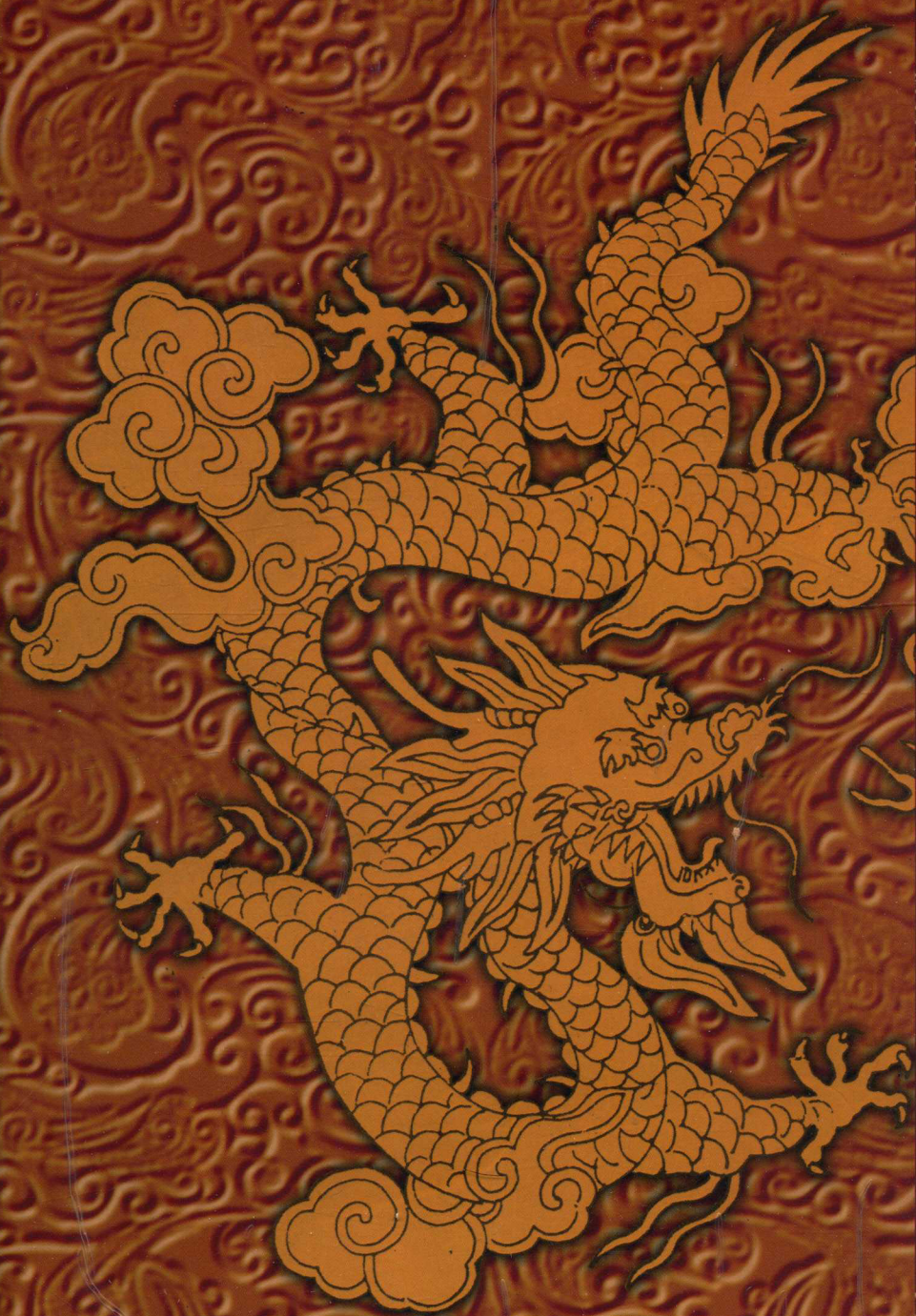


中国传世名画

中南海画册编辑委员会编 西苑出版社





前言

绘画艺术是人类把握时空形态的一种特定方式，它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。中国绘画源远流长，从岩画、陶绘到壁画、墓壁画、漆画、画像砖、画像石，再到卷轴画、扇画等，大量作品构成了琳琅满目的多彩画廊。特别是从魏晋南北朝之后，绘画开始分科，构图、技法、设色都朝着更娴熟的方向发展，许多优秀的作品脱颖而出，成为传世佳作。但因历代战乱，特别是近代以后，许多佳作散落世界各地。为了使这些传统文化遗产中的精华，能够完整、系统地汇集成卷，完善我国文化宝库，并供今人及后来者了解、鉴赏这些文化精品，从而愉悦性情，鉴古知今，增强民族自信心及自豪感。经诸多专家、研究者历时两年收集、整理、评鉴，这套饱含慰藉的大型画册《中国传世名画》今天终于面世了。

该书在篇章体系上，按绘画的发展进程，以朝代沿革为序，划分为八个时期：先秦两汉时期，魏晋南北朝时期，隋唐五代时期，两宋时期，元代，明代，清代，近现代。在每一时期前，都有一段简短的导言，对该时期绘画的特点、代表人物和作品，进行仔细的分析、介绍，有的地方不惜重墨，力图给鉴赏者一个完整的了解与认识。书中收集画品的比重，原则上体现厚今薄古，突出魏晋之后，尤其是五代、两宋以后的优秀作品。为了使鉴赏者更全面地了解每幅画的特点，由专门研究国画的专家，用简洁、精辟的文字对每幅画面的主题、内涵、意境、技法、布局、设色等进行介绍、分析、说明，使鉴赏者如身临其境，对画家当时的处境、心情、感情及观察力有一个全面的了解。每幅画旁，都标明画的作者、设色、尺寸、馆藏，非常具体、直观。图文结合，力图体现这套画册珍贵的文化价值。

该书的内容、体例如下：

先秦两汉时期，是绘画从萌芽、形成，到一个初步的发展、成熟阶段。商周以前的远古时代，先民们在劳动中创造了岩画和陶绘。那神秘莫测的图腾、抽象简略的符号，表达出人们对自然力的敬畏和对美好生活的希冀。至周代，“敬天而远之”、“敬德保民”的主流思想，一扫庄重深沉的气氛，“人”的意识打破了“神”的桎梏而获得觉醒。随着春秋战国时期的“礼崩乐坏”、“百家争鸣”，关于艺术的功能得到了深切的反思，哲学家纷纷提出自己的见解，无疑为艺术的发展远景开拓了思路。这一时期的帛画，开启了传统绘画的基本样式。汉朝时“罢黜百家，独尊儒术”，使绘画变成经学的附庸。但政治、经济的强盛，使绘画仍显示出豪迈雄浑的气魄。这时的绘画主要分三类：表彰功臣、劝戒贤愚的宣教类壁画；装饰宫殿、衙署、学馆、神庙的壁画；神怪与墓壁画、帛画、漆画、画像砖、画像石。

魏晋南北朝时期，人们挣脱了正统儒学的精神羁绊，个性得到张扬，绘画艺术得以蓬勃发展。壁画、漆画从技法到形式都趋于高超。卷轴画开始兴起，卫协、曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇等一批优秀画家脱颖而出，成为划时代的艺术大师。此时，人物、山水、动物题材展现于画面，但尚未脱尽传经载道的窠臼，可见传统影响之深远。绘画理论的研究开始发端，谢赫的《画品》提出绘画的社会功能和品评标准，无疑这种专业评说使绘画开始成为一个专门的领域。

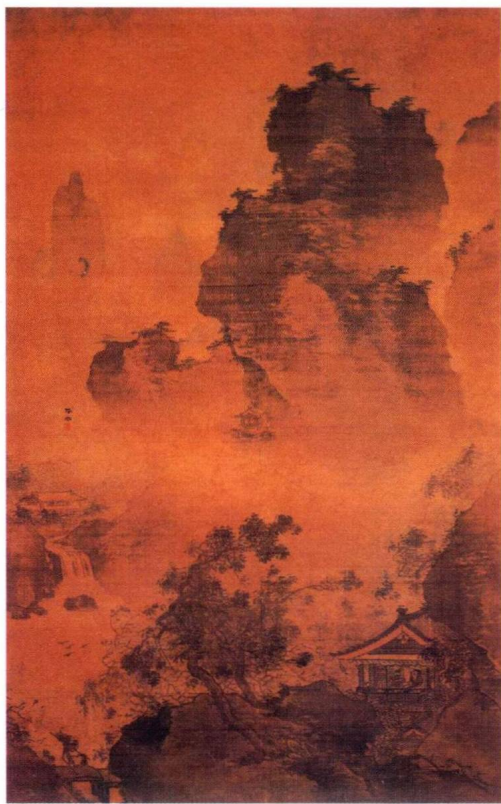
隋唐绘画秉承前朝遗绪并发扬光大，是中国绘画走向成熟的时期。民族文化以非凡的信心和巨大的宽容，消融了外来文化并成为自己的营养。这一时期，石窟壁画中的人物形象，由前代的略显清癯机智转向雍容大度，由超凡脱俗变为更近世态人情。山水画独立成了专门画科，展子虔的“游春图”开青绿山水一派。李思训、李昭道父子创



“金碧山水”一格，赋色古艳，笔墨遒劲超逸，令人遥想大唐气象。人物画以宫廷生活为主，强调个性独具、丰腴硕美的风度姿容，形成唐代特有的仪态，以阎立本、吴道子、张萱、周昉最具代表性。动物画开始作为一个专门题材出现，画马能手韩干的《照夜白图》、韩滉的《五牛图》，写实的风格与传神的笔法相融会，体现出画家的不凡功力。花鸟画开始形成雏形。王维以水墨山水入画，开启了文人画之先声。

五代开始出现了宫廷画院机构，山水、人物、花鸟无所不精，大家辈出。山水画家深入自然，创造出更为真实生动的北方的重峦叠嶂和南方的青山翠岭。一代大师荆浩、关仝采用全景式构图，皴擦点染，表现出北方大山大水的雄阔，山水之间点缀以微小的人物，使画面显得巍峨险峻，被称为北方山水画派。而董源、巨然笔下，山水乡野林木葱茏，笼罩着淡淡的云气雾霭，使江南的青山绿水显得轻柔秀润，形成江南山水画派。他们四人被后世并称为山水四大家。人物画以宫廷君臣的日常生活为主，注意刻画人物性格，以细腻的笔致、明丽的色彩，赋予画面清新的格调，如周文矩、顾闳中等。其中顾闳中的一幅《韩熙载夜宴图》以“孤幅压五代”的气派独立于世。花鸟画开始分科，黄筌父子以极细致的线条和柔丽的赋色画宫中珍禽，创造出“黄家富贵”样式。徐熙用落墨抒写田园蔬果、草虫花鸟，创造出活泼灵动的野逸趣味，从而以“徐黄异体”著称于花鸟画坛。整个五代画坛体现出一种自然主义的韵味。

宋代是中国绘画的全面成熟时期。宫廷绘画的兴盛，职业画家的活跃，文人作画的雅趣，使画坛异常繁荣。这一时期绘画得以进一步分科，按题材可分为山水、人物、花鸟、宗教画、杂画等。山水画中，李成以画平远寒林见称，善用淡墨表现丰富的层次和虚旷的空间；范宽则擅画崇山峻岭，往往以顶天立地的构图，突出雄伟壮观的气势，以碎而坚实的笔墨皴出富有质感的山石，成功地刻画出北方地区山密浑厚、势壮雄强的特色。他们与荆浩、关仝并称为北方画派。南宋山水更讲究意境的创新和笔墨的简括，提出了新的三远章法：“阔远”、“迷远”、“幽远”。其开山鼻祖当推李唐，然后是马远、夏圭、刘松年等，他们并称南宋四大家。马远在构图上大胆取舍，以山一角、水一涯的局部特写，突出大量空白的深远景观，给人留下想象的空间和浓郁的诗意，人称“马一角”。夏圭构图常取半边，中空旷大，近景突兀，远景清淡，自具一格，人称“夏半边”。二人皆爱用大斧劈皴，笔简意远，遗貌取神。这种边角构图，为传统山水画发展提供了更广阔的空间。肖像、人物画技法到宋朝时达到顶峰。李公麟作画，多以笔墨勾勒，劲拔有力，这种“白描”技法丰富了民族绘画的形式技巧。李唐的《采薇图》、梁楷的《泼墨仙人图》，从各个侧面反映了画家的生活态度和精神追求。花鸟画经宋徽宗赵佶的倡导，得到繁荣发展，形成历史上的高峰。表现“黄家富贵”风格的黄筌样式继续受到宫廷画院青睐，雄霸宋朝花鸟画坛近百年。杂画在北宋得到进一步发展，一幅《清明上河图》代表了这一领域中风俗画的最高成就。以苏轼、黄庭坚、文同、米芾为代表的一批文人，则竭力推动文士画发展，他们倡导“画中有诗，诗中有画”，主张“不求形似，但求达意”；南宋以米友仁、赵孟坚、扬无咎、法常等为代表，将文士画进一步发扬光大，以梅、兰、竹、石、菊为抒怀对象，寄寓清高的人格理想。总体来说，宋朝画家更重笔墨技巧，于勾勒挥洒中，或见理趣，或寓禅意，或抒志向，或表童心，汇成多元的主题，中西绘画艺术也由此开始鲜明地区分开界限。



元代的文人画家怀才不遇，逃避现实，以绘画寄托性情，抒发忧愤，为漂泊的心灵寻觅家园，从而使这一时期的绘画以“文士画”为主流。梅、兰、竹、石、菊成为主要创作对象，讲求诗、书、画及文学性的全面结合与统一。元初山水画以赵孟頫为代表，中后期出现了黄公望、王蒙、吴镇、倪赞这些开一代画风的山水画大师。他们受董源、巨然画风影响，但不再迷恋于实物山水中的真实和韵律，而是借以抒发感情、表达自我情绪及人格。因此，对笔墨技法的追求进入一个空前的变革和创造时期。此时的花鸟画讲求自然天趣，清润秀雅，以钱选、陈琳、李衍、柯九思等为代表。元朝的壁画也有极高成就，如永乐宫壁画，雄伟壮观，令人惊心动魄。

明代初期，因大兴文字狱，使绘画表现出刻板、拘谨与匠气的特点。中后期，文士画跳出了孤芳自赏的范畴，开始朝雅俗共赏的方向发展。整个明代画坛，涌现出许多区域性的名家与流派。明初以戴进为代表的浙派和以吴伟为代表的“江夏派”，在艺术上追溯马远、夏圭风格，重视造型能力，画高山用斧劈皴，画人物用铁线描，于严谨中见豪放，于精雅中见个性。明中期以苏州为中心的“吴门画派”，重振文人绘画，崇尚北宋及元代山水，精于笔墨技法，强调笔墨神韵，致力于宁静典雅、蕴藉风流的艺术风格，以沈周、文征明、唐寅、仇英为代表。明后期以董其昌为领袖的华亭派，以书法入画，把笔法发挥到极致。他以“南北宗”给古人“分门户”，在艺术思想上主张师古。徐渭则代表了花鸟画的最高成就，他不拘成法，大胆突破，纵横挥洒，淋漓渲染，使花鸟画中大写意画法别具风貌。人物画以陈洪绶最有声望，所画人物夸张变型，饶有装饰趣味，笔法遒劲，设色古雅，突出个性。曾鲸在肖像画上独树一帜，开创“波臣派”。版画、插图、民间年画也已盛行，成为大众艺术。壁画则以北京法海寺壁画最具代表性，场面宏大，金碧辉煌。

清代画坛风格多样，异彩纷呈，文人画形成巨大潮流。文人画家们强调诗、书、画、印的结合，并重视人品才情的修养与表现，风格上提倡“士气”，贬斥“匠气”，创作上讲究师法造化，独抒个性。以王时敏、王鉴、王原祁、王翬“四王”为代表的“正统派”，以摹古为宗旨，不追求对现实山水描绘，以表达一种淡泊、宁静、与世无争的情怀。以八大山人、石涛、髡残、弘仁“四僧”为代表的“革新派”，政治上抗拒清政府统治，艺术上张扬个性，“外师造化，中得心源”，反对循规蹈矩。“扬州八怪”接过“四僧”的旗帜，强调以情为主，拟写清高的人格品质，技法上反对摹古，形式上不拘一格，“怪诞不经”，进一步发展了文人写意画。晚清“海派”画家以任颐最负盛名，以书法融于绘画，讲求笔趣墨韵，开一代新型画风。其人物画独具特色，《苏武牧羊》、《女娲补天》皆为名作。此时来华的外国画家也给中国画坛增加了不少亮色，使中国绘画领略到西洋明暗、透视的技法。其中郎世宁的《八骏图》使中西画法熔为一炉，别具韵味。年画、画报也成为群众喜闻乐见的形式。杨柳青、点石斋名噪一时，成为艺术传播的重要使者。

近现代画坛虽处于风雨飘摇中，但也涌现出了一批杰出画家。他们不仅艺术上颇有造诣，而且有独特的艺术思想，为中国画的发展作出了卓越贡献。以吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿为代表，坚持传统绘画，创造出雅俗共赏的新型风格。其中吴昌硕的花卉以金石书法入画，笔法劲健雄厚，力能扛鼎，是世纪之交的绘画大师；齐白石的虾，仅寥寥数笔，形象、质感、神态便活灵活现，仿佛要夺纸而出，为妇孺皆知。而以徐悲鸿、林风眠为代表的一



批留洋归来的画家，主张引进西方艺术，实行中西合璧，改变中国画的衰弱之势。其中徐悲鸿以素描为造型基础对中国画进行改造，创造出徐氏悲鸿学派，他画的马，体现着一种英雄主义精神，前无古人，后无来者；林风眠以近代西方印象主义的光和表现主义、立体主义的结构，与中国古典绘画、民间艺术相结合进行创造，主张将生命中的感悟融入艺术形式中去，成为二十世纪最重要的艺术家之一。以张大千、傅抱石为代表的一批画家，借助西方技法将传统功夫进行变革，形成一个独立的画派。其中傅抱石吸取水彩画和日本画的特点，并能揉合得不露痕迹，其独创的“抱石皴”，为中国画史留下了重要一笔。

这套画册的突出特点，就是收入作品之多，几乎涵盖了自远古的岩画到近现代所有名家名作，前无古人，勘称皇皇巨制；图文相衬，更显珍贵、豪华。那一幅幅历经沧桑，仍超越时空而存在的传世佳品，昭示出过去年代艺术家的聪明才智，体现出一种撼人魂魄的美。其中包涵的文化底蕴，岂是三言两语可以狂言！那一个个经历不同、性格迥异的画家，有的虽贵为皇帝、皇亲、贵族，但多数却一生失意、穷困、潦倒，甚至因穷困而饿死，因忧患而自毙，因失意而颠狂。无论处于何种难堪的境地，他们都用自己的手，拿起蘸满感情的墨笔，挥洒一腔热情、无限感伤，将心灵的震颤绘成不朽的作品，犹如一曲曲心灵的绝唱。正是这不屈的心音，构成了中华民族的精神。作为追随他们后来的执烛者，我们不胜惶恐。唯有把这些心灵的杰作，不辞劳苦地从各地馆藏中收集、整理成册，置于时人精神之殿堂，才能告慰那些灵敏、漂泊的灵魂。

这些名画因为不仅是民族的，而且是世界的，所以我们还编辑出版了她的姊妹篇《世界传世名画》，二者共同构成人类文化遗产的重要组成部分。这套书在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的支持，在此谨表谢忱。因水平及人力所限，书中有诸多不足之处，恳请专家和广大鉴赏者批评指正。

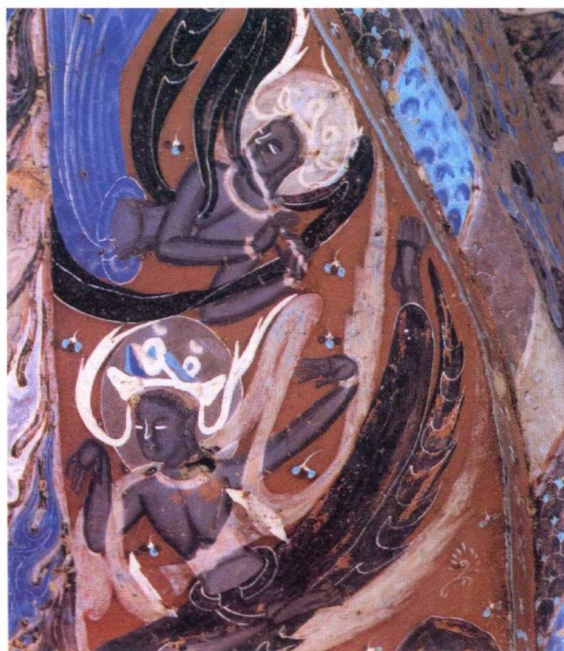
中南海画册编辑委员会
1998年6月

《中国传世名画》

上 卷

目

录



先秦两汉时期

内蒙古阴山人面纹	新石器时代	内蒙古狼山	3
将军崖稷神图	新石器时代	江苏连云港	3
战争庆典牧放图	新石器时代	云南沧源	4
太阳神祷祝图	新石器时代	云南沧源	4
操练图	青铜时代	甘肃嘉峪关黑山	5
猛虎捕食图	新石器时代	甘肃嘉峪关黑山	5
花山祭神图	春秋至战国	广西花山	6
狩猎图	春秋至西汉	甘肃嘉峪关黑山	6
人面鱼纹	新石器时代仰韶文化	西安半坡博物馆藏	7
舞蹈彩陶纹	新石器时代马家窑文化	中国历史博物馆藏	7
白衣彩陶纹	新石器时代仰韶文化	河南省博物馆藏	7
鹤鱼石斧图	新石器时代仰韶文化	河南省博物馆藏	7
龙凤仕女图	战国	湖南省博物馆藏	8
人物御龙图	战国	湖南省博物馆藏	9
车马出行图〔部分〕	秦	陕西省秦都文物管理委员会藏	10
软侯妻墓帛画	西汉	湖南省博物馆藏	11
金雀山帛画	西汉	山东省博物馆藏	12
漆奁车骑出行图	西汉	中国历史博物馆藏	13
车骑出行图	东汉	内蒙古和林格尔汉墓出土	13
君车出行图	东汉	河北安平逯家庄东汉墓出土	14
宴饮观舞图	东汉	河南密县打虎亭二号墓北壁	15
东王公、乐舞庖厨画像石	东汉	山东石刻艺术博物馆藏	16
戈射收获画像砖	东汉	四川省博物馆藏	17
四骑吏策戟画像砖	东汉	四川省博物馆藏	18
斗牛画像石	东汉	河南南阳汉画馆藏	18

魏晋南北朝时期

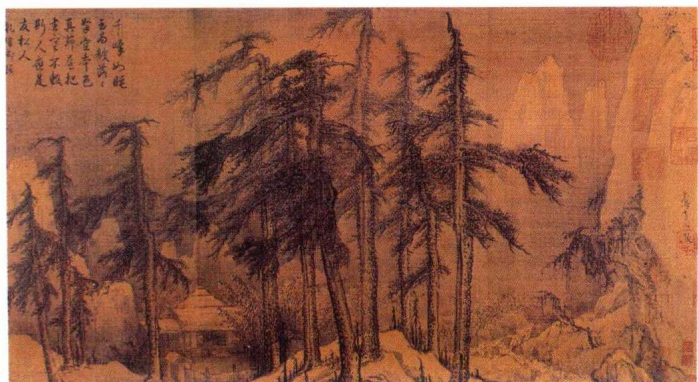
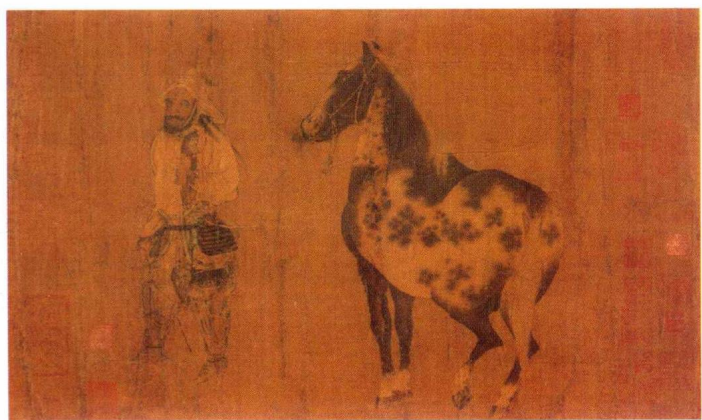
进食图	魏晋	甘肃嘉峪关市文物管理所藏	21
牧驼图	魏晋	甘肃嘉峪关市文物管理所藏	22
出行图	魏晋	甘肃省博物馆藏	22
列女古贤图〔局部〕	北魏	山西省博物馆及大同市博物馆分藏	23
仪卫出行图〔局部〕	北齐	山西太原出土	24
九色鹿本生〔局部〕	北魏	敦煌257窟西壁中层	25
沙弥守戒自杀品〔局部〕	北魏	敦煌257窟南壁中层	25
伎乐天	西魏	敦煌249窟西壁龕顶北侧	26
伎乐天	西秦	甘肃炳灵寺石窟169窟东北壁角佛背光南侧	27
菩 萨	北魏	甘肃马蹄寺石窟千佛洞8窟中心柱下层龕内	28
说法图	北周	甘肃麦积山石窟26窟窟顶北面坡壁	29
竹林七贤及荣启期图〔局部〕	晋	南京博物馆藏	30
宁懋像	北魏	美国波士顿博物馆藏	30
女史箴图 卷〔局部〕	东晋 顾恺之(唐摹本)	英国不列颠博物馆藏	31

列女仁智图 卷〔局部〕	东晋 顾恺之(宋摹本)	----北京故宫博物院藏	32
洛神赋图 卷〔局部〕	东晋 顾恺之(宋摹本)	-----北京故宫博物院藏	34
斫琴图 卷〔部分〕	东晋 顾恺之(宋摹本)	-----北京故宫博物院藏	35
北齐校书图〔局部〕	北齐 杨子华	-----美国波士顿博物馆藏	36
职贡图 卷〔局部〕	梁 萧 绎(宋摹本)	-----中国历史博物馆藏	36

隋唐五代时期

游春图 卷	隋 展子虔	-----北京故宫博物院藏	39
江帆楼阁图	唐 李思训 (传)	-----台北故宫博物院藏	40
明皇幸蜀图 卷	唐 李昭道 (传)	-----台北故宫博物院藏	41
步辇图 卷	唐 阎立本	-----北京故宫博物院藏	42
历代帝王图 卷〔局部〕	唐 阎立本(传)	--美国波士顿艺术博物馆藏	44
五星二十八宿神形图 卷〔部分〕	唐 梁令瓚	-日本大阪市立美术馆藏	46
维摩诘像	唐 吴道子	-----敦煌103窟东壁南侧	48
山鬼图	唐 吴道子(传)	-----河北曲阳北岳庙碑刻	48
牧马图	唐 韩 干	-----台北故宫博物院藏	49
照夜白图	唐 韩 干	-----美国大都会博物馆藏	50
百马图 卷〔部分〕	唐 佚名	-----北京故宫博物院藏	51
游骑图 卷	唐 佚名	-----北京故宫博物院藏	52
高逸图	唐 孙 位	-----上海博物馆藏	52
五牛图	唐 韩 滉	-----北京故宫博物院藏	54
虢国夫人游春图 卷	唐 张 萱(宋摹本)	-----辽宁省博物馆藏	56
捣练图 卷	唐 张 萱(宋摹本)	-----美国波士顿美术馆藏	58
簪花仕女图 卷	唐 周 昉	-----辽宁省博物馆藏	59
纨扇仕女图 卷	唐 周 昉	-----北京故宫博物院藏	64
十六尊者图〔部分〕	唐 卢楞伽(传)	-----北京故宫博物院藏	66
宫乐图	唐 无款(宋摹本)	-----台北故宫博物院藏	68
舞乐图〔部分〕	唐	-----新疆维吾尔自治区博物馆藏	70
弈棋仕女图	唐	-----新疆维吾尔自治区博物馆藏	71
牧马图〔部分〕	唐 无款	-----新疆维吾尔自治区博物馆藏	72
伏羲女娲图	唐	-----新疆维吾尔自治区博物馆藏	73
报恩经变相图	唐 无款	-----英国不列颠博物馆藏	74
佛传图〔部分〕	唐 无款	-----英国不列颠博物馆藏	76
持扇女侍	唐	-----陕西省乾陵懿德太子墓出土	77
礼宾图〔部分〕	唐	-----陕西省乾陵章怀太子墓出土	78
众内侍	唐	-----陕西省乾陵懿德太子墓出土	79
仪仗队列统领	唐	-----陕西省乾陵章怀太子墓出土	80
众女侍	唐	-----陕西省乾陵永泰公主墓出土	82
乘象入胎	隋	-----敦煌397窟西壁龕顶北侧	84
女剃度〔弥勒经变局部〕	唐	-----敦煌445窟北壁西侧	85
舞 乐〔观无量寿经变局部〕	唐	-----榆林25窟南壁	86
张仪潮统军出行图〔部分〕	唐	-----敦煌156窟南壁下层	87
幻城喻品〔法华经变局部〕	唐	-----敦煌217窟南西侧	87
宫 女	唐	-----陕西省博物馆藏	88
乐 舞	唐	-----陕西三原县李寿墓出土	89
匡庐图 轴	五代 荆 浩	-----台北故宫博物院藏	90



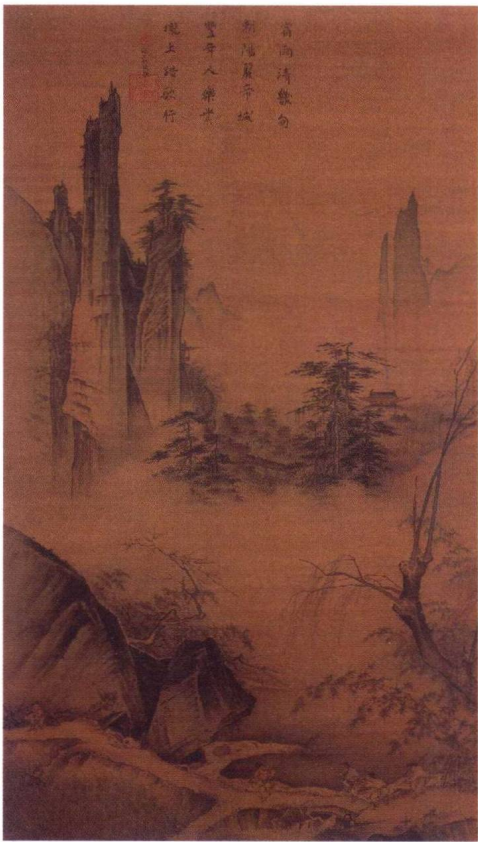


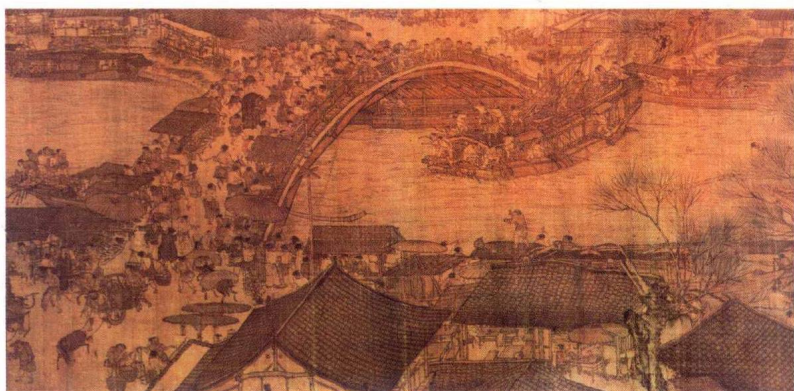
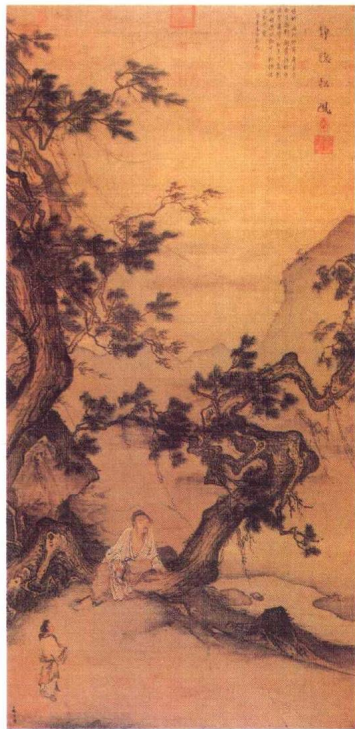
关山行旅图 轴 五代 关仝(传)	台北故宫博物院藏	91
卓歇图 卷 五代 胡瓌	北京故宫博物院藏	92
番骑图 卷〔部分〕 五代	北京故宫博物院藏	93
阆苑女仙图 卷 五代 阮郜	北京故宫博物院藏	94
调马图 卷 五代 赵严	上海博物馆藏	94
勘书图 卷 五代 王齐翰	南京大学藏	96
重屏会棋图 五代 周文矩	北京故宫博物院藏	97
文苑图 五代 周文矩	北京故宫博物院藏	98
韩熙载夜宴图 五代 顾闳中	北京故宫博物院藏	100
潇湘图 卷〔部分〕 五代 董源	北京故宫博物院藏	102
夏山图 卷 五代 董源	上海博物馆藏	103
寒林重汀图 轴 五代 董源	日本兵库县黑川文学院藏	104
江行初雪图〔局部〕 五代 赵干	台北故宫博物院藏	105
高士图 轴 五代 卫贤	北京故宫博物院藏	106
丹枫呦鹿图 五代 无款	台北故宫博物院藏	107
闸口盘车图 卷 五代 无款	上海博物馆藏	108
层岩丛树图 轴 五代 巨然	台北故宫博物院藏	110
溪山兰若图 轴 五代 巨然	美国克利夫兰博物馆藏	111
写生珍禽图 卷 五代 黄筌	北京故宫博物院藏	112
山鹧棘雀图 轴 五代 黄居寀	台北故宫博物院藏	113
四天王图〔部分〕 五代	苏州市博物馆藏	114
菩萨图〔残片〕 五代	美国纳尔逊·阿特金斯美术馆藏	115
供养人〔观世音菩萨毗沙门天王像局部〕 五代	中国历史博物馆藏	116

两宋时期

读碑窠石图 轴 北宋 李成(传)	日本大阪美术馆藏	119
晴峦萧寺图 轴 北宋 李成(传)	美国纳尔逊·阿特金斯美术馆藏	120
雪景寒林图 北宋 范宽	天津艺术博物馆藏	121
溪山行旅图 轴 北宋 范宽	台北故宫博物院藏	122
雪山萧寺图 北宋 范宽	台北故宫博物院藏	123
江山楼观图 卷 北宋 燕文贵	日本大阪美术馆藏	124
溪山楼观图 轴 北宋 燕文贵	台北故宫博物院藏	124
秋江渔艇图〔部分〕 北宋 许道宁	美国纳尔逊·阿特金斯美术馆藏	125
春山图 卷 北宋 燕肃	北京故宫博物院藏	126
窠石平远图 北宋 郭熙	北京故宫博物院藏	128
早春图 轴 北宋 郭熙	台北故宫博物院藏	129
山林图 北宋 郭熙	南京大学历史系藏	130
雪山幽谷图 轴 北宋 郭熙	上海博物馆藏	131
渔村小雪图〔部分〕 北宋 王诜	北京故宫博物院藏	132
赤壁图 北宋 乔仲常	美国纳尔逊·阿特金斯美术馆藏	134
风雪松杉图 卷 金 李山	美国福利尔美术馆藏	135
千里江山图 卷〔部分〕 北宋 王希孟	北京故宫博物院藏	136
赤壁图 金 武元直	台北故宫博物院藏	138
溪山无尽图〔部分〕 金 无款	美国克利夫兰美术馆藏	140
溪山春晓图 卷〔部分〕 北宋 无款	北京故宫博物院藏	142
江山秋色图 卷〔部分〕 北宋 无款	北京故宫博物院藏	144

平林霁色图	金 无款	-----美国波士顿美术馆藏	144
重溪烟霭图	卷〔部分〕 金 无款	-----北京故宫博物院藏	145
洞天山堂图	金 无款	-----台北故宫博物院藏	145
溪山秋色图〔部分〕	北宋 无款	-----北京故宫博物院藏	146
采薇图	卷 南宋 李 唐	-----北京故宫博物院藏	146
万壑松风图	北宋 李 唐	-----台北故宫博物院藏	148
溪山行旅图	页 南宋 朱 锐	-----上海博物馆藏	149
山腰楼观图	轴 南宋 萧 照	-----台北故宫博物院藏	150
中兴瑞应图	卷〔选二幅〕 南宋 萧 照	-----天津艺术博物馆藏	151
万松金阙图	卷 宋 赵伯驊	-----北京故宫博物院藏	152
潇湘奇观图	卷 南宋 米友仁	-----北京故宫博物院藏	152
四景山水	卷 南宋 刘松年	-----北京故宫博物院藏	154
罗汉图	轴 南宋 刘松年	-----台北故宫博物院藏	156
中兴四将图	卷 南宋 刘松年 (传)	-----中国历史博物馆藏	157
夜月看潮图	页 南宋 李 嵩	-----台北故宫博物院藏	158
花篮图	页 南宋 李 嵩	-----北京故宫博物院藏	159
货郎图	卷〔部分〕 南宋 李 嵩	-----北京故宫博物院藏	159
踏歌行图	轴 南宋 马 远	-----北京故宫博物院藏	160
水图	册〔部分〕 南宋 马 远	-----北京故宫博物院藏	161
孔子像	页 南宋 马 远	-----北京故宫博物院藏	162
白蔷薇图	页 南宋 马 远	-----北京故宫博物院藏	163
梅石溪凫图	页 马 远	-----北京故宫博物院藏	163
雪堂客话图	页 南宋 夏 圭	-----北京故宫博物院藏	164
松溪泛月图	页 南宋 夏 圭	-----北京故宫博物院藏	165
烟岫林居图	页 南宋 夏 圭	-----北京故宫博物院藏	166
山水十二景图	卷 南宋 夏 圭	----美国纳尔逊·阿特金斯博物馆藏	167
溪山清远图	卷〔部分〕 南宋 夏 圭 (传)	----台北故宫博物院藏	167
杜甫诗意图	卷 南宋 赵 葵	-----上海博物馆藏	168
薇亭小憩图	页 南宋 赵大亨	-----辽宁省博物馆藏	170
雪江卖渔图	页 南宋 李 东	-----北京故宫博物院藏	170
江亭揽胜图	页 南宋 朱惟德	-----辽宁省博物馆藏	171
湖山春晓图	页 南宋 陈清波	-----北京故宫博物院藏	171
牧牛图	卷 南宋 阎冶平	-----南京博物馆藏	172
烟江欲雨图	页 南宋 朴 庵	-----上海博物馆藏	172
雪溪行旅图	页 南宋 佚名	-----上海博物馆藏	174
秋林放牧图	轴 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	175
盘车图	轴 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	176
雪峰寒艇图	轴 南宋 无款	-----上海博物馆藏	177
濠梁秋水图	南宋 无款	-----天津艺术博物馆藏	178
春江帆饱图	页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	178
晚景图	轴 南宋 无款	-----上海博物馆藏	180
天末归帆图	页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	181
秋江暝泊图	页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	181
长桥卧波图	页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	182
深堂琴趣图	页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	182
钱塘秋潮图	页 南宋 佚名	-----苏州市博物馆藏	183
溪山风雨图	南宋 无款	-----上海博物馆藏	183
寒鸦图	卷 南宋 无款	-----辽宁省博物馆藏	184





江村图 页 南宋 无款	-----上海博物馆藏	185
宫苑图 卷 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	186
雪景图 卷 南宋 无款	-----上海博物馆藏	188
雪窗读书图 南宋 无款	-----中国历史博物馆藏	189
江山放牧图 卷 北宋 祁 序	-----北京故宫博物院藏	190
江上青峰图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	192
风雨归舟图 页 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	192
柳阁风帆图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	193
春波钓艇图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	193
朝元仙仗图 卷 北宋 武宗元	-----美国纽约王季迁藏	194
纺车图 卷 北宋 王居正	-----北京故宫博物院藏	196
洛神赋图 卷〔部分〕 北宋 无款	-----北京故宫博物院藏	198
五马图 卷〔部分〕 北宋 李公麟	-----分藏于日本东京、台北故宫博物院	199
临韦偃牧放图〔部分〕 北宋 李公麟	-----北京故宫博物院藏	200
莲社图 北宋 李公麟(南宋摹本)	-----南京博物馆藏	202
六祖斫竹图 轴 南宋 梁 楷	-----日本东京国立博物馆藏	203
八高僧故事图〔部分〕 南宋 梁 楷	-----上海博物馆藏	204
秋柳双鸦图 南宋 梁 楷	-----北京故宫博物院藏	205
雪栈行骑图 南宋 梁 楷	-----北京故宫博物院藏	205
文姬归汉图 卷 金 张 瑀	-----吉林省博物馆藏	206
昭陵六骏图 卷〔六幅〕 北宋 赵 霖	-----北京故宫博物院藏	208
商山四皓图〔部分〕 南宋 无款	-----辽宁省博物馆藏	210
白莲社图 卷〔部分〕 南宋 张 激	-----辽宁省博物馆藏	210
清明上河图 卷 北宋 张择端	-----北京故宫博物院藏	212
静听松风图 轴 南宋 马 麟	-----台北故宫博物院藏	216
橘绿图 南宋 马 麟	-----北京故宫博物院藏	217
维摩演教图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	218
牧牛图 卷 南宋 毛 益	-----北京故宫博物院藏	218
大雉图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	220
汉宫图 南宋 无款	-----台北故宫博物院藏	221
竹林拨阮图 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	221
憩寂图 南宋 无款	-----上海博物馆藏	222
柳枝观音像 轴 南宋 无款	-----四川省博物馆藏	223
后赤壁赋图 卷 南宋 马和之	-----北京故宫博物院藏	224
唐风图 卷〔选二幅〕 南宋 马和之(传)	-----辽宁省博物馆藏	224
鹿鸣之什图 卷〔部分〕 南宋 马和之(传)	-----北京故宫博物院藏	226
豳风图 卷〔部分〕 南宋 马和之(传)	-----北京故宫博物院藏	228
人物故事图 卷 南宋 无款	-----上海博物馆藏	230
蚕织图 卷〔部分〕 南宋 无款	-----黑龙江省博物馆藏	232
女孝经图 卷〔选四幅〕 南宋 无款	-----北京故宫博物院藏	234
望贤迎驾图 轴 南宋 无款	-----上海博物馆藏	236
瑞鹤图 卷 北宋 赵 佶	-----辽宁省博物馆藏	238
听琴图 轴 北宋 赵 佶	-----北京故宫博物院藏	240
芙蓉锦鸡图 轴 北宋 赵 佶	-----北京故宫博物院藏	241
柳鸦图 卷〔部分〕 北宋 赵 佶	-----上海博物馆藏	242
枇杷小鸟图 北宋 赵 佶	-----北京故宫博物院藏	242
寒雀图 卷 北宋 崔 白	-----北京故宫博物院藏	244
双喜图 轴 北宋 崔 白	-----台北故宫博物院藏	246

墨竹图 轴	北宋 文同	台北故宫博物院藏	247
芦汀密雪图 卷	北宋 梁师闵	北京故宫博物院藏	248
豆花蜻蜓图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	250
四梅图 卷	南宋 扬无咎	北京故宫博物院藏	251
雪梅图 卷	南宋 扬无咎	北京故宫博物院藏	252
鸡雏待饲图	南宋 李迪	北京故宫博物院藏	252
枫鹰雉鸡图 轴	南宋 李迪	北京故宫博物院藏	254
雪树寒禽图 轴	南宋 李迪	上海博物馆藏	255
猎犬图	南宋 李迪	北京故宫博物院藏	256
枯树鸂鶒图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	257
白头丛竹图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	257
果熟来禽图	南宋 林椿	北京故宫博物院藏	258
梅竹寒禽图	南宋 林椿	上海博物馆藏	259
葡萄草虫图	南宋 林椿	北京故宫博物院藏	259
海棠蛱蝶图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	260
群鱼戏藻图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	261
疏荷沙鸟图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	261
竹雀图	南宋 吴炳	上海博物馆藏	262
四羊图	南宋 陈居中	北京故宫博物院藏	263
雪中梅竹图 卷	南宋 徐禹功	北京故宫博物院藏	264
双鸳鸯图	南宋 张茂	北京故宫博物院藏	266
松间山禽图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	267
枇杷山鸟图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	268
瓦雀栖枝图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	268
出水芙蓉图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	269
红蓼水禽图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	270
碧桃图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	271
墨兰图 卷	南宋 赵孟坚	北京故宫博物院藏	272
岁寒三友图	南宋 赵孟坚	上海博物馆藏	272
水仙卷〔部分〕	南宋 赵孟坚	天津艺术博物馆藏	273
樱桃黄鹂图	南宋 无款	上海博物馆藏	274
夜合花图	南宋 无款	上海博物馆藏	276
霜篠寒雏图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	277
云龙图 轴	南宋 陈容	广东省博物馆藏	278
猿鹭图	南宋 无款	上海博物馆藏	279
折枝花卉	南宋 无款	北京故宫博物院藏	280
垂柳飞絮图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	282
榴枝黄鸟图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	283
秋葵图	南宋 无款	四川省博物馆藏	284
梅竹双雀图	南宋 无款	北京故宫博物院藏	285
虞美人图	南宋 无款	上海博物馆藏	286
侍吏〔壁画局部〕	辽	河北省宣化县下八里张世卿墓出土	287
燃灯佛授记释迦文图卷	南宋 无款	辽宁省博物馆藏	288
乐舞〔残存壁画〕	辽	内蒙古自治区库伦旗六号辽墓	290



Immortal Chinese Paintings (Vol.1)

Contents

From Qin to Han Dynasty

Human Face, rock engraving in the Yinshan Mountains, Neolithic Age, Langshan Mountains, Inner Mongolian Autonomous Region -----	3
Cereal God on General Commander's Cliff, Neolithic Age, Lianyungang, Jiangsu Province -----	3
Herding, Ceremony of War, Neolithic Age, Cangyuan, Yunnan Province -----	4
Pray to the Sun God, Neolithic Age, Cangyuan, Yunnan Province -----	4
Military Drills, Bronze Age, Heishan Mountains, Jiayuguan -----	5
Tiger Preying on Animals, Neolithic Age, Heishan Mountains, Jiayuguan -----	5
Sacrificial Dance, Warring States to Han Dynasty, Huashan Mountains, Guangxi Province -----	6
Hunting, Spring and Autumn Period to Western Han Dynasty, Heishan Mountains, Jiayuguan -----	6
Human-faced Fish, Yangshao Culture, Neolithic Age, Banpo Museum, Xi'an -----	7
Dance, painted pottery basin, Majiayao Culture, Neolithic Age, Museum of Chinese History -----	7
Painted pottery basin, Yangshao Culture, Neolithic Age, Henan Provincial Museum -----	7
Stork, Fish and Stone Axe, painted pottery, Yangshao Culture, Neolithic Age, Henan Provincial Museum -----	7
Lady, Dragon and Phoenix, painting on silk, Warring States Period, Hunan Provincial Museum -----	8
The Man Riding a Dragon, painting on silk, Warring States Period, Hunan Provincial Museum -----	9
Horses Drawing a Chariot (detail), wall painting, Qin Dynasty, Historical Relic Administration of Shaanxi Province -----	10
Silk painting from the Tomb of Marquis Dai's Wife, Western Han Dynasty, Hunan Provincial Museum -----	11
Silk painting from Jinque Mountains, Western Han Dynasty, Shandong Provincial Museum -----	12
Riding a Horse-drawn Chariot, Western Han Dynasty, Museum of Chinese History -----	13
Procession with Chariots, Eastern Han Dynasty, unearthed at Horing, Inner Mongolia -----	13
Dignitary's Procession, Eastern Han Dynasty, unearthed from the Eastern Han-dynasty tomb at Lujiashuang, Anping County, Hebei Province -	14
Dance at a Feast, East Han Dynasty, on the northern wall of Tomb No. 2 in Dahuting, Mixian County, Henan Province -----	15
King of the East, Dancers and Chefs, Eastern Han Dynasty, Stone Carving Art Museum of Shandong Province -----	16
Shooting Birds and Harvesting Crops, pressed tile, Eastern Han Dynasty, Sichuan Provincial Museum -----	17
Four Riding Heralds, pressed tile, Eastern Han Dynasty, Sichuan Provincial Museum -----	18
Bullfight, stone relief, Eastern Han Dynasty, Gallery of Han-dynasty Relief and Paintings, Nanyang, Henan Province -----	18

From Wei to the Northern and Southern Dynasties

Serving Food, painted tile, Wei Dynasty to Jin Dynasty, Historical Relic Administration of Jiayuguan, Gansu Province -----	21
Herding Camel, Wei Dynasty to Jin Dynasty, Historical Relic Administration of Jiayuguan, Gansu Province -----	22
A Dignitary Setting on a Journey, Wei Dynasty to Jin Dynasty, Gansu Provincial Museum -----	22
Virtuous Ladies and Sages (detail), Northern Wei Dynasty, Shanxi Provincial Museum and Museum of Datong City, Shanxi Province -----	23
Tour with Guards of Honor (detail), Northern Qi Dynasty, unearthed from Taiyuan, Shanxi Province -----	24
Jakata of Nine-coloured Deer (detail), Northern Wei Dynasty, wall painting on the middle register of the western wall, Cave 257, Dunhuang	25
Suicide of a Sramanera (detail), Northern Wei Dynasty, middle register of the south wall, Cave 257, Dunhuang -----	25
Apsaras (flying fairies), Western Wei Dynasty, on north side of the top of a niche on the western wall, Cave 249, Dunhuang -----	26
Apsaras (flying fairies), Western Qin Dynasty, on south side of the top of a niche on the northeastern wall, Cave 169, Bingling Temple, Gansu Province-----	27
Bodhisattva (detail), Northern Wei Dynasty, in a niche at the bottom of the central column, Cave 8, Qianfo Cave (Thousand Buddhas' Cave), Matisi Grottoes, Gansu Province -----	28
Expounding Dharma, Northern Zhou Dynasty, on the north side of the herringbone porch, Cave 26, Maijishan Grottoes, Gansu Province -	29
The Seven Sages of Bamboo Grove and Rong Qiqi, Jin Dynasty, Nanjing Museum -----	30
Portrait of Ning Mao, Northern Wei Dynasty, Museum of Fine Arts, Boston, USA -----	30
Admonitions of the Instructress to Court Ladies, handscroll (detail, a Tang-dynasty copy), Gu Kaizhi, Eastern Jin Dynasty, British Museum, London -----	31
Wise and Virtuous Ladies , handscroll, (detail, a Song-dynasty copy), Gu Kaizhi, Eastern Jin Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	32
Nymph of the Luo River, handscroll (detail, a Song-dynasty copy), Gu Kaizhi, Eastern Jin Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	34
Making Lute, handscroll (detail, a Song-dynasty copy), Gu Kaizhi, Eastern Jin Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	35
Collating Books (detail), Yang Zihua, Northern Qi Dynasty, Museum of Fine Arts, Boston, USA -----	36
Foreign Envoys Paying Tribute, handscroll (detail, a Song-dynasty copy), Xiao Yi, Liang Dynasty, Museum of Chinese History, Beijing ----	36

From Sui to Five Dynasties

Spring Outing, handscroll, Zhang Ziqian, Sui Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	39
Sailing Boat and Riverside Mansion, attrib. Li Sixun, Tang Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	40
Emperor Minghuang's Tour in the Shu Region, handscroll, attrib. Li Zhaodao, Tang Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	41
Royal Carriage, handscroll, Yan Liben, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	42
Ancient Emperors, handscroll (detail), attrib. Yan Liben, Tang Dynasty, Museum of Fine Arts, Boston, USA -----	44
Images of Five Stars and Twenty-eight Constellations (detail), Liang Lingzan, Tang Dynasty, Osaka Municipal Gallery, Japan -----	46

Portrait of Vimaiaikirti, Wu Daozi, Tang Dynasty, on the south part of the eastern wall of Cave 103, Dunhuang, Gansu Province -----	48
Mountain Ghost, attrib. Wu Daozi, Tang Dynasty, engraved on stone tablet in the Temple of Beiyue, Quyang County, Hebei Province --	48
Herding Horses, Han Gan, Tang Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	49
Night Light, the Imperial Steed, Han Gan, Tang Dynasty, Metropolitan Museum of Art, New York, USA -----	50
Hundred Horses, handscroll, anonymous, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	51
Outing on Horseback, handscroll, anonymous, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	52
Seven Sages (detail), Sun Wei, Tang Dynasty, Shanghai Museum -----	52
Five Oxen, Han Huang, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	54
Lady Guoguo on Spring Outing , handscroll (a Song-dynasty copy), Zhang Xuan, Tang Dynasty, Liaoning Provincial Museum -----	56
Beating Silk, handscroll (a Song-dynasty copy), Zhang Xuan, Tang Dynasty, Museum of Fine Arts, Boston, USA -----	58
Ladies Pinning Flowers, handscroll, Zhou Fang, Tang Dynasty, Liaoning Provincial Museum -----	59
Ladies with Fans, handscroll, Zhou Fang, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	64
Sixteen Aryas (Buddhist Saints) (detail), Lu Lengjia, Tang Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	66
Court Musicians (a copy of the Song Dynasty), anonymous, Tang Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	68
Dancers and Musicians (detail), Tang Dynasty, Museum of Xinjiang Uygur Autonomous Region -----	70
Ladies Playing Chess, Tang Dynasty, Museum of Xinjiang Uygur Autonomous Region -----	71
Herding Horses (detail), anonymous, Tang Dynasty, Museum of Xinjiang Uygur Autonomous Region -----	72
Fu Xi and Nu Wa, Tang Dyansty, Museum of Xinjiang Uygur Autonomous Region -----	73
Paying a Debt of Gratitude, anonymous, Tang Dynasty, British Museum, Britain -----	74
The Story of Buddha, anonymous, Tang Dynasty, British Museum, Britain -----	76
Maids with Fans, Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Prince Yide in the Qianling Mausoleum, Shaanxi Province -----	77
Receiving Foreign Guests (detail), Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Prince Zhanghui, Qianling Mausoleum, Qianxian County, Shaanxi Province -----	78
Court Attendants, Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Prince Yide, Qianling Mausoleum, Shaanxi Province -----	79
Honor Guard and Banner-bearer, Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Prince Zhanghui in the Qianling Mausoleum, Qianxian County, Shaanxi Province -----	80
Maid Servants, Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Princess Yongtai in the Qianling Mausoleum, Qianxian County, Shaanxi Province -----	82
Entering the Womb on an Elephant, Sui Dynasty, on the north side of the western niche, Cave 397, Dunhuang, Gansu Province -----	84
Nuns Receiving a Tonsure (detail of Story of Maitreya), Tang Dynasty, on the left part of the northern wall, Cave 445, Dunhuang, Gansu Province -----	85
Musicians and Dancers (detail of Story of Amitayus), Tany Dynasty, on the southern wall of Cave 25, Yulin, Shaanxi Province -----	86
Commander Zhang Yichao Embarking on an Expedition (detail), Tang Dynasty, on the lower part of the northern wall in Cave 156, Dunhuang, Gansu Province -----	87
City in Mirage (detail of Saddharma-Pundarika-Sutra Story), Tang Dynasty, on the west part of the southern wall in Cave 217, Dunhuang, Gansu Province -----	87
Palace Maid, Tang Dynasty, Shaanxi Provincial Museum -----	88
Dancers and Musicians, Tang Dynasty, unearthed from the Tomb of Li Shou in Sanyuan County, Shaanxi Province -----	89
Mount Lushan, hanging scroll, Jing Hao, Five Dynasties, Palace Museum, Taipei -----	90
Traveling through Passes and Mountains, hanging scroll, attrib. Guan Tong, Five Dynasties, Palace Museum, Taipei -----	91
Horsemen Taking a Rest, handscroll, Hu Gui, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	92
Horse Riders of Ethnic Groups, handscroll (detail), Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	93
Fairy Maidens in Celestial Realm, handscroll, Ruan Gao, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	94
Taming a Horse, Zhao Yan, Five Dynasties, Shanghai Museum -----	95
Collating Books, handscroll, Wang Qihan, Five Dynasties, Nanjing University -----	96
Playing Chess ("go") behind Double Screens, Zhou Wenju, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	97
Literati, hand scroll, Zhou Wenju, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	98
Night Revels at the House of Han Xizai, Gu Hongzhong, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	100
On the Xiangjiang River, handscroll (detail), Dong Yuan, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	102
Summer Mountains, handscroll, Dong Yuan, Five Dynasties, Shanghai Museum -----	103
Cold Woods on Hills, hanging scroll, Dong Yuan, Five Dynasties, Korokawa Institute of Literature, Hyogo County, Japan -----	104
First Snow on the Yangtze River (detail), Zhao Gan, Five Dynasties, Palace Museum, Taipei -----	105
Hermit, hanging scroll, Wei Xian, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	106
Stags and Does under Maple Trees in Autumn, anonymous, Five Dynasties, Palace Museum, Taipei -----	107
Water Mill at Sluice Gate, hand scroll, anonymous, Five Dynasties, Shanghai Museum -----	108
Rocks and Woods, hanging scroll, Ju Ran, Five Dynasties, Palace Museum, Taipei -----	110
Stream, Mountain and Orchid, hanging scroll, Ju Ran, Five Dynasties, Cleveland Museum of art, USA -----	111
Precious Birds, handscroll, Huang Quan, Five Dynasties, Palace Museum, Beijing -----	112
Partridges and Sparrows, hanging scroll, Huang Jucai, Palace Museum, Taipei -----	113
Four Lokapalas (detail), Five Dynasties, Suzhou Museum, Jiangsu Province -----	114
Bodhisattva (remaining parts), Five Dynasties, Nelson Atkins Museum, Kansas City, USA -----	115
Servant (details of Avalostekivara and Vaisravana), Five Dynasties, Museum of Chinese History -----	116

Northern and Southern Song Dynasty

Reading the Stela , hanging scroll, attrib. Li Cheng, Northern Song Dynasty, Osaka Municipal Gallery, Japan -----	119
Temple in the Mountains on a Clear Day, hanging scroll, attrib. Li Cheng, Northern Song Dynasty,Nelson Atkins Museum, Kansas City, USA -----	120
A Snowy Scene in the Frozen Forest, Fan Kuan, Northern Song Dynasty, Tianjin Museum of Art -----	121
Travelers amid Mountains and Streams, hanging scroll, Fan Kuan, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	122
Snow-shrouded Mountains and Remote Temple, handscroll, Fan Kuan, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	123
A View of Mountains and Mansions, Northern Song Dynasty, Osaka Municipal Museum, Japan -----	124
Landscape of Mountains, Streams and Mansions, Yan Wengui, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	124
Fishing Boat in Autumn, Xu Daoning, Northern Song Dynasty, Nelson Atkins Museum, Kansas City, USA -----	126
Mountains in Spring, hand scroll, Yan Su, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	126
A Distant View of a Huge Rock, Guo Xi, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	128
Early Spring, hanging scroll, Guo Xi, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	129

Mountain Forest, Guo Xi, Northern Song Dynasty, History Department of Nanjing University -----	130
Solitary Valley in Snow-shrouded Mountains, hanging scroll, Guo Xi, Northern Song Dynasty, Shanghai Museum -----	131
Fishing Village in Snow, Wang Xi, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	132
A Trip to Chibi, the Ancient Battle Field, Qiao Zhongchang, Northern Song Dynasty, Nelson Atkins Museum, Kansas City, USA -----	134
Pine and Fir in Snow Storm, handscroll, Li Shan, Jin Dynasty, Freer Gallery of Art, USA -----	135
Thousand Miles of Landscape, handscroll, Wang Ximeng, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	136
Precipitous Cliffs, Wu Yuanzhi, Jin Dynasty, Palace Museum, Taipei -----	138
Mountains and Streams without End, anonymous, Jin Dynasty, Cleveland Museum of Art, USA -----	140
Spring Morning in Mountains and Streams, handscroll, anonymous, Northern Song Dynasty, Palace Museum, Beijing -----	142
Autumn Colors on Mountains and Rivers, handscroll, anonymous, Palace Museum, Beijing -----	144
Woods Glittering after Rain, Jin Dynasty. Museum of Fine Arts, Boston, USA -----	144
Mists over Rivers and Mountains, Jin Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	145
Celestial Abode in Deep Mountains, Jin Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	145
Autumn Magnificence over Rivers and Mountains (detail), Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	146
Picking Vetch, Li Tang, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	146
Wind Soughing in the Pines, Li Tang, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei -----	148
Travelers in Mountains, album (leaf), Zhu Rui. Southern Song Dynasty, Shanghai Museum -----	149
Buildings Half-Way Up the Mountain, hanging scroll, Xiao Zhao, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei -----	150
Illustrations of the Dynasty's Prosperity (two selections), Xiao Zhao, Southern Song Dynasty. Art Museum of Tianjin -----	151
Golden Roof among Dense Pines, handscroll, Zhao Bosu, Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	152
Wondrous Scenes over Xiaoxiang River, handscroll, Mi Youren, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	153
Scenes of the Four Seasons, handscroll, Liu Songnian, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	154
Luohan (Buddhist arhat), hanging scroll, Liu Songnian, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei -----	156
Four Great Generals of the Dynasty, handscroll, attrib. Liu Songnian, Southern Song Dynasty. National Museum of Chinese History -----	157
Admiring Tides under the Moon, album (leaf), Li Hao, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei -----	158
Flowers in a Basket, album (leaf), Li Hao, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	159
Peddler, handscroll (detail), Li Hao, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	159
Walking While Singing, hanging scroll, Ma Yuan, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	160
Water, album, Ma Yuan, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	161
Portrait of Confucius, album (leaf), Ma Yuan, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	162
White Rose, album (leaf), Ma Yuan, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	163
Plum, Rock, and Wild Ducks in a Stream, album (leaf), Ma Yuan, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	163
Chatting with Visitors on a Snowy Day, album (leaf), Xia Gui, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	164
Boating under the Moon on a Pine-lined Stream, album (leaf), Xia Gui, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	165
Chalet in Misty Mountains, album (leaf), Xia Gui, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	166
Twelve Scenes from a Thatched Cottage, handscroll, Xia Gui, Southern Song Dynasty. Nelson Atkins Museum, Kansas City, USA -----	167
Distant Mountains and Crystal Rivers, handscroll (detail), attrib. Xia Gui, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei -----	167
Images in Du Fu's Poetry, handscroll, Zhao Kui, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	168
Resting under Weiting Pavilion, album (leaf), Zhao Daxiang, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum -----	170
Selling Fish on Snow-covered River, album (leaf), Li Dong, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	170
Pavilion Overlooking the River, album (leaf), Zhu Weide, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum -----	171
Early Spring Dawn over Hills and Lakes, album (leaf), Chen Qingbo, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	171
Herding Cattle, handscroll, Yuan Yeping, Southern Song Dynasty. Nanjing Museum -----	172
Impending Storm over the River, album (leaf), Pu An, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	172
Travelers along Spring Run-off, album (leaf), Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	174
Cowherd Boy in Autumn Grove, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	175
Carriage and Wheelbarrows, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	176
Boat on River beside Snowy Mountains, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	177
Autumn Water in the Valley, Southern Song Dynasty. Art Museum of Tianjin -----	178
Sails on Spring River, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	178
Evening Scene, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	180
Sailing Back from the Horizon, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	181
Mooring Boat at Autumn Dusk, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	181
Flying Bridge over Serene Waves, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	182
Chinese Zither Melody from Deep Mountains, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	182
Autumn Tides of the Qiantang River, album (leaf), Southern Song Dynasty. Suzhou Museum -----	183
Storm over Rivers and Mountains, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	183
Crows in Snow, handscroll, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum -----	184
Riverside Village, album (leaf), Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	185
Imperial Gardens, handscroll, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	186
Snowy Scene, handscroll (four sections), Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	188
Reading by a Window on a Snowy Day, Southern Song Dynasty. National Museum of Chinese History -----	189
Herding Cattle, handscroll, Qi Xu, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	190
Verdant Peaks along the River, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	192
Boat Heading Ashore in Wind and Rain, album (leaf), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	192
Sailboats and Pavilion among Willows, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	193
Fishing on Spring River, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	193
Pilgrimage of Celestials, handscroll, Wu Zongyuan, Northern Song Dynasty. Wang Jiqian's Collection, New York, USA -----	194
Spinning Wheel, handscroll, Wang Juzheng, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	196
Nymph of the Luo River, handscroll (detail), Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	198
Five Steeds, handscroll, Li Gonglin, Northern Song Dynasty. Museum of Tokyo, Japan, and Palace Museum, Taipei -----	199
Copy of Wei Yan's Herding Horses (detail), Li Gonglin, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	200
Lotus Society (Copy of Southern Song Dynasty), Li Gonglin, Northern Song Dynasty. Nanjing Museum -----	202
Sixth Patriarch Chopping Bamboo, hanging scroll, Liang Kai, Southern Song Dynasty. National Museum, Tokyo, Japan. -----	203
Stories of Eight Eminent Monks (detail), Liang Kai, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum -----	204
Two Crows and a Willow in Autumn, Liang Kai, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing -----	205

Traveling along a Snowy Path, Liang Kai, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	205
Cai Wenji Returning Home, handscroll, Zhang Yu, Jin Dynasty. Jilin Provincial Museum	206
Six Steeds in Zhaoqing Mausoleum, handscroll, Zhao Lin, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	208
Four Venerable Elders of the Shang Dynasty (detail), Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum	210
White Lotus Society, handscroll (detail), Zhang Ji, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum	210
Riverside Scene at Qingming Festival, handscroll, Zhang Zeduan, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	212
Listening to the Soughing Wind in the Pines, hanging scroll, Ma Lin, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	216
Green Tangerines, Ma Lin, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	217
Vimalakirti Expounding Dharma, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	218
Herding Cattle, handscroll, Mao Yi, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	218
Masked Dance for Driving Away Pestilence, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	220
Plucking the Chinese Mandolin in Bamboo Grove, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	221
Resting, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	222
Portrait of the Goddess of Mercy Holding a Willow Twig, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Sichuan Provincial Museum	223
Ode to the Red Cliff, handscroll, Ma Hezhi, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	224
Illustrations of the Songs of Tang, handscroll (two selections), attrib. Ma Hezhi, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum	224
Emperor Feasting Loyal Ministers, handscroll (two selections), attrib. Ma Hezhi, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	226
Illustrations of the Songs of Bin, handscroll (two selections), attrib. Ma Hezhi, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	228
Figures and Their Stories, handscroll, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	230
Raising Silkworms and Weaving Silk, handscroll, Southern Song Dynasty. Heilongjiang Provincial Museum	232
Illustrations of Pious Ladies, handscroll (four selections), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	234
Welcoming the Wise Emperor, hanging scroll, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	236
Cranes, handscroll, Zhao Ji, Northern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum	238
Listening to the Music of Chinese Zither, hanging scroll, Zhao Ji, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	240
Hibiscus and Pheasant, hanging scroll, Zhao Ji, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	241
Crows in a Willow, handscroll, Zhao Ji, Northern Song Dynasty. Shanghai Museum	242
Loquats and Small Bird, Zhao Ji, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	242
Sparrows on Bare Boughs, handscroll, Cui Bai, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	244
Two Magpies, hanging scroll, Cui Bai, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei	246
Bamboo in Ink, hanging scroll, Wen Tong, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Taipei	247
Bowing Reeds in Hard Snow, handscroll, Liang Shimin, Northern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	248
Dragonfly and Bean Blossoms, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	250
Four Plum Trees, handscroll, Yang Wujia, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	251
Plum Blossoms, handscroll, Yang Wujia, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	252
Chicken Waiting to Be Fed, Li Di, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	252
Hawk and Pheasant, hanging scroll, Li Di, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	254
Bird on Snow-shrouded Tree, hanging scroll, Li Di, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	255
Hound, Li Di, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	256
Myna on a Bough, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	257
Bulbuls in Bamboo, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	257
Ripening Fruit Attracts Bird, Lin Chun, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	258
Plum, Bamboo, and Bird, Lin Chun, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	259
Grapes and Insects, Lin Chun, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	259
Crabapple and Butterflies, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	260
Fish Playing among the Weeds, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	261
Sandgrouse on Lotus Stem, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	261
Bird on Bamboo Twig, Wu Bing, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	262
Four Goats, Chen Juzhong, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	263
Plum and Bamboo in Snow, handscroll, Xu Yugong, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	264
Mandarin Ducks, Zhang Mao, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	266
Birds and Pine Trees, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	267
Birds and Loquats, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	268
Sparrows Perching on Twigs, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	268
Lotus Flower, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	269
Bird on Indigo Plant, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	270
Peach Blossoms, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	271
Orchid in Ink, handscroll, Zhao Mengjian, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	272
Pine, Plum, and Bamboo, Zhao Mengjian, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	272
Narcissus, handscroll (detail), Zhao Mengjian, Southern Song Dynasty. Art Museum of Tianjin	273
Cherries and Oriole, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	274
Lilies at Night, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	276
Birds on Frost-covered Bamboo, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	277
Dragon Flying in the Clouds, hanging scroll, Chen Rong, Southern Song Dynasty. Guangdong Provincial Museum	278
Monkey and Egret, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	279
Flowers on Snapped Branches (four selections), Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	280
Flying Willows and Dancing Catkins, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	282
Oriole on Pomegranate Tree, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	283
Hollyhock, Southern Song Dynasty. Sichuan Provincial Museum	284
Plum, Birds, and Bamboo, Southern Song Dynasty. Palace Museum, Beijing	285
Corn Poppy, Southern Song Dynasty. Shanghai Museum	286
Attendants, wall painting (detail), Liao Dynasty. Discovered at the Tomb of Zhang Shiqing, Xiabali, Xuanhua County, Hebei Provincial Museum	287
Dipamkara Dictating to Sakyamuni, Southern Song Dynasty. Liaoning Provincial Museum	288
Music and Dance, wall painting, Liao Dynasty. Discovered on the wall above the gate of Tomb No. 6 of the Liao Dynasty, Hure Banner, Inner Mongolian Autonomous Region	290

先秦两汉时期

(约公元前 26 世纪—公元 220 年)

中国绘画的萌芽、发展、成熟经历了一个相当漫长的历史过程，它的源头可以追溯到遥远的史前时代。

(一)岩画

长城内外，大江南北，凡原始先民栖息、繁衍之地，只要有可能凿刻之处，几乎无一不留下原始先民在岩石上的杰作。内蒙古的狼山岩画和江苏连云港的“将军崖”岩画可以说是中国早期岩画的代表。先民们本着一种虔诚的信仰崇拜和牢固的宗族意识，在漫长的岁月里，用简陋的工具，完成了他们最初的思维痕迹。从各种动物，到日月神灵，从征战舞蹈，到生殖崇拜，简单的画面，丰富的内容，使我们深刻地感受到原始人类绘画意识的萌动。

随着人类历史的发展，岩画的表现形式渐渐转向由众多图象组合的场景画，构图也开始变得相对复杂起来，形象的表达一步步地向现实物象靠近，画中物象之间的关系也有了一定程度的反映。这一时期的岩画内容或多或少地渗合着叙事性的特征。

这一时期比较著名的岩画，有云南沧源岩画、甘肃嘉峪关西北的黑山岩画、广西南明县明江两岸的花山岩画。

早在北魏时期，郦道远在《水经注》中对岩画就有过记述，但纯粹作为一个课题来研究，至今却仍然处于初级阶段。如果说岩画的出现仅仅是一种精神意识形态的产物，那么它与之后中国绘画之间又是怎样一种关系呢?多年来，在中国绘画探源的研究材料中，所能见到的有关绘画方面的资料主要源于新石器时代的彩陶。岩画的发现，填补了这一空白，给我们提供了这一时期绘画演化过程的重要资料。因为岩石的自然条件所限，岩画在制作时没有界定的幅面处理，因此直到人类在劳动实践中创造了实用器物和建筑物并在上面作装饰布置的时候，才注意到对于画面的利用，才真正产生了“画面”这个概念。如果说岩画仅是一种没有边界、不受幅面限制的随意性图画创作，那么在人工制造的实用器物出现之后，人们在上面所绘制的装饰图象，便开了最初具有画面构图意识的先河。

(二)彩陶绘画

陶器的出现是人类文明的一个重要标志。

陶器制作使得陶器的装饰应运而生。最初的装饰是工具在陶器上所遗留下的印痕，在制陶过程中，人们发现这些遗留在陶器上的痕迹，既美观又可加固器壁，于是将其保留下来并加以利用和发挥。长期的制作实践，使人们发现了点、线、面的

构成规律及其在装饰图案中的美感作用，启发了人们在陶器上绘制装饰图案的想象力，从而发展了陶绘装饰的艺术表现力。

彩绘是陶器装饰中最卓越的手法。朴实明快、绚丽多彩的彩陶，由于地域、时间的差异，宗教习俗的不同，描绘形式的各异，在造型和风格上也各不相同。在原始时代众多的彩陶中，考古学家按照区域将其分为大汶口文化彩陶、红山文化彩陶、河姆渡文化彩陶等等几个大类。在这些众多的类型中以仰韶文化与马家窑文化的彩陶最有代表性，而其中最为突出者当推半坡型、庙底沟型以及马家窑型的彩陶艺术。

这些彩陶的装饰手法各不相同，但都力图与器物的形状、面积、空间相适合，以求达到最佳装饰效果。值得注意的是，有的彩陶，如红山彩陶，与青铜器上的饰纹十分相似，这可能是日后青铜装饰图案的先导。

（三）帛画、壁画、漆画及画像砖、画像石

在河南洛阳发掘的多处商代墓葬中，发现了许多帛画残片、墓室壁画残块以及数量众多的木质品漆画，由此否定了在这个时期因为青铜器的鼎盛而导致绘画衰竭的说法。这些物品中，帛画是可挂于墙上陈列欣赏的装饰物，漆画绘在实用木质品外壳上，墓室壁画则是给死者建造的完美“地下宫殿”的装饰。因为所用材质易于腐烂，只给我们留下了残片，但这已给我们传递了有关那一时期的绘画形式、方法的讯息。直至在湖南长沙附近出土的战国晚期的两件帛画，才完整、清晰地展示了当时绘画的原貌。虽然这两幅帛画都是作为铭族的功用而留存在墓中，它的出土却为今人了解和研究传统绘画在先秦时期的发展面貌提供了极为重要的历史资料。

建筑物上的壁画在原始社会已开始出现，到了封建集权制的秦朝得以兴盛和发展。秦统治者为了显示威严，宣扬统一功业，大量、广泛利用造型艺术，这使建筑、雕塑、绘画以及实用工艺等都得到迅猛发展，并取得辉煌成就。王公、贵族们为了炫耀自己的身份地位，大兴土木建筑，并普遍绘制壁画，以精美的图案和阔绰的画面加以装饰。从1979年陕西咸阳东郊发现的秦都咸阳遗址中可以领略到秦宫的豪华、辉煌气派。

西汉建立以后，统治者鉴于秦朝覆灭的教训，采取了一系列缓解阶级矛盾的措施，使社会政治、经济、文化各方面都随之获得迅猛发展，封建帝国日趋强盛，财政富足，国力兴旺，到处都充满了勃勃生机。两汉绘画十分繁荣，大致可分为以下几类：第一类，作为政治宣教活动的壁画，以表彰功臣，劝戒贤愚。如汉成帝的未央宫麒麟阁的十一功臣画像；东汉明帝在洛阳南宫云台的“云台二十八将”画，在上书奏事的明光殿画的盘古、三皇五帝、三代君臣、孔子七十二弟子画等。第二类，宫殿、衙署、学馆、神殿庙宇等处的壁画。第三类是神怪与墓壁画、帛画、画像砖、画像石。这些绘画主要是沿袭战国以来的灵魂升天和为死者歌功颂德、祈求冥福的主题。

漆画在奴隶社会时期就有较广泛的运用，一般用于木质结构建筑物的彩绘及壁画、屏风、工艺器具的外壁装饰，还有墓壁上的绘画等等。在汉代，漆画盛行，并发展到一个相当高的水平。

本书共收入这一时期的代表作品 25 幅（件）。