

# 浙江大學藝術與考古研究

(第二輯)

Zhejiang University Journal of Art and Archaeology

2

浙江大學藝術與考古研究中心 編

The Center for the Study of Art and Archaeology, Zhejiang University

2015



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

浙江大學藝術與考古研究（第二輯）

Zhejiang University Journal of Art and Archaeology

2

浙江大學藝術與考古研究中心 編

The Center for the Study of Art and Archaeology, Zhejiang University

2015



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

圖書在版編目（CIP）數據

浙江大學藝術與考古研究. 第2輯 / 浙江大學藝術與  
考古研究中心編. — 杭州：浙江大學出版社，2016. 1  
ISBN 978-7-308-15575-5

I. ①浙… II. ①浙… III. ①藝術史—文集 IV.  
①J110.9-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第022010號

浙江大學藝術與考古研究（第二輯）

浙江大學藝術與考古研究中心 編

---

責任編輯 殷堯  
特約編輯 陳雅飛  
責任校對 楊利軍、王榮鑫  
出版發行 浙江大學出版社  
(杭州市天目山路148號 郵政編碼 310007)  
(網址：<http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州林智廣告有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司  
開 本 889mm×1194mm 1/16  
印 張 24  
彩 插 6  
字 數 456千  
版 印 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷  
書 號 ISBN 978-7-308-15575-5  
定 價 98.00圓

---

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行中心聯繫方式：0571-88925591；<http://zjdxcs.tmall.com>



彩圖 1 作冊吳盃器形，西周中期（恭王），通高 20.5 釐米、口徑 20.5 釐米、通長 47 釐米，中國國家博物館藏。



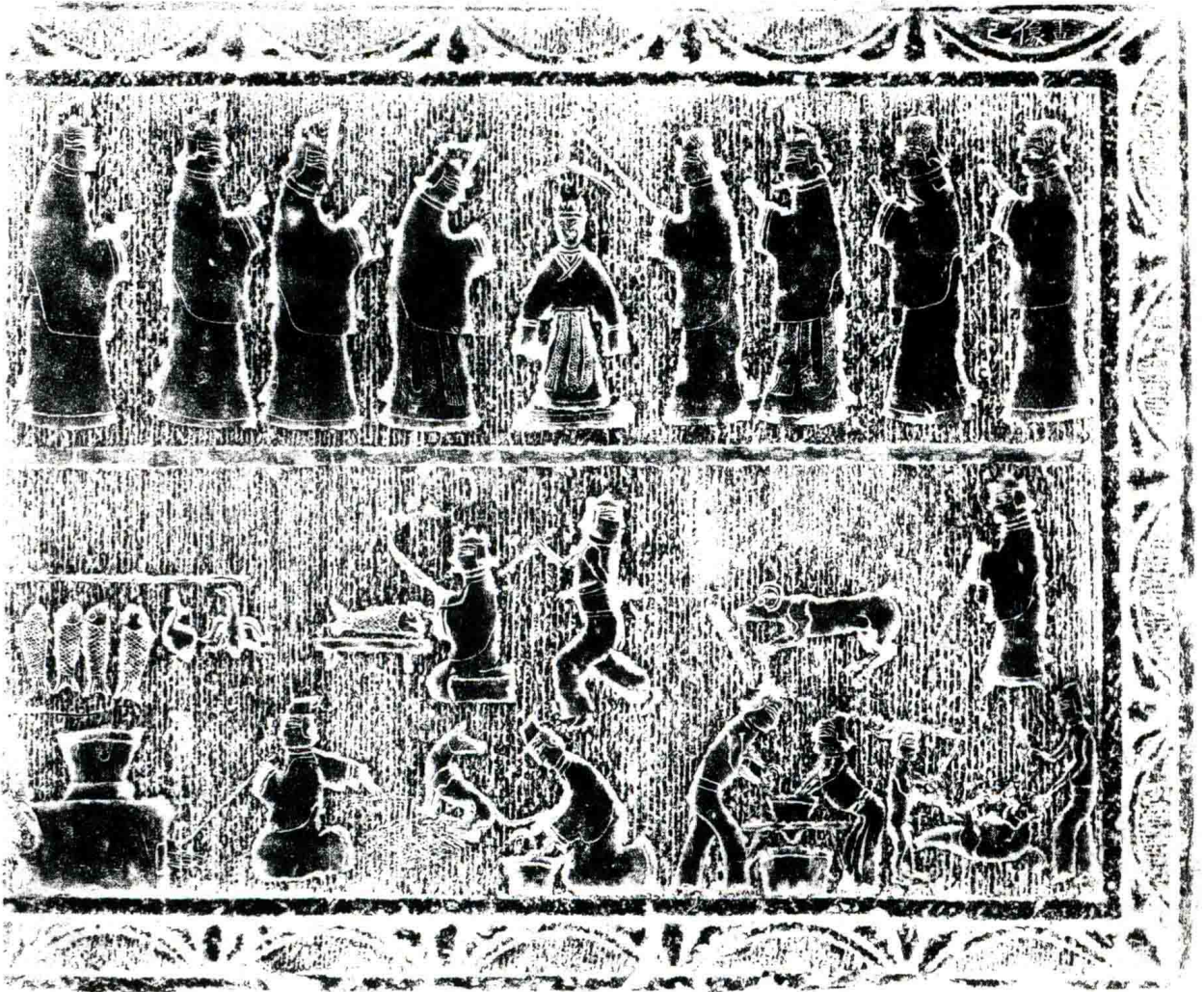
彩圖 2 師虎簋器形，西周中期（懿王），通高 15.2 釐米、口徑 23.9 釐米，上海博物館藏。



Color plate 3 Mesopotamian lyre player, detail of the so-called Standard of Ur, ca. 2400 BCE. Shell, lapis lazuli, and red limestone inlaid on wood. Tomb 779, Royal Cemetery, Ur, southern Iraq. British Museum, London (BM 121201).



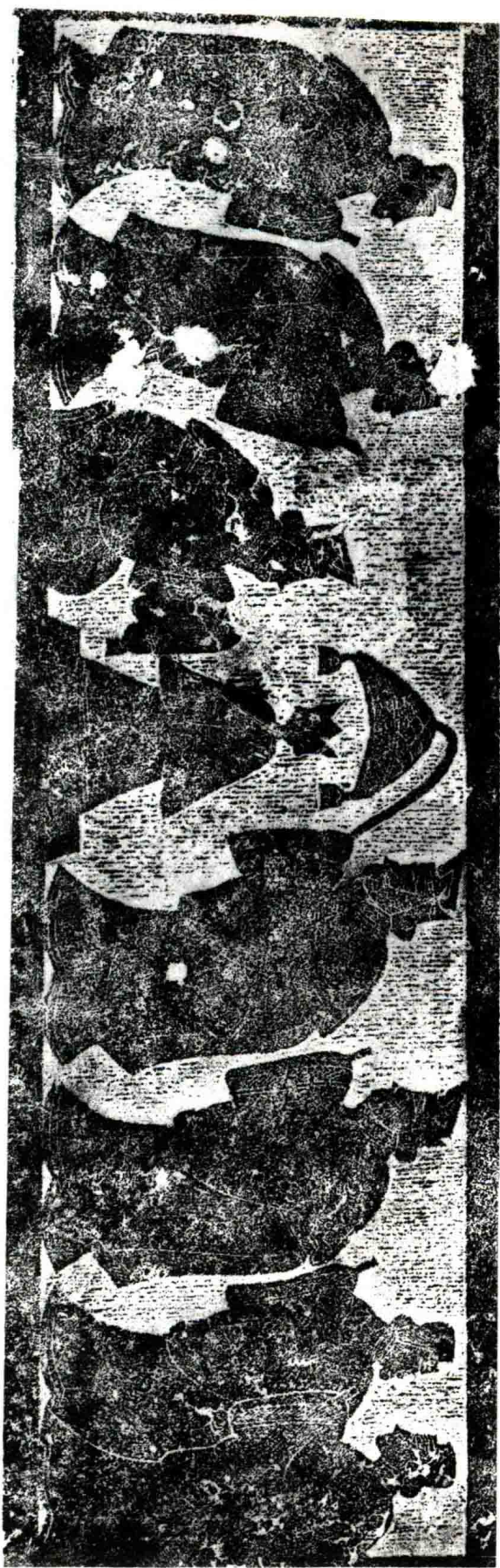
Color plate 4 Rear view of the short arm of the bell rack, tomb of Marquis Yi.

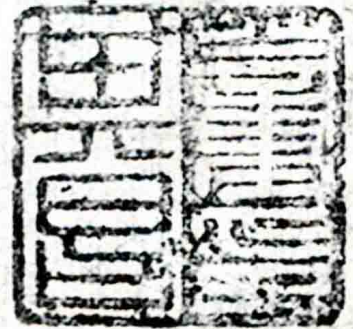


彩圖 5 山東嘉祥蔡氏園出土畫像，東漢早期，縱 61.5 釐米、橫 74.5 釐米。



彩圖 6 山東武氏祠左石室後壁小龕西壁畫像(局部), 約東漢桓帝建和二年(148), 縱 72 釐米、橫 74 釐米。

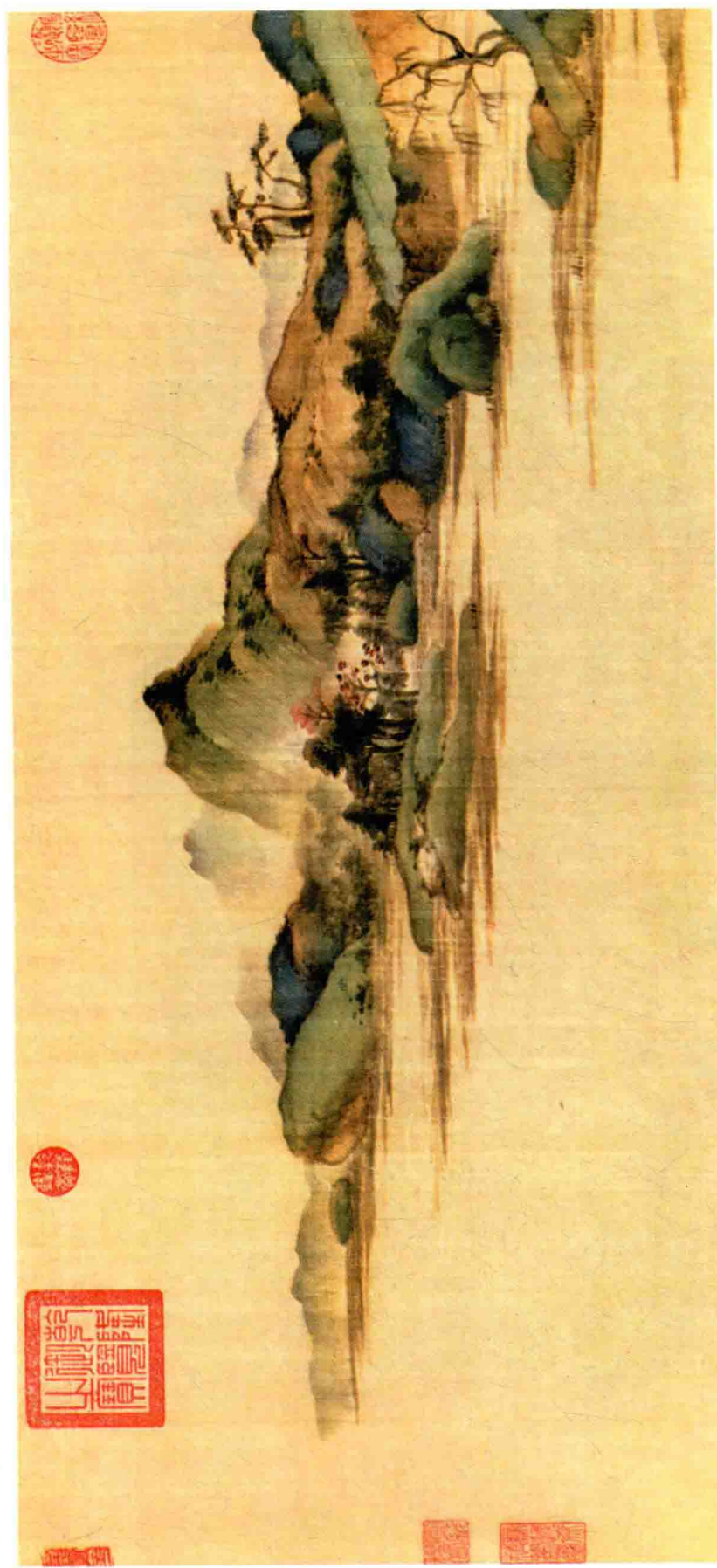




Color plate 7 Attributed to Dong Qichang. After Huang Gongwang's "Warm and Green-layered Hills" 做黃子久層巒暖翠圖軸, dated 1622. Ink and color on paper. 234.5 × 101.2 cm. Shanghai Museum.



Color plate 8 Dong Qichang. Record of the Hall of [Wearing] Brocade in Dayi [sic] 畫錦堂記卷, undated (painting, opening section). Jilin Provincial Museum.



Color plate 9 Dong Qichang. *Record of the Hall of [Wearing] Brocade in Daylight* 畫錦堂記卷, undated (painting, closing section). Jilin Provincial Museum.

書太擬議便少蘭亭羽化登仙之  
意趣不摹擬又易離畔準繩若  
其摹子捺之縱之不可不離若有意  
又若無意鶴之在空虛與之在水  
中一也捺縱即虛實也以熟為主  
熟之取萬編便不求合自合

彩圖 10 王鐸《論書頁》，  
尺寸不詳，上海圖書館藏。

雜州香山作舊日莊嚴地  
 林香景秀出五心亦  
 宋入碑有法寬裡實側深  
 垣鐘磬薄別靈  
 僧人說曰老勢非見在壇  
 唐長安中曾  
 安陸胡伯效

彩圖 11 王鐸《洛州香山作》，  
 247×53.2 釐米，原藏日本。

編輯委員會 Editorial Board

---

Robert Bagley	Princeton University
白謙慎	浙江大學
Lothar von Falkenhausen	University of California, Los Angeles
謝明良	臺灣大學
李 零	北京大學
李玉珉	臺灣大學
繆 哲	浙江大學
石守謙	Academia Sinica
曾布川寬	黑川古文化研究所
Peter C. Sturman	University of California, Santa Barbara
Alain Thote	École Pratique des Hautes Études

---

主 編 Editor	繆 哲
副主編 Associate Editor	來國龍
編 輯 Assistant Editor	陳雅飛

## 目 錄

### 論 文

由新出青銅器再論“恭王長年說”——兼論西周中期後段青銅器的變化  
韓 巍 1

Ancient Chinese Bells and the Origin of the Chromatic Scale  
Robert Bagley 56

周公輔成王  
繆 哲 103

Dong Qichang's Seals: A More Rigorous Approach to the Dating of Undated Works  
Celia Carrington Riely 157

分歧與動力——論王鐸與董其昌  
薛龍春 254

### 書 評

Wang Haicheng, *Writing and the Ancient State: Early China in Comparative Perspective*  
Hanmo Zhang 317

Wei-cheng Lin, *Building a Sacred Mountain: The Buddhist Architecture of China's Mount Wutai*  
李玉珉 356

Peter N. Miller and François Louis, eds. *Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500–1800* and Alain Schnapp, ed., with Lothar von Falkenhausen, Peter N. Miller, and Tim Murray, *World Antiquarianism: Comparative Perspectives*  
Jeffrey Moser 367



# 由新出青銅器再論“恭王長年說”

——兼論西周中期後段青銅器的變化

韓巍 北京大學\*

## 提 要：

本文以近年新出西周青銅器為切入點，將親簋、裘衛簋、虎簋蓋、作冊吳盃等西周中期的高紀年銅器定為恭王時器，進一步論證了恭王紀年應在30年以上的觀點。在此基礎上，採用“繫聯法”找出恭王時期的代表性銅器群，並將其劃分為10組。同時將恭懿時期高等級墓葬出土的青銅器資料，與穆王時期典型墓葬的青銅器資料進行對比，總結出恭王時期青銅器在器類、組合、器形、紋飾等各方面出現的新變化，指出恭王銅器具有“承前啓後”的特點，開啓了西周青銅器從前期向後期演變的大門。最後討論了過去學者提出的西周中晚期存在一次“禮制改革”的觀點，指出西周青銅器這一巨大轉變實際上經歷了西周中期後段至少五六十年的時間，而並非過去認為的是一種短時間內完成的“自上而下的革命”。

**關鍵詞：**西周、青銅器、斷代研究、年代學、恭王、禮制改革

西周中期的偏晚階段（大致相當於恭王至夷王時期）是周王朝在政治、社會、文化等各方面均發生巨大變化的轉折時期。青銅器同樣也不例外，無論在器類、組合、形制、紋飾還是銘文內容、字形、書體等各方面，都明顯脫離西周前期（穆王以前）的“範式”，開始向西周晚期過渡。<sup>1</sup>這一時期的青銅器變化劇烈，頭緒紛繁，

---

\* 作者為北京大學中國古代史研究中心副教授、2011計劃“出土文獻與中國古代文明研究”協同創新中心成員。本文研究得到國家社科基金青年項目“西周金文所見世族通考”（11CZS008）和北京市教委“青年英才計劃”項目“新出西周青銅器銘文綜合研究”（YETP0020）的資助。

1 本文對西周青銅器發展階段的劃分，大致以武、成、康三王為西周早期，昭王至夷王為西周中期，厲（含“共和”紀年）、宣、幽三王為西周晚期（由於缺乏明確的斷代“標準器”，西周中期和晚期的分界究竟應該劃在孝、夷之間還是夷、厲之間，目前還不是太肯定）。西周中期又以穆恭之際