

东 西 南 北 中 国 风

唐元 著

国学微读 蒋寅 主编

凤凰出版社

东西南北中国风

唐元 著

国学微读

蒋寅 主编

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东西南北中国风 / 唐元著. -- 南京 : 凤凰出版社,
2017. 10

(国学微读 / 蒋寅主编)

ISBN 978-7-5506-2655-3

I. ①东… II. ①唐… III. ①风俗习惯—中国—通俗
读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248791号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 东西南北中国风 |
| 著 者 | 唐 元 |
| 责 任 编 辑 | 陈晓清 |
| 书 籍 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhebs.com |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中经济开发区南官渡路20号,邮编:215104 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 5.75 |
| 字 数 | 124千字 |
| 版 次 | 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2655-3 |
| 定 价 | 38.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0512-68180638)

序

自上世纪末以来,“微”字一步步走入我们的生活。先是微机、微生物、微量元素,然后是微博、微信、微视、微观察、微语言、微电影、微讲堂,最后是微店、微商、微客、微营销、微服务、微伙伴、微幸福……今天,我们的日常生活已是一个由“微”构成的世界。而在消费领域,更仿佛所有的需求和供给都趋于微化,连阅读也开始进入微读的时代。这一微化的趋势及意义,尚难一言以蔽之,但我想它首先意味着更多元、更个性化、更有针对性的社会需求以及相应而生的各种供给。

持续增长的中国经济所带来的不只是满足物质欲望的需求,同时也酝酿着社会对精神文化的渴求。经济腾飞、国力增强的成功,多少找回点国人对民族文化的信心,教育水平的提高更为传统文化的普及提供了适宜的土壤,“国学热”顺理成章地在世纪之交成为文化市场的时尚。从大学讲堂到民间书院,从经院学术到大众传媒,国学忽然成了全社会关注的对象。大学纷纷成立国学院,出版社推出各种高头讲章,电视台也开办各类国学知识讲坛,一时间国学不可谓不热!但遗憾的是,这热潮并未能让国学得到很好的普及和承传,甚至国学作为知识的基本属性在社会上下也不曾达成一致的认识。一个有象征意味同时也颇具反讽效果的事实是,国学将作为一级学科设立,而且被归入

历史类。让我迷惑的是，它下设的国史（中国史）、国文（中国语言文学）原本就是一级学科，不知将如何自处；更不知道将来顶着国学博士头衔求职的人，将如何回答考官“你学的是什么专业”的问询？当他们说明自己的专业范围时，考官定会惊讶：你说你获得的是“文科博士”或“人文学博士”吗？世界上没有这样的学位。曾有日本书法家在欧洲开展览，当被问及书写字体何以像汉字时，此君回答那是亚洲字。识者哂道，从来没有以洲际命名的文字。同理，也从来没有以跨知识领域命名的学位。

将国学设为一级学科并归入历史类，显示出学界对国学概念理解的模糊不清。与近代许多学术概念一样，“国学”也源自日语名词，本指相对于洋学的日本传统学问，近代中国借指相对于西学的以儒家学说为主体和价值核心的中国文化与学术，西人称之为 Sinology，也译作“汉学”或“中国学”。它以先秦儒家经典为根基，吸收诸子学说和佛教等外来文化，历经两汉经学、魏晋玄学、宋明理学等学术思潮及文学、艺术史的充实和发展，以诗赋、史传、注疏、翻译、骈散文、词曲、传奇、小说等丰富多彩的文本形式构筑起庞大的知识体系，是记录和传承华夏民族物质和精神文化的古典知识的总和。国学的基本属性，或用一句话来给国学下定义的话，那就是本国传统学问。它对应的知识范围是传统图书分类学意义上的经史子集四部文献，是反映古代中国的知识积累和学科区分意识的知识系统。其中既有与现代学科分类对接的知识门类，如史学；也有与现代学科分类不相容的知识门类，如经学、诸子学。将这古典知识系统纳入现代科学体系，必然会出现方枘圆凿的结果。

自近代以来，学人间常有一种偏见，以为学科划分源自西学

的影响。历史学家顾颉刚年轻时也曾说过,“中国的学问是向来只有一尊观念而没有分科观念的”,“旧时士大夫之学,动称经史词章,此其所谓统系乃经籍之统系,非科学之统系也”(《古史辨》自序)。这是不符合事实的。即便是经史词章,古代也自有分科。南朝梁元帝萧绎《金楼子·立言》云:“古人之学者有二,今人之学者有四。夫子门徒,转相师受,通圣人之经者,谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒,止于辞赋,则谓之文。今之儒,博穷子史,但能识其事,不能通其理者,谓之学。至如不便为诗如閻纂,善为章奏如伯松,若此之流泛谓之笔。吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。”这是唐以前的学问分科。鲁曾煜《穆堂别稿序》举程子之说曰:“古之学者出于一,今之学者出于三,曰道学也,经学也,词学也。”这是宋代理学家的学问分科。宋濂《傅幼学字说》论后世之学,说:“士有以理财为学者矣,有以听讼为学者矣,有以治兵为学者矣,有以文章为学者矣,有以训诂为学者矣。”这是明人的学问分科。王棻《论学》则说:“尝观古今天下之学术,大概有三,而其别有四,举业不与焉。曰性理之学,经济之学,训诂之学,词章之学。”曾国藩也有义理之学、词章之学、经济之学、考据之学四科的划分(《求阙斋日记》),分别对应于孔门德行、言语、政事、文学四科。这又是清代在正统观念主导下的学科分类。如果切合社会实际而进行学科划分,那么包括的知识面还要广得多。应劭谦《万子充宗仪礼解序》云:“今之世有经济之学,有禅玄之学,有诗赋之学,有四六之学,有刑名之学,有举业之学,而性命之学则未之见也。”对应当今的学科分类,包含政治、经济、宗教、文学(文秘)、法学、逻辑、哲学、伦理八科。方以智之父孔炤又说:“言义理,言经济,言文章,言律历,言性命,言

物理，各各专科，然物理在一切中，而《易》以象数端几格通之，即性命、生死、鬼神，只一大物理也。”（《物理小识》引）这又相当于今天的哲学、政治、经济、文学、天文、数学、哲学、心理学、自然科学九科，这大体就是中国古代传统学问的学科分类。

中国古代没有自然科学的概念，现代学科分类中的物理、化学、生物学等都以“物理”之名概之；与近代学科分类相比较，传统学问又没有工、商、医、农诸分科。大体说来，传统观念中的学问体系，以性理之学、经史之学、辞章之学为正统学问，词曲之学、书画之学、物理之学、天文历算之学、地理水道之学、医药之学、兵法律令之学为杂学，奇门遁甲、星象堪舆、卜筮相占、释道修炼之学为旁门左道。说它不同于近代学科体系，甚至说是前现代的知识体系都可以，但要说没有分科观念，显然是不合适的。所谓国学，就是这些知识门类的综合体，是一个由古典的学科分类支撑的知识体系，将它纳入当今的现代学科分类中，结果只会带来学科体系的混乱。这就是我赞同设立国学院，甚至建议用传统知识体系乃至教育理念来教学，却坚决反对设立国学一级学科的道理。

由于学界在“国学”概念认知上的迷惑，近年的国学热在导向上存在很大的偏差，重思想史、学术史而轻艺术史和生活史，传统国学教育中的“四科”、“六艺”几乎被淡忘。虽然市面上涌现出一大批国学类出版物，但多数为学术著作和较专门的读物，适合普通读者阅读的普及读物，尤其是涵盖传统国学丰富内容的读物还较少。为此我们共同编纂了这套意在普及传统文化知识的“国学微读”丛书，希望以独特的形式、适当的内容和扎实的知识，引领青少年和对国学感兴趣的读者畅游国学天地。由个

性化的写作,个性化的阅读,获得见微知著的效果。

这套丛书的宗旨主要是为读者提供丰富有趣的传统文化知识,其中包括华夏民族文化的基础知识、传统观念和道德习俗,还有日常生活、游戏等内容。选题和总体设计都经过反复斟酌,以适应普通读者的阅读需求。除了讲究知识的完整、系统、准确之外,还注意深入浅出,通俗易懂,可读性强。为此,各位作者在构思、视角和叙述文字上都很下了一番功夫,相信读者们能够感受到他们的勤奋和努力。必须说明的是,普及读物不同于学术著作,学术著作只有一种写法,或者说只有一种较好的写法,而普及读物却有无数种写法。就国学这么大的题目而言,不同的作者会写出各种不同面目的书来。我们的设计和写作未必就是最理想的,因此很希望听到读者的意见。各位读者若能将读后感反馈给我们,那我们就有了改进的动力和方向。

国学,不仅沉睡在浩瀚的古籍里,也生活在你我的交流中。无数微读的星光,会汇成银河,将国学的夜空照亮。其中有你,也有我。

蒋 寅

2016年9月1日于中国社会科学院文学研究所

目 录

导 语 001

子丑寅卯话干支 002

干支天地 002

十二辰 004

夜鸣更鼓 010

生肖小语 013

万紫千红总是春 016

福星高照(春节) 016

爆竹声中一岁除(春节) 018

治大国若烹小鲜(春节) 020

春江水暖鸭先知(立春) 023

团圆上元丸(元宵节) 027

绝妙好辞(元宵节) 028

长倍其身(元宵节) 030

旱船遥似泛(元宵节) 032

未雨绸缪(雨水) 034

迅雷修省(惊蛰) 037

厚德载物(春社) 038

中分春一半(春分) 041

隐士高风(寒食节) 045

寒食东风(寒食节) 047

寒食架秋千(寒食节) 049

寻春踏青(清明) 051

明前清茶(清明) 055

曲水流觞(上巳节) 057

国色天香(谷雨) 060

绿树阴浓夏日长 063

夏木已成阴(立夏) 063

谁谓茶苦(小满) 065

治本于农(芒种) 067

初夏的花魂(芒种) 070

闲敲棋子落灯花(芒种) 072

幽兰清芬(端午节) 076

同舟竞渡(端午节)	079
角黍情思(端午节)	082
东边日出西边雨(夏至)	084
蝉噪林逾静(小暑)	087
盛夏晒书日(晒书节)	091
饮水思源(井神日)	093
止戈为武(大暑)	095
志在千里(马神节)	099
花之君子(观莲节)	100

秋风起兮白云飞 104

我言秋日胜春朝(立秋)	104
碧藕试初凉(立秋)	106
我们的爱情星(七夕节)	108
心之灵手之巧(七夕节)	110
微凉的秋(处暑)	112
彼岸,此岸(中元节)	115
白露为霜(白露)	118
秋夜促织鸣(白露)	120
平分秋色(中秋节)	122

- 人月两团圆(中秋节) 124
小饼如嚼月(中秋节) 127
风清露冷秋期半(秋分) 129
潮头高几许(观潮节) 131
愿者上钩(寒露) 134
把酒对名山(重阳节) 140
烈士壮心(重阳节) 143
秋色满东篱(重阳节) 144
霜降秋深(霜降) 146

天涯霜雪霁寒宵 149

- 今宵寒较昨宵多(立冬) 149
银装素裹(小雪) 151
瑞雪兆丰年(大雪) 153
冬至长夜(冬至) 155
寒冬腊月(小寒) 158
岁寒知松柏(大寒) 160
新桃换旧符(除夕) 164
更岁交子(除夕) 169

导 语

我国是一个历史悠久的多民族国家,在漫长的文明发展史中,不同地域、不同民族的人们在特定的社会文化区域内,逐渐形成了一些共同遵守的行为模式或规范,呈现出多姿多彩的民俗文化。节日和节气,是其中特别重要的组成部分。我国节日和节气风俗受到历法、岁时的很大影响,也有因为生产、生活、祭祀、纪念、辟邪、避疾、祈福、庆祝等需要而形成,并往往与著名的传说、故事相关联。节日期间,人们走亲访友,礼尚往来,举行各种仪式,身着特殊的服装和配饰,制作代表性的食物,观赏当季的美景,追溯相关的传说,并进行游乐和竞技活动。传统节日和节气中包含着丰富的传统习俗和人生智慧,广泛流行,世代传承,深深渗入了广大民众的日常生活,体现着中华民族特有的生活方式和文化形态。

子丑寅卯话干支

干支天地

要了解中国的历法,就必须先了解天干地支,它是我国文化中一种古老而重要的符号系统,简称“干支”。“天干”有十个,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。“地支”有十二个,即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配,如“甲子”、“乙丑”、“丙寅”等等,可以组成六十个组合,这个组合循环往复,构成了我国传统的干支纪年法。这套干支系统可以用来纪年,也可以用来纪月、纪日。如公元2014年,按照干支纪年,到了春节过后,就是甲午年。再举日期的例子,比如2014年的清明节,是在公历的4月5日,按照干支历法,即是戊辰月、丙午日;2014年的八月十五中秋节,是公历的9月8日,即是癸酉月、壬午日。有个成语,叫做“寅吃卯粮”,出自晚清李宝嘉的《官场现形记》第十五回:“就是我们总爷也是寅吃卯粮,先缺后空。”卯年是寅年的下一年,寅年吃了卯年的粮食,就是这一年吃了下一年的粮。用来比喻因为经济困难,入不敷出,而预先支用了以后的进项。大家可以试着罗列一下十个天干和十二个地支,自己动手把六十种组合方式依次写出来,到了最后一个是“癸亥”,然后又接上“甲子”。懂得了方法,就可以推算任何一

年、任何一月、任何一日的干支表示了。我们常说过了“一个甲子”，就是指过了这一个天干地支的组合周期，也就是六十年。

中国人讲究天人合一，可以说在任何一种认知上都有体现，天干地支的建立同样是如此。“干”与“枝”，本是树木的不同部位，一棵参天大树，就是由树干和树枝为筋骨构造连接起来的。天干就仿佛树干，以天为本，地支就仿佛树枝，从属于天，并能够延展开来。

这二十二个符号所使用的汉字的字形或读音，也是大有讲究，都表示着不同的自然现象。在东汉文字学家许慎的《说文解字》中，就把“天干”、“地支”都解释为万物在一年中由萌发到生长到成熟直至衰亡的循环系统，并配合以阴阳五行思想。

“甲”，它的形象像是人头，象征草木破土而萌发。“乙”，它的形象是草木初生，枝叶柔软弯曲，开始伸出芽苗。“丙”，与“柄”同音，表示植物的茎长出来了。“丁”，像是植物长出横枝，开始强壮，“人丁”也是用的此意。“戊”，就是茂盛，象征草木茂盛。“己”，与“起”谐音，万物兴起。“庚”，与“更”同音，植物成熟后收获更替。“辛”，是一种味道，万物成熟，而后有滋味，它又与“新”同音，万物经过了“庚”的更替，开始踏上新的趋向。“壬”，与“妊”同音，阳气潜伏起来，如妊娠一样，蕴藏积存。“癸”，与“揆”谐音，揆是度量、整理的意思，预备下一次萌芽，周而复始。

再来看地支。“子”，与“孳”谐音，孳是滋生、繁殖的意思，代表阳气开始孳生。“丑”，就是“纽”，寒气屈曲。“寅”，就是“演”，意思是水在地下潜行的样子，这时阳气发动，跃跃欲出，却又未出。“卯”，与“冒”谐音，万物改变了收敛的状态，开始冒出来。“辰”，与“伸”谐音，指万物开始伸张。“巳”，象征阳气达到极点

又回复的形态,故有“终”的意思。“午”,与“忤”谐音,是对等、匹敌的意思,表示阴阳相交。未,与“味”同音,万物有滋有味,即将长成。“申”,与“伸”谐音,万物成体。“酉”,与“就”谐音,表示万物成熟。“戌”:是灭,此时万物皆衰灭。“亥”,是指“核”,万物收藏,仿佛坚核。

天干地支看似是非常抽象的符号,但是它们每一个字的由来,原来都与我们身边的春生夏长、秋收冬藏息息相关,是与我们的生产生活联系得很紧密的。中国的历法,是取之于自然,又用之于自然,所以能如此深入地触到自然的脉搏,它是我们的祖先用群体的高超智慧凝炼出来的规律,是以农业立国的中华大地的隐形筋络。

十二辰

利用十二地支来纪时,划分一个昼夜,就是我们经常说的“时辰”了。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,十二个“地支”依次对应一昼夜当中平分成十二份的时间段,对应到当代的十二小时制,就是前半夜 11 时至 1 时,为“子时”;午夜 1 时至 3 时,为“丑时”;后半夜 3 时至 5 时,为“寅时”;早上 5 时至 7 时,为“卯时”;上午 7 时至 9 时,为“辰时”;9 时至 11 时,为“巳时”;11 时至下午 1 时,为“午时”;中午 1 时至 3 时,为“未时”;3 时至 5 时,为“申时”;下午 5 时至 7 时,为“酉时”;晚上 7 时至 9 时,为“戌时”;9 时至 11 时,为“亥时”。

十二地支对应十二个时辰只是普遍的用法,时辰还有许多讲究。最初的时候,一天是不分为 12 段的,殷商武丁时,把一昼夜分为 8 段,即大明(天明)、大采(天亮至大食前)、大食(第一

餐)、中日(中午)、昃(日偏西)、小食(第二餐)、小采(第二餐以后至夜晚以前)、夕(夜晚)。祖甲时,把“夕”改为昏、昧(昧)、兮(曦)3个时段,一天就成了10段,到了周代,才分为12段:日出、食时、隅中、中日、日昃、哺食、日入、黄昏、人定、夜半、鸡鸣、平旦。到了汉代,才有了我们通常所说的与地支相对应的十二个时辰:卯(日出)、辰(食时)、巳(隅中)、午(中日)、未(日昃)、申(哺食)、酉(日入)、戌(黄昏)、亥(人定)、子(夜半)、丑(鸡鸣)、寅(平旦)。到了唐代,又开始以十二时辰对应十天干相配,每5天一周,然后再循环。到了宋代以后,把十二时辰中每个时辰平分为初、正两部分:子初、子正、丑初、丑正、寅初、寅正、卯初、卯正、辰初、辰正、巳初、巳正、午初、午正、未初、未正、申初、申正、酉初、酉正、戌初、戌正、亥初、亥正,这样就把十二份又拆分为二十四份,这与我们现在的一天二十四小时是一致的。

十二个时辰与一昼夜相配,每个时辰都表示一天中不同的时间段,古人对时辰与天象的配合非常重视,贯穿着阴阳、日月、日夜的循环思想。比如吴承恩《西游记》的第一回《灵根育孕源流出,心性修持大道生》,就说到:“且就一日而论:子时得阳气,而丑则鸡鸣;寅不通光,而卯则日出;辰时食后,而巳则挨排;日午天中,而未则西蹉;申时哺而日落酉;戌黄昏而人定亥。譬于大数,若到戌会之终,则天地昏蒙而万物否矣。”我们再来分别看看十二辰。

子时,又叫做夜半、子夜、中夜,是十二时辰的第一个时辰,即二十四小时制的23时至1时。子时正当夜半,人们常将子夜作为夜晚的代名词。在中国的古乐府中,《子夜歌》是重要的一种曲目,历代皆有许多创作。因它主要在吴地流行,也称《子夜吴歌》。李白写过一首《子夜吴歌·秋歌》,非常著名:“长安一片