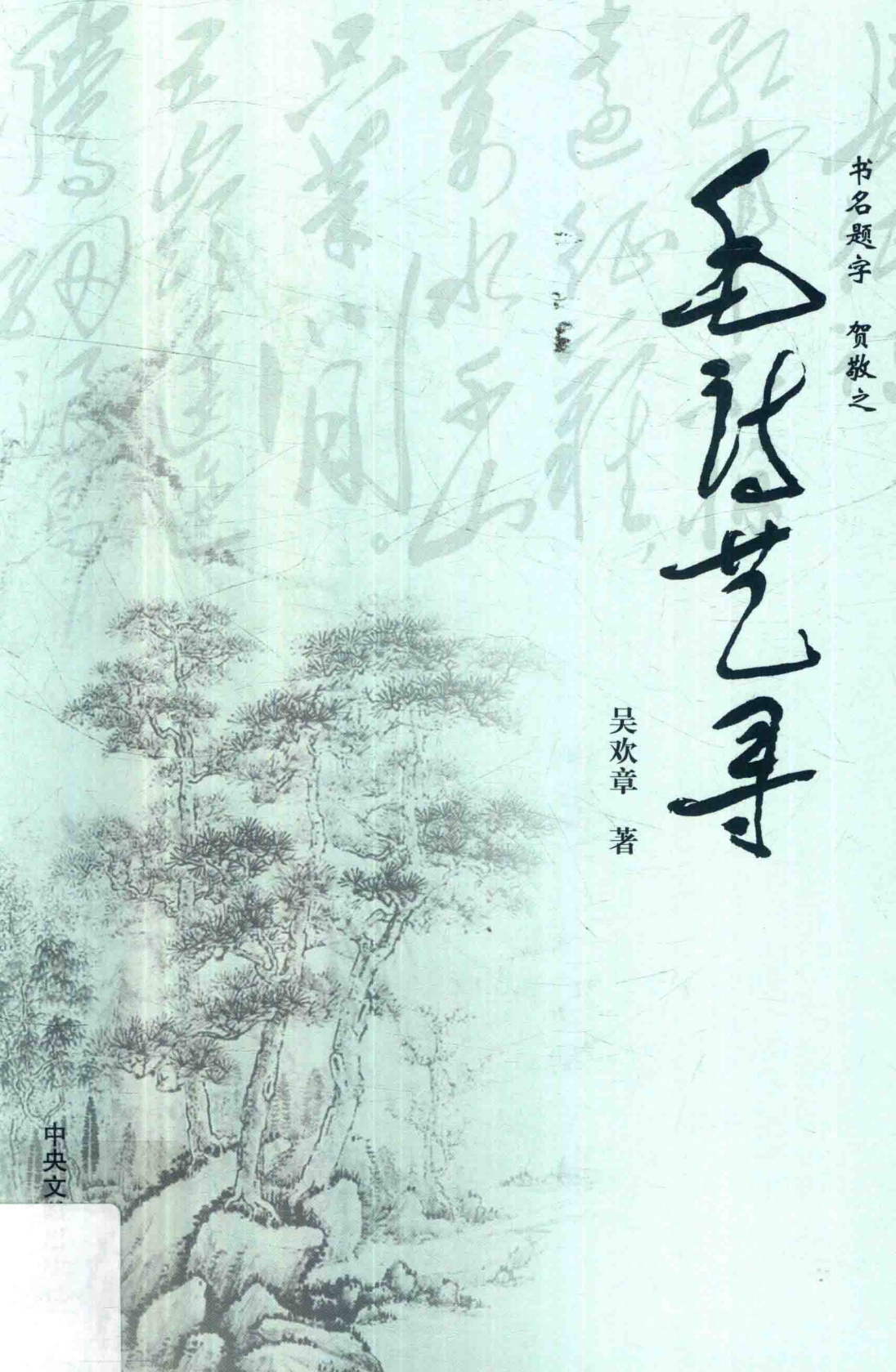


书名题字 贺敬之

书法艺术

吴欢章 著

中央文



毛诗艺术

吴欢章 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛诗艺寻/吴欢章著. —北京: 中央文献出版社,
2017.4

ISBN 978-7-5073-4573-5

I. ①毛… II. ①吴… III. ①毛主席诗词—研
究 IV. ①A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第053373号

毛诗艺寻

著 者: 吴欢章

责任编辑: 王春明 彭 勇

封面设计: 穆 丽

出版发行: 中央文献出版社

地 址: 北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编: 100017

网 址: www.zywxpress.com

电子邮箱: zywx5073@126.com

销售热线: 010-63097018、66183303

经 销: 新华书店

排 版: 北京中献唐人数字技术有限公司

印 刷: 北京汇林印务有限公司

680×960mm 16开 15印张 153千字

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5073-4573-5 定价: 38.00元

本书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

书名题字 贺敬之

序

给吴欢章先生的书写序，心里一直很忐忑。

吴先生是著名的文学教授，懂诗，写诗，又是散文家。好在本书是研究毛泽东诗词的，主要篇目又是作者参加中国毛泽东诗词研究会活动后撰写的，有的还是学会年会的得奖论文。这就下决心写点感悟式的文字。

《毛诗艺寻》，顾名思义，主要是从艺术角度来探讨毛泽东诗词创作及其诗学主张。我注意到，作者从文本切入，把毛泽东诗词的思想性和艺术性统一起来研究，有宏观研究，也有微观研究。这里，仅就一些宏观研究的论点谈点认识。

我们研究毛泽东诗词，常常叹其雄和大。本书作者的一种认识，可算是究其根源。书里提出，毛泽东把创造历史和创造艺术有机统一了起来，在这两个方面都走在了时代前列，由此才可能成就其诗作独特的精神气象和抒情特征，才有书里专门分析的，毛泽东诗词艺术个性在于写大题材，呈大气象，创大境界。

在谈到政治与艺术的关系时，作者认为，毛泽东诗词有三

种情况：艺术和政治是统一的，艺术和政治是矛盾的，艺术和政治是又矛盾又统一的。对这三种情况，书里展开议论还不大详细，确也让人思考，这何尝不是毛泽东诗词充满理解和欣赏张力的原因之一呢？与此相应，作者把毛泽东诗词的创作方法和艺术风格，归纳为三种，一是革命现实主义，一是革命浪漫主义，一是革命现实主义和革命浪漫主义相结合。不同的创作方法和艺术风格，自然会影响到在处理政治思考和艺术表达关系时的轻重选择。

最感兴趣的，是作者把毛泽东的诗作和诗论放到中国现代诗歌发展的大背景中来梳理分析的几篇论文，给人不少启发。比如，从现代诗体革新发展战略上讲，作者认为有两个有机组成部分，一是新体诗的创作，一是旧体诗的改造。毛泽东诗词的成功实践和广泛流播，其意义在于结束了新旧体的对立局面，“奠定了新体诗和旧体诗多元共生的战略格局”。毛泽东诗词创作成就告诉人们，旧体诗必须改造和能够改造；毛泽东关于新体诗创作的一些主张，也为一些新体诗发展提供了一个方面的努力方向。关于毛泽东的诗论对整个现代诗坛变革发展的影响，作者梳理出诗与人民，古代与现代，民族和世界、内容和形式、改革和发展这~~群~~几组关系，也体现了作者的宏大的研究视野。以上这些观点，确实高屋建瓴，值得去深入思考的。

上面拎出来的几个观点，只是我的粗略感想，理解得不一定对。写下来，仅供本书的读者参考。

陈 晋

2016年8月17日

目 录

序.....	陈 晋(1)
--------	----------

甲 编

毛泽东诗词的艺术解读	(3)
毛泽东诗词与现代中国诗体革新	(14)
论毛泽东诗词的艺术多重性	(21)
历史的自觉和自觉的历史 ——读毛泽东井冈山时期的诗词	(29)
毛泽东诗词与中国新诗的发展	(35)
毛泽东长征诗词中的文学和政治	(45)
论毛泽东晚年诗词	(52)
毛诗和鲁诗	(61)
毛泽东诗词的抒情和叙事	(75)
毛诗用典：传统的现代转换	(81)
毛泽东诗词的情趣和理趣	(87)
文字以外的艺术世界 ——毛泽东诗词的审美空间	(96)

毛泽东诗词的艺术想象力	(104)
毛泽东诗词的艺术个性	(114)
毛泽东诗论与中国现代诗歌变革	(123)
杭州四唱	
——毛诗随笔	(144)
毛诗之问，山高水长	(147)
毛氏山水	(151)
毛泽东的故乡吟	(155)
雄视千古	
——重读《沁园春·雪》	(159)
读新发表的毛泽东诗作	(165)
读毛泽东的《贺新郎》词	(169)
万山红遍	(173)
巨大的思想深度	(178)

乙 编

论朱德诗	(184)
元戎文采，诗剑风流	
——重读叶剑英诗词	(191)
陈毅诗词的艺术启迪	(197)
读董必武的诗	(206)
胡乔木的诗歌创作	(213)
元勋文采，千古奇观	
——论中国无产阶级革命家诗人群	(221)
后 记	(228)



甲 编

紅巾不悔
遠征龍
萬水千山
只等閒
五嶽三山
騰蛇浪
常隨
左海龍
金沙水
拍空驚
暖天波
傷懷



毛泽东诗词的艺术解读

一、巨大的历史转变时代产生的伟大诗人

毛泽东曾被国外学者誉为“当代东方一代诗神”。他是现代中国拥有最广大的读者的诗人，也是在世界上传播最广的现代中国诗人（毛泽东诗词被译成几十国文字）。诗人毛泽东出现在 20 世纪的中国，不是偶然的。在巨大的历史转变时代，往往会产生崭新的文学，会出现新的文学巨人，这几乎是中外文学发展史上一种带有规律性的现象。譬如在中国由奴隶制转变到封建制的时代产生了大诗人屈原，在 18 世纪中国封建社会总崩溃的前夜产生了伟大作家曹雪芹和他的小说《红楼梦》，在 19 世纪到 20 世纪中叶中国由旧民主主义革命转变到新民主主义革命的时代产生了伟大作家鲁迅。在外国也是如此，譬如恩格斯就曾说过，欧洲由中世纪转到现代资本主义的时代是以意大利诗人但丁作为标志的，而俄国由 1861 年前后废除农奴制到 1905 年资产阶级民主革命第一个高潮之间，在这个被列

宁称之为俄国社会“翻了个”的转变时代，就出现了伟大作家列夫·托尔斯泰。诗人毛泽东就是中国历史转变到新民主主义革命和社会主义建设时代所出现的新的文学潮流中，在诗歌方面的杰出代表。

为什么在巨大的历史转变时代会出现新的文学潮流和新的文学巨人？因为在巨大的历史转变时代，旧的统治秩序和新的历史要求之间的矛盾已达到尖锐化的程度，新旧社会力量和新旧思想文化之间的斗争也已达白热化的境地，而新的社会力量和新的社会思潮必然呼唤文学上的代言者，必然要求文学为自己开辟历史的前进道路。社会革新的要求也必然提出文学革新的要求，必然推动文学出现新的思想境界和新的艺术表现方式，而站在这个历史潮流前列的代表人物就往往会成为划时代的文学巨人。诗人毛泽东正是充分体现了现代中国历史转变时代的文学革新要求，因而成为继屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、陆游之后又一位大诗人，成为中国诗歌发展史上又一座高峰。

二、创造历史和创造艺术的统一



智利大诗人巴勃罗·聂鲁达曾经这样称赞毛泽东：一个诗人赢得了一个新中国。大家知道，毛泽东是现代中国的革命领袖，在他身上集中着政治家、军事家、思想家、文学家等多方面的智慧才华，他长期领导和亲身参加了中国革命多方面的斗争，具有极为丰富的生活经验，而他的诗词创作一直伴随着他

半个多世纪的革命生涯，这些诗词反映着他那丰富多彩的斗争生活，记录着中国革命由小到大、由弱到强的斗争历史，也表现着他那漫长曲折的心路历程和情感波涛。可以说，毛泽东是把创造历史和创造艺术有机地统一了起来，他在创造历史和创造艺术两方面都是走在时代最前列的。这是世界诗歌史上罕见的奇观。非凡之人，以非凡之笔，写非凡之诗章，这就形成了毛泽东诗词几个不同凡响的重要特征。

第一，宏伟的精神气象。

毛泽东诗词鲜明地表现了反对旧世界和创造新世界的雄伟气魄。他所写的两首《沁园春》词可以作为例证。

一首是1925年写的《沁园春·长沙》。这首词的上阕着重通过自然界“万类霜天竞自由”的蓬勃景象，联想到现实社会的停滞和不自由的状况，因而提出“问苍茫大地，谁主沉浮”的疑问；而下阕则着重赞美了同学少年“粪土当年万户侯”的革命气概。上下阕两相对照，非常鲜明地表现了应该由一代先进分子来革旧鼎新的伟大怀抱。

另一首是1936年写的《沁园春·雪》。此词前写祖国壮丽之景，后抒评点历史之情，十分强烈地表现了无产阶级和人民大众创造历史上从未有过的繁荣昌盛的新中国的宏图伟略。

从两首《沁园春》，我们可以看到作者思想的愈益成熟，而反对旧世界和创造新世界的豪情则贯串其中，而且越来越坚定和自信。

在灾难深重的旧中国，做奴隶还是争取做主人，敢不敢推

翻旧的统治和建立新的社会是贯穿 20 世纪中国的主题，是自 19 世纪鸦片战争以来中国社会的兴奋点。毛泽东诗词这种雄伟气魄，集中概括了千百万中国人变革现实的要求，又提升了他们的精神境界，在中国革命过程中曾经发挥了不可估量的动员和鼓舞群众的作用。

毛泽东诗词还充分表现了依靠人民群众来反对旧世界和创造新世界的坚定信念。

有诗为证：

“早已森严壁垒，更加众志成城。”（《西江月·井冈山》）

“命令昨颁，十万工农下吉安。”（《减字木兰花·广昌路上》）

“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。”（《蝶恋花·从汀州向长沙》）

“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”（《渔家傲·反第一次大“围剿”》）

这是概括了诗人在革命生涯中的真实感受，也是他的唯物史观的诗意显现。正是在这个精神境界上，划清了无产阶级革命领袖和以往历史上的英雄豪杰的界限。

由毛泽东诗词我们可以看到，所谓精神气象包含着作者的胸襟、眼界和抱负。诗歌中精神气象的大小，从根本上决定着诗歌的品位的高低。

第二，崇高的抒情形象。

在毛泽东诗词中，始终屹立着一个崇高的抒情形象，这是

毛泽东的自我人格的升华，也是中国人民的集体意志的结晶。

这是一个不畏任何强敌和艰险的英雄形象。这在他写的《七律·长征》一诗中表现得再鲜明不过了。这首诗并没有正面描写同国民党反动派的战斗，而是从长征途中战胜自然界的艰难险阻来折射出自己的精神世界。它选择几个典型细节，突出地展示了红军那种“万水千山只等闲”的英雄气概。他另一首以山为题的《十六字令》，也是用奇幻的境界树立起红军那种“天欲堕，赖以拄其间”的顶天立地的形象。艰难险阻往往考验着人的精神极限，毛泽东这些诗词就是在人的精神极限上爆发的革命英雄主义光芒。毛泽东诗词所表现的这种革命硬骨头精神，是半封建半殖民地人民最可宝贵的性格，是 20 世纪中华民族的脊梁。

这又是一个具有彻底革命精神的英雄形象。值得注意的是，每到革命的转折关头，这种彻底革命精神在毛泽东诗词中表现得特别强烈。譬如经过三大战役，消灭了国民党军队的大部分主力，在人民解放军饮马长江的胜利形势下，究竟是“划江而治”还是将革命进行到底的问题尖锐地提到中国人民面前。毛泽东于 1949 年 4 月写的《七律·人民解放军占领南京》一诗，明确地回答“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。正是在这种彻底革命精神的鼓舞下，人民解放军终于解放了除台湾岛以外的全部国土。回顾中国近代史，在一百多年的漫长征途中，有许多人过不了困难关，也有不少人过不了胜利关，毛泽东诗词所塑造的这个具有大无畏精神和彻底革命意志的抒情形象，是概括了无数历史经验教训的艺术典型。

第三，深广的艺术境界。

毛泽东诗词那深邃广远的艺术境界，向来为人们所称道，它能引发读者无穷的联想，给人以味之不尽的魅力。毛泽东诗词构造艺术境界，有两个特点值得注意：

一是巨大的时空交融构成巨大的艺术张力。我们来看看他于1935年10月所写的《念奴娇·昆仑》，这首以昆仑山为表现对象的词作，用纵横的想象，瑰奇的意境，把人们引向超越时空的视界。词从昆仑山的高寒多雪起笔，评点其千秋功罪，然后奇峰突起，要以倚天之剑，把昆仑截为三截，“一截遗欧，一截赠美，一截还东国”，以使“太平世界，环球同此凉热”。此词以昆仑山的过去、现在与未来为主线，把追求人与自然的和谐同追求人与人、国与国的和谐交织在一起，从而表达了共产主义者创造大同世界的崇高理想。这首词想象之奇，境界之广，主旨之深，实为古今诗词所罕见。

二是毛泽东诗词多警句。这些警句言简意赅，字少思深，往往给人以多样的启示。譬如：“踏遍青山人未老，风景这边独好。”“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”“世上无难事，只要肯登攀。”这些警句，都是诗人从丰富的斗争实践中提炼出来的真知灼见，它们往往把具体的生活感受升华到人生哲理的高度。

由前面我们所讲述的毛泽东诗词的非凡品质，我们可以看到一种文学的大气，我们也可以进一步感到，正是毛泽东那种创造历史的雄风，才产生了文学的大气。而文学的大气，正是

支撑一个时代文学的风骨。从毛泽东诗词这个艺术现象中，有许多值得我们深思的东西。

三、毛泽东诗词的艺术辩证法

（一）旧形式和新内容。

毛泽东诗词采用的是旧形式，却完美地表现了现代生活和现代人的思想感情。他是如何解决旧形式和新内容的矛盾呢？他一方面发挥旧形式的艺术特长，另一方面又对旧形式适当地进行了改造。

1、适当地吸纳了许多现代生活的新意象。如：“红旗”、“炮声”、“工农”、“红军”、“战士”、“人民”等等。

2、适当地采用了一些现代口语。如：“收拾金瓯一片，分田分地真忙”，“齐声唤，前头捉了张辉瓒”，“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪”，“人猿相揖别，只几个石头磨过”等等。

3、活用和用活典故。所谓活用典故，就是不机械地搬用典故，而是以现代人的批判眼光去对待历史，开掘典故的有益成分，并且给予革命的改造。譬如古来兵书常说“穷寇勿追”，但《七律·人民解放军占领南京》却反其意而用之：“易将剩勇追穷寇”，表达了将革命进行到底的意志。所谓把典故用活，就是化典于无形，让典故成为诗艺构建的有机成分，熔铸成新的形象和境界。譬如《蝶恋花·答李淑一》，这首词采用了嫦