



浙江省“十三五”优势专业“广播电视编导”建设项目资助；

浙江省“十三五”一流学科“戏剧与影视学”（A类）项目资助。

中国新时期

谍战剧研究

CHARACTERISTICS AND PROBLEMS
OF THE NEW ERA SPY TV SERIES

王锋
—
著



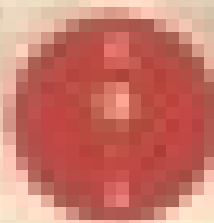
中国电影出版社

中国抗日战争史研究
中国抗日战争史研究

中国抗日战争史研究

中国抗日战争史研究

中国抗日战争史研究
中国抗日战争史研究



Characteristics
and
Problems
of the
New Era Spy TV Series

中国新时期谍战剧研究

王
锋
著

 中国电影出版社
2017·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新时期谍战剧研究 / 王锋著. —北京: 中国电影出版社, 2017.5

ISBN 978-7-106-04722-1

I. ①中… II. ①王… III. ①电影评论—中国—现代
②电视剧评论—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 101996 号

责任编辑: 苗卉 葛安玲

封面设计: 麓榕文化

版式设计: 麓榕文化

责任校对: 黄建芸

责任印制: 张玉民

中国新时期谍战剧研究

王锋 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编: 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpypb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2017年6月第1版 2017年6月北京第1次印刷

规 格 开本 / 710 × 1000 毫米 1/16

印张 / 15.25 字数 / 260 千字

书 号 ISBN 978-7-106-04722-1 / J · 1951

定 价 39.00 元

作者简介

王锋，男，汉族，陕西省山阳县人，现就职于浙江传媒学院。中国传媒大学广播电视艺术学博士，在《小说评论》《当代电影》《当代电视》《中国电视》《西安文理学院学报》《电影文学》《记录》《中国广播影视》《电影评介》等，《光明日报》《文艺报》《中国文化报》等期刊报纸上发表论文20余篇，其中《中国地域流派电视剧发展现状探究》获第八届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选（理论类）三等奖；《从自发走向自觉——论陕西地域特色音乐创作》2010年11月获得中国高等院校影视第六届“学会奖”论文奖。曾参与《惊魂可可西里》《绝密档案》《新警察故事》《血色征程》《毛泽东在城南庄》等十余部影视剧的策划与创作。

（一）发表作品：

《从电视剧的流变看中国婚恋观的发展》，《西安文理学院学报（社会科学版）》2016年第1期。

1. 《浙江影视走在攀登高峰的路上——从华策〈传奇大亨〉入选戛纳电视节谈起》，《文艺阅评》2016年第9期。

2. 《谱写当代商人心灵史的〈温州两家人〉》，《今传媒》2016年第6期。

3. 《含泪的微笑：国产电影戏剧电影叙事风格的拓展与突破》，《浙江传媒学院学报》2016年第2期。

4. 《电视剧改编的又一原则：与时俱进》，《传媒观察》2016年第1期。

5. 《犯中求避神采飞扬——论北平无战事剧中地下党领导人的

群像刻画艺术》，《传媒观察》2015年第12期。

6. 《国产小成本电影崛起的现象分析》，《名作欣赏》2015年第19期。

7. 《电影市场不能都是年轻人的天下》，《光明日报》2015年11月16日。

8. 《商业史剧〈温州一家人〉的叙事艺术分析》，《浙江传媒学院学报》2015年第1期。

9. 《论当代军旅剧正能量的建构与传达》，《创作与评论》2014年第16期。

10. 《真实再现高原上的崇高情怀》，《中国文化报》2014年7月10日，第6版。

11. 《2014 电视栏目——新变化与新期待》，《文艺报》2014年2月19日。

12. 《中国影视行业演艺经纪人的现状与问题》，《电影文学》2014年第8期。

13. 《小成本电影走在青春的大道上》，《中国文化报》2013年12月5日。

14. 《避免电视节目雷同的三点看法》，《文艺报》2013年8月5日。

（二）承担课题

1. 大数据背景下电视艺术质量评估体系建构研究（15NDJC133YB），主持，浙江省哲学社会科学规划课题。

2. 新媒体环境下杭州城市形象传播策略研究（B14XW03Q），第二，杭州市哲学社会科学规划课题，已经结题。

3. 参与《中国影视行业演艺经纪市场分析研究》，广电总局部级社科项目（GD1235），已经结题。

（三）旧稿：

1. 《新媒体时代电视剧发展趋势分析》，2011年6月《当代电影》；人大复印资料《影视艺术》2011年第8期索引。

2. 《论电视剧王贵与安娜的叙事策略》，2011年1月《当代电视》；人大复印资料《影视艺术》2011年第4期索引。

3. 《国产大片近十年的多元化发展浅析》，《中国电影市场》2012年第2期。

5. 《故事是制约国产大片发展的瓶颈》，《电影文学》2013年第3期。

6. 《浅议近年来电视剧常用的“注水”叙事策略》，《新世纪、新十年：中国影视文化的形势、格局与趋势——中国高等院校影视学会第十三届年会暨第六届中国影视高层论坛论文集》，张阿利主编，中国电影出版社2010年版。

7. 《票房偷天换日，炒作唯利是图》，《中国娱乐产业》2011年第2期。

8. 《新版电视剧〈水浒传〉对人物形象的重塑与颠覆》，《中国文化报》

2011年9月27日,第6版。

9.《穿越成风,且请慢行》,《文艺报》2011年10月19日,第4版。

10.《意象“双城”:生活之浓缩、情感之写照》,《中国文化报》2011年11月20日,第8版。

11.《〈我是特种兵〉中的兰花的意象》,《中国文化报》2011年4月19日,第6版。

12.《2012卫视荧屏的新变化和新问题》,《文艺报》2012年4月11日,第4版。

13.《北京电视文艺家协会的历史功绩与贡献》,《新中国北京文艺60年:1949—2009电视卷》中国文联出版社2010年版。

14.《奥运纪录片:国家的心声》,《纪录》2007年第9期。

15.《国内娱乐栏目的现状和发展趋势》,《电影评介》2007年12月(上)。

16.《家国沧桑50年——电视剧〈金婚〉叙事分析》,《中国电视》2007年12月。

17.《中国地域流派电视剧发展现状探究》,《西安文理学院学报(社会科学版)》2009年第3期。

18.《从自发走向自觉——论陕西地域特色音乐创作》,《电影评介》2009年第7期。

19.《〈老井〉的民族性和国际性》,《小说评论》2007年第3期。

序 言

曾庆瑞

—

王锋博士，在某种意义上，是我的关门弟子。

为什么说“某种意义”，那是因为，第一，有在读博士生延长答辩时间，最后一位直到2015年5月31日；第二，还有一位跟他同届但比他小是他师妹，很不幸，中途被迫退学了。王锋2010年入学，2013年通过论文答辩获得博士学位。他入学那一年我73岁，他毕业时我76岁。上面说到的2015年5月31日，也是我完全结束50年大学教师生活的日子。说起来，我在北京广播学院（现中国传媒大学）工作了整整50年了。除去“文革”十年，我在这所大学里为学生面对面服务了40年。在现有大学人事管理制度下，这当属罕见。就此，我先说几句“关门弟子”的题外话。

从1965年7月来到这所大学起到1993年9月，我的教学和研究领域是中国语言文学里的中国现当代文学，其中包括现当代台湾文学。1993年9月，在当时的广电部人教司和学校统一部署下，作为创系主任，我和我的同事们一起创办了我国大学教育专业谱系里第一个广播电视文学系里的电视文学方向，第一届四年制30名本科生入学上课。我的教学经历和学术人生于是开始了一个新的阶段，我闯进中国电视剧领域里来了。很快，第二年也就是1994年，我国广播电视艺术学专业电视剧历史与理论研究方向的第一名硕士

生卢蓉，到我校攻读我们国家这个学科里的第一个硕士学位。又过了五年，到1999年，我国这个学科领域里的第一、第二两个博士学位的攻读者，李胜利和吴三军入学。我做了李胜利的指导教师，吴三军的博导是兼职的王伟国教授。再往后，2004年，我国这个学科领域里的第一位博士后研究人员杜悦，进入我们学校的博士后流动站，研究这个领域里的课题，我是她的合作导师。

回看来路，我跋涉了22年。

这22年里，除了教学行政管理工作，我的主要精力倾注在两个方面，一是培养研究生特别是博士研究生，一是扛着一面“守望电视剧的精神家园”的大旗在校外参加活动。这两个方面，其实也是在做中国电视剧艺术学学科建设的工作。人们说我在这个学科里“开拓”“奠基”“创始”云云，大抵如此。

说说博士学位教育吧。

从李胜利到王锋，我总共带出来的博士是25位。^①不过，我们这个研究方向，还有两位教授和博导是兼职，即做过北京电影学院副院长、广电部人教司副司长、中央电视台中国电视剧制作中心副主任的王伟国教授，当过广电部副部长、中央电视台台长的杨伟光教授。他们两位名下指导的博士生略微少于我，总数大约四十来位。他们是兼职，平日不在学校，我是校内教师，要在规定的时间内到学校上班。于是，他们两位的门下弟子，也就跟我的学生一起，在我身边度过他们刻苦攻读的许多时光了。他们，导师也好，弟子也罢，有那开玩笑的，便直接用了两个字：“托孤！”时间长了，在外面一些场合自报家门时，还都说是“曾门弟子”。我对他们也从不区别对待。加之最初时，学校就给初始的三个博士点组建了各自的“博士生教育指导委员会”，让我做了“广播电视艺术学专业博士生教育指导委员会”的主任，带好两位兼职博导的学生也属责无旁贷。这样，22年里，我就跟我们这个领域里的六十多位博士有了较多的接触了。这期间，学校里其他博士点的博士生，比如学文艺学的、戏剧戏曲学的、新闻传播学的、播音主持艺术的、音乐和录音的，以至于还有法学的、工科的，都有博士生因为听课，或者为写论文，常常出入我的办公室。年头多了，看得多了，听得多了，也想得多了，我觉得我们的博士生学位教育问题太多了。

问题之一是，像本科生那样排课表上课，这个时间段占了整整一个学年。这一年的两个学期中，几乎每天都要上课。课程有英语和政治等公共课、专业基础

^① 另外，指导了这个专业的硕士25位，还做了4位博士后研究人员合作导师。

课、专业课、研究方向课，这课那课，全都是课。^①上课，则几乎都是讲课教师满堂灌。课后，还有作业，当然还有结课时的考试。有的教师，满堂灌的内容，偏偏又完全适用于硕士研究生，个别的还跟本科生的课没有本质的差别。特别是在学校官员们拿着“博导”头衔做利益交换外聘兼职博导成风的情况下，有的兼职博导，拍戏、做节目、唱歌、写字、画画、当官还行，上课则是外行，那课就上得可以想象是如何之不上档次了。当然，凭良心说，我合作的两位兼职博导王伟国教授和杨伟光教授，身怀真才实学，是够格的、上档次的、名副其实的。

这跟我经历过的完全不一样。1961年夏天我从北京大学中文系汉语言文学专业汉语言学专门化五年制本科毕业，被分配留在系里做副博士研究生，师从袁家骅教授主攻汉语方言史和方言学史。那是为系里培养教师的。研究生入学后，我的俄语经过考试合格，免修；政治课是自学，精读三部书——《反杜林论》《自然辩证法》《唯物主义与经验批判主义》。这三部书，先由老师在课堂上提示重点，启示读书方法，布置写作读书笔记，而后自学，考核办法就是提交读书报告。专业课方面，有一些魏建功教授、王力教授、高名凯教授、岑麒祥教授、周祖谟教授、朱德熙教授的学术讲座，然后就是精读自己导师袁家骅教授开列的书单上的书，每周一次见面辅导。其间，还可以自由游学在京城内外著名教授和研究员之间，包括陆志韦研究员、周有光研究员在内，请教各种问题，求学问道。大学毕业前，我写了一篇论文《〈中原音韵〉音系的基础和“入派三声”的性质》，发表在《中国语文》上，是质疑陆志韦先生《释“中原音韵”》的。反响不错，我想继续深入研究，做出一个原来没有的结论，就是现代汉语北京话语音系统里的“入声”是元大都时期消失的，就把副博士研究生的学位论文定题为

① 比如“广播电视艺术学专业”，学校的《2008—2009 学年第一学期 08 级博士生课程学习安排表》，其中，“博士生全校性学科前沿课程”有《语言学前沿》40 课时，《美学前沿》40 课时，《经济学与管理学前沿》40 课时，《社会科学前沿》40 课时；“文科类全校所有专业”有《中外文化比较》40 课时（公共选修课），《现代科技与新闻传播》40 课时（公共选修课）；“广播电视艺术学专业”“本专业所有研究方向”有《外文资料高级听说》40 课时（公外必修），《外文资料高级阅读（综合阅读）》40 课时（公外必修），《马克思主义与当代社会思潮》40 课时（政治理论课必修），《定量方法研究专题讲座》40 课时（必修课），《信息资源利用》40 课时（必修课），《广播电视艺术学研究专题讲座》40 课时（专业基础课必修），《人文科学研究方法》40 课时（本专业方法论课必修）。第二学期，重开“全校性跨学科前沿课程”《经济学与管理学前沿》40 课时，《社会科学前沿》40 课时；“文科类全校所有专业”《现代科技与新闻传播》40 课时；新开本专业各研究方向的方向必修课即《广播电视艺术美学》《电视剧历史与理论》《广播电视文艺理论》《文艺美学》《听觉艺术》《动漫艺术与技术》《视听艺术与科学》各 40 课时。以上，博士生要在课堂上学习的课程，共分政治理论课、第一外国语、跨学科前沿课、方法课、专业基础课、专业方向课、选修课七大类，累计学时为必修 $12 \times 40 = 480$ ，选修 $2 \times 40 = 80$ 。这还是近几年不断压缩课程门数和教学时数的结果！要在最初，更多。

《元代大都话的入声音变》。按照这个论题，家骅师开给我的书单，我现在还记得的有：弗迪南德·索绪尔的《普通语言学教程》^①，梅耶的《历史语言学史的比较方法》，房德里耶斯的《语言论》，奥德里古尔的《历史和地理怎样可以解释某些语音上的发展》，格拉乌尔的《关于统一的民族语言》，《苏联大百科全书》选译《方言·方言学》等等；还有就是系里这几位教授自己的著作，如家骅师自己的《汉语方言概要》；另外一类就是《音韵学丛书》20种123卷^②，《拼音文字史料丛书》27种，《中国古典戏曲论著集成》十册48种论著，《京师五城坊巷胡同集》等等。这期间，为论文做准备，还有一个工作量最大的是，要对戏曲剧本押韵的韵脚字做成卡片，要做韵脚卡片的书有元刊《古今杂剧》30种，《古名家杂剧》《改定元贤传奇》《古今杂剧选》《元人杂剧选》《脉望馆钞校本古今杂剧》《元曲选》《古今名剧合选》，以及《孤本元明杂剧》144种，《古本戏曲丛刊》四集120册等等。此外，还要广为搜罗阅读元大都以来有关北京城历史地理文化人文及坊巷胡同杂说一类的野史笔记文字，并且到潭柘寺^③附近农家，还到西直门小胡同里，听老北京人说话，最好是听老太太或者小媳妇们吵架，以获取活的语言资料。期间，最愉快的是每周一个下午的师生见面时光。届时，我总会从燕园南门内的29斋研究生宿舍，步履轻快地走到北大西门外的承泽园11号家骅师住宅。进承泽园东门后往西走，确乎有些曲径通幽的韵味。每每当我准时走进熟悉的这处莲荷池塘侧畔的11号平房住宅中，西花厅里，家骅师和晋华师母^④就已经等在那里了。按他们留学英国的习惯，师母安排好了下午茶和茶点，随即退席，剩下我们一老一少，边喝下午茶边聊天。我向家骅师

① 祖籍为法国的瑞士语言学家弗迪南·德·索绪尔是现代语言学理论的奠基者，是他把语言学塑造成一门影响巨大的独立学科。他讲了三轮“普通语言学”这门课。他没有讲稿，去世后，他的两个学生巴利（Ch. Bally）和薛施鹰（Albert Sechehaye），收集了许多听课笔记，据以整理出《普通语言学教程》，1916年出版。

② 我终生难忘的是，当年，近人严式诲历时十余年辑刻的这部《音韵学丛书》，以研究古音（今通称上古音）的著作为主要内容，包括吴棫、陈第、顾炎武、江永、戴震、段玉裁、王念孙、孔广森、钱坫、江有诰、夏忻、严可均诸人的著作，同时，对于“言等韵与考古今韵目及唐韵者五种”即《切韵指掌图》《古今韵考》《音学辨微》《四声切韵表》《切韵考》也一并收入，因为阐明等韵、探究音理、寻绎流变、分析唐韵既是研究古音不可或缺的方法，更是音韵学中所必须包括的内容。这部丛书选择得当，校勘精善，为研究者提供了极大的方便。经过寻找，当时北京，只在东四隆福寺的中国书店门店还有两部在售。家骅师毫不犹豫地这两部都买了回来，他自己留一部，送给我一部。当时，家骅师是二级教授，工资也就300元上下，这两部木刻线装书整整花掉了他一个月的工资。我一直珍藏着这部《音韵学丛书》。不幸的是，“文革”初期赵遐秋遭受迫害，人民大学的“红卫兵”非法抄家，掠夺走了我们的全部藏书，拉到海淀卖了钱，挥霍掉了。

③ 地处北京西郊门头沟山区。人们都说“先有潭柘寺，后有北京城”。

④ 师母尊姓钱，大家闺秀，高雅俊逸，温婉静娴，英语极好，还弹得一手好钢琴。

报告读书心得，讨教读书中的问题，家骅师讲他的学术生涯和见闻，讲他的学术见解和新发现。一番海阔天空，一派恣肆汪洋，总让你觉得个中大有学问，获益匪浅。通常，我们都会特别有一个话题，就是我请教家骅师，在读书过程中的对于前人成果的种种质疑是不是站得住脚。有时我们意见一致，有时则看法不同，进而讨论，乃至争论。令我特别钦敬和感动的是，不管意见怎么分歧，也不管我的见解是成熟还是幼稚，家骅师总是极为儒雅地倾听我的陈说，尊重我的独立思想和自由表达，从来都不以师道尊严向我施加一点点压力。家骅师对我和退秋两个人在本科时合写的两篇文章和我读研期间写的一篇文章^①，不止一次地称赞，一再讲，本科生写文章能得到魏建功先生、周有光先生指导，十分难得，他们两位提携后学精神可嘉；还说，读研时写文章质疑了王力先生，王力先生还那么器重你，这就是学者风范。其实，这学者风范，在家骅师身上，已经相当完美地呈现了。记得1963年12月，我该进行写论文前的资格考试了，家骅师因病住在北京医院，原本口试的计划改为笔试。我在考试场上吃的饭，整整一天的时间里，卷面上，就汉语方言形成历史之各种复杂要素的论述，多有与导师学术观点相左之处，就十分得益于家骅恩师在耳提面命之时的学识传授和学术理想、学术胆识以及学术自由、质疑精神的启迪和鼓励。直到今天，这都是我学术人生中的一宗宝贵财富。我自己也没有想到，家骅师请王力教授、岑祺祥教授一起阅卷，三位师长意见完全一致，给我打了5分的满分，还写了一段上佳的评语，除了肯定我的学术研究精神，有独立的学术见解，还写上了“足见用功之勤，用心之细”十个字来肯定我的学风和文风。这是什么样的风范？这就是实实在在的我们师长辈的学者风范！可惜，接下来的那场“四清”运动打乱了一切，我们北大派出了800人的“四清工作团”到湖北江陵参加农村的“阶级斗争”，时长10个月，我身在其中。我们那一批研究生，没有写论文答辩，没有授予学位，最后也因为北大自己的“前门饭店会议”搞“四清”运动全校人事冻结，我也没有能够按原计划留在系里教书，被当时的高教部分配到了广播事业局，随后落地到了北京广播学院。

时间过去几十年了，回看那一段岁月，我真觉得，那才是真正的研究生培养模式！在那种模式里，我再一次游学在为人为学的汪洋大海里，我可以有独立的思想，可以有自由的表达，我真的是特别幸运的。北大中文系的五年本科四年研

^① 一篇是上面说到的《〈中原音韵〉音系的基础和“入派三声”的性质》，一篇是《清朝末年的汉字改革和汉语拼音运动——纪念“切音字”运动七十周年（1892—1962）》，《北京大学学报（人文社会科学）》发表的。质疑王力先生的文章是《〈中国语言学史〉读后》，《中国语文》发表的。

究生生活，令我终身受益无穷。那里是我的学术原乡。

比起当年我做副博士研究生那个模式，我自己身处的眼下的博士生教育环境，简直就是弊端丛生。我也很清醒：当年的导师们，不是西南联大的教授，就是西南联大的高才生，或者别的著名大学的教授，他们秉持的培养研究生和开展学术研究的优秀传统一去不复返了。除了写文章呼吁把博士生从课堂里解放出来，我绝无可能改变现在的模式。除了我自己的大课小课注意传承我的师长辈为人文文的优秀文化传统，我只能下决心尽最大的努力指导门下博士生写好博士论文。

二

为了指导博士生写好学位论文，我主要做了这么几个方面的事情——

第一，引领他们对前沿课题发生兴趣。

除了跟博士生个人交谈，我还在全专业的博士生学位课“广播电视艺术前沿”里专门讲了《我对“广播电视艺术理论前沿”的一点粗浅的理解》。我告诉他们，著名学者陈寅恪先生生前说的，每一时代之学术“必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流”。这“新材料”“新问题”“新潮流”，讲的就是“前沿”的话题。我介绍了一些“新材料”和“新问题”，举了十个“前沿课题”做例子。这十个例子是：1. 电视剧与大众文化的关系问题；2. 电视剧和电影的异同问题；3. 电视剧艺术审美活动的神经机制问题；4. 电视剧的叙事学的问题；5. 画面语言修辞的问题；6. 电视剧艺术分类学的问题；7. 策划艺术的问题；8. 电视剧批评的问题；9. 电视剧文化史的问题；10. 电视剧审查制度和机制的问题。当时，我还提出一些比较小的课题，主张这些小课题也具有“前沿”色彩。这些小课题是：1. 从《城市的星空》《都市外乡人》《天高地厚》等作品，回顾“三农”题材电视剧所表现的农民工进城后引发的城乡关系问题，探讨电视剧艺术在解决中国“三农”问题中承担的历史使命；2. 从《导弹旅长》《热带风暴》《石破天惊》等作品，回顾军旅生活题材电视剧中军人形象塑造的变化，探讨电视剧艺术在塑造中国军人形象中发生的重大变化；3. 从《苍天在上》《省委书记》《国家干部》等作品，回顾反腐题材电视剧中腐败分子形象塑造的变化，探讨电视剧艺术在中国社会反腐倡廉的斗争中所承担的历史使命；4. 从《牵手》《空镜子》《浪漫的事》等作品，回顾都市婚恋题材电视剧所表现的当代中青年婚姻状况，探讨电视剧艺术在解决当代中国社会

婚姻家庭问题中所能扮演的角色；5. 从《亲情树》《大哥》《婆婆》等作品，回顾并探讨家庭伦理题材电视剧所表现的构建当代中国和谐社会的发展历程；6. 以电视连续剧《长征》《延安颂》《雄关漫道》为例，阐释中国电视剧中史诗性叙事艺术的发展概况；7. 以《贫嘴张大民的幸福生活》《今生是亲人》《空房子》等作品为例，阐释中国电视剧中世俗化叙事艺术的发展概况；8. 以《雍正王朝》《太平天国》《走向共和》为例，描述历史题材电视剧创作中处理历史真实和艺术真实的关系的概况；9. 以《记忆的证明》《玉碎》《紫玉金沙》为例，描述中国电视剧创作中悲剧审美艺术的发展概况；10. 以《我爱我家》《刘老根》《别拿豆包不当干粮》为例，描述中国电视剧创作中喜剧审美艺术的发展概况。我特别详细地阐释了“电视剧艺术审美活动的神经机制问题”这个问题的特别前沿色彩，听课的人都觉得他们闻所未闻，特别新鲜。^①我还给他们说，严谨一些，

① 我对博士生们讲，迄今为止，每当我们说到电视剧的画面是通过视觉和听觉乃至通感式的感觉进行审美的时候，我们其实并不了解这种心理活动是如何进行的，并不了解这种心理活动和人的大脑的生理机制有什么关系、是一个什么样的秘密。也就是说，人们的电视剧艺术审美活动的神经机制，一直还是一个未知的世界。而了解这个世界，揭示这个秘密，知道在通过电视剧艺术进行审美活动的时候，人们的大脑里究竟发生了什么样的事情，知道这些活动对自己的思维能力的提高、对塑造自己独特的大脑会产生什么影响，还有，知道自己在长期的艺术创作和欣赏活动中已经潜移默化地得到了许多收益，又是具有十分重要的意义的。因为，我们可以通过这种秘密的揭示来更好地把握创作的心理机制，使我们的画面达到最佳的表达境界，实现最佳的审美效果。当然，也避免最差的表现境界和审美效果。这既是电视剧艺术本质方面的问题，又是电视剧艺术文本方面的问题。这涉及一门新兴的学科——认知科学。我推荐大家读一篇文章，就是2006年11月6日《光明日报》第12版《理论周刊·学术笔谈》上，周昌乐的《探索审美活动的神经机制》一文。在这之前的7月3日，《光明日报》还曾推出《揭开人类心智的奥秘——认知科学的研究与发展》的“学术笔谈”。《光明日报》在11月6日这一版加的“编者按”中说：“认知科学是研究人类认知和智力本质与规律的前沿科学，曾被列为国家攀登计划重大项目，也是‘十五’期间我国重点发展的基础学科之一。认知科学虽然只有不长的发展史，但它涵盖涉及了认知心理学、认知神经科学、计算机科学、语言学、人类学、哲学、美学等众多学科，且又直接关注人类自身的特征，因此，认知科学在21世纪的世界科学发展体系中有十分重要的位置。”我们现在说到的探索审美活动的神经机制，实际上讲的就是“认知神经美学”的问题。大家可以阅读周昌乐的文章，我这里只简单地介绍一下这个学科。这门科学的出现，是在20世纪的90年代末期。当时在西方，有一些神经科学家开始探讨自己的脑与艺术的关系的问题，开始了艺术审美神经机制的科学研究。周昌乐的文章说：“与传统美学研究的思辨方法不同，认知神经美学的研究主要是实证性的，就是说通过实验观测来探寻我们审美活动的一般规律。这是一个人文（美学、艺术）与科学（脑科学、心理学）密切交叉的研究领域，也是国际学术界最具有挑战性的新兴学科。遗憾的是，国内尚无这方面的系统研究。”认知神经美学研究的目标是获取审美的神经机制的认识，具体来说是要搞清楚，审美活动到底激活了大脑的哪些脑区，它们之间的关系如何？认知神经美学研究的方法主要是依靠解剖学、病理学的有损脑探测方法和近来应用越来越多的无损脑功能成像技术。认知神经美学的研究刚刚起步，现有的资料表明，目前的研究主要集中在这样几个方面：（1）对视觉艺术（主要是绘画）的审美活动的研究。研究对象是视觉神经系统。方法是应用无损脑功能成像和病理学手段。涉及的内容是大脑对视觉刺激的线条、形状、颜色、位置、运动各因素的感知和整合问题。（2）对听觉艺术（音乐）的审美感知的研究。方法是无损脑功能成像。研究目的是揭示与音乐的审美感知有关的大脑活动机制。（3）对艺术风格的脑成像研究。比如，泽刻就对肖像画、抽象画派、写实画、印象主义画派和野兽画派的作品分别作了脑科学的研究。（4）对于艺术审美的神

用科学的语言讲，我们说“前沿”，应该是指“本学科前沿的理论与实践提出的问题”。这样一个说法，至少有以下五个要素：1. “本学科”；2. “理论”；3. “实践”；4. “前沿”；5. “问题”。顾名思义，这是指，当下“理论”和“实践”发展过程中出现的最近的、最新的、处于发展的最前列的，又最引人注目的、最影响继续发展的、最值得研究也最具有理论意义和实践价值的问题；而且还不能是现象和经验的描述和总结，而一定是理论性的或者历史学意义上的课题性的可以进行科学研究的问题。

第二，引领他们思考和撰写开题报告。

针对这一点，我也是既与他们交谈，又给他们讲课，专门在“广播电视艺术研究方法论”课堂上讲了一个专题叫《博士学位论文开题报告的思考和撰写》。我从四个方面讲了博士论文的重要意义，即：1. 博士论文是相关授权点博士生教育质量最重要的一个标志；2. 博士论文是相关学科继往开来、不断创新、永葆生命力的保障；3. 博士论文是社会发展战略策略决策的一种智库性学术资源；4. 博士论文是培养国家栋梁的系统工程的一个重要支撑环节。对于开题报告的重要作用，我也讲了四点，即：1. 博士论文开题报告标举的是课题研究的总体设计实施方案；2. 博士论文开题报告在成功和失败两个方面提前发出了信号；3. 博士论文开题报告的质疑答辩是一次同行专家的科学会诊；4. 博士论文开题报告的不断完善保障了课题研究的顺利进行。我接着还讲了优秀论文的衡量标准，即：1. 优秀博士论文一定是本学科前沿的理论与实践提出的问题；2. 优秀博士论文一定在学科理论研究方法上有原创性的成果；3. 优秀博士论文一定会取得突破性的成果达到国际先进水平；4. 优秀博士论文一定能实证与思辨相结合，理论文字气势不凡。所有上述话题，我都列举了教育部百优博士论文作为实证，挺有说服力的。最后，我还讲了我们这个专业以往博士生开题的经验和我的建议，这可以概括为以下八点，即：1. 论文题目一定要立足学科前沿具有重要的理论和现实意义；2. 论文题目一定要考虑潜在的有可能开发的原创和原构要素；3. 论文题目一定不要停留在既往的相关现象和经验的描述上；4. 论文题目一定不要等同于教材和一般学术著作体系的构建；5. 博士论文也要处理好大题小

经机制进行探索。上述研究已经有了一些初步的成果。比如，在对观看视觉艺术作品的脑功能成像实验中发现，不同的作品所激活的脑区是不同的，对作品的不同的刺激要素（颜色、形状、运动）感知的反应时间也有差别，还发现了欣赏过程中的特异的神经加工通路。这也说明，认知神经美学的研究还没有进入我们电视剧艺术理论研究的视野，或者说，电视剧艺术的审美感知也还没有进入认知神经美学的视野。我们做这样研究，应该是一种非常尖端的理论研究。

做和小题大做的微妙辩证关系；6. 博士论文也能在论说范围、时空覆盖诸多方面设防护卫安全；7. 用理想主义奉献精神学术操守勤奋治学研究课题写作论文；8. 做好论文开题报告的大前提是良好的学术积累和学术教养。

然后，在博士生的学位论文写作过程里，我以认真负责的态度，既放开他们的手脚，自己又全程逼近紧盯。我主要抓的有这样几点：

- 一是开题报告答辩一律从紧把关，前置有可能出现的任何论文构思问题；
- 二是文献资料工作一律从严要求，尽量开列相关资料的必要完善的目录；
- 三是鼓励独立思考提倡质疑精神，在思辨和研究中可以批评导师的见解；
- 四是鼓励自由表达提倡创新观点，在思辨和研究中可以批评导师的见解；
- 五是全程指导论文撰写，从文献综述到内文谋篇布局行文规范严格把关；
- 六是全程指导论文修改，从论点论据论证和谐统一到文字增删严格把关；
- 七是全程指导论文答辩，要求博士生一丝不苟地准备陈述和提问后答辩；
- 八是全程指导论文定稿，要求博士生一丝不苟地修改定稿再行入网出版。

我在这里不去一一说它，只是简单地讲讲发生过的事情。

比如，我曾经在开题报告会上全盘否定我门下一位弟子的开题报告；曾经批评一位门下弟子开题报告满口欧化语言而要求她一定要讲中国话；曾经为一位弟子论文中的观点涉及不正确的政治性判断而又不愿意改正而动怒；曾经针对一位弟子论文的不合格的文献综述在子夜的电话里批评得她伤心地哭了起来而由我老伴儿抢过电话一番安慰过后收场；曾经要求一位弟子将写好的论文删除五万余字而从头再写；曾经指出一位弟子论文中举例的一块“圆饼”是张冠李戴；曾经为许多弟子论文书写包括分级标题及内文的字体字号不合乎规范而一一纠正；曾经为许多弟子加注脚注的不规范而一一为他们改正；还曾经在答辩会上投反对票对不合格的论文毫不留情地要求修改后重新答辩。我自己学生的论文，每一篇，我都要看三到五遍。别的教授指导的学生，好的论文和不好的论文，我会写出上万字的评论意见充分肯定，或者认真批评。

三

现在回到王锋的论文上来。

以谍战为题材讲故事，在我们中国，最早是在电影里出现的。1981年九集电视剧《敌营十八年》播出，第一部谍战剧诞生，开始了这个题材的电视剧的发展历程，它也日渐发展成为一个成熟的类型作品。鉴于当下中国电视剧的整体

生态,这一类电视剧的创作、播出和收视在一个相当时期内还不会大幅度降温,认真清理一下既往存在的问题,厘清一些混乱的认识,界定一下这个类型作品的一些基本范畴,研讨一下它的创作规律,还是很有必要的。我以为,这样的研究也就是有了“新材料”“新问题”“新潮流”色彩的即“前沿”性质的话题,也应该是“本学科前沿的理论与实践提出的问题”,当下“理论”和“实践”发展过程中出现的最近的、最新的、处于发展的最前列的,又最引人注目的、最影响继续发展的、最值得研究也最具有理论意义和实践价值的问题。当然,它不应该只是现象和经验的描述和总结,而一定是理论性的、课题性的、可以进行科学研究的问题。

论文《谍战剧的特征与问题》除文献综述和绪论部分以外,全文共分八章,即第一章,谍战题材电视剧的发展流变,第二、三、四章为谍战剧的人物、情节和环境的特征与问题,第五、六、七章为谍战剧叙事时空、叙事结构和叙事节奏的特征和问题,第八章为谍战剧的美学特征和问题。要说对一种类型的电视剧作品展开论述,这样的结构中规中矩。王锋说,他的研究将注重以下几个方面的内容:

1. 本论文以谍战题材电视剧作为研究对象,从谍战剧的发展流变、时空特征、人物、结构、情节、美学等方面对其进行一系统而深入的梳理和研究,对当下和今后的谍战题材电视剧的创作具有总结意义和参考价值。
2. 本论文将电影学、电视剧艺术学、艺术美学、叙事学等理论应用到谍战题材电视剧的研究中,具有拓展电视剧研究理论领域和研究视野的某种创新性。
3. 本论文试图在对现有电视剧类型研究的模式基础上,寻求新的视野和角度,具有突破固有电视剧研究方法的可能性。
4. 本论文在叙事学和艺术美学的基础上,从艺术和商业双重属性的角度对谍战题材电视剧类型的本体做以系统的透析研究,以期达到以点带面,从个别中见出一般,对谍战电视剧的艺术创作与发展以及对中国电视剧的其他题材类型及电视剧的整体发展有所建树。

看得出来,王锋这篇论文是追求创新的。

比如,他“遵循类型——电视剧类型——谍战剧这样一个大的逻辑范畴来界定谍战剧的概念”,把谍战剧的定义界定如下: