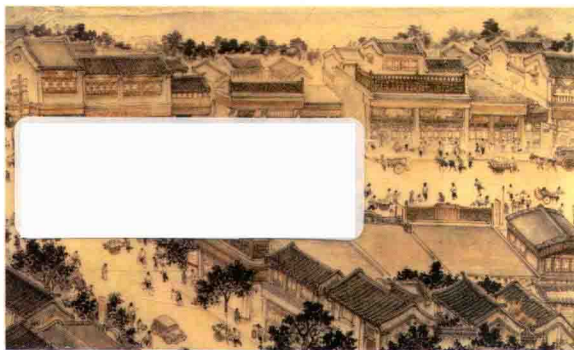


读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国近现代

小说名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国近现代小说

名作欣赏

晨曦
主编



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代小说名作欣赏 / 晨曦主编. —东营:
中国石油大学出版社, 2016. 11

(读点经典: 中国文学艺术名著欣赏)

ISBN 978-7-5636-5401-7

I. ①中… II. ①晨… III. ①小说—文学欣赏—中国—近现代 IV. ①I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 265746 号

丛 书 名: 读点经典·中国文学艺术名著欣赏

书 名: 中国近现代小说名作欣赏

主 编: 晨 曦

责任编辑: 付晓云(电话 0532—86981529)

封面设计: 高 建

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: suzhijiaoyu1935@163.com

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 6.75

字 数: 125 千

版 印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5401-7

定 价: 16.00 元

前言

文化是社会文明的根基，文学艺术是世界各个民族文化中的绚丽篇章。在中华文明的宝库中，文学艺术就是其中最耀眼的瑰宝。

中国文学艺术源远流长，博大精深。在漫长的历史发展过程中，名家辈出，成就斐然，华章荟萃，硕果累累。无论是情节奇趣的小说、意存高远的散文、抒情壮志的诗歌，还是美不胜收的绘画书法、雅俗共赏的戏剧，都是中华民族奉献给人类无与伦比的精神财富，是中华儿女为之骄傲和自豪的文化宝藏。

优秀文化是社会进步的智慧之源，艺术修养是人的修养立身之根。21 世纪的文化传承与文化创意，需要在历史中追根溯源，需要从经典中温故知新，需要在学习

获得滋养。品读中国文学艺术精品,可养浩然之气,可见道义之光,可滋润心田、净化心灵。

在 21 世纪,一个人的修养和深度决定着其人生的高度。具有深厚的文学艺术修养,有助于读者在社会生活中实现最大的自我价值。《读点经典·中国文学艺术名著欣赏》这套丛书从古今文学艺术史中精选出了一些影响甚广、意义重大,具有美学欣赏价值和思想深度的名篇佳作,以使读者尤其是青少年在文学艺术的品味中丰富历史知识,提升文学涵养,升华思想境界。本丛书融思想性、文学性、知识性、趣味性为一体,使人读后能够受到文学的熏陶、艺术的享受、历史的开悟和智慧的启迪。可以说,这是一套可供欣赏、研究、品鉴的文学艺术精品。

本丛书根据不同的历史时期和文学艺术的不同体裁而编为多个分册,包括古今小说、散文、诗词、音乐戏剧等。各个分册以精要的导读介绍、精彩的内容概述和精辟的欣赏评析为结构,为读者提供了中国古今最受读者喜爱的名篇佳作。

《中国近现代小说名作欣赏》是本丛书的分册之一。小说从来都是映照时代的一面镜子,都是描绘历史的真实写生,都是揭示社会现状的利器,都是抒发作者情感的文学艺术。这本《中国近现代小说名作欣赏》选取了近现代小说中的经典之作,如实地记录了百年来中国社会的历史变迁与文化运动,表现出了中国人民对民族生存的

忧患,对社会变革的渴望。其中一些具有代表性意义的名著,更是读者解读社会、反思历史的经典作品。

由于时间仓促,水平有限,难免在文字或内容上有所疏失,恳请广大读者赐教指正。

作 者

2016年11月

前
言



目 录

- 1.《狂人日记》:向封建制度宣战的号角 1
- 2.《斯人独憔悴》:对封建旧家庭陈腐观念的批判 6
- 3.《稻草人》:黑暗社会现实的真实写照 10
- 4.《莎菲女士的日记》:唤起女性自我意识的觉醒 15
- 5.《倪焕之》:革命时期知识分子奋进的鲜活缩影 20
- 6.《啼笑因缘》:封建制度下的悲惨爱情 25
- 7.《子夜》:中国现代长篇小说的里程碑 29
- 8.《家》:中国现代文学史上优秀的长篇巨著 35
- 9.《大林和小林》:新中国童话创作的奠基之作 42
- 10.《边城》:凄楚动人的乡土情怀小说 47
- 11.《死水微澜》:中国现代小说史上不朽的名篇 53

- 12.《生死场》:东北人民顽强抗战的真实写照 59
- 13.《南行记》:特殊时代的《清明上河图》 64
- 14.《骆驼祥子》:情节曲折有致,生活气息浓郁 68
- 15.《小二黑结婚》:争取婚姻自由的先声 75
- 16.《金锁记》:封建枷锁中挣扎的传统女性 79
- 17.《围城》:揭示人性弱点与情爱的人情小说 84
- 18.《上海的早晨》:民族资产阶级的命运变迁 90
- 19.《青春之歌》:觉醒了的青年知识女性的人生之路..... 97
- 20.《三家巷》:南方革命斗争的真实写照 104
- 21.《城南旧事》:不同女人命运的形象刻画 109
- 22.《鹿鼎记》:嬉笑怒骂中揭示历史的传奇 116
- 23.《陆小凤》:正义神探的侠士精神 122
- 24.《受戒》:对自由健康的人性的赞美 128
- 25.《洗澡》:旧时代知识分子的脱胎换骨 134
- 26.《钟鼓楼》:城市记忆的鲜活浮世绘 142
- 27.《绿化树》:“灵与肉”的完美的对立统一 150
- 28.《棋王》:特殊时代对人智慧潜力的礼赞 158
- 29.《苍生》:一幅宏阔的农村改革图 165
- 30.《活动变人形》:中西文化碰撞的经典作品 171

31.《平凡的世界》:一部现实主义的巨著	177
32.《陈奂生上城》:无法抹去的改革典型印记	184
33.《活着》:浓缩生命历史的伟大记录	191
34.《白鹿原》:承载近代中国变迁的雄奇史诗	198



1. 《狂人日记》： 向封建制度宣战的号角

鲁 迅

◇ 书海导航

《狂人日记》是中国新文学的第一篇小说。这篇与果戈理的短篇名作同名的小说，横向移植了欧美文学中的日记体形式，用错综怪诞的内心独白和杂乱无章的思维跳跃连缀成篇，直接抒写了一个“精神病患者的‘狂人’”眼中折射出的病态社会的本质。

作为向封建社会进军的第一声号角，《狂人日记》以前所未有的彻底不妥协的斗争精神，“暴露了家族制度和礼教的弊害”，为光辉灿烂的中国新文化运动奠定了坚实的基础。



鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名为周树人;字豫山,后改为豫才。浙江绍兴会稽县人,中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。鲁迅以笔代戈,奋笔疾书,战斗一生,被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。

◇ 情节精要

“我”闻中学好友患病,迂道往访,方知其已早愈,且“赴某地候补矣”。得其病中日记,持归阅过,知所患盖“迫害狂”,今撮录一篇。日记共13节,没有日月,语颇错杂无伦次,皆狂人的内心感受和社会思考。他感到周围的一切:“赵家的狗”“赵贵翁”“一路上的人”,乃至“小孩子”都同自己作“冤对”,其原因在于自己“廿年以前,把古久先生的陈年流水簿子踹了一脚,古久先生很不高兴”。他晚上总睡不着,想到不仅现在的人“吃人”,而且“古来时常吃人”。于是“翻开历史一查,这历史没有年代,歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字”,但“仔细看了半夜,才从字缝里看出字来,满本都写着两个字是‘吃人’”!大哥请何先生来把脉开药,他认为这只是借机揣一揣肥瘠,好把自己养肥再吃,从而发现“自己被人吃了,可仍然是吃人的人的兄弟”!他意识到他们吃人的方法是“布满了罗网,逼我自戕”,没有杀人罪名,又偿了心愿,

于是他满腔激愤地诅咒吃人的人，并决心“要劝转吃人的人”。他奉劝周围的人们，但他们结成一伙，死也不肯跨过这一步。他正告大哥“从真心改起”“将来容不得吃人的人活在世上”，可大哥却拂袖而去。他闭门反省，悟出在这“四千年时时吃人的地方”，自己也有四千年吃人的履历，只能寄希望于没有吃过人的孩子，终于喊出“救救孩子”的呼声。

◇ 欣赏与评析

《狂人日记》这部小说采用时空错乱、意识流、潜意识发泄等一系列新颖别致的现代小说技巧，在情节淡化、支离破碎的故事中融进大量的先进思想、现代意识和反封建的自由理想，使平凡的事件具有了不平凡的思想内涵。小说主人公“我”，是一个接受了新思想影响的先觉的知识分子形象。他那与现实格格不入的言论行为，使他成为封闭保守的众人眼中的“怪物”，受到巨大的攻击和压抑。在精神的极度孤独苦闷中，他不可能保有正常人的健康理智，成了一个“迫害狂”患者。由于得不到任何支持和理解，他的精神始终处在一种高度紧张的状态中，把任何人都看作他的敌人，把亲友、路人的每一句话、每一个眼神都当成即将残害他、吃掉他的讯号。作者用心良苦地塑造狂人这个形象，绝非一时偶然的冲动，而是包含着内涵丰富的深意。首先，作者通过狂人形象，以近

乎夸张的手法，揭示了封建社会的腐败和黑暗。在这个畸形病态的社会里，任何人都只是封建大一统链条上一个小小的环节，不可能拥有独立自主的人性意识。在严酷暴虐的封建强权和无孔不入的封建礼教的双重禁锢下，不仅那些封建统治阶级的卫道士，而且生活在社会底层本应具有天然反抗性的广大劳动者，也被掩埋在旧文化、旧道德、旧礼教的千年泥沙下，成了一具具只会劳作而不会思考的躯壳。只有像狂人这样，被所有人视为“疯子”，背离了正常的人生轨道，被社会所抛弃，才可能超越物质和精神的双重羁绊，发出率直真切的叛逆者的声音。而且正像所有的疯子把正常人都当作疯子一样，一个病态的社会也必然会把正常人当成病态。作者通过狂人这个形象，最深切地反射了封建社会的黑白颠倒和畸形变态。“狂人”不狂，而社会多“病”，这是鲁迅先生塑造狂人这一形象所要表达的第一个意念。其次，作者用“狂人”这一具有强烈叛逆性的人物，塑造了中国新文化第一代先觉者的独特形象，表现了彻底的反封建、反传统的“五四”时代精神。陈陈相因地困囿于封建传统道德规范和价值体系中的人们，只有通过狂人惊心动魄的“狂语”，才能拨开眼前的黑帐幕，看到封建社会的腐朽本质，引起疗救的意识。和所有早期先觉者一样，狂人的反抗也带有极大的悲剧性。他自己不敢企盼走出黑暗的困囿，只能寄希望于未来，认为“将来的社会容不得吃人的人”，发出“救救孩子”的呼声。从某种意义上说，狂人的呐喊，就是

整个“五四”新文化运动的呐喊；狂人的悲剧，就是所有“五四”新文化先觉者的悲剧。文末，作者作为新文化运动旗手，一方面猛烈抨击“吃人”的封建礼教，另一方面向全社会发出了振聋发聩的呐喊：救救孩子……

2. 《斯人独憔悴》:

对封建旧家庭陈腐观念的批判

冰 心

◇ 书海导航

《斯人独憔悴》是冰心创作的一篇贴近现实的小说。作者从切身接触到的社会生活中隐约地感受到,随着新文化运动的发展、爱国运动的深入,传统的观念受到撞击,形成了父子两代之间无法填补的鸿沟。封建家长在政治思想观念上的陈腐,经济上的绝对控制,威权无限制地施展,残暴地扼杀了年轻一代的蓬勃朝气,将满腔热血的爱国青年禁锢在小家庭的围墙之内。这真切地反映了那个时代的社会悲剧。

谢婉莹(1900—1999),笔名冰心。伟大的诗人、作家、翻译家、儿童文学家,福建长乐人。曾任中国民主促进会中央名誉主席,中国文联副主席,中国作家协会名誉主席、顾问,中国翻译工作者协会名誉理事等职。著有小

说集《超人》，诗集《春水》《繁星》，散文集《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》等，主张爱的哲学，“当代散文八大家”之一。

◇ 情节精要

津浦路的晚车的头等车上，凭窗立着一个眉目英秀、神色沉寂的青年，他猛然将手中的印刷品撕得粉碎，扬在窗外。站在背后的刘贵，轻声劝道：“二少爷，窗口风大……”火车到了天津，便有汽车来接，进入家门，客厅和东厢房里，都是打牌说笑声。他悄悄走到姐姐颖贞的屋里。姐姐一见面就说：“颖石，你回来了，颖铭呢？”颖石答：“铭哥被我们学校的干事部留下了，因为他是个重要的人物。”父亲化卿进来，他派听差刘贵去南京叫两个兄弟回来，看到只有颖石一人，便问：“你哥哥呢？”颖石吞吞吐吐地说：“铭哥病了，不能回来。”父亲咄的一声道：“胡说！你们在南京做了什么代表了，难道我不晓得！”原来是校长把他们在学校参加学生运动的情况写信告诉化卿了。颖石只得辩解说，因为青岛问题紧急，国民仍然沉睡不醒。在国家危险的时候，出去演讲，鼓起民气，做政府的后援，这爱国运动，是光明正大的。这一番话激起了父亲的盛怒。化卿又派刘贵到南京叫颖铭。颖铭上街演讲时，被军队包围，刺刀扎伤手臂，当即昏倒了，此时尚在医院里呢。他在刘贵的紧催之下，回家来了，父亲正在四姨

娘的陪伴下抽着大烟，颖铭很快被打发出来。只是他带回来的各种新杂志、爱国运动的宣传品，全被父亲撕掉；与学校里的朋友的通信和交际，也被禁止。兄弟俩在家里只能临字帖、读唐诗、浇花种竹，度那百无聊赖的光阴。好不容易盼到开学的通知，欢天喜地准备赶快动身回学校去。哪里料到父亲竟以风潮没有平息，将来学生还要捣乱为由，把弟兄俩都补了办事员，不让再回学校。颖石忍不住哭倒在床上，颖铭只能低徊欲绝地吟哦：“出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴！”

◇ 欣赏与评析

《斯人独憔悴》是一篇直接取材于五四运动的小说，北京《晨报》刊出了这篇小说。一个短篇小说，能促使读者蹙眉顿足，可见不仅仅切中时弊，而且具有发人深思的潜藏的能量。小说有声有色地表现了当时社会生活中多层次的矛盾：北洋政府的警察同爱国学生的刀枪相见，卖国官僚同年轻一代的尖锐冲突，姐弟之间的政见分歧；而且还具有一定的戏剧性，人物不多，性格各异，如姐姐颖贞，着墨不多，她那世故和妥协的特性，却表现得很鲜明。

小说发表后，有学生剧团很快把《斯人独憔悴》改编成三幕话剧。演出后，又引起强烈的反响，有骂化卿是卖国贼、老顽固的，有同情颖铭、颖石被家庭软禁的，有责怪兄弟二人太软弱的，有赞赏颖贞善于处理家庭关系的，也