

抚河流域地区 传统聚落空间形态研究

Research on the Spatial Form of the
Traditional Settlements in the Fu River Basin

段亚鹏 著

海外卷

中国建筑工业出版社

江西省社会科学规划青年博士基金项目(17BJ16)

国家自然科学基金项目(51768026)

国家自然科学基金项目(51568025)

抚河流域地区 传统聚落空间形态研究

段亚鹏 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抚河流域地区传统聚落空间形态研究 / 段亚鹏著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-112-21230-9

I. ①抚… II. ①段… III. ①聚落地理—空间形态—研究—江西 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225411 号

责任编辑: 刘 丹 刘 川

责任校对: 李美娜

抚河流域地区传统聚落空间形态研究

段亚鹏 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京佳捷真科技发展有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 23¼ 字数: 469 千字

2017 年 12 月第一版 2017 年 12 月第一次印刷

定价: 68.00 元

ISBN 978-7-112-21230-9

(30879)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

传统聚落与地域环境紧密结合，是建筑文化一笔重要的历史遗存，是我国民间优秀文化生存发展的根基。在现代工业文明和信息化时代背景下，国家和社会各界充分重视传统聚落的普查、研究和保护工作。

抚河流域地区位于江西省东部，传统聚落数量众多，分布密集，按聚落遗存的价值来看，属于研究薄弱的地区。抚河是江西省境内的第二大河，是连接南部武夷山地区和赣中部赣抚平原的纽带，是一条历时千载的水运通道，促进了其周边聚落的产生、发展，对沿线聚落的布局、经济发展、文化交流都产生了重要影响。本书研究的区域属临川文化圈的范畴，临川文化是赣东江右民系创造出来的区域性文化，亦为江右文化的重要支柱，该地区自然地理条件优良，农业发达，历史人文底蕴深厚，明清商业贸易繁盛，拥有得天独厚的自然人文背景。由于区域地理环境和区域文化的特殊性，产生了大量地域性特征鲜明的聚落，布局典型，类型丰富，建筑形态自成体系，是江西乃至中国传统聚落研究的重要范本。本书从传统聚落产生的背景入手，从宏观、中观、微观三个层次，对抚河流域地区的传统聚落空间形态进行分析与研究，并以比较的视角将抚河流域地区传统聚落进行区内外对比，最后由表及里，分析传统聚落空间形态与其影响因素之间的关联。

首先，在宏观层面研究传统聚落形成与整体分布，从地理环境、经济、文化等方面分析对传统聚落形成分布的影响，并从聚落群的角度分析了传统聚落群的形成模式和空间分布形态，最后分析了抚河对该地区传统聚落发展的影响。

其次，在中观层面对抚河流域地区传统聚落空间形态进行研究。以形态学和图形学理论为基础构建出本书采用的聚落空间形态的研究方法，包括聚落环境匹配、聚落整体形状、聚落空间结构、聚落街巷组织、聚落节点布置和传统建筑形态六个方面。本章主要介绍前五个方面，由远及近、由整体到局部分析传统聚落与自然环境契合的关系，聚落在立面和平面上的形态，空间要素之间的结构组织，街巷空间的平面肌理及界面构成，节点在聚落中的位置对聚落整体布局的影响和节点空间的形态。

然后，在微观层面研究传统聚落中的细胞——传统建筑的形态特征。抚河流域地区从北往南，由于受所处的地理位置和文化交流的影响，传统建筑在微观上呈现出片区化特征。结合地理位置、历史上的行政区划和建筑文化的差别，将该

地区传统建筑分为两个片区，分抚河下游地区（主要是原抚州府辖区）和抚河上游地区（主要是原建昌府辖区），分别以其中特征较为鲜明的两个县域为代表，选取其中较有代表性的建筑类型，如祠堂、官厅和民宅等进行详细分析，总结出该片区各类型及总体建筑特征。

最后，以比较的视角、关联的角度分析抚河流域地区传统聚落空间形态内外区域比较和传统聚落空间形态与其影响因素之间的关联。①以比较的视角将抚河流域地区的传统聚落与赣东北地区徽派聚落和赣江流域吉安地区的传统聚落从生成背景、聚落空间形态进行对比分析。通过比较，总结抚河流域地区传统聚落空间形态的典型性，进一步确立其赣派聚落的地位。②以关联的角度分析传统聚落形态与其影响因素之间的联系。传统聚落空间形态的形成是受综合因素的影响，影响因素之间的关系错综复杂。本书主要从各影响因素如何作用于聚落的空间形态，从表征和背后的动力因素之间寻找其中的关联。

本书主要采用实证分析与理论研究相结合，系统整体分析与比较对比研究统一的研究方法，对抚河流域地区的传统聚落空间形态进行深入研究，得出以下主要结论：抚河流域地区复杂的自然地理条件和“仕、商、儒、耕”的社会文化背景对传统聚落空间形态特征产生了深刻的影响。该地区传统聚落分布密集，以中小规模为主，空间均质化，有村堡和里外堡式两种典型模式，建筑工艺精良，是赣派聚落的典型代表。同时，在建筑文化分区上，传统聚落空间北部呈现出“规矩、儒雅”的特征，南部相对来说则具有“张扬、多元”的特征，总体上呈现出“和而不同”的风格。

传统聚落文化是乡土文化的根，尤其在江西抚河流域地区农耕文明发育完好并且是农耕经济向小商品经济过渡得较好的地区。该地区的传统聚落呈现出与其经济形式（农耕经济和小商品经济结合）相适应的形态，是中国“农商”结合的聚落形态的典范。

目 录

1	绪论	1
1.1	研究背景与意义	3
1.1.1	研究背景	3
1.1.2	研究意义	8
1.2	研究范畴	10
1.2.1	地域范围	10
1.2.2	研究对象	11
1.3	相关研究现状	13
1.3.1	国外聚落研究概况	13
1.3.2	国内传统聚落研究动态	16
1.4	抚河流域地区相关研究	28
1.5	研究内容与创新点	31
1.5.1	研究内容	31
1.5.2	创新点	32
1.6	研究方法 with 框架	34
1.6.1	研究方法	34
1.6.2	研究框架	35
1.7	本章小结	36
2	抚河流域地区传统聚落形成背景	37
2.1	自然地理环境	39
2.1.1	抚河概况	39
2.1.2	地形地貌	41
2.1.3	气候特征	42
2.2	区位交通状况	43
2.2.1	区位条件	43
2.2.2	水运贸易通道	45
2.2.3	对外交通联系	47

2.3	历史文化背景	49
2.3.1	理学文化	49
2.3.2	科举文化	50
2.3.3	多元宗教信仰	53
2.4	社会经济背景	55
2.4.1	江右商帮兴衰	55
2.4.2	农业、手工业及商业的发展	57
2.4.3	家族社会形态	59
2.5	抚河流域地区的宏观定位	60
2.5.1	抚河流域地区移民背景下的文化输出	60
2.5.2	临川文化是江右文化的重要支柱	62
2.5.3	抚州商帮是江右商帮的重要支撑	64
2.5.4	抚河流域地区传统聚落是赣派聚落的典型代表	65
2.6	本章小结	67
3	抚河流域地区传统聚落分布	69
3.1	概述	71
3.2	地理环境与传统聚落空间分布	73
3.2.1	传统聚落的总体空间分布	73
3.2.2	传统聚落的地形空间分布特征	75
3.2.3	传统聚落沿水系空间分布特征	76
3.3	江右经济与传统聚落分布	78
3.3.1	商业经济与传统聚落	78
3.3.2	农耕经济与传统聚落	79
3.4	多元文化与传统聚落形态	81
3.4.1	临川文化与传统聚落形态	81
3.4.2	多元文化与传统聚落形态	82
3.5	传统聚落群形态与层级分布	82
3.5.1	传统聚落群体空间形态发展规律	82
3.5.2	传统聚落群体形态形成模式及分布特征	86
3.6	抚河水系对传统聚落形成发展的影响	92
3.6.1	水系对传统聚落社会发展的影响	92
3.6.2	水系对传统聚落生态环境的影响	94
3.7	本章小结	95
4	抚河流域地区传统聚落空间形态解析	97
4.1	传统聚落空间形态理论构建	99

4.2 聚落环境匹配特征	103
4.2.1 选址与环境	103
4.2.2 形态类型	110
4.3 聚落整体形状特征	114
4.3.1 建成轮廓	114
4.3.2 图形特性	119
4.4 聚落空间结构特征	125
4.4.1 功能构成	125
4.4.2 秩序	131
4.4.3 尺度	137
4.5 聚落街巷组织特征	144
4.5.1 平面肌理	144
4.5.2 构成	148
4.6 聚落节点布置特征	157
4.6.1 祠堂	157
4.6.2 村庙	161
4.6.3 古井	166
4.6.4 古桥	167
4.6.5 古树	168
4.7 空间组织典型模式	169
4.7.1 村堡式	170
4.7.2 里外堡式	178
4.8 本章小结	181
5 抚河流域地区传统建筑形态分析	183
5.1 抚河下游地区传统建筑形态特征	185
5.1.1 金溪县	185
5.1.2 宜黄县	210
5.1.3 其他县域概述	220
5.2 抚河上游地区传统建筑形态特征	225
5.2.1 南丰县	226
5.2.2 广昌县	243
5.2.3 其他县域概述	253
5.3 建筑群组合形态	257
5.4 本章小结	264
6 抚河流域地区传统聚落空间形态内外区域比较	265

6.1 抚河流域地区传统聚落区内比较	267
6.1.1 传统聚落空间形态特征	267
6.1.2 传统建筑形态特征	270
6.2 与赣东北地区的徽派聚落比较	274
6.2.1 生成背景比较	275
6.2.2 传统聚落形态比较	278
6.2.3 传统建筑形态比较	283
6.3 与赣江流域吉安地区聚落比较	290
6.3.1 生成背景比较	290
6.3.2 传统聚落形态比较	293
6.3.3 传统建筑形态比较	298
6.4 本章小结	306
7 抚河流域地区传统聚落空间形态与其影响因素关联分析	309
7.1 传统聚落空间形态的影响因素概述	311
7.1.1 自然地理因素	312
7.1.2 社会人文因素	315
7.2 传统聚落空间形态与其影响因素的关联分析	320
7.2.1 传统聚落宏观分布与其影响因素	320
7.2.2 传统聚落空间形态与其影响因素	322
7.2.3 传统建筑形态与其影响因素	328
7.3 本章小结	334
8 总结与展望	337
8.1 主要研究结论	339
8.2 研究不足与展望	343
8.2.1 研究不足	343
8.2.2 研究展望	344
附录 抚河流域地区国家历史文化名村及中国传统村落名单 (截至2016年12月)	349
参考文献	351
后记	363

1

绪论

1.1 研究背景与意义

1.1.1 研究背景

1. 时代背景：传统聚落研究的重要性

广义的聚落是人类各种形式聚居地的总称，覆盖了社会、经济、文化等不同的层面，是人们居住、生活、休息和进行各种生产活动的场所。传统聚落是历史时期人类活动和自然环境相互作用的结果，是非物质文化的物质载体。历经五千年文明，我国广袤的大地上由于地理环境、民俗文化等的差异，形成了形态万千的聚落，展现了丰富多彩的特色地域文化。

近年来，经济高速发展，由于受到现代工业文明和信息文明的强烈冲击，地方特色和文化多样性逐渐消失。这种变化使人类社会从古至今不断延续的文化经验和生活方式的传承受到极大的挑战^①。1999年第20届世界建筑师大会《北京宪章》明确指出了20世纪城市化进程中出现的一大问题：“地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失……建筑文化和城市文化出现千篇一律的现象和特色危机。”^②随着工业文明的不断深入，城镇化进程的强势推进，在广大的农村地区，传统的农业耕作方式正在被快速淘汰，代表本土化和地域化的传统聚落遭受了前所未有的毁坏，正在以惊人的速度消亡。湖南大学中国村落文化研究中心经过多年田野调查发现，在长江、黄河流域，具有研究价值的传统村落从2004年的9707个锐减到2010年的5709个，平均每年递减7.3%，每天消亡1.6个。因此，传统聚落的研究在当下是非常重要的课题。

传统聚落是我国丰富的民间文化生存发展的根基，融合了乡土文化和积淀千年的建筑技艺，因自然地理和社会文化等因素的差异，呈现地域性的特征，是千百年来人们顺应、改造和利用自然所积累的科学技术和生活经验的结晶，具有较高的文化价值^③。传统聚落是历史文化载体，它所承载的有关中华民族文化的历史信息更具鲜活性，是我们中华民族文明发展史的“实证”，是中华文明渊源有字的“活证”。因此保护和研究传统聚落具有重要意义。

在大的时代背景下，国家和学界开始重视对传统聚落的普查、研究与保护。2013年11月29日由《中国建设报》和福建泰宁联合举办的“泰宁·首届中国

① 荆其敏，张丽安. 中外传统民居 [M]. 天津：百花文艺出版社，2004.

② 吴良镛. 国际建协北京宪章：建筑学的未来 [M]. 北京：清华大学出版社，2002.

③ 李晓峰. 乡土建筑：跨学科研究理论与方法 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005.

城镇高峰论坛”以“新型城镇化背景下如何科学打造特色城镇和复兴城镇传统建筑文化风貌”为主题,围绕“城镇风貌与新型城镇化建设”“城镇风貌的保护与更新”“城镇建筑文化风貌的理想与现实”等系列当前面临的问题进行研讨。住房和城乡建设部办公厅2013年8月18日下发《关于开展传统民居建造技术初步调查的通知》,要求各地组织开展传统民居建造技术调查,并将根据调查结果,整理中国传统民居分类谱系,编纂《中国传统民居建造技术实录》。在2014年8月20日住房和城乡建设部召开的中国传统村落保护工作会议上,住房和城乡建设部村镇建设司发言称,目前我国已经完成全国首次传统村落调查,掌握了近2万个传统村落的基本信息,2批共有1500多个有重要保护价值的传统村落列入了中国传统村落名录。2014年9月第三批名录公布后,中国传统村落名单已经突破2000个。另外一个值得注意的现象是2014年军转干考试申论热点为“传统村落保护研究”,说明传统聚落的保护研究已是国家及社会各界非常关注的热点问题。国家及社会各界对传统聚落的保护和可持续发展的重视程度越来越高。为严厉打击贩卖传统民居和偷盗构件的行为,2015年7月3日住房城乡建设部、国土资源部和公安部联手发布了《关于坚决制止异地迁建传统建筑和依法打击盗卖构件行为的紧急通知》,对传统古建筑被偷盗、拆解贩卖等行为发出“追缉令”,为日后形成相关的法律文件奠定基础,以便做到对破坏传统村落的行为形成有法可依的管理模式,树立起全民的保护意识。社会各界对传统聚落保护及未来发展的参与热情逐渐高涨,由北京大学深圳校友会、奥雅设计集团公益基金、阮仪三城市遗产基金会等机构成立了大型公益性社会组织“古村之友”,有全国近30个省、近100个县市共计数万的古村落保护与活动志愿者参与。一股强大的民间力量在关注全国范围内的传统聚落的状况并推动其向健康可持续化方向发展。关注与研究传统聚落是对历史文明的延续,是对文化遗产的敬畏,也是时代赋予我们的责任。

2. 区域特色: 临川文化影响下的赣派聚落的代表

研究传统聚落民居结合民系逐渐成为热点,“研究民居已不再局限在单个村镇或一个小范围的聚落群,而要扩大到一个文化区域,即我们称之为一个民系的范围中去研究。”^①以更宏阔的视角,从文化圈、民系、地区范畴来研究传统聚落,是学界研究的趋势,并已取得了一定的研究成果。江西省属于东南汉族五大民系中的湘赣系,自古便有先民在这块富饶的土地上创造了悠久灿烂的历史文化。赣文化由特定的历史背景和自然地理环境所决定,在这片广袤的土地上,伴随着文化的产生、交流、融合,产生出一系列的分支,包括豫章文化、浔阳文化、袁州文化、临川文化、庐陵文化、赣南客家文化等子文化系统。这些文化子系统基本

^① 陆元鼎主编. 中国民居建筑(上)[M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2003.

上是基于古代的行政建置范围内孕育出来的区域文化。本书研究的抚河流域地区属于临川文化圈的范畴。

关于江西省的传统建筑文化分区,已有学者进行了研究,并取得了丰厚的研究成果,比较典型的有东南大学李国香的硕士论文《江西传统民居及区系研究》(2001)和华南理工大学潘莹的博士论文《江西传统聚落建筑文化研究》(2004)。

前者主要按照江西的自然地理环境划分,认为传统建筑的风格与自然地理特质相关,而且历代的建置也基本上依据自然地理特征的天然界线来划分,后来由于建置划分越来越细之后不再单纯按照地理特征来划分了。忽略今天的行政区划,按地理环境特征将江西民居划分为五大区系:赣东区系(赣江之东的市县)、赣南区系(赣南部的赣州市、赣县)、赣西区系(江西西部和西北部,赣江以西的市县)、赣北区系和婺源区系(图1-1)^①。后者将建筑区划方法中的从影响因素出发称之为“自上而下”的研究方法,从建筑本体出发称之为“自下而上”的研究方法,根据行政地域、社会文化和建筑本体特征等因素综合考量,将江西传统聚落划分为环鄱阳湖区系、吉泰区系、建抚区系、婺源区系、广信区系、赣南区系和袁锦区系七个区系(图1-2)^②。

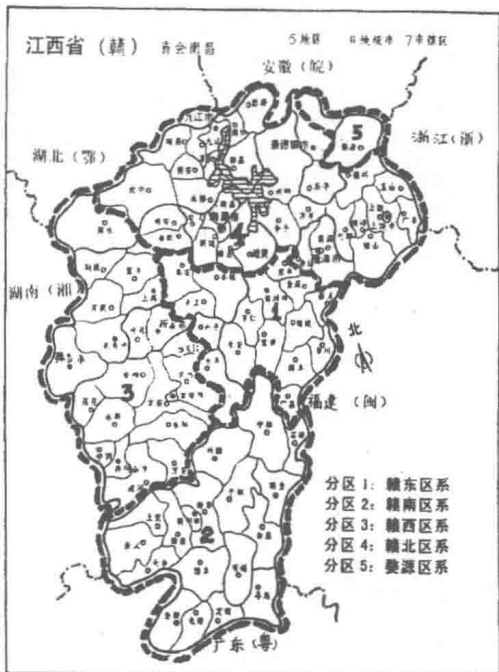


图1-1 江西传统建筑区系划分

(来源:李国香.江西传统民居及其区系研究[D].南京:东南大学,2001。)

本书所研究的区域——抚河流域地区,位于赣东地区,基本与潘莹所划分的建抚区范围大致相似。建抚区的范围基本对应明清时期的抚州府和建昌府,即今天抚州市的行政区。本书研究的地区不仅属于地理学上抚河流域地区范畴,还是赣文化子系统文化分布上的临川文化系统。本书在前人已有的研究基础上,进一步从人文地理的视角,深入挖掘该地区传统聚落的空间形态特征。

江西省传统聚落的类型丰富,呈现出明显的区域特色。江西历史上处于“吴

① 李国香.江西传统民居及其区系研究[D].南京:东南大学,2001.

② 潘莹.江西传统聚落建筑文化研究[D].广州:华南理工大学,2004.

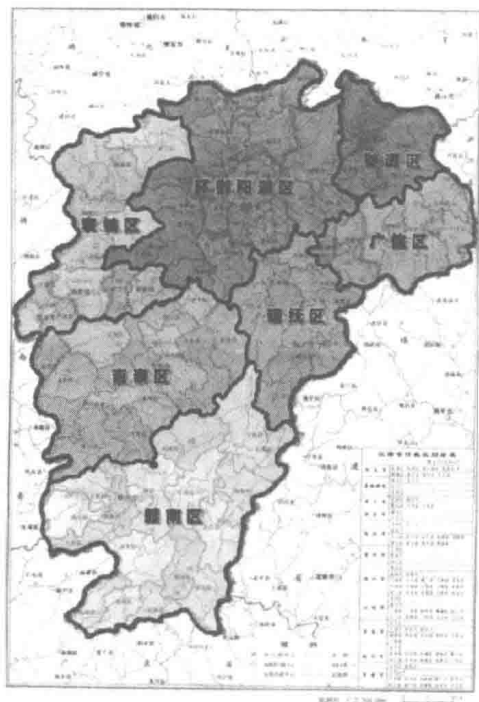


图 1-2 江西传统建筑区系划分

(来源: 潘莹. 江西传统聚落建筑文化研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2004.)

头楚尾”, 位于我国的东南部, 北接安徽省和湖北省, 南邻福建省和广东省, 由于特定的历史文化背景, 长期以来受文化交流的影响, 赣文化既是向其他地方的文化输出源, 同时也吸纳融汇其他文化 (图 1-3)。江西本土的文化一方面是特定地域条件下孕育的赣文化, 另外一方面受到周围其他文化的影响, 整体上呈现兼容并包的气质。江西省北部地区受强势的徽派文化的影响, 赣东北地区的传统聚落呈现徽派聚落特征。由于历史上的“江西填湖广”移民背景, 江西是赣文化的输出地, 所以鄂东南地区的建筑深受赣派建筑的影响。在江西省的南部受闽粤建筑文化和客家移民形成的客家文化影响, 赣南地区的传统聚落以客家围屋为主。客家围屋主要分布在赣南、粤东北和闽西南。从文化类型和建筑风格上可将江西的传统聚落分为:

赣东北地区的徽派聚落、赣中地区的赣派聚落和赣南地区的客家围屋 (图 1-4)^①。赣派聚落是赣文化的物质载体和文化符号, 彰显了赣文化的独特气质, 具有不同于徽派和其他类型聚落的特征。抚河流域地区位于江西省东部, 临川文化是赣文化的重要支柱, 所孕育的传统聚落属赣派聚落的范畴。

抚河流域地区缔造了辉煌灿烂的历史文化, 是临川文化的发祥地。历史上的临川, 不仅指现在的临川区, 还包括金溪、东乡、崇仁、资溪、宜黄、南城、南丰、黎川、广昌等多个县区, 是一个宽泛的临川文化地理范畴。临川文化是抚州江右民系创造出来的区域性文化, 生成于秦汉, 兴盛于两宋, 绵延于明清, 影响于当今, 以临川古治属为核心, 涵盖现今抚州市十余县区, 为江右文化的重要分支^②。“临川文化”是古代临川区域人民所创造的独特的区域文化形态, 其地理环境和人文环境统一, 个性鲜明和独特, 成就巨大且突出。临川文化经历了从远古至隋唐的漫长发展途程, 至宋代有了自身的长期深厚积累, 大放异彩, 在中华文明史中有非常重要的价值和地位。抚州地区水系密集, 气候温润, 大部分地区

① 方志远, 冯淑华. 江西古村落的空间分析及旅游开发比较 [J]. 江西社会科学, 2004, 8: 220-223.

② 中国临川网, <http://www.zgfznews.com/linchuanwenhua/fuzhouliyou/youbianfuzhou>.



图 1-3 江西与周围地区文化流示意图

(来源:作者自绘)

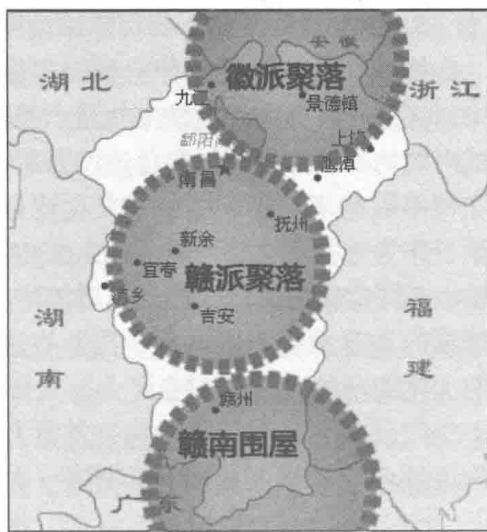


图 1-4 江西传统聚落类型

(来源:作者自绘)

处于赣东盆地,在这样优异的自然条件下自古以来以农耕为重,读书之风尤为兴盛,科举入仕的人员极多。据统计,由宋至清,仅临川一县进士及第者超过两千之数。笔者在调研的过程中发现,很多传统村落历史上都出过几名甚至几十名举人、进士,堪称“科举世家”,其整体数量之多,分布之密集在中国实属罕见,素有“临川才子金溪书”之说。在科举文化兴盛、教育水平较高的社会背景下,诞生了著名政治家王安石、心学创始人陆九渊、著名文学家曾巩和晏殊、曲坛巨星汤显祖等对于推进中国历史进程发展作出巨大贡献的仁人志士,还有大批由学而仕的历史名人,如明礼部尚书徐琼、明大学士蔡国用、明工部侍郎胡桂芳等。抚州自明初以来,商品贸易发达,墟市较多,农村市场亦较发达。直至明中期,其数量远超过同一时期的福建和珠江三角洲等地区。抚州明时期不仅产生大量墟市,且出现了如金溪浒湾、宜黄棠阴和临川上顿渡等商业和手工业较为繁荣的市集,其规模与层次均较高^①。

该地区自然地理条件优良,农业发达,历史人文底蕴深厚,明清商业贸易发达,拥有得天独厚的自然人文背景。由于区域地理环境和区域文化的特殊性,产生了大量的聚落,具有鲜明的地域性。抚河流域地区传统聚落布局典型,类型丰富,建筑形态自成体系,是江西乃至全国传统聚落研究的重要范本,是赣派聚落的典型代表。

^① 王根泉. 明清时期一个典型农业地区的墟镇——江西抚州府墟镇试探[J]. 南昌大学学报:人文社会科学版, 1990, 2: 84-88.

3. 文化线路视角：抚河流域地区传统聚落的规律性

线性文化遗产是一种全新的文化保护理念，也是近年来世界文化遗产类型中新兴的一种类型。线性文化遗产是指在拥有特殊文化资源集合的线形或带状区域内的物质和非物质的文化遗产要素，由特定线索将一些原本不关联的城镇、村庄等串联起来，构成链状的文化遗存状态，真实再现历史文化信息的交融，并赋予作为重要文化遗产载体的人文内涵^①。文化线路强调的是不同地区、不同民系、不同文化之间的交流，可以依附于水路、陆路和其他的实体形式，形成一个持续的动态系统。1994年，国际古迹遗址理事会在马德里召开的“线路——我们文化遗产的一部分”会议上，文化线路的概念正式提出。随后在1998年成立了专门研究文化线路的机构，并召开多次会议，进一步完善文化线路的保护、价值评定、世界遗产申报程序等。2008年10月，国际古迹遗址理事会第十六届大会上通过《文化线路宪章》，标志着文化线路正式成为世界遗产保护的新领域。

随着文化线路在世界遗产保护领域研究的不断升温，文化线路遗产受到了各国的高度重视，已被批准为世界文化遗产的有法国的米迪运河、奥地利的赛默林铁路和印度的大吉岭喜马拉雅铁路等。我国线性文化遗产类型丰富，有举世瞩目的大运河、丝绸之路、茶马古道等，其中大运河2014年6月成功入选世界文化遗产名录。文化线路的发展离不开人的活动交流，随着文化线路的兴衰，其沿岸产生发展了一大批区域聚落。文化线路上的传统聚落是我国时代特征明显、地域性鲜明的聚落典型。文化线路上的传统聚落的研究越来越受到专家学者的重视，目前已取得了一定的研究成果，如《川盐古道上的传统聚落与建筑研究》（赵逵，2007）、《隋唐大运河通济渠与沿岸聚落空间关系研究》（王金根，2012）、《松茂古道沿线聚落探析》（郑芹，2012）等。

抚河是江西省境内的第二大河，是连接南部武夷山地区和赣中部赣抚平原的纽带，是一条历时千载的水运通道。抚河促进了其周边聚落的产生、发展，对沿线聚落的布局、经济发展、文化交流都产生了重要影响。抚河流域地区的传统聚落依附于这条水运线路，在特定的地理环境和文化背景下形成了独特聚落形态体系。从文化线路的视角，本研究分析抚河流域地区传统聚落的空间形态、分布规律及空间形态与影响因素的关联。

1.1.2 研究意义

吴良镛教授在《广义建筑学》中指出：“从原始时代的穴居和巢居，到后来

^① 单霁翔. 大型线性文化遗产保护初论：突破与压力[J]. 南方文物, 2006, 3: 2-5.