

朱海风 主编



中外水文化研究 中原农业水文化研究

陈超 著

面对农业水资源短缺、洪涝干旱、生态恶化等重大威胁，充分发挥农业水文化的一“软实力”，对建立“节水高效防污型”现代农业意义重大。为此，本书选取中原地区为研究对象，运用多学科研究方法，系统分析了中原农业水文化的界定、本质、内涵外延、特征等问题；梳理了中原农业水文化的外部影响因素和发展历程；深入挖掘在科技思想、农田水利工程、水政法规、农具以及民俗当中的中原农业水文化内涵。并探索了目前中原农业水文化的重要地位和发展现状，针对存在的问题提出了今后发展对策。



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

河南省高校人文社科重点研究基地(培育)
水文化研究中心资助

华北水利水电大学高层次人才科研启动项目

《中华农业水文化研究》(201349)资助



中外水文化研究 中原农业水文化研究

朱海风 主编

陈超 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

本书为华北水利水电大学水文化研究中心“中外水文化研究”成果之一。面对农业水资源短缺、洪涝干旱、生态恶化等重大威胁,充分发挥农业水文化的“软实力”,对建立“节水高效防污型”现代农业意义重大。为此,本书选取中原地区为研究对象,运用多学科研究方法,系统分析了中原农业水文化的界定、本质、内涵外延、特征等问题;梳理了中原农业水文化的外部影响因素和发展历程;深入挖掘在科技思想、农田水利工程、水政法规、农用工具以及民俗当中的中原农业水文化内涵,并探索了目前中原农业水文化的重要地位和发展现状,针对存在的问题提出了今后的发展对策。

本书面对的读者群体较为广泛,其范围可以是农业、水利以及相关社会科学专业的大中专院校师生,也可是涉农、涉水部门科研人员、政府机构管理者以及相关企事业单位从业者。

图书在版编目(CIP)数据

中外水文化研究. 中原农业水文化研究 / 朱海风主
编; 陈超著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5170-5527-3

I. ①中… II. ①朱… ②陈… III. ①水—文化—研
究报告—国外②农田水利—文化研究—河南 IV.
①K918.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第140637号

书 名	中外水文化研究 (共 4 册) 中原农业水文化研究 ZHONGWAI SHUIWENHUA YANJIU
作 者	朱海风 主编 陈超 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、6854568 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	三河市鑫金马印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 11.25 印张 214 页
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
印 数	0001—1000 册
总 定 价	160.00 元



凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

水文化研究要有大视野

——代出版总序言

实现伟大的中国梦，离不开综合国力的提升，包括国家文化软实力的提升。自不待言，欲提升国家文化软实力，其关键就在于夯实国家文化软实力的根基。早在2011年10月18日党的第十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中，就明确提出要繁荣发展哲学社会科学，建设优秀传统文化传承体系。水利部《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》也曾明确提出要努力构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系；水利部《水文化建设2013—2015年行动计划》中也强调要着力加强传统水文化遗产的发掘和保护，不断传承纪实、存史、资治、教化等水文化知识，不断提升人民群众的水文化素养。

水历史、水现实也一直昭示我们，水是生命之源、生产之要、生态之基。自古以来，人类傍水而居，依水而存，随水而长。水利是国民经济和社会发展的基础设施、基础产业和命脉，在国民经济、国家安全及和谐社会建设中具有重要的作用。“治国先治水，治水即治国”，治水历来被认为是兴国安邦的头等大事。中华民族优秀传统文化源远流长，博大精深，水作为自然的最基本元素，应该说从一开始便与人类生活乃至文化范式形成了一种不解之缘。水、中华之水、中华之水文化，不仅影响着中华文化的产生，而且也伴随着中华文明史的演进。千百年来，中华民族在望水识水、崇水敬水、治水用水、保水护水和思水赏水的过程中，留下了丰富的物质遗产和精神遗产，体悟出了许多充满真善美的伦理思想与和谐辩证的哲思，并由此而奠定了中华水文化的基础。特别值得一提的是，中华民族在长期的治水实践中，形成了独特而丰富的水文化。可以

说，自有人类存在就有水文化的光辉，源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化，水文化也因此作为中华传统文化的重要部分，成为全人类文化宝库中的瑰宝，犹如灿烂星群拱承明月，相映生辉，耀眼夺目。

水科学、水政治也同时告诉我们，当代的水问题已引起全球的特别关注。特别是随着全球水危机的显现，水治理面临的挑战日趋严峻，水文化也日益成为一个可以为不同国家、不同民族、不同文化背景的人们及不同学科的科学家人所共同关注协商对话的领域，越来越多的哲学社会科学、人文学科的工作者加入到了水文化研究的行列中来，使这一研究领域逐渐成为人文社会科学研究热点。如何破解人与水的矛盾，如何正视和妥善解决人类所面临的水问题，应当说，这个问题比以往任何一个时代都更为突出。相应地，以世界眼光和宽广的视野，全面深入地研究水治理与水文化、发展水科学与水文化、创新水工程技术与水文化已是学界尤其是“华水学人”义不容辞的学术担当。我们也越来越深刻地体会到，实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，迫切需要借助水文化的视野来进行新的思考和战略定位。

关于水文化的定义，在学界由于观点不同，说法有异，目前很难确定和统一，但也不是没有基本共识的东西。大多学者倾向认为：广义的水文化是人们在长期的社会实践中，以水为载体，创造的物质与精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。进而言之，所谓水文化，就是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。

关于水文化研究和水文化建设，就其存在而言，也是古已有之。中国古代浩如烟海的文化典籍，都蕴涵着丰富的水文化内容。但是，把水文化作为一个科学的概念提出来，把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究，在我国是20世纪80年代末提出来的。水文

化作为一门学科或是作为一个专门的研究领域，在国内外都还很年轻。在中国，近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域。总的来看，水文化研究，无论在国内国外，均尚属曙光初露的“在研阶段”。

华北水利水电大学因水而生，缘水而成，自北京建校以来，南沿太行，历经三次搬迁，四易校址，直到如今定居郑州，与黄河为伴，成为黄河流域最“接地气”的一所以水利水电为办学特色的高等学府，在水研究与水治理方面有着“天然的”的义务与不可替代的社会责任。基于此，学校于2006年以来，先后成立了“黄河科学研究院”“城市水务研究院”和“水文化研究中心”等研发单位，组织开展了一系列专题及综合研究，并初步形成了一批成果。

这套《中外水文化研究》共有5册：《中国水利高等教育发展史》《中原农业水文化研究》《国外水文化动态研究报告》《秦汉水井空间分布与区域差异研究》《宋代山水诗与人水情缘研究》。这是我所在的“水文化研究中心”创新团队继此前完成《水文化研究丛书》、参与撰写《中华水文化书系》部分专著之后的新近成果。

毫无疑问，我们对于中外水文化的研究还远远没有结束，接下来我们将陆续推出拓新性专题研究成果以奉献给大家。

朱海风

2016年11月于华北水利水电大学乐贤园岸舟斋

目 录

水文化研究要有大视野——代出版总序言

第一章 中原农业水文化概况	1
一、研究现状和价值	2
二、中原地区的范围	7
三、中原农业水文化的界定	8
四、中原农业水文化的本质	9
五、中原农业水文化的内涵和外延	9
六、中原农业水文化的特征	10
第二章 中原农业水文化形成和发展的外部影响因素	12
一、地形与地貌	12
二、水系	13
三、气候	29
四、农业生产	38
第三章 中原农业与农田水利发展历程	41
一、先秦时期的农业与农田水利	41
二、秦汉时期的农业与农田水利	51
三、魏晋南北朝时期的农业与农田水利	54
四、隋、唐、宋时期的农业与农田水利	60
五、元、明、清时期的农业与农田水利	63
第四章 中原地区的农田水利与社会	70
一、特定自然地理背景下的农田水利	70
二、农田水利与社会的发展	71
三、农田水利的发展对经济进步的影响	72
四、农田水利对思想文化的影响	73
第五章 科技思想中的农业水文化	76
一、大禹治水思想	76
二、《吕氏春秋》中的农田水资源管理思想	78

三、《汜胜之书》《四民月令》中的农田水资源管理思想	82
四、《齐民要术》中的农田水资源管理思想	87
第六章 农田水利工程中的农业水文化	94
一、井灌	94
二、渠系工程	96
三、陂塘工程	100
第七章 水政法规中的农业水文化	107
一、水政机构和职官	107
二、水利法规	116
第八章 农水利工具中的农业水文化	125
一、桔槔	125
二、辘轳	126
三、水车	128
四、筒车	129
第九章 民俗中的农业水文化	132
一、中原民俗文化的特色	132
二、生产习俗	134
三、岁时节日习俗	142
四、信仰习俗	147
第十章 中原农业水文化的重要性、发展现状及对策	152
一、中原农业水文化的重要性	152
二、中原农业水文化发展现状	153
三、中原农业水文化发展对策	156
参考文献	162
后记	170

第一章 中原农业水文化概况

水是农业生产的命脉，是农业发展不可或缺的首要条件。在中国，从古到今都是如此。有经济学家就指出了公式，“中国的单位面积工农业生产值与单位面积水资源开发利用的 1.01 次方和工农业产值的比值的 125 次方的乘积成正比”。^①由此可见水与农业的密切联系。

没有灌溉就没有农业，河水灌溉农作物不仅仅是保证了农作物的生长发育所需的水分，而且人们在灌溉后所沉积下来的淤泥当中也富含肥效，也能为农作物增产提供肥料条件。所以在冲积平原、河谷或者是湖床等地区的农业耕地往往都是最好的农业生产区。在此前，联合国有数据表明，世界上不论是工业还是农业大国在发展农业方面都是主要依赖灌溉面积的增加。早在 20 世纪 90 年代，全世界的灌溉用水就已经达到了 12000 亿~13000 亿立方米^②。而据统计，现在中国 75% 的粮食生产出自水浇地，农业灌溉消耗的水资源已占水资源总消耗的 60%~70%。

当然，这里所说的农业也不单单指的是种植业，而是大农业，它不但有种植业，还有林、牧、渔业。其实发展畜牧业也离不开水。举个例子，一般牛和马每天都需要 40~50 千克的水，即便是牛和马的幼崽每天也需要 20~30 千克的水^③。而且水不但在量上，在质上也对畜牧业产生了深远影响。水中所含的矿物质和微量元素对家畜的健康至关重要。

除此以外，每一次水旱灾害的发生都会对大农业生产体系造成严重影响，有的甚至会导致社会动荡。在我们国家的历史上，农民起义次数之多、规模之大，是世界历史上所少见的；同样，在中国历史上，自然灾害次数之多、规模之大，也是世界历史上少见的，两者之间其实有着必然的联系。每次大的农民起义，几乎都有自然灾害相伴随。例如，唐朝末年的黄巢起义的直接原因就是自然灾害，尤其是旱灾。粮食歉收导致饥荒爆发，灾民以树皮为食，有的甚至还吃死人。即便在这种情况下，腐败的唐朝政府还对灾情熟视无睹，不仅不救灾，反而继续征税征徭，终于激发了农民起义。明朝末年的李自成起义也是和陕西省发生大规模的旱灾有关系。天启皇帝在位期间，陕西省就是旱灾连年。

① 李宗新主编：《水文化初探》，黄河水利出版社，1995 年，第 24 页。

到了明朝最后一个皇帝——崇祯帝，在位期间，旱情更加严重，曾经有的年份是一年到头都没见下雨，结果当地的草木都被烈日烤焦了，百姓吃光了杂草，就去吃树皮，吃光了树皮就去山里挖所谓的“观音土”来吃，但是“观音土”吃完会涨肚，很多人吃完都因为涨肚而亡。后来有人甚至偷别人家的小孩来吃。可见当时旱情对社会的危害是巨大的，即便这样，明朝政府还是不给百姓一丁点的赈济，任凭百姓大批死亡，后来老百姓没了出路只好揭竿而起打出了起义大旗。足可见水旱灾害对于社会的冲击。

一、研究现状和价值

作为水文化的重要组成部分之一的农业水文化，在国内最早是由中国农业科学院农业资源与农业区划研究所研究员姜文来提出的。他在《农业水文化与农业节水》^①一文中认为农业水文化就是在对农业水资源开发、利用、保护、控制、管理等诸多环节过程中产生出的精神文明、物质文明和政治文明的结晶。农业水文化特征鲜明。其中，由于人类对食物的需求，农业水文化将永久地伴随人类、服务人类，这凸显了它的持久性；农业水资源的开发利用对环境不可避免地产生不同程度的影响，建立环境友好型的农业水资源利用模式成为农业水资源利用的基本准则，这体现了农业水文化的绿色性；我国农业水资源短缺，利用尽可能少的农业水资源，产生更多的农业服务是农业水文化追求的目标，这又体现了农业水文化的绿色性。目前，中国正处于迅速变革的年代，面临着农业水资源短缺、水质恶化、洪涝干旱、生态恶化等重大威胁，充分发挥农业水文化的“软实力”，挖掘其巨大的潜力，对于建立“节水高效防污型”现代农业，具有非常重要的理论和现实意义。

就中国农业水文化研究现状来看，除了姜文来对农业水文化本身进行过简单的系统分析外，相关研究还很分散，基本就灌溉文化、农田水利工程文化、农田基本建设的水文化、农田水利法律法规文化，以及与水有关的农耕习俗等为研究对象。

在灌溉文化方面，刘军的《中外古代灌溉文化比较》^②一文分别归纳综述了中外古代灌溉文化的起源和发展，通过对比文章认为，中国古代灌溉文化不是单一的大河灌溉文化。由于中国多样化的地理特征和完备的气候带，使得中国古代灌溉文化的特征是一种并非单一依靠大河灌溉的多元化灌溉文化。这是与美索不达米亚和埃及的灌溉文化不同的，也是他们无法比拟的。中国灌溉文

① 姜文来：《农业水文化与农业节水》，中国水利报，2008年8月28日第2版。

② 刘军：《中外古代灌溉文化比较》，长江职工大学学报，2002年第2期，第50-52页。

化丰富的内涵极大地丰富了世界农业技术的宝库。顾浩等的《古代中国的灌溉文明》^①从中国古代灌溉的起源和发展、古代中国灌溉技术的发展与进步、古代中国灌溉管理的发展等几个角度论述了古代灌溉文明的情况,期间也论述了期思陂等中原灌溉工程。

农田水利工程文化方面,尤以都江堰、坎儿井、灵渠等著名农田水利工程的研究为多。例如在都江堰文化方面,肖芸的《都江堰水文化内涵解析》^②一文将都江堰水文化分为物质水文化、行为水文化和精神水文化,其核心是人对水的治理与利用;都江堰水文化主要表现为以人为本的水神信仰、道法自然的治水哲学、人水和谐的价值观念。纪玉梅等的《道教与都江堰水文化初探》^③一文认为道教和都江堰水利工程已经化为一个整体。都江堰的修建直接影响了道教的嬗变,两者的相同点体现在源于自然、回归自然,与人民的日常生活息息相关,人与自然和谐共处的理念三个方面。此外,还有张帅的《都江堰水文化与可持续发展》^④、凌峰的《从都江堰看水文化创造》^⑤等。在坎儿井文化研究方面,崔峰等的《新疆坎儿井的农业文化遗产价值及其保护利用》^⑥一文分别从生物多样性和文化多样性、与自然和社会环境的协同适应性、对区域可持续发展的促进作用三方面分析了新疆坎儿井的农业文化遗产价值,剖析了新疆坎儿井保护利用现状及存在的主要问题,提出新疆坎儿井保护利用的若干对策。除此以外,还有周洁等的《保护吐鲁番水文化遗产——坎儿井》^⑦、金善基的《新疆维吾尔族的坎儿井文化》^⑧等文章。在灵渠文化研究方面,刘仲桂的《保护古灵渠 开发灵渠水文化——对灵渠保护与灵渠水文化开发的思考与建议》^⑨一文综述灵渠修建、灵渠建筑物及保存、灵渠的管理、研究情况,阐述对灵渠的保护与灵渠水文化开发的思考与建议。此外,还有蓝荣茂的《灵渠的水文化》^⑩、潘琦的《灵渠文化是广西古代文明的先驱》^⑪等。

① 顾浩,陈茂山:《古代中国的灌溉文明》,中国农村水利水电,2008年第8期,第1-8页。

② 肖芸:《都江堰水文化内涵解析》,兰台世界,2011年第19期,第71-72页。

③ 纪玉梅,傅之屏:《道教与都江堰水文化初探》,地理教学,2011年第8期,第29-31页。

④ 张帅:《都江堰水文化与可持续发展》,四川水利,2005年第1期,第44-46页。

⑤ 凌峰:《从都江堰看水文化创造》,中国水利报,2011年11月10日第8版。

⑥ 崔峰,王思明,赵英:《新疆坎儿井的农业文化遗产价值及其保护利用》,干旱区资源与环境,2012年第2期,第47-55页。

⑦ 周洁,白木:《保护吐鲁番水文化遗产——坎儿井》,水资源保护,2003年第2期,第59-60页。

⑧ 金善基:《新疆维吾尔族的坎儿井文化》,中央民族大学,2006年。

⑨ 刘仲桂:《保护古灵渠 开发灵渠水文化——对灵渠保护与灵渠水文化开发的思考与建议》,广西地方志,2009年第3期,第35-38页。

⑩ 蓝荣茂:《灵渠的水文化》,安徽文学(下半月),2008年第7期,第321页。

⑪ 潘琦:《灵渠文化是广西古代文明的先驱》,广西教育学院学报,2013年第5期,第1-2页。

但是对于中原地区农田水利工程文化的研究成果较少,且主要集中在红旗渠所蕴含的文化方面。例如,史鸿文等的《从中原文化看红旗渠精神的实质》^①一文从中原文化的角度看,“自力更生,艰苦奋斗”是红旗渠精神的核心;“团结协作,无私奉献”是红旗渠精神活的灵魂;“为了民众,依靠民众”是红旗渠精神的根本所在;“坚定信念,实事求是”是红旗渠精神的内涵;“审时度势,开拓进取”是红旗渠精神的发展。此外,还有王全书的《弘扬和培育民族精神——论红旗渠精神的时代价值》^②、葛巧玉的《红旗渠精神与民族精神关系研究》^③等。何浩的《楚国水利工程——期思陂考辨》一文通过各种证据证明了期思陂确实存在。韩光辉等的《〈水经注〉所记“鸿隙陂”研究》^④通过补正《水经注》的记载,并结合对古遗址分布情况的分析,得出了鸿隙陂的地理位置。

在治水名人相关文化研究方面,涉及中原地区的研究主要集中在大禹、西门豹、孙叔敖、召信臣等人。其中,在大禹研究方面,有朱海风的《试论大禹精神及红旗渠精神脉络与中原治水文化内涵发展》^⑤、贾兵强的《大禹治水精神及其现实意义》^⑥、汤夺先等的《“大禹治水”文化内涵的人类学解析》^⑦等文章。另外,还有黄益群的《第一循吏——水利专家孙叔敖》^⑧、华红安的《召信臣治水功垂史册》^⑨、陶俊的《中国第一任“父母官”召信臣、杜诗》^⑩等文章,都是从不同层面上阐述了中原治水名人以及他们的精神和事迹。

农田基本建设的水文化方面,王龙等人的《哈尼梯田水文化及其保护初步

① 史鸿文,郭志涛,郝晓军:《从中原文化看红旗渠精神的实质》,华北水利水电学院学报(社科版),2007年第4期,第14-17页。

② 王全书:《弘扬和培育民族精神——论红旗渠精神的时代价值》,河南社会科学,2004年第1期,第79-84页。

③ 葛巧玉:《红旗渠精神与民族精神关系研究》,理论界,2011年第2期,第182-183页。

④ 韩光辉,向楠:《〈水经注〉所记“鸿隙陂”研究》,陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2012年第6期,第84-90页。

⑤ 朱海风:《试论大禹精神及红旗渠精神脉络与中原治水文化内涵发展》,河南水利与南水北调,2014年第5期,第21-23页。

⑥ 贾兵强:《大禹治水精神及其现实意义》,华北水利水电学院学报(社科版),2011年第4期,第28-31页。

⑦ 汤夺先,张莉曼:《“大禹治水”文化内涵的人类学解析》,中南民族大学学报(人文社会科学版),2011年第3期;第10-13页。

⑧ 黄益群:《第一循吏——水利专家孙叔敖》,政协天地,2011年第4期,第67-68页。

⑨ 华红安:《召信臣治水功垂史册》,陕西水利,2007年第4期,第47页。

⑩ 陶俊:《中国第一任“父母官”召信臣、杜诗》,杭州(周刊),2011年第9期,第76-77页。

研究》^① 阐述了哈尼梯田的水文化表现以及保护建议。在中原地区方面研究主要集中在对安阳内黄三杨庄汉代遗址的农田研究上,韩同超的《汉代华北的耕作与环境:关于三杨庄遗址内农田垄作的探讨》^② 其中重点从三杨庄遗址内农田垄作技术探讨了古人对于农田抗旱防涝的技术特征。此外,还有王星光等的《三杨庄遗址所反映的汉代农田耕作法》^③、王勇的《内黄三杨庄汉代遗址农耕环境论析》^④、符奎的《秦汉农业聚落的形态与耕作技术——以三杨庄遗址为中心的探讨》^⑤、张强的《由三杨庄遗址中的农田遗迹看商周及其以前农耕方式的演变》^⑥ 等文章也都从不同角度分析了相关问题。

农田水利法律法规文化方面,饶明奇的《清代黄河流域水利法制研究》研究了清代黄河流域农田水利法制和渠堰管理有关问题,阐述了农田水利法制的特点。水有关的农耕习俗方面,朱瑾的《晚清关中农业灾害与民间信仰风俗》^⑦ 探讨了晚清关中因水旱灾害而形成的农业信仰风俗。

从总体来看,农业水文化研究还很不成熟,并未形成体系,极度缺乏深入发掘的传统以及现代农业水文化研究成果。特别在区域农业水文化的研究方面,由于不同地域的水文化是水文化在空间上存在的基本形式,是一种各具特色的文化个体。中原地区作为中华农业起源和发展的重要区域,这里也孕育了丰富的农业水文化,但是就目前情况看,有关中原地区农业水文化的挖掘工作尚未开展。

本书不但是首次对中原农业水文化进行系统研究,也是首次对中原农业水文化的传承和创新进行较为系统全面的研究,突破了现有研究的束缚,使水文化研究更加深入化、具体化,具有较高的学术价值和理论创新意义。在研究方法上,运用多种学科知识,注重实证调研与理论分析和研究方法的综合应用,在研究方法上是一次尝试和创新。通过对中原农业水文化的研究丰富和完善了水文化理论体系,进一步明确水文化的内涵与外延、结构与功能、范畴与要

① 王龙,王琳,杨保华,李靖:《哈尼梯田水文化及其保护初步研究》,中国农村水利水电,2007年第8期,第42-44页。

② 韩同超:《汉代华北的耕作与环境:关于三杨庄遗址内农田垄作的探讨》,中国历史地理论丛,2010年第1期,第40-49页。

③ 王星光,符奎:《三杨庄遗址所反映的汉代农田耕作法》,中国农史,2013年第1期,第9-19页。

④ 王勇:《内黄三杨庄汉代遗址农耕环境论析》,中国农史,2014年第6期,第14-20页。

⑤ 符奎:《秦汉农业聚落的形态与耕作技术》,郑州大学,2013年。

⑥ 张强:《由三杨庄遗址中的农田遗迹看商周及其以前农耕方式的演变》,中国农史,2014年第5期,第14-24页,第67页。

⑦ 朱瑾:《晚清关中农业灾害与民间信仰风俗》,西藏民族学院学报(哲学社会科学版),2007年第3期,第114-117页。

素、研究对象与方法,以及水文化学科的目标定位、建设路径,为水文化学科的建立提供理论支撑,创造学术条件;本书在宏观层次上的跨学科研究,将会对微观层次的跨学科研究提供借鉴,带动中国水文化各个侧面及层次的跨学科的拓展研究;针对国内研究水文化个案局部问题较多,而对全局重大问题研究不够深入的现状,本书将致力于进一步提高中国水文化发展的整体研究水平。

本书将紧紧围绕中原农业水文化发展历史与现状、机遇与挑战、目标与任务、政策与制度、规划与建设、组织与领导等进行探讨,理清中原农业水文化传承与创新的总体思路,明确今后中原农业水文化发展方向,夯实中原农业水文化发展的实践基础。这将进一步有助于丰富完善水文化发展实践策略体系。

本书立足于为党和国家实施水文化发展战略提供理论依据。文化建设与经济建设、社会建设、政治建设、生态建设一起构成社会主义现代化建设的“五位一体”,水文化建设与发展则是中国特色社会主义文化建设的重要内容,是党和政府实施文化强国战略的重要组成部分,不仅是水利部门的事业,更是全社会共同参与的事业。本书立足当代、立足发展、立足整体,就中原地区农业水文化的发展、保护利用等急需解决的重大问题开展深入研究,提供可行性报告,为国内水文化的繁荣发展作出学术贡献。

从现实角度讲,人类进入 21 世纪,生态退化、环境恶化、资源枯竭等问题日益严重,而水生态、水环境、水资源等则是这些问题的基础和核心,由此延伸的水政治、水安全、水经济、水管理、水法律等问题,使得水利的社会性、公共性、复杂性日益增强。我国是一个干旱缺水严重的国家,人均水资源量为 2100 立方米,不足世界人均水资源量的 1/3;亩均水资源量为 1440 立方米,约为世界平均的亩均水资源量的 1/2;全国正常年份缺水超过 500 亿立方米,其中农业缺水近 400 亿立方米,挤占河道内生态环境用水 132 亿立方米;全国万元 GDP 用水量 118 立方米,农田灌溉水有效利用系数 0.52,与世界先进水平相比仍有较大差距;全国水功能区水质达标率仅为 46%;1956—2012 年年均水旱灾害损失占自然灾害直接经济损失的 76%以上。

文化的教化、引领、凝聚、激励、审美五种功能是经济社会发展的强大动力,水文化建设将在观念、思维、行动上对中国水资源问题系统解决方案产生深刻影响。习近平总书记提出的“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”治水思路,深刻体现了人水和谐的先进水文化在现代治水实践中的强大生命力。本书对中原农业水文化发展进行深入研究,不仅可以为当前国家治水战略提供强大的理论支持,而且将在治水实践的各重要环节提供具体对策建议,因而具有重要的理论和实践价值。

以河南省来说,本书与河南省实施建设文化强省战略,“进一步增强自豪感、责任感、荣誉感,着力打造华夏历史文明传承创新区,大力弘扬中原人文

精神，树立和提升河南形象，把历史文化的精华积累转化为加快崛起的强大力量”可持续发展观相适应，对于加快中原经济区建设，实现“建小康富人民，兴河南强中原”的中原梦，具有一定的参考价值和借鉴意义。当前发展过程中存在诸多因环境污染、生态破坏造成的问题，农业水文化作为传统文化的重要组成部分，具有丰富的朴素生态文明思考，所以通过本书相信也能对中原经济发展所存在的生态环境问题的解决具有弥足珍贵的重要价值。

二、中原地区的范围

中原地区位于中国的中部，为黄河冲积平原的中心地带。地势西高东低，四季分明，气候温和，太行、王屋二山雄峙北方，大别、桐柏二山屏立南界，西有伏牛、熊耳诸脉，东为黄淮平原，沃野千里。黄河东西横贯，洛河、伊河、济水散行北部，淮河、丹江、唐河、白河密布南方。西周之后，在“天下之中”理念烛照下，沿着黄河轴线自西向东以洛阳、安阳、郑州、开封为中心，在现今的河南相继产生了“豫州”“中州”“河南”“中原”“中国”等一系列地域称谓。

“中原”的地理名称形成于先秦时代。《孟子》：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下，草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道交于中国。尧独忧之，举舜而敷治焉。”^①这是早期史料可信的记载。具体说来，“中原”有三种基本含义：一是夏商周三代，指黄河中游以洛阳为中心的河南、山西两省交界的地区。《史记》载：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南，夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁，土地狭小，民人众都国诸侯所聚会，故其俗纤俭习事。”^②“三河”即为中原，在今河南、山西两省交界处。二是东周之后，指黄河中下游以河南为主体，包括山西、陕西、山东、安徽、湖北部分的多个地区。《左传·定公十年》孔颖达疏：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华夏一也。”^③此期，中原文化为中华文化的核心，“中原”与“中国”的概念基本重合，故“中原”与“中国”“中华”“华夏”为平行之称谓。三是专指今河南省。分析与“河南”相关诸多地理概念，“中”皆为核心义项。本书采用的中原的界定主要是第三种，其范围大致为北起太行山南端，南至淮河沿岸包括南阳盆地；西屈伏牛山、熊耳山、晴山至潼关，东抵运河黄淮海平原西部以西，东南至秦

① 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局，1960年，第124页。

② （汉）司马迁：《史记》，中华书局，1959年，第3262—3263页。

③ （清）阮元，校刻：《十三经注疏》，中华书局，1980年，第2148页。

岭、淮河、大别山以北。

三、中原农业水文化的界定

文化本身是一个非常有争议并十分难以确切把握的概念，文化的定义至今尚无可达成共识的定论。有学者指出，文化是一个许多细胞构成的一个综合体，边缘不整齐、内涵不确切、外延变化不定。《文化学辞典》中指出，当前学术界对文化的解释和定义多达 500 余种。可以说，有多少研究文化的派别，就有多少种文化的定义，所以研究文化问题的人，都有自己对文化的个性化理解。

文化一词在我国最早见于《周易·贲卦》，书中说：“关乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”意为通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教化的手段来治理天下。古人所说的文化包括文学艺术和礼仪风俗等上层建筑，也包括自身的行为表现和国家的各种制度，这些多指精神层面。

水文化是因应时代的需求产生的一种新的文化形态。在当前的文化系统中，水文化还是一个相对陌生的概念。在 20 世纪 80 年代以前，文化家族中尚没有水文化这个成员。水文化的概念是从文化的一般概念中引申出来的，可以有不同的表述方式。最简明的说法是：水文化是有关水的文化或人与水关系的文化。目前，国内学术界总体倾向于对水文化作如下界定：广义的水文化是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化成果的总和；狭义的水文化是指观念形态水文化，是人们对水事活动一种理性思考或者说人们在水事活动中形成的一种社会意识，主要包括与水有密切关系的思想意识。价值观念、行业精神、行为准则、政策法规、规章制度，科学教育、文化艺术、新闻出版、媒体传播、体育卫生、组织机构等。

水文化本身具有地域性的特色，一般认为，中原水文化泛指人们在中原地区内参与水事活动所创造的一切物质和精神财富的总和。然而，这种一般意义上的中原水文化作为中华水文化的重要组成部分，已经内化为整个中华民族的精神财富，如果将其从地域上割裂开来理解，不利于我们对中原水文化的认识。因此，中原水文化是特指具有中原地域特色的中华优秀水文化的集合体。

就农业水文化而言，农业水文化具有多层次的内涵，是农业水资源开发、利用、保护、控制、管理等诸多环节过程中产生出的精神文明、物质文明和政治文明的结晶。由此来看，中原农业水文化可以定义为在农业水资源开发、利用、保护、控制、管理等诸多环节过程中产生出的具有鲜明中原地域特色的精神、物质和政治等中华优秀文化的集合体。

四、中原农业水文化的本质

中原农业水文化的本质仍然是水文化，而文化实质是以“文”化“人”。为了正确认识中原农业水文化的本质。应从科学性、行业性和社会性上找准中原农业水文化的科学定位。

在社会性上，中原农业水文化是中华民族文化的重要组成部分，它首先是一种社会文化。水与人类、水与社会、水与农业、水与文化的关系十分密切。水事活动是一种重要社会生产实践，参与水事活动的人群不仅有广大的人民群众和广大的水利工作者，还有历代的帝王将相、政治家、思想家、科学家和文学艺术工作者；在当代有党和国家领导人，各方面的专家、学者，科学技术人员以及各类文化工作人员。这些人员都积极地参与和创造了水文化，因此农业水文化是一种社会文化。

在行业性上，中原农业水文化是中原地区与农业有关的水行业的思想精神旗帜。这里的“水行业”，是以水利部门为主。包括一切与水有关的行业。例如农业、林业、供水、环保、气象等一切与水有关的部门。从这个意义上定位水文化。水文化也可以叫水利文化。从水行业的角度研究水文化，有助于增强行业的凝聚力、向心力，提高农业和水利从业者的素质，为农业和水利事业的发展提供精神动力和智力支持，创造良好的内部环境。

在科学性上，中原农业水文化是人文科学的一部分，且历史悠久、生命力极强，它是与人类社会的发展有着十分密切关系的科学。农业水文化是研究人、水、农业、文化相互关系的科学。人文科学的原意是指同人类利益有关的学问，现在广义的人文科学是指对社会现象和文学艺术的研究，包括哲学、经济学、政治学、法学、文学、伦理学、语言学等，具有交叉科学的特征。把水与文化联系在一起，就是一种对人类利益的关系重大的社会现象。这样使水不仅具有自然属性，而且具有社会属性。对农业水文化的研究要借助农学、水利学，文化学，社会学及其他有关科学的成果进行。现代科学的发展，使社会科学与自然科学互相渗透、互相联系日益密切。因此农业水文化是一种社会科学与自然科学互相联系，并借助它们成果而发展起来的一种人文科学。把包括农业水文化整个水文化作为一门人文科学来研究，有利于动员和吸引各方面的专家学者来关注和研究水文化，使水文化逐步形成一门相对独立的科学体系。

五、中原农业水文化的内涵和外延

中原农业水文化的内涵其实与水文化是一致的。水是生命之源，人类正是