

束景南 著

王陽明年譜長編

—

上海古籍出版社

束景南 著

王陽明年譜長編

—
上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王陽明年譜長編 / 束景南著. — 上海: 上海古籍出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5325-8643-1

I. ①王… II. ①束… III. ①王守仁(1472-1528) — 年譜 IV. ①B248.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 264254 號

國家社會科學基金重點資助項目

立項批准號: 13AZX031

ISBN 978-7-5325-8643-1



王陽明年譜長編

(全四冊)

束景南 著

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.yiwen.com.cn

常熟人民印刷廠印刷

開本 890×1240 1/32 印張 70.25 插頁 24

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-8643-1

B·1034 定價: 298.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫





王陽明像（清佚名繪）

若耶溪上雨初歇
若耶溪上雨初歇
溪边如云发
杨枝如
风乍晴
杨花如雪

明山满昭昭
明山满昭昭
溪边如云发
杨枝如
风乍晴
杨花如雪

长风破浪下
长风破浪下
溪边如云发
杨枝如
风乍晴
杨花如雪

天子金屋藏
天子金屋藏
内史诸君
不手於公
名者久矣

将外南都试
将外南都试
耶溪之上
固知有
高捷
小猿不久
南会於
下

然之佳境
然之佳境
云城山麓
耶溪之上
固知有
高捷
小猿不久
南会於
下

峰峯扶疎，疏影兀突中。
有清石屋，空窈窕，光
華射，精神，情，意，拂，動。

文凌風，瑞玉宮，桂，林，秋。
正，緩，衣，上，高，枝，堪，手，折。
據，向，水，畔，新。

之，屈，臣，不，及，長，歌，候，其，來。
相，垣，南，子，坐，尚，山，南，西，東。
和，若，啼，之，歌，也，以，中，文。

月，生，陽，明，山，人，王，守，仁，書。
予，西，清，軒。
垣，南，子，坐，尚，山，南，西，東。


王陽明手迹
(《若耶溪送友詩》)

侍生王守仁頓首敬啓

侍御王老先生大人執事昨承

頒昨兼

錫多儀

生

以丁日感微寒迄今未敢風

未能衆謝感荷之餘可勝惶悚先遣

門人越榛鄒木請罪尚容稍間面詣

也即日侍生守仁再拜啓上

外小詩稿一通呈

教

餘空

王陽明手迹
(《與王侍御書》)

雨澤飛埃。山僧也欲窮幽勝，踏遍繡經最上臺。
 倚層崖候落暉，翩翩歸鳥亂聲聞。帽欹驚見隨澗雪，履
 薄曾穿絕嶠雲。坡約謫來收越勝，狂喧還去看吳門。須
 知大義無通塞，朝怨何心却贊文。

按：夏良勝為圭峰羅龍門人。而王維、陽明在京與羅龍門係
 尤密。歐陽鐸休官寺少卿夏公良勝墓志銘：君名良勝，少穎
 異，漸清家學，又經先生圭峰指授，為文辭警拔不群。丁卯，
 應廣縣公視學，主建，得卷奇之，拆視，乃君，爵曰：子其
 日為良臣，無以勝先。改名曰良勝，而字之曰子中。是歲，
 舉江西鄉試第一人。（國朝獻徵錄卷七十）此實是夏良勝

浙江大學古籍研究所

先是在年住京師萬圭峰羅龍門，約於五、六月間歸經錢塘，
 來見陽明，然後再歸江國赴第，遂舉鄉試第一人。

姚江逸詩卷八陸幹遊勝果寺次王陽明韵（是日孫惟烈同
 遊）：中峰高處對斜暉，靜受幽禽隔竹聞。海上怒潮吹
 積雪，山頭老木礙飛雲。靈巖醉墨留塵跡，小洞仙宮鎖
 石門。我欲再呼王伯子，禪窗燈火夜論文。

按：陸幹字良材，餘姚人，陸相良弼之弟。陸相兄弟與陽明
 關係極密，後陸相特作湯湖山人澤海傳，蓋出於陽明口
 授。陸幹是次來錢塘，或亦是為參加校試。

秋七月，山陰縣宗充、朱節來錢塘參加鄉試，徐愛偕孫宗

作者手稿（一）

究、朱即來見，執弟子禮。

橫山遺集卷上同志考叙：「某於丁卯春，始得家君命執弟子禮焉。于時門下亦莫有予先者也。繼而赴秋，山陰蔡希顏、朱守中來學，鄉之興起者始多。」

按：蔡宗亮、朱師何時來執弟子禮，向來不冊，錢德洪陽明先生年譜月於正德二年下，舍此云：「慶興蔡宗亮、朱師同學鄉貢，先生作列子序以贈之」，不確。前考陰慶是年夏中嘗貢一歸嚴姚，至秋七月又再來錢塘見陽明，乃為參加鄉試，故得蔡宗亮、朱師亦於秋七月來錢塘，實亦為參加鄉試，故得與徐慶同來見陽明問學。按王陽明全集卷十九有因雨和杜

浙江大學古籍研究所

澗：「晚望疏雨暗柴門，忽入殘柯渴石盆。萬里滄江生白髮，幾人燈火生黃昏。」客途最覺秋先到，荒徑惟憐菊尚存。却憶故園耕釣處，短篷長笛下江村。」是為陽明秋七月蘭花錢塘之語（錢德洪陽明先生年譜謂陽明夏中託言投江遽遁，乃誤）。至八月徐、蔡、朱三人舉鄉試，陽明已託託段江南遁免。蔡宗亮，字希顏，一字希淵，號茂齋。明清進士錄：「蔡宗亮，正德十二年三甲十三名進士。浙江山陰人，字希淵，號茂齋。從王守仁學，以教授奉母，孤介不為當道所喜，甄思棄去，守仁以為傷於急迫，乃止。入為太學助教，進南京考功郎，擢四川督學僉事，有蔡氏律門。」按李彭山先生文

(20 x 25=500)

作者手稿(二)

傑卷三奉議大夫四川按察司提學僉事恭公墓志銘：時聞先師倡道陽明山中，乃惜守忠往受業焉，因與餘姚徐君曰仁為三友，刊落繁蕪，學務歸一。此言徐宗完、朱節往陽明山中受業討說，且始受業時間亦不確。

朱節，字守忠，號白蒲。明清進士疑：朱節，正德九年三

甲五十七名進士。浙江山陰人，字守中，號白蒲。從王守仁遊，守仁器重，稱其明敏。以御史巡按山東，值亂，勤事而卒。

八月中旬，詔托授江南道，沿富春江，入廣信，經建陽，遁入武夷山，游九曲，謁武夷精舍，訪天遊觀道士，有詩

題壁。

王陽明全集卷十九泛海：險夷原不滯胸中，何異浮雲過

太空。夜靜海濤三萬里，月明飛錫下天風。

同上，武夷山次壁間韻：肩輿飛度萬峰雲，回首滄波月

下聞。海上真為滄水使，山中又遇武夷君。溪流九曲初

踏路，精舍千年始及門。歸去高堂慰垂白，細探更擬在

春分。

按陽明詭托投江南遁事，因陽明向自掩飾真相，甚至作遊海詩，自神其事，虛構遊海入山遇仙經歷，神秘怪異，世人莫明真相，疑信參半，各種荒誕怪說紛紛流傳，撲

浙江大學古籍研究所

作者手稿(三)

(20 x 25=500)

叙

研究古代思想大家，年譜尤不可或闕，所繫大焉，所作難矣。陽明卒後，門人錢德洪即作陽明先生年譜，及時保存大量陽明生平及其思想之原始信息資料，錢氏所叙多爲其所親見、親聞、親身經歷，道人所不知，發史所不載，故五百年來（陽明先生年譜成於嘉靖癸亥（一五六三）夏五月，距今四百五十餘年）成爲最權威、最可信之年譜，雖後世陽明年譜、傳記紛出如雲，無一能出其右者。五百年來對陽明之研究都離不開錢德洪陽明先生年譜，五百年來之陽明學研究，將陽明塑造成一符合錢氏年譜所叙之「神奇聖人」形象。

然因錢德洪當時未能廣泛收集資料並加考辨甄別，門人尊師之見又重，故陽明先生年譜存在嚴重缺點：一是錯誤太多，譜叙失察失誤失考，大大小小錯誤幾貫穿全譜。祇就錢德洪在陽明全書中給陽明文所作繫年，有三分之一繫年錯誤，以如此錯誤繫年譜叙陽明生平，失誤故多。特別是在不少重要大事上（如餘姚秘圖山王氏世系，陽明與陳白沙關係，正德二年陽明「遊海遇仙」，「龍場之悟」，陽明學道學仙學佛學禪真況，陽明何時始揭「良知」之教，「天泉證道」等），錢德洪多掩飾事情真相，叙述失實有誤，留下不少錯案、懸案、迷案，成爲五百年

來未解之謎。二是空白太多，全譜祇對平江西亂與征思、田有較詳譜叙，其餘均甚簡略，連篇空白；或整年空白不叙；或一年中叙事一二，餘皆付闕如；或叙一事，不究底裏，不明事件矛盾之來龍去脉；或叙一人，祇言其名（或字），不知人事糾葛之前因後果。全譜有叙無考，任其空白、空闕，造成跳躍式叙述，譜叙間斷不全，支離破碎，留下一個個陽明生平謎團。三是門人之見過重。錢德洪站在門人立場叙寫師譜，維護師道尊嚴，未免神化其師，誇美師說之習。凡不利於陽明之言論行事（如陽明作遊海詩，陸相作陽明山人浮海傳，陽明發「四無教」與「四有教」之判教），則力加掩飾回護；凡有利於陽明之言論行事（如陽明「遊海遇仙」，「龍場之悟」，平宸濠叛亂），則力加誇飾虛美；因懼朝廷「學禁」，至不敢直書其事；因顧忌當權大臣，至刪改陽明之文；因陽明說話過於直露，至爲之曲說辯護（如謂陽明弘治十五年已悟仙，釋二氏之非，陽明反對大禮議，不答席書、霍韜、黃綰）。陽明被美化爲一完美之「神奇聖人」形象，五百年來之神化陽明其人，其源蓋出於錢德洪之陽明先生年譜也。隨着近代以來陽明學研究之發展與深入，錢氏陽明先生年譜之問題盡皆暴露，用新觀點、新方法作一部精密詳備之新年譜，已刻不容緩。當代陽明學研究要有新突破、新開拓，必須跳出錢德洪陽明先生年譜設定之思維框架，跳出五百年來將陽明神化爲「神奇聖人」之慣性思維，澄清種種誤說，破除五百年來未解之誤案、懸案、迷案，唯此陽明學研究才能獲得新生與活力，此即余

花十餘年時間給陽明作新年譜之初衷也。

余作陽明新譜，即從全面挖掘收集資料入手，積十餘年辛勤搜輯之功，查閱數萬種古籍，搜輯到大量陽明佚詩佚文與有關陽明之重要新資料，考辨真偽，考明史實，給陽明集中全部詩文重新繫年，考定陽明五百餘篇佚詩佚文，新考出二百餘名陽明門人弟子，基本探明陽明同朝內外達官顯宦、文朋詩友（前七子、茶陵派）、學者名流、門人弟子、禪僧道士之交遊唱酬，及論政講學、仕宦著述等一生行事，全面展現了陽明思想發展演變之歷程。余嘗以爲，大凡一部新著作之「新」，必當貴在有新資料、新發現、新考證、新觀點。余作此陽明新譜，乃從三方面出「新」：

（一）在陽明「資料」之搜輯上有大量新發現，破除五百年來未解之錯案、懸案、迷案；

（二）在陽明「生平行事」之探考上有大量新發現，填補五百年來不明之陽明生平「空白」、「空闕」；

（三）在陽明「思想」之研究上有大量新發現，破除五百年來流行之誤說。

若以在陽明「思想」研究上之發現而論，本譜有十大「新考」（新說）：

（1）關於陽明與白沙之關係，向來不明。本譜考定白沙於成化十九年薦召至京師，住西長安街大興隆寺半年，與王華、陽明比鄰。陽明嘗親見白沙與林俊日日講論學問。以後陳

白沙先生全集刻版，陽明精讀後，作評陳白沙之學語，高度評價白沙之學。乃選白沙「默坐澄心，體認天理」二語（上本李侗）爲座右銘，與湛甘泉共倡聖學。同白沙弟子張詡、楊典、陳聰、趙善鳴等多有交往。陽明與白沙之學脉傳承由此明矣。

（2）關於陽明早年學仙學道，向來不明。本譜考定陽明弘治九年向南京朝天宮全真道士尹真人學道，修鍊「真空鍊形法」。尹真人性命主旨中有一首陽明作口訣詩，便是陽明向尹真人學修「真空鍊形法」之記錄。弘治十年移家紹興後，陽明便築室陽明洞，於洞中修鍊「真空鍊形法」，自號陽明山人。陽明另有坐功、無題道詩等詩，皆爲其修鍊「真空鍊形法」之體驗記錄。陽明於陽明洞中導引修鍊之秘由是揭開，陽明何以終身好靜坐靜觀之秘亦由是揭明矣。

（3）關於陽明早年學佛學禪，向來不明，錢德洪至謂陽明弘治十五年已悟仙，釋二氏之非。本譜考定陽明八歲始好佛、老，其在海鹽資聖寺作杏花樓詩，成爲陽明八歲好佛、老之最好證明與標誌。弘治十五年居陽明洞與十六年居杭，乃陽明陷溺佛、老之高峰期，陽明用佛教「種性」說喝悟坐關禪僧，正顯示陽明學佛已深得佛家三昧，而絕非是甚麼「悟仙」，釋二氏之「非」。直到卒前不久，陽明還仿佛教之「判教」，將己之「心學」判爲「四無教」與「四有教」二教。終陽明一生，陽明不以仙、釋二氏之說爲非（始終認爲佛、道之說與儒家合），不存在「悟仙」，釋

二氏之非」之事。

(4) 關於陽明貶謫龍場驛事，錢德洪、鄒守益均虛構了劉瑾遣軍校追殺、陽明遊海遇仙、駕颶風入閩、上武夷山遇虎不食之神話，五百年來爲人所篤信不疑，成爲後人神化陽明爲「神奇聖人」之重要依據。本譜考定所謂二校追殺、遊海遇仙云云，皆子虛烏有，荒誕捏造。事情真實經過本很簡單：陽明在八月中旬南遁，經廣信到武夷山，乘輜悠然上山遊九曲溪，訪武夷精舍，登天遊峰，訪天遊觀道士，在天遊觀壁題詩，便順原路而返。不過如斯而已。陽明歸來後，乃神化其行，作遊海詩，虛構二校追殺、遊海遇仙、遇虎不食之神話，並口授陸相作陽明山人浮海傳，其意不過在學箕子佯狂避禍，「痴人說夢」而已，陽明已自向湛甘泉說破。五百年來此一神秘莫解之陽明「神迹」終可抹去矣。

(5) 關於「龍場之悟」，因陽明自己一向說得玄虛飄忽，神秘高妙，五百年來使人如墮五里雲霧之中。向來多以爲「龍場之悟」即大悟「良知」（今人仍有信此說者）；今人論及「龍場之悟」仍多含混曲解，不得要領。本譜考明所謂「龍場之悟」，乃悟朱學之非、覺陸學之是之謂也。具體言之，「龍場之悟」包含三方面之「悟」：悟釋、老二氏之非，立儒家「簡易廣大」之心學；悟朱子向外格物之非，立古本大學向內格物、自求於心之旨；悟朱子「先知後行」之非，立「知行合一」之教。三「悟」一氣豁然貫通，「心即理」之心學大旨立矣。可見「龍場之悟」乃

針對朱學而發，與悟「良知」無關，五百年來籠罩其上之玄秘迷霧可掃除矣。

(6) 關於陽明山東鄉試錄二十篇文章，隆慶刻本王文成公全書卷三十一予以收錄，其爲陽明所作本無疑問。今人竟毫無根據地定此二十篇文章爲僞（概以爲山東鄉試舉子所作試卷），有人新編陽明全集，更武斷將此二十篇文章從三十一卷中取出，作爲僞篇「附錄」附入二十二卷，從此陽明此二十篇文章被打入「冷宮」，無人研究。本譜考定此二十篇文章爲陽明以山東鄉試主考官身份所作之科舉程文範本，正確名稱應作山東鄉試程文。都穆當時一見此書，即譽爲「新編」。錢德洪在陽明先生年譜附錄一中云：「山東甲子鄉試錄皆出師手筆，同門張峰判應天府，欲番刻於嘉義書院，得吾師繼子正憲氏原本刻之。」可見王正憲家藏有陽明山東鄉試錄手稿，張峰刻本山東甲子鄉試錄，隆慶刊本王文成公全書均據此陽明手稿本刊刻。陽明此二十篇科舉程文，是研究陽明早期思想，特別是由「詞章之學」向「聖賢之學」轉型時期思想最寶貴之資料，不可廢也。

(7) 關於陽明朱子晚年定論一書，五百年來紛爭不已，或褒或貶，而皆不明陽明「朱子晚年定論」思想之出處與陽明作朱子晚年定論一書之真意。本譜考定陽明「朱子晚年定論」思想早在龍場驛時已經形成，乃是其「龍場之悟」（悟朱學之非）之產物，而實際是完全承襲程敏政之說。故陽明作朱子晚年定論，從資料到作書體例都完全仿效抄襲了程敏政之道一編。

蓋程敏政首創發明「朱子晚年定論」之怪說，道一編一出，即遭尊朱學者程瞳之輩攻擊批判。正德九年、十年陽明在南都與魏校、王道、邵銳、程瞳等人展開朱陸異同論戰，爲回擊尊朱學者「環堵攻之」，乃拾程敏政之說，寫成朱子晚年定論，旁攻側擊，表面推崇朱子晚年定論，消泯朱陸異同；骨子裏否定朱學，尊崇陸學，隱然帶有「戲嘲」朱子與「諷刺」尊朱「世儒」之意味。故朱子晚年定論實是一部論戰遊戲文字，未可認作嚴肅學術著作，與其作遊海詩如出一轍：在遊海詩中，陽明虛構了一「二校追殺、遊海遇仙」之神話，以暗諷那班當道昏君奸臣；在朱子晚年定論中，陽明虛構了一「朱子晚年定論」之神話，以暗諷那班尊朱「世儒」；後來事過境遷，無須再隱瞞「遊海」真相，陽明晚年否定了遊海詩，後來提出「致良知」說，無須再掩飾已反朱學之立場，陽明晚年亦否定了朱子晚年定論。明乎此，五百年來關於朱子晚年定論之紛爭可以息矣。

(8) 關於陽明之詩學思想與歌詩法，向來不明。本譜考定陽明發明「九聲四氣歌法」，晚年審訂「九聲四氣歌法」，作陽明九聲四氣歌法，以教門人，在書院、精舍以及社學中廣泛流行。陽明歌詩法創新，陽明九聲四氣歌法在詩歌史上之意義與地位，可侔之謳曲旨要在詞曲史上之意義與地位，其詩學價值未可量也。

(9) 關於陽明何時始揭「良知」之教，向來認爲陽明在龍場驛已大悟「良知」，錢德洪則