

小说馆



无障碍阅读权威版

隋唐演义

〔注释本〕

〔清〕褚人获 编撰
斯范 注



隋唐演义

【注释本】

【清】褚人获 编撰
斯范 注

无障碍阅读权威版

小说馆



图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐演义：注释本 / (清) 褚人获编撰；斯范注.

—武汉：崇文书局，2017.8

(崇文馆·小说馆)

ISBN 978-7-5403-4570-9

I. ①隋…

II. ①褚… ②斯…

III. ①章回小说—中国—清代

IV. ① I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 155393 号

隋唐演义：注释本

责任编辑 陈春阳

责任校对 董颖

封面设计 甘淑媛

责任印制 李佳超

出版发行  崇文书局

地址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印刷 湖北新华印务有限公司

开本 640mm×960mm 1/16

印张 47.5

字数 680 千字

版次 2017 年 8 月第 1 版

印次 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价 49.80 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权 (含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

前言

《隋唐演义》是清朝前期出现的一部历史演义小说，它集隋、唐故事之大成，体现了长篇章回小说发展到清代的一种新的创作方向——打破题材畛域，混合多种题材的创作。

一、《隋唐演义》的作者和成书源流

《隋唐演义》共二十卷一百回，作者为“长洲后进没世农夫汇编”。没世农夫，即清初文人褚人获，字稼轩，又字学稼，号石农，生卒年不详，江苏长洲（今苏州）人。他一生未仕，交游甚广，江南著名的文人，如尤侗、洪昇、顾贞观、张潮、毛宗岗等都是他的朋友。孙致弥《坚瓠集戊集序》称其“意气豪迈，跌荡声酒”，“年少时与诸名士较胜文坛，誉日益起”。其叔褚篆《坚瓠集乙集序》云：“侄稼轩湛于经术，辩论异同，而才情博达，尤好搜扬轶事。”尤侗《坚瓠集秘集序》亦称他“少而好学，至老弥笃”。他著述丰富，除《隋唐演义》外，尚有《坚瓠集》、《读史随笔》、《圣贤群辅录》等。

褚人获在《隋唐演义》自序中说：“《隋唐志传》创自罗氏，纂辑于林氏，可谓善矣。然始于隋宫剪彩，则前多阙略，厥后铺缀唐季一二事，又零星不联属，观者犹有议焉。昔箴庵袁先生曾示予所藏《逸史》，载隋炀帝、朱贵儿、唐明皇、杨玉环再世姻缘事，殊新异可喜。因与商酌，编入本传，以为一部之始终关目。合之《遗文》、《艳史》，而始广其事，极之穷幽仙证，而已竟其局。其间阙略者补之，零星者删之，更采当时奇趣雅韵之事点染之，汇成一集，颇改旧观。”作者大致交代了《隋唐演义》的成书源流，即主要是在罗贯中《隋唐两朝志传》（经林瀚编辑）、齐东野人《隋炀帝艳史》和袁于令《隋史遗文》的基础上，结合各种相关传奇故事，依据《隋书》、新旧《唐书》、《资治通鉴》和《通鉴

纲目》等史书，以隋炀帝、朱贵儿、唐明皇、杨玉环再世姻缘为线索，综合创作而成的。

《隋唐两朝志传》有明代人林瀚的序言。林瀚，闽县人，由进士官至兵部尚书，他说在京师访得罗贯中《隋唐志传》原本（今已不存），“遍阅隋唐诸书所载英君名将忠臣义士凡有关于风化者，悉为编入，名曰《隋唐志传通俗演义》”。《隋唐两朝志传》（十二卷一百二十二回）即《隋唐志传通俗演义》。它吸收了大量的民间传说，如瓦岗英雄故事、秦王为李密所擒关在南牢、秦王十羞李密（这些情节在罗贯中《大唐秦王词话》中也有，《大唐秦王词话》现存明万历间诸圣邻重订本），这些都被《隋唐演义》继承了下来。《隋唐演义》有六回（第46、48、49、50、51、54回）部分文字照抄《隋唐志传通俗演义》，有七回（第37、38、53、56、57、58、64回）主要据它编写。

《隋炀帝艳史》（八卷四十回）题“齐东野人编演”、“不经先生批评”，作者待考。今有明人瑞堂刊本，首笑痴子序。小说描写了隋炀帝从出生到被杀的一生经历，着重表现了隋炀帝作为一代风流天子的各种奢靡生活。《隋史遗文》（十二卷六十回）作者袁于令，名韞玉，一名晋，字令昭，号于鹄、吉衣主人、剑啸阁主人等。今有崇祯年间名山聚藏板本，首崇祯癸酉（1633年）序，后署“吉衣主人题于西湖冶园”，卷端题“剑啸阁批评秘本出像隋史遗文”。《隋史遗文》以诸位英雄的故事为中心，着力塑造了秦叔宝、单雄信、李密等隋唐群雄。《隋唐演义》直接取资的著作以《隋史遗文》和《隋炀帝艳史》二书最为重要。顾启音曾就《隋唐演义》与《隋史遗文》、《隋炀帝艳史》的关系作过统计，其结论是：

1—20回：抄《隋史遗文》；

19—20回：摘编《隋炀帝艳史》5—7回；

21—25回：摘编《隋史遗文》27—33回；

27回：摘编《隋炀帝艳史》7、10回；

28—32回：摘编《隋炀帝艳史》15—21回；

33回：抄《隋史遗文》34回；

39回：抄《隋炀帝艳史》12回；

40回：抄《隋炀帝艳史》27回；

46回：摘编《隋史遗文》48回；

47回:合《隋炀帝艳史》39回和《隋史遗文》50回;

53—54回:摘编《隋史遗文》52回;

60回:摘编《隋史遗文》59回。^①

根据这一统计,《隋唐演义》采用《隋史遗文》约32回,采用《隋炀帝艳史》约15回,共47回左右。

《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》和《资治通鉴》等历史著作全面系统地记录了隋唐两朝的历史,史料翔实、丰赡。《隋唐演义》许多故事情节的本事都见于这些史书,尤其是《资治通鉴》和南宋初年朱熹及其门人择取《资治通鉴》精要编撰的《通鉴纲目》,对《隋唐演义》的成书更有直接影响。《隋唐演义》后四十回情节发展线索是根据《资治通鉴》和《通鉴纲目》安排的,且与这两部《通鉴》有直接联系者达二十二回。“这二十二回中,有的基本上是摘录、复述《通鉴》内容而成,如第77、88、90、91、92、94回;有的是部分摘录、复述《通鉴》内容而成,如第76、78、83、87、96、100回;有的袭用了《通鉴》的个别段落、情节,如第66、68、69、71、75、85、99回;有的是在史事的基础上敷衍而成,如第73、74、93回。”^②褚人获还根据稗史、传奇小说编撰后四十回唐玄宗和杨贵妃的故事,如李肇《唐国史补》、刘肃《大唐新语》、郑处海《明皇杂录》、柳琔《常侍言旨》、郑棨《开天传信记》、王仁裕《开元天宝遗事》、陈鸿《长恨歌传》、乐史《杨太真外传》、佚名《梅妃传》等均为他所借鉴。

《隋唐演义》虽是世代累积型小说,但作者褚人获的贡献仍不可忽视。他独创了大量情节。在《隋唐演义》中,由他创作的章节有十二回,部分出于他自撰的章节达三十一回。《隋唐演义》折射出褚人获作为文人的文化心态和思想感情。

《隋唐演义》今存最早的四雪草堂本,刊于清康熙三十四年(1695)。

二、《隋唐演义》的基本品格及其小说史意义

“四大奇书”《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》的相继问世标志着历史演义、英雄传奇、神魔小说和人情小说四大章回小说类型在明代已

^①顾启音:《貌得英雄留奕世——〈隋史遗文〉序说》,《隋史遗文》卷首,第7页,北京,中华书局,1996。^②彭知辉:《〈隋唐演义〉材料来源考辨》,《明清小说研究》2002年第2期。

经发展成熟。而从题材的角度看,无论是历史上的政治、军事斗争,还是江湖豪侠和绿林好汉的生活,无论是想像中的神、仙、鬼、怪的世界,还是普通人的日常生活,都已进入章回小说的领域,发现和运用新的题材的可能性已经不大了,在这种情况下,清代的章回小说作家将采取什么样的方式以取得突破?

从章回小说在后来的发展状况来看,他们主要选择了三种途径:一是打破题材畛域,将不同类型的题材混合在一起使用,如清代云封山人《铁花仙史》、李百川《绿野仙踪》等,其中《隋唐演义》更为典型;二是换一种与明人迥异的写法,明人以曲折的情节、生动的人物见长,一部分清代作家则试图以思想、学问或才藻见长,如夏敬渠《野叟曝言》、屠绅《蟬史》、李汝珍《镜花缘》等,尤以吴敬梓《儒林外史》为著名;三是将明人尚未大量使用的题材作为写作重点,如才子佳人故事、狭邪故事,出现了《平山冷燕》、《玉娇梨》、《好逑传》、《品花宝鉴》、《海上花列传》等大量作品。

褚人获的《隋唐演义》是选择第一种途径而取得成功的代表作,但其基本品格和小说史意义迄今仍未受到足够的关注。

1.《隋唐演义》打破了题材之间的畛域

《隋唐演义》叙事始于隋文帝伐陈,终于唐明皇去世,历时170年。全书着重描写三个方面的故事:第一是关于秦琼、单雄信、尉迟敬德、罗成等英雄的故事;第二是关于隋炀帝的故事;第三是关于唐玄宗和杨贵妃的故事。在这三类故事中,第一类故事原是《隋史遗文》的主体;第二类故事原是《隋炀帝艳史》的主体;第三类故事据正史、野史和传奇小说编撰,被置于《隋唐演义》第七十八回至一百回之间,并强调:杨贵妃系由隋炀帝转世,唐明皇系由朱贵儿转世,其再世姻缘在某种意义上是隋炀帝故事的延伸。所以,第三类故事与第二类故事存在部分相似。《隋史遗文》是一部历史演义英侠传奇化的作品,《隋炀帝艳史》是一部历史演义人情化的作品,《隋唐演义》综合二者,即将历史演义、英侠传奇和人情小说合为一体。

隋炀帝的故事标志着历史演义与人情小说的合流。作为历史人物,隋炀帝的价值取决于他所扮演的社会角色,从这个角度看,他无可置疑地被视为昏君、暴君。炀帝出场不久,《隋唐演义》便写他弑父文帝,蒸父妃宣华夫人,“夜夜在宣华宫里淫荡”(第十九、二十回),确定了其形象基调;后又写他

开凿运河，劳民伤财，四处征伐，穷兵黩武，其间抨击之词时有所见。比如第三十二回《狄去邪人深穴 皇甫君击大鼠》说“当今隋帝，是老鼠变的”，并借皇甫君之口骂道：“你这畜生，吾令你暂脱皮毛，为国之主，苍生何罪，遭你荼毒；骸骨何辜，遭你发掘；荒淫肆虐，一至于此！我今把你击死，以泄人鬼之愤！”“喝武士”照鼠头“重重的打他”。作为感情生活中的男主角，隋炀帝的价值取决于他用情是否纯正、深厚。《隋唐演义》第八十一回说：“人生七情六欲，惟有好色之念，最难祛除。艳冶当前而不动心者，其人若非大圣贤、大英雄，定是个愚夫騃汉。所以古人原不禁人好色。但好色之中，亦有礼焉；苟徒逞男女之情欲，不顾名义，渎乱体统，上下宣淫，以致丑声传播，如何使得？”就这方面而言，隋炀帝蒸淫其庶母宣华夫人，理所当然受到作者的鄙薄，但对他钟情于其他女子，“在女人面上作工夫”，作者却不乏欣赏之意。比如，第三十回《赌新歌宝儿博宠 观图画萧后思游》。先是“朱贵儿、韩俊娥、杏娘、妥娘、袁宝儿一班美人”在院后西轩中赌唱，炀帝出来寻找宝儿，“将到轩前，听见众美人说也有，笑也有，恐打断了他们兴头，遂不进轩，到转过轩后，躲在屏风里面，张他们耍子”。贵为天子，却心细到怕打断了女孩子们的兴头。小说写隋炀帝“无事忙”的个性，很为传神；而他所以会傀儡似的“提进提出”，关键在于他好色怜才，在这帮青年女子面前从未想到自己的“至尊”身份。其他如第三十一回写薛冶儿之剑术，第三十四回写妥娘之风雅，第三十六回写袁宝儿之憨态，一方面令人想见诸位女子的动人风采，另一方面也显示了隋炀帝对她们的怜香惜玉之情。这样一位隋炀帝，褚人获是由衷地给予赞赏的，因为这样一位天子身上，散发出的正是浪漫豪宕、怜香惜玉的名士气。

《隋唐演义》第一百回末尾有云：“那安、史辈余贼，至代宗广德年间，方行殄灭。代宗之后，尚有十三传皇帝，其间美恶之事正多，当另具别编。看官不厌絮烦，容续刊呈教。今此一书，不过说明隋炀帝与唐明皇两朝天子的前因后果，其余诸事，尚未及载。”名为《隋唐演义》，却格外留意两个风流皇帝的故事，足见一时的言情风气给褚人获的影响。而言情的主干情节，除了隋炀帝和唐玄宗的故事外，还包括才子佳人的变异——英雄美人故事，其主角是罗成、窦线娘、花又兰等。

英雄美人故事的情节格局近于才子佳人小说。第四十九回《舟中歌词

句敌国暂许君臣 马上缔姻缘吴越反成秦晋》，罗成与窦线娘在战场上“一见钟情”，“两下里四只眼睛，在马上不言不语，你看我，我看你，足有一两个时辰”。窦线娘教罗成请杨太仆做冰人。杨太仆是罗成“父之好友”，亦素为窦线娘之父窦建德“所敬畏”。本以为事情会一帆风顺，不料却颇费周折：窦建德兵败于唐，被俘后遇赦出家，线娘几经磨难，才得到奉旨与罗成结婚的圆满结局。这种一见钟情——几经波折——奉旨成婚的情节设计遵循的是才子佳人小说的套路。与罗成相关的另一佳人是花又兰。花又兰是花木兰之妹，她曾女扮男装为窦线娘送信给罗成，与罗成“虽同床共寝两月，而此身从未沾染”，窦线娘情不自禁地感叹道：“奇哉，罗郎真君子也，又兰真义女也！……彼既以守身让我，我当以罗郎报之，全其双美。”遂上奏窦皇后。花又兰奉旨做了罗成之妾。才子（英雄）坐拥诸艳，这种规范制约下的浪漫故事，在清初一度盛行，褚人获亦未能免俗。

一群草泽英雄的故事标志着《隋唐演义》中历史演义与英雄传奇的合流。对于帝王将相来说，谋略是第一位的；对于草泽英雄来说，义气则是第一位的。重义气还是重谋略，这是判断一部小说是历史演义还是英雄传奇的标准之一。《隋唐演义》写草泽英雄，以义气作为其魅力的主要来源。如第五回，“秦叔宝途次救唐公”，李渊欲重谢他，“叔宝听了一个谢字，笑了一笑道：‘咱也只是路见不平……也不图你家谢。’说罢带转马，向大道便走”。第十八回，宇文公子倚势强抢民女，“这个时候，连叔宝把李药师之言，丢在爪哇国里去了，却都是专抱不平的人，听见说话，一个个都恶气填胸，双眸爆火”。接下来，王伯当、李如珪、齐国远、柴嗣昌和秦叔宝一起，当场打死了这个“衙内”。对这种“热心肯为艰危止，微躯拼为他人死”的侠行义气，作者一再热情洋溢地加以赞叹：“可见世上有义气的强盗，原少不得。”（第二十六回）“豪杰之士，一死鸿毛，自作自受，岂肯害人？这也是他生来伎俩。但在我手中，不能为他出九死一生，以他的死，为我的功，这又是侠夫不为的事。”（第二十三回）

在义气之外，草泽英雄的另一特征是武艺。程咬金的八卦宣花斧，秦琼的双铜，罗成的罗家枪，尉迟恭的单鞭，为一般读者所熟悉。第五十六回“三铜换两鞭”的故事尤富民俗趣味。

从以上缕述可以看出：《隋唐演义》从书名看自是一部历史演义，但小说

的故事主体实含三个方面：第一是关于单雄信、秦琼、尉迟敬德、罗成等英雄的故事，乃传统的英雄传奇题材；第二是关于隋炀帝的宫廷生活，他在那帮“夫人”、“美人”身上用情的故事实为才子佳人题材的改头换面，英雄美人故事与此属于同一类型；第三是关于唐玄宗和杨贵妃的故事，才与历史演义的宗旨部分吻合。《隋唐演义》将历史演义、英雄传奇和人情小说三种题材融为一体，试图在明人之后别开生面，其用心是不难体会的。值得指出的是，同一时代有同样用心的作者不止褚人获一人，李百川等与之有相近的祈向。李百川的《绿野仙踪》，从书名看自是一部神魔小说，但作品以冷于冰求仙访道为线索，集中展示官吏之贪残、儒生之迂腐、妓女帮闲之可恶、市井细民之窘迫，其故事主体实为世态人情。将神魔小说与人情小说融为一体，《绿野仙踪》据此与《西游记》和《金瓶梅》区别开来。一批作家热衷于打破题材之间的畛域，表明这一现象不是偶然的，而是比较典型地体现了一种创新的愿望。

2.《隋唐演义》的基本品格

讨论《隋唐演义》，指出小说打破题材畛域只是其中的一个环节。我们更加关注的是：《隋唐演义》的基本品格是什么？考察这一问题，是确定《隋唐演义》小说史地位的关键。

对这一问题的考察，拟从与《长生殿》的对比入手。这不仅因为《隋唐演义》的作者褚人获与《长生殿》的作者洪昇有过交往，还因为《隋唐演义》与《长生殿》均以“帝王家”为写作题材。

洪昇创作《长生殿》，其思想发展的轨迹颇足以显示世人面对帝王的爱情（即使是格调很高的爱情）所不可避免的惶惑。洪昇《长生殿·例言》曾自述其写作缘起云：

忆与严十定隅坐皋园，谈及开元、天宝间事，偶感李白之遇，作《沉香亭》传奇。寻客燕台，亡友毛玉斯谓排场近熟，因去李白，入李泌辅肃宗中兴，更名《舞霓裳》。优伶皆久习之。后又念情之所钟，在帝王家罕有；马嵬之变，已违夙誓，而唐人有玉妃归蓬莱仙院、明皇游月宫之说，因合用之，专写钗合情缘，以《长生殿》题名，诸同人颇赏之。乐人请是本演习，遂传于时。盖经十余年，三易稿而始成，予可谓乐此不疲矣。

《长生殿》的第一稿名为《沉香亭》。李白在沉香亭畔的际遇是唐以降历代文

士所向慕和渴望的，即所谓大为文人吐气。洪昇的早期剧作以《沉香亭》为题，毫无疑问是以李白为主角，而以大为文人吐气为宗旨。至于中期所作的《舞霓裳》，当含有浓重的指斥李、杨的意味。《霓裳羽衣曲》是杨贵妃最为擅长的，不妨说是其魅力的标志。惟其如此，故《霓裳羽衣曲》在后人诗中常与安史之乱联在一起，成为李、杨荒淫误国的证据。白居易《长恨歌》云：“骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”杜牧《过华清宫绝句》之二云：“新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。”洪昇将第二稿更名《舞霓裳》，“去李白，入李泌辅肃宗中兴”，是以总结历史教训的眼光来看李、杨姻缘，对之采取了批判的态度，其中无疑含有“女祸”论的意味。第三稿即定稿名为《长生殿》，取义于白居易《长恨歌》：

七月七日长生殿，夜半无人私语时：

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

《长生殿》以歌颂李、杨生死不渝的情缘为主，从根本上改变了《舞霓裳》的主题。《长生殿》第一出《传概》[南吕引子·满江红]说：“今古情场，问谁个真心到底？但果有精诚不散，终成连理。万里何愁南共北，两心那论生和死。笑人间儿女怅缘悭，无情耳。感金石，回天地。昭白日，垂青史。看臣忠子孝，总由情至。先圣不曾删郑、卫，吾侪取义翻宫、徵。借太真外传谱新词，情而已。”洪昇所要赞美的，是那种超出生命之上的爱。“文采风流”的唐明皇不再只是“文采风流”，而成了爱情经典中的楷模。他可以不是一个成功的帝王，但依然令我们敬重。

面对帝王与后妃的感情生活，洪昇这种以历时态的方式表现出来的复杂态度在《隋唐演义》中则以共时态的方式表现了出来。具体地说，《长生殿》的第二稿名为《舞霓裳》，将帝王与后妃的感情生活视为荒淫误国的证据，这一态度在《隋唐演义》中表现为对李（唐明皇李隆基）、杨（贵妃杨玉环）故事的处理；定稿名为《长生殿》，将一位不成功的帝王作为爱情经典中的楷模来塑造，这一态度在《隋唐演义》中表现为对隋炀帝与诸多妃嫔之间感情生活的描绘。

先看《隋唐演义》对李、杨故事的处理。第七十九回开头有一段议论：“人生处世，无过情与理而已。忠臣孝子，作事循理，不消说得。而大奸极恶

之人，行事背理，亦不消说得。至于情总属一般，孟夫子所云：‘知好色则慕少艾，有妻子则慕妻子。’今古同然，无有绝情者。试看苏子卿穷居海上，啮雪吞毡，死生置于度外，犹不免娶胡妇生子。胡澹庵贬海外十年，比其归，日饮于湘潭胡氏园，喜侍姬黎倩，作诗赠之。乃知情欲移人，贤者不免，而况生居盛世贵为天子乎？”褚人获认为，男子的“情欲”是正当的，贵为天子，即使有荒淫之举，也可以谅解。这里，还有一部分潜台词没有放在纸面上，即：身为皇后（贵妃），是绝不能荒淫的；一个荒淫的皇后（贵妃），只能是褒姒、妲己一类“祸水”型人物。《隋唐演义》以这样的原则写武则天，那种嬉笑鄙夷的笔调，颇令读者忍俊不禁，如第七十二回：“谚云：饱暖思淫欲。是说寻常妇人若是帝后，为天下母仪，自然端庄沉静，无有邪淫的。乃古今来，却有几个？秦庄襄后晚年淫心愈炽，时召吕不韦入甘泉宫；不韦又觅嫪毐，用计作为阉割，使嫪毐如宦者状，后爱之，后被杀，不韦亦车裂。汉吕后亦召审食其入宫与之私通。晋夏侯氏至与小吏牛金通而生元帝，流秽宫内，遗讥史策。”“如今再说天后在宫中淫乱，见高宗病入膏肓，欢喜不胜。”第七十三回：“今说太后在宫追欢取乐，倏忽间又是秋末冬初。太平公主乃太后之爱女，貌美而艳，丰姿绰约，素性轻佻，惯恃母势胡作非为。先适薛绍，不上两三年即死。归到宫中，又思东寻西趁，不耐安静。太后恐怕拉了他心上人去，将他改适大夫武攸暨，不在话下。”《隋唐演义》也以同样的原则写韦后和杨贵妃。不能忽略的是，褚人获把安史之乱的爆发明确地归因于杨玉环：杨玉环与安禄山私通，成为后来安禄山起兵造反的契机。第八十八回：“这边安禄山不见杨妃有密信，只道宫中私事发觉之说是真，想道：‘若果觉察出我私情之事，却是无可解救，其势不得不反了！’”第八十回的断语和叙写尤能见出作者对杨贵妃等人的厌恶之情：“独可怪那女子的贵贱品格，却不关其所处之位。尽有身为下贱的，倒能立志高洁；那位居尊贵的，反做出无耻污辱之事。即如唐朝武后、韦后、太平公主、安乐公主这一班淫乱的妇女，搅得世界不清，已极可笑可恨。谁想到玄宗时，却又生出个杨贵妃来。他身受天子宠眷，何等尊荣；况那天子又极风流不俗，何等受用，如何反看上了那塞外蛮奴安禄山，与之私通，浊乱宫闱，以致后来酿祸不小，岂非怪事。”“那安禄山久闻杨妃之美，今忽得睹花容，十分欢喜。况又认为母子，将来正好亲近，因遂怀下个不良的妄念。这贵妃又是个风流水性，他也不必以貌取人，只是爱少

年，喜壮士。见禄山身材充实，鼻准丰隆，英锐之气可掬，也就动了个不次用人的邪心。”杨贵妃被定位为典型的“祸水”型女人，表达了作者的一种历史观。或者说，他接受了一种传统的历史观：如果某个朝廷在政治上出了问题，祸根一定是皇后或贵妃或某一“尤物”。

与对李、杨故事的处理尤其是对杨贵妃的处理不同，《隋唐演义》写隋炀帝周围的一群女子，却极尽赞美之能事。褚人获最初还想克制自己对她们的欣赏，如第三十四回开头的一段议论：“且说炀帝见这些美人，个个鲜妍娇媚，淫荡之心，愈觉有兴。不论黄昏白昼，就像狂蜂浪蝶，日在花丛中游戏。众美人亦因炀帝留心裙带，便个个求新立异蛊惑他，博片刻之欢。”但越往后写，这种讽刺、调侃的语调便越少。就在同一回，炀帝病重，《隋唐演义》浓墨重彩地写了众美人的言谈举动：

大家守在床前一昼夜，还自昏迷不醒。时朱贵儿见这光景，饮食也不吃，坐在厢房里，只顾悲泣。韩俊娥对贵儿说道：“酸孩子，万岁爷的病体，料想你替不得的，为什么这般光景？”朱贵儿拭了泪说：“你们众姊妹都在这里，静听我说：大凡人做了个女身，已是不幸的了；而又弃父母，抛亲戚，点入官来，只道红颜薄命，如同腐草，即填沟壑。谁想遇着这个仁德之君，使我们时傍天颜，朝夕宴乐。莫谓我等真有无双国色，逞着容貌，该如此宠眷，设或遇着强暴之主，不是轻贱凌辱，即是冷官守死，晓得什么怜香惜玉？怎能如当今万岁情深，个个体贴得心安意乐。所以侯夫人恨薄命而自缢身亡，王义念洪恩而思捐下体，这都是万岁感入人心处。不想于今遇着这个病症，看来十分沉重，设有不讳，我辈作何结局？不为悍卒妻，定作骄兵妇。如何，如何。”说到伤心处，众美人亦各呜呜的涕泣起来。

于是，袁宝儿提议“大家祷告神灵，情愿减奴辈阳寿十年，烧一炷心香，或者感动天心，转凶为吉，使万岁即时苏醒”，众美人齐声赞同；而朱贵儿更割下自己的臂肉，和在药里煎好，“与炀帝吃了”。在此后的叙写中，褚人获时常情不自禁地对这群“美人”表示赞叹。如第四十八回叙“袁宝儿与梁夫人等明骂骂贼，相继尽难”，狄、秦、李、夏四位夫人各“向花容上左右乱划”，“血流满脸”，立誓报“先帝深恩”，即为隋炀帝守节。褚人获赞叹道：“自古知音必有知音相遇，知心必有知心相与，钟情必有钟情相报。炀帝一生，每事在妇

人身上用情,行动在妇人身上留意,把一个锦绣江山,轻轻弃掷。不想突出感恩知己报国亡身的几个妇人来,殉难捐躯,毁容守节,以报钟情,香名留史。”

隋炀帝与一群少女之间的感情生活,褚人获非常看重,致力于为他们酿造一种艺术化的令人陶醉的氛围。比如第三十四回,妥娘从桃花源故事和“刘晨阮肇天台山遇仙”故事中受到启发,精心设计了“洒桃花入水”的关目,以便艺术感觉良好的炀帝“主动上钩”:

一日,炀帝在清修院,与秦夫人微微的吃了几杯酒,因天气炎热,携着手走出院来,沿着那条长渠,看流水耍子。原来这清修院,四围都是乱石,垒断出路,惟容小舟,委委曲曲,摇得入去。里面许多桃树,仿佛是武陵桃源的光景。二人正赏玩这些幽致,忽见细渠中漂出几片桃花瓣来。炀帝指着说道:“有趣,有趣。”见几片流出院去,上边又有一阵浮来,许多胡麻饭夹杂在中间。……忙叫官人将竹竿去捞起来看,却不是剪彩做的,瓣瓣都是真桃花,还微有香气。炀帝方才吃惊道:“这又作怪了。”秦夫人道:“莫非这条渠与那仙源相接?”……遂同上了一只小龙船,叫官人撑了篙,穿花拂柳,沿着那条渠儿,弯弯曲曲,寻将进去。只见水面上或一朵,或两瓣,断断续续,皆有桃花。过了一条小石桥,转过几株大柳树,远望见一个女子,穿一领紫绢衫儿,蹲踞水边。连忙撑近看时,却是妥娘,在那里洒桃花入水。

妥娘“弄巧”的目的是将炀帝吸引到身边来,正如她笑吟吟地回答炀帝时所说:“若不是这几片桃花,万岁此时不知在哪里受用去了,肯撑这小船儿来寻妾?”但就读者的感受而言,我们更关注的是她的灵心慧性:其一,把三月桃花保留到几个月后,而且鲜艳如初,这是一“巧”;其二,将刘阮故事和桃花源故事融为一体,化为宫廷生活的一角,诗意盎然,清人襟怀,这是二“巧”。与妥娘的灵心慧性相呼应,炀帝对诗的意境别有会心,令读者对他颇多好感。倘若是一位“憨跳不韵”的帝王,妥娘以其灵心慧性“弄巧”,就无异于对牛弹琴了。

《隋唐演义》对隋炀帝与一群少女之间的感情生活的热情赞美,表达了一种惊世骇俗的立场,即:一个在国家治理上一败涂地的帝王,他在感情生活中所扮演的角色仍可以是极为高贵的。世俗社会评人论事的基本标准是

其事业的成功与否,对重要的历史人物尤其如此。一个不懂感情为何物、品格卑劣的人,在这种视角中照样可以成为伟人,因为据说他对历史的发展作出了重要贡献。褚人获没有与世俗社会这种评人论事的基本标准公开叫板,但他写了一个令读者颇多好感的不称职的帝王,事实上已表明了他的立场。这是《隋唐演义》特别值得注意之处。

褚人获创作《隋唐演义》,虽名为历史演义,但其内在的趣味却与人情小说作家一致,而与罗贯中这一类历史演义作家反而大为不同。一个帝王耽溺于感情生活,无论其格调多么高尚,都会被视为荒淫误国,都会成为罗贯中这一类历史演义作家的批判对象;而褚人获却致力于塑造隋炀帝这样一个感情生活的楷模,并热情洋溢地予以赞美,体现的是人情小说作家的价值立场。除此以外,他写罗成与窦线娘等人的英雄美人故事,实为才子佳人小说;他写武则天、韦后、太平公主、杨贵妃等历史人物的私人生活,实为艳情小说。所以,《隋唐演义》虽然以多题材融合为其特征,但其基本品格仍近于人情小说。而在《隋唐演义》的几组人情小说中,罗成这一组不过是才子佳人小说的花样翻新;杨贵妃这一组不过是艳情小说的花样翻新,所传达的“祸水”论也别无新意;只有隋炀帝这一组,别开生面,值得关注。之所以值得关注,有两个原因:第一,这不是一个孤立的现象。至少,洪昇的《长生殿》就表达了与《隋唐演义》相同的立场。在小说和戏曲两个领域,两个一流作家同时选择一种惊世骇俗的人文立场,并致力于精心地表达这种人文立场,这绝不是巧合,而应视为思想文化领域具有标志性意义的现象。第二,这样一种人文立场以及这样一种表达方式,在中国文学史尤其是小说史上造成了重大影响。可以指出的是,《红楼梦》对贾宝玉以及他在大观园中的生活的设计,与此有着割不断的血缘关系。

教育部长江学者特聘教授 陈文新
武汉大学文学院教授、博士生导师

目 录

第 一 回	隋主起兵伐陈 晋王树功夺嫡	1
第 二 回	杨广施谗谋易位 独孤逞妒杀宫妃	9
第 三 回	逞雄心李靖诉西岳 造讖语张衡危李渊	16
第 四 回	齐州城豪杰奋身 植树岗唐公遇盗	24
第 五 回	秦叔宝途次救唐公 窦夫人寺中生世子	31
第 六 回	五花阵柴嗣昌山寺定姻 一蹶囊秦叔宝穷途落魄	36
第 七 回	蔡太守随时行赏罚 王小二转面起炎凉	45
第 八 回	三义坊当铜受腌臢 二贤庄卖马识豪杰	51
第 九 回	入酒肆蓦逢旧识人 还饭钱径取回乡路	58
第 十 回	东岳庙英雄染病 二贤庄知己谈心	64
第 十 一 回	冒风雪樊建威访朋 乞灵丹单雄信生女	72
第 十 二 回	皂角林财物露遭殃 顺义村擂台逢敌手	78
第 十 三 回	张公谨仗义全朋友 秦叔宝带罪见姑娘	87
第 十 四 回	勇秦琼舞铜服三军 贤柳氏收金获一报	94
第 十 五 回	秦叔宝归家待母 齐国远截路迎朋	101
第 十 六 回	报德祠酬恩塑像 西明巷易服从夫	107
第 十 七 回	齐国远漫兴立球场 柴郡马挟伴游灯市	116
第 十 八 回	王碗儿观灯起衅 宇文子贪色亡身	122
第 十 九 回	恣蒸淫赐盒结同心 逞弑逆扶王升御座	127
第 二 十 回	皇后假宫娥贪欢博宠 权臣说鬼话阴报身亡	133
第 二 十 一 回	借酒肆初结金兰 通姓名自显豪杰	140
第 二 十 二 回	驰令箭雄信传名 屈官刑叔宝受责	148

第二十三回	酒筵供盗状生死无辞 灯前焚捕批古今罕见	156
第二十四回	豪杰庆千秋冰霜寿母 罡星祝一夕虎豹佳儿	163
第二十五回	李玄邃关节全知己 柴嗣昌请托浼赃官	170
第二十六回	窦小姐易服走他乡 许太监空身入虎穴	176
第二十七回	穷土木炀帝逞豪华 思净身王义得佳偶	184
第二十八回	众娇娃剪彩为花 侯妃子题诗自缢	191
第二十九回	隋炀帝两院观花 众夫人同舟游海	199
第三十回	赌新歌宝儿博宠 观图画萧后思游	207
第三十一回	薛冶儿舞剑分欢 众夫人题诗邀宠	215
第三十二回	狄去邪入深穴 皇甫君击大鼠	223
第三十三回	睢阳界触忌被斥 齐州城卜居迎养	230
第三十四回	洒桃花流水寻欢 割玉腕真心报宠	236
第三十五回	乐永夕大士奇观 清夜游昭君泪塞	243
第三十六回	观文殿虞世南草诏 爱莲亭袁宝儿轻生	251
第三十七回	孙安祖走说窦建德 徐懋功初交秦叔宝	258
第三十八回	杨义臣出师破贼 王伯当施计全交	266
第三十九回	陈隋两主说幽情 张尹二妃重贬谪	272
第四十回	汴堤上绿柳御题赐姓 龙舟内绛仙艳色沾恩	279
第四十一回	李玄邃穷途定偶 秦叔宝脱陷荣归	285
第四十二回	贪赏银簪气先丧命 施绝计单雄信无家	293
第四十三回	连巨真设计赚贾柳 张须陀具疏救秦琼	301
第四十四回	宁夫人路途脱陷 罗士信黑夜报仇	309
第四十五回	平原县秦叔宝逃生 大海寺唐万仞徇义	316
第四十六回	杀翟让李密负友 乱宫妃唐公起兵	324
第四十七回	看琼花乐尽隋终 殉死节香销烈见	333
第四十八回	遗巧计一良友归唐 破花容四夫人守志	341
第四十九回	舟中歌词句敌国暂许君臣 马上缔姻缘吴越反成秦晋	348
第五十回	借寇兵义臣灭叛臣 设宫宴曹后辱萧后	355
第五十一回	真命主南牢身陷 奇女子巧计龙飞	364