

1930-1939

上海城市 娱乐研究

楼嘉军·著

酒吧间 咖啡馆 歌舞厅 图书馆 赌场 按摩院 响导社 报纸 杂志 广播 跑狗场
永安公司 虹口大戏院 礼查饭店 大光明电影院
都会舞厅 英国总会
小日报 社会日报 生活 舞场特写 上海指南 上海市年鉴 茶园 网球场 弹子房
报纸 杂志 广播 跑狗场 回力球场 魔术 戏曲 三雅园 满庭芳 豫园 露香园
影院 外滩公园 共舞台 百乐门舞厅
山公园 天蟾舞台 文庙
上海指南 上海市年鉴 茶园 网球场 弹子房 戏院 游乐场 电影院 音乐厅
魔术 戏曲 三雅园 满庭芳 豫园 露香园 四马路 兰心大戏院 楼外楼
会舞厅 英国总会 美国总会 汇山公园 天蟾舞台 文庙
上海社会大观 上海
马戏场 书榭 庙会 集市 妓院 溜冰场 游泳池 博物馆 展览馆 酒吧间 咖啡
大戏院 楼外楼 新世界 大世界 先施乐园 永安公司 虹口大戏院
乐 门 舞 厅 新 新
上海通史 上海社会大观 上海风土杂记 申报 良友 小日报 社会日报 生活

1930-1939

上海城市 娱乐研究

楼嘉军·著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海城市娱乐研究: 1930 ~ 1939 / 楼嘉军著. —上海:
文汇出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 80741 - 308 - 0

I. 上… II. 楼… III. 文娱活动—服务业—研究—上海市—1930 ~ 1939 IV. K295.1 F719.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 110234 号

上海城市娱乐研究(1930 ~ 1939)

作 者 / 楼嘉军
责任编辑 / 黄 勇
特约编辑 / 刘非非
封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海市北印刷(集团)有限公司
版 次 / 2008 年 7 月第 1 版
印 次 / 2008 年 7 月第 1 次印刷
开 本 / 720 × 960 1/16
字 数 / 38 千
印 张 / 21
印 数 / 1 - 3 000

ISBN 978 - 7 - 80741 - 308 - 0

定 价 / 38.00 元

序

近年来,随着“上海学”研究的勃兴,国内外出现了回归上海 20 世纪 30 年代的“怀旧热”,尤其是对那一阶段城市娱乐发展的鼎盛时期情有独钟,赞赏有余的情景性描述文章甚多,不少电影或电视编导也青睐有加,纷纷把镜头对准了这一时期上海灯红酒绿的繁华世界。对上海城市发展历史上曾经有过的这段黄金时期进行怀旧,体现了今日上海经济社会迅猛发展背景下的一种社会心态。毋庸置疑,30 年代上海城市娱乐的发展进程确实存在不少值得后人怀旧、赞美甚至为之自豪的地方。不过,人们对“夜上海”的了解从来都不是一个在量化统计基础上的概念,更没有一个全貌的认识。而近年来出现的过度商业性渲染和功利性炒作,无疑更加扭曲了这一时期历史发展的真实性。

历史学最基本的任务就是解读历史,而解读历史的前提是还原历史,尽最大可能接近真实的历史。楼嘉军同志所著的《上海城市娱乐研究(1930~1939)》一书,对于还原这一阶段上海娱乐业发展的历史原貌,全面系统地了解 and 认识 30 年代的娱乐业提供了一个崭新的视角。这部著作是楼嘉军三年博士生期间对上海城市娱乐业潜心研究的结晶,也是近年来上海城市社会生活史和城市文化史研究过程中的一项可喜成果。本书付梓在即,楼嘉军希望我写几句话,我欣然应允。

我和楼嘉军相识已二十余年了。虽然他称我为老师,实际上我们年龄相差不多,严格地说是亦师亦友的关系。1982 年,他考进华东师范大学历史系,我担任他的班主任。那时他就已对文化研究表现出很高的热情,记得本科毕业论文的题目选的就是“文化移动浅论”,其中有些观点在一次学术研讨会上发表后,深受数位当时颇具名望的教授的赞赏,有关内容随后也在相关的刊物上发表。大学毕业留校后不久,楼嘉军转至旅游系任教,主要研究方向进一步扩展至以上海为对象的城市旅游和休闲娱乐文化领域。2001 年,他决心继续深造。在攻读博士学位期间,他选定 20 世纪 30 年代的

上海城市娱乐业研究作为博士论文的主攻方向。这部著作就是楼嘉军近年来对上海城市娱乐业研究成果的汇总和展示。

《上海城市娱乐研究(1930~1939)》一书将30年代上海城市娱乐业置于当时的上海城市现代化演进的历史背景下进行了系统的研究。当下,由于学术风气的不严谨,人们讳言“填补空白”。但是,对于楼嘉军的这本书我可以大胆地说,就目前国内外有关上海城市娱乐业的研究现状而言,这本著作不仅以其研究的系统性、资料的翔实性而填补了这方面的研究空白,而且在研究的方法和手段上也具有启迪意义,对当今上海城市娱乐业的发展和政府的宏观决策同样体现出可观的借鉴意义。

纵观全文,我以为这部著作具有以下三个方面的特点。

首先,资料翔实,研究扎实。作者凭借地处上海研究上海的天然优势,先后花了数年时间,埋头上海图书馆查阅了大量的文献资料,尤其是充分利用了上海档案馆藏的较为完整的中国电影史资料和其他的上海娱乐业档案,以历史档案和原始数据为研究依据,分门别类、较为完整地梳理出了上海自开埠以降城市娱乐业发展的基本轨迹,划分了娱乐业发展的历史阶段并总结了各阶段的特点,提炼和归纳了30年代娱乐业处于鼎盛时期的基本特征,详细阐述和论证了上海城市娱乐业兴衰演变的历史过程,并在一定程度上揭示了上海娱乐业动态演变的内在规律,为我们勾勒出一个繁华上海的较为真实的面貌。无庸讳言,这对我们全方位认识和把握20世纪初期上海城市展开的“现代化”过程是不可或缺的。

其次,实证研究和量化分析相结合。一般说来,在历史研究中,叙事和描述是常用的方法,但是却易流于历史表象的解说,难以深刻与深度地还原真实的历史。而楼嘉军则利用档案制作了不少图表,运用大量的数据统计,在实证研究和量化分析的基础上进行叙事和描述,不仅可信度更大,而且更能使我们贴近历史发展的真实本质,清晰察看历史波动的演变轨迹。学术界不乏对30年代上海城市娱乐文化产业繁荣的描述热情,却很少有人愿意去作细致的数量统计和分析,随着30年代研究热的兴起,人们对这一时期的认识似乎已经脱离了历史的真实而达到了盲目崇拜的程度。但是如果要了解当时的真实情形却没有数量的衡定,热衷于此的人们就只能仍然局限于语句描述和定性分析的层面。楼嘉军则力避此弊,通过电影院、戏院等娱乐场所数量、容量、娱乐人数、上座率等数据的精确统计,以及横向和纵向对比与分析,简洁而又比较准确地勾勒出了上海娱乐业繁荣的基本概貌以及其在国内的领先地位。如通过对娱乐场所数量和容量等数据的计算,推算出了上海娱乐市场的基本容量规模。从而概算出上

海繁荣的代表——娱乐业的基本概况。这一研究结果使我们第一次能够通过数据比较去真实感受上海娱乐业发展的繁荣程度和演绎的先进性趋势。又如,对于电影院和戏院的观众上座率和经营效益的研究,过去的论著多为笼统性描述,缺乏实证性分析。楼嘉军运用上海档案馆珍贵的原始统计资料,分别以当时具有较大影响力的天蟾舞台和金城电影院为个案进行实证研究,还原了30年代中晚期上海戏院和电影院较低的观众上座率与亏本经营的历史真实性。这对我们客观评价30年代娱乐业的发展状况提供了新的视角,对推进研究的深化无疑是十分重要的,而且也使研究的结论更为周详和可信。

再次,注重上海城市娱乐业空间布局模式的探索。30年代上海娱乐业在空间上是如何分布的,以往的论著鲜有涉及,形成了娱乐业研究的空白地带。楼嘉军能够独辟蹊径,从空间角度对30年代处于黄金发展时期的娱乐业的空间结构形式、布局特点进行有益的探讨。楼嘉军对娱乐业空间布局模式的开创性研究,至少在以下三方面有助于进一步推动30年代城市娱乐业的研究向纵深发展:一是建立了30年代上海娱乐业发展的空间布局模型,提出了以南京路和西藏路交汇处为核心的中央娱乐区以及其他11个次级娱乐区共同构成娱乐区空间的布局结构。二是发现了娱乐区在空间上的分割规律。三是借助于娱乐区的空间布局结构,揭示了20世纪初期上海城市居民娱乐生活现代性和成熟度在空间区域的演变轨迹和递进过程。毫无疑问,楼嘉军勇于学术探索的精神和敢于学术创新的理念是值得赞许和肯定的。

当然,楼嘉军关于30年代上海城市娱乐的研究存在的不足也是毋庸置疑的。在城市娱乐理论和娱乐文化阐述的系统性和深刻性等方面尚显不足,有些研究结论也还有待深化。

楼嘉军同志从事城市旅游与休闲娱乐研究多年,发表了数十篇相关的研究论文。这部著作体现了作者对20世纪初期上海城市娱乐业进行多年研究的深刻思考过程,反映了作者勇于探寻的责任感和敢于创新的使命感。作为导师,我为楼嘉军同志取得这样的学术成果而高兴,同时也企盼他能够再接再厉,不断进取,有更多的学术成果问世。

忻 平

(华东师范大学历史系教授、博士生导师)

前 言

20 世纪 30 年代电影女明星周璇在电影《长相思》中的插曲《夜上海》中唱道：“夜上海，夜上海，你是个不夜城；华灯起，乐声响，歌舞升平。酒不醉人人自醉，胡天胡地蹉跎了青春。”^①这首脍炙人口的歌曲使“夜上海”成为 30 年代上海娱乐业辉煌和繁荣的表征，至今仍然成为上海娱乐夜生活的代名词，成为上海娱乐文化的形象标志。这自然引起了我的兴趣，遂萌生了尝试研究 30 年代城市娱乐业的强烈愿望。本书选取“上海城市娱乐”作为研究对象，主要是基于以下几方面的考虑。

首先，对 30 年代上海城市娱乐现状和发展过程以及所达到的辉煌程度感到颇有研究的必要。其一，30 年代上海城市娱乐的繁荣并不是突然冒出的，而是自开埠以后在洋娱乐和本土娱乐之间出现磨合、融合和整合的基础上，历经将近 80 余年漫长的历史发展过程才得以形成，有必要对这一历史发展过程进行系统梳理和总结。其二，目前谈及 30 年代上海娱乐辉煌时期者甚多，而其时究竟怎样的辉煌，辉煌达到怎样的程度，以及时代特征究竟如何，都缺乏量的衡量与质的论述。其三，娱乐是城市市民的一种生活方式，没有城市市民的广泛参与，30 年代城市娱乐决无可能走向鼎盛时期。然而，上海城市人口构成的诸多特征，如人口结构移民化、年龄结构年轻化、性别结构严重失衡以及职业差异等，对上海市民的娱乐行为和娱乐倾向产生怎样的影响，而这种影响对这一时期上海城市娱乐环境特色和活动特点的形成又产生何种作用，也缺乏应有的探讨。其四，30 年代处于辉煌时期的上海娱乐业，就其整个发展过程而言体现了“一波三折”的发展特点，除了受到“一·二八”和“八一三”两次事变的重大打击外，还有因经济危机波及带来的经济萧条的严重冲击，以及娱乐业内部的无序竞争导致的经营困难。进入孤岛时期后，上海城市娱乐发展又呈现出一度繁荣的景象。孤岛时期城市娱乐的繁荣与 30 年代中期出现的娱乐繁荣形成了怎样的关系，是辉煌时期并列的

^① 《夜上海》由范烟桥填词，陈歌辛谱曲。

两个高峰,抑或仅仅是辉煌时期的尾声,也需要探究和阐述。其五,娱乐功能是城市的基本功能之一。处于辉煌时期的城市娱乐形成了相对完整的娱乐区空间布局形态,这对上海城市功能的演变和完善产生了极大的影响。与此同时,城市娱乐的繁荣对30年代上海城市经济、社会就业和文化建设又都产生怎样的作用?面对诸如此类的问题,看似简单熟悉,实则繁琐复杂,不对此进行梳理,不去芜存真,难以完整勾勒30年代鼎盛时期上海城市娱乐业的清晰和真实的发展概貌,难以揭示城市娱乐繁荣表象背后所隐藏的历史发展的内在逻辑关系。

其次,近年来国内外出现了回归上海20世纪30年代的“怀旧热”。怀旧的核心就是对30年代上海城市娱乐繁荣景象的迷恋和赞扬。有关30年代上海的老照片、月份牌等出版物层出不穷,《花样年华》等影视片也掀起一股股怀旧热潮。甚至连上海电视台也曾专门开设了《时髦外婆》和《星期五档案》两个怀旧专栏节目^①,向当代的人们介绍和回忆那一段繁华的娱乐时光。30年代上海城市娱乐出现过高度繁荣的局面自然不必多疑,但是,怀旧热的过度渲染,不免或多或少地扭曲了30年代上海城市娱乐发展的真实状况。譬如,对于百乐门舞厅,围绕建筑风格的赞美之词已数不胜数,关于舞场胜景的生动展示业已淋漓尽致,在许多人的眼里,百乐门似乎就成了30年代上海城市娱乐繁荣的象征,一个世纪的神话。百乐门的发展果真如此吗?回归30年代似乎成了目前的一种时尚。是喜?或忧?

再次,关于本书的研究角度。目前学术界对娱乐的解释并无统一。从词义角度讲,“娱乐”的中文意思是“娱乐:娱怀取乐;欢乐。”^②表现的是一种状态。而“娱乐”的英译是“entertainment”,其拉丁文词根是“tenare”,意指“抓住你,触及你的灵魂”^③,指的是一种活动的吸引力。其他关于娱乐的概念多从中英文的词义引申开来,并且主要是从社会学、城市学和经济学的角度进行界定。社会学认为娱乐是城市市民的一种生活方式,即精神生活方式或闲暇生活方式^④,娱乐是消遣的、有趣的,或者让人们愉快地度过时间的行为^⑤。城市学认为娱乐是城市必备的一种基本功能,“主要满足人的休闲需要、美感需要和情感需要”。^⑥功能主要是通过文化艺术设施、体育设施、休闲类设施、科学技术类设施和新闻媒体传播设施等5大类设施

① 两个栏目的节目内容已经汇集成册正式出版。

② 《辞海》,上海辞书出版社1999年版,第2974页。

③ (美)Harold L. Vogel:《娱乐产业经济学——财务分析指南》(第五版,英文版),清华大学出版社2002年版,xvii。

④ 吴增基、吴鹏森、苏振芳:《现代社会学》,上海人民出版社1997年版,第283~286页。

⑤ (美)Harold L. Vogel:《娱乐产业经济学——财务分析指南》(第五版,英文版),清华大学出版社2002年版,xvii—xviii。

⑥ 纪晓岚:《论城市本质》,中国社会科学出版社2002年版,第194页。

来具体表现的^①。经济学认为娱乐是人们的一种日常消费行为。从产业角度看,娱乐包括软件和硬件两部分,前者如电影、唱片、电子游戏等,后者则指物质附属物以及执行或者实现软件的设备^②。至于城市娱乐,当前国内学术界对此尚无明确定义,而且真正以30年代城市娱乐为题进行的研究也尚属空白。这给本书研究带来了颇多难处。

由于本书主要关注和研究的是30年代上海城市娱乐的现状和发展过程,而这一时期又是城市娱乐兴衰交替发展的阶段,繁荣中包含颓势,困境中体现辉煌,复杂多变,跌宕起伏。然而,无论兴盛也好,衰败也罢,无不是通过娱乐场所数量的多或少、娱乐企业经营效益的好与坏、娱乐场所游客人数的旺盛和低落来表现的。也就是说,30年代城市娱乐的兴衰主要凸现于物质层面、产业层面或市场层面,而这三者都是娱乐业的重要组成部分。因此,选择娱乐业这一角度,作为本书研究的切入点,可以比较准确地反映和把握城市娱乐兴衰的程度,同时,也可以此作为展示30年代上海城市娱乐辉煌进程以及变化发展的历史平台。

按照租界工部局于1935年制定的《娱乐业管理条例》,电影院、戏院、音乐厅、弹子房、地球房、歌唱、书榭、马戏场、庙会、集市、舞场、妓院等都属于娱乐业的范围^③。现代意义上的娱乐业包括电影、电视、广播、有线电视和卫星直播、出版业、音乐、体育、旅游等众多行业^④。两者相比较,可以看到,30年代的上海城市娱乐也已经具备了相应的规模。

30年代的统计资料对上海产业门类有多种划分方式,然而均未将娱乐业列入其中。尽管在当时的产业类别中并没有将娱乐业列作一个单独的产业,但是,其占公共租界工部局执照捐税额8%的比例^⑤,以及直接和间接就业人数达到约135 000人的数量规模,相对于当时其他的服务业,无疑可以将它看作是一个比较完整或成熟的新兴产业门类。显然,从城市娱乐业的角度切入是可行的。

当然,30年代城市娱乐的兴衰,又与上海市民这一庞大的消费群体直接相关。作为城市娱乐的消费者,其娱乐消费的倾向和态度又受到诸多社会因素与心理因素的影响。

① 参见纪晓岚:《论城市本质》,中国社会科学出版社2002年版,第194~195页;李德华:《城市规划原理》(第二版),中国建筑工业出版社1991年版,第141页。

② (美)Harold L. Vogel:《娱乐产业经济学——财务分析指南》(第五版,英文版),北京:清华大学出版社2002年版,pxviii。

③ 《电声》1935年第4卷第46期,第1010页。

④ 现代意义上的娱乐业包括电影、电视、广播、有线电视和卫星直播、出版业、音乐、体育、旅游等众多行业。参见(美)埃尔·李伯曼、帕特丽夏·埃斯盖特:《娱乐营销革命》,北京:中国人民大学出版社2003年版,第1~4页。

⑤ 根据《公共租界工部局年报(1930~1931)》有关资料整理和计算得出。

响和制约,并非简单的市场买卖关系能够解释;而娱乐作为一种城市功能,一方面,娱乐业的兴衰与城市的发展环境休戚相关,与城市发展变化的脉搏共起伏;另一方面,娱乐业在其走向繁荣和辉煌之际,必定会与城市的诸多功能、社会就业和文化建设等产生互动。从30年代城市娱乐兴衰变化过程来看,它不惟表现为参与娱乐活动人数的高低,娱乐场所数量的多少,也在一定程度上展现了上海城市兴衰过程的一个侧面,更是在一定范围内推进了上海城市现代化的进程,促进了上海社会的变迁。

应该提及的是,选择30年代上海城市娱乐作为研究对象,这是一个新的尝试,可资参考的前辈学者的研究成果甚少,这对笔者而言是一个较大的挑战。此外,对本文所涉及到的所有问题的研究和解答,的确非我现有能力所能及。只是近年来,笔者主要从事休闲娱乐和都市旅游的教学和研究工作,对城市娱乐的发展也多有关注,在教学和研究实践中深切感到,现代上海城市娱乐的发展有其特殊性,也有其迫切性。今天的上海,虽然已经跨入了21世纪,但是,一批建成于20世纪二三十年代的娱乐场所,如:大世界(1924年重建)^①、上海音乐厅(原名南京大戏院,1930)、大光明电影院(1932)、国泰电影院(1932)等在当代上海市民的娱乐生活中仍然发挥着重要作用,而且30年代形成的娱乐业态空间布局结构的基本特征,非但没有发生太大变化,甚至得到强化。随着上海经济的发展、城市化进程的加速,上海已跨进了富裕社会的大门^②,娱乐又重新成为城市发展的聚焦点^③。今天的上海,犹如20世纪30年代鼎盛时期那样,一批标志性的城市娱乐设施纷纷建成,大剧院、8万人体育场、世纪公园、上海影城等,正在对城市居民的娱乐生活方式和娱乐活动产生潜移默化的巨大影响。而同时,娱乐业对现代城市功能的完善,以及对于打造上海国际大都市名片的作用也日渐凸现。

回首历史,对20世纪30年代上海城市娱乐进行研究,不仅具有一定的学术价值,而且对促进当代上海城市娱乐的健康发展和合理布局,也具有现实的借鉴意义。

楼嘉军

2008年6月23日

① 2003年5月因SARS流行关闭。但是它的关门引起社会极大的关注,说明大世界在上海人心目中的地位已经超过作为一个纯粹的娱乐场所本身的含义。

② 按照联合国粮农组织关于恩格尔系数的衡量标准,恩格尔系数在30~40时,属于富裕生活阶段。2003年上海市民的恩格尔系数已经跌破40的大关。

③ 2000年全球娱乐业收入高达5000亿美元。参见(美)埃尔·李伯曼、帕特丽夏·埃斯盖特:《娱乐营销革命》,中国人民大学出版社2003年,前言,第3页。

目录

序	I
前 言	I
 第一章 城市娱乐业的初兴与演变	I
第一节 城市娱乐发展背景	3
一、经济发展与城市娱乐功能培育	3
二、人口增长与城市娱乐市场孕育	6
三、交通、电力建设与城市娱乐环境优化	7
第二节 城市娱乐的初兴(1840 ~ 1890)	16
一、洋娱乐的导入	16
二、传统娱乐活动方式的转轨	20
三、城市娱乐中心的移动	24
第三节 城市娱乐形态的转型(1900 ~ 1920)	28
一、娱乐形态艰难转型的历程	28
二、娱乐转型时期的诸多特征	45
三、城市娱乐形态转型的原因	48

第二章 城市娱乐业的鼎盛时期	51
第一节 30年代城市娱乐体系的现代性	53
一、高度成熟的都市娱乐体系	53
二、娱乐设施结构调整的现代性趋势	56
三、大众化的娱乐市场	65
四、娱乐文化的品牌和形象	75
第二节 娱乐场所分类分析	83
一、戏院	83
二、电影院	86
三、游乐场	90
四、舞厅	93
五、公园	102
六、茶馆	108
七、酒吧和咖啡馆	111
八、赌博场所	116
九、色情场所	126
第三章 城市娱乐业的兴衰交替	133
第一节 外患内扰：城市娱乐业由盛而衰	135
一、从“一·二八”到“八一三”：娱乐业的两次灾难	135
二、经济危机波及和“新生活”运动影响	140
三、市场竞争与娱乐企业的经营困境	145
第二节 30年代中后期：煎熬中的娱乐业	151
一、从天蟾舞台上座率看戏剧演出市场的衰弱	151
二、从金城电影院上座率看电影市场的萧条	158
三、从百乐门舞厅的转手看舞厅发展的波折	162
第三节 “孤岛时期”娱乐业恢复性繁荣	165
一、城市娱乐业的短暂繁荣	165

二、“孤岛”困境中的城市娱乐业	167
第四章 娱乐区的空间结构	175
第一节 组合与分离：城市中央娱乐区的形成及其分布规律	177
一、破茧而出：中央娱乐区的诞生	177
二、城市娱乐区布局结构	187
三、一个发现：娱乐区空间距离的分隔规律	192
第二节 娱乐区业态分布特点分析	196
一、中央娱乐区业态构成特征	196
二、次中心娱乐区娱乐业态构成分析	202
第五章 娱乐业的经营主体和影响力	215
第一节 娱乐业的构成性质和经济影响力	217
一、娱乐业构成形式和投资规模	217
二、娱乐业的经济影响力	220
第二节 娱乐业经营主体分析	228
一、娱乐业经营者：从外商到华商的转换	228
二、粤商：从洋行买办到娱乐业经营者	231
三、帮会：从经营烟、赌、娼到投资娱乐业	234
第三节 娱乐业对社会就业和文化建设的影响	240
一、娱乐业的就业拉动力	240
二、娱乐对城市文化建设的影响	250
第六章 市民娱乐生活透视	255
第一节 工资收入、闲暇时间与娱乐	257
一、居民收入增长和消费结构调整	257
二、工作时间和闲暇时间	264
第二节 人口构成特征和娱乐多元性	270

一、人口构成：移民对娱乐影响的两重性	270
二、年龄构成：人口年轻化的市场意义	276
三、性别构成：男性化主题的娱乐内涵	279
四、职业构成：娱乐倾向的多元化	287
第三节 市民娱乐行为的特征和倾向	294
一、电影院分级和观众的区域分布特征	294
二、娱乐场游客的社会人口学特征	297
三、从娱乐场所设施的使用看游客的娱乐倾向	300

参考文献	307
------------	-----

后记	318
----------	-----

第一节 城市娱乐发展背景

从19世纪40年代开埠至20世纪30年代,经过长达九十余年的发展,上海城市经济水平、人口规模和市政设施条件都已经发生翻天覆地的变化,为城市娱乐的发展提供了极为充分的条件。同时,伴随着洋娱乐的导入,启动了上海城市娱乐业的近代化进程,并在20世纪初期,完成了城市娱乐业由传统向现代的转型,从而为30年代上海城市娱乐业步入鼎盛时期奠定了坚实的基础。

一、经济发展与城市娱乐功能培育

开埠以后,近代上海经济发展的一个显著标志就是贸易主体的调整。仅经过短短的22年时间,也即到1865年,上海对外贸易的结构就发生了重大变化,国内贸易额仅占城市贸易总量的17%,而外贸额迅速扩大,比例急剧上升至83%^①。至此以后,上海城市经济结构在贸易、工业、商业和金融等方面进入了全面转轨和蓬勃发展时期。

自19世纪60年代起直至20世纪30年代,上海对外贸易的货值占全国总值的比重,长期维持在40%~60%的尺度之间,平均保持在50%左右。到30年代,上海已与世界上一百多个国家的三百多个港口建立了固定的贸易往来联系。对外贸易的发展使“上海一直紧随着遍及全球每个角落的现代世界经济的消长盛衰而上下起伏”。

^① 陈正书:《租界与近代上海经济结构的变化》,《史林》1988年4期,第92页。