



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series

包·达尔汗 主编

中国少数民族风格 室内乐获奖作品集

（第二、第三届）

安鲁新 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



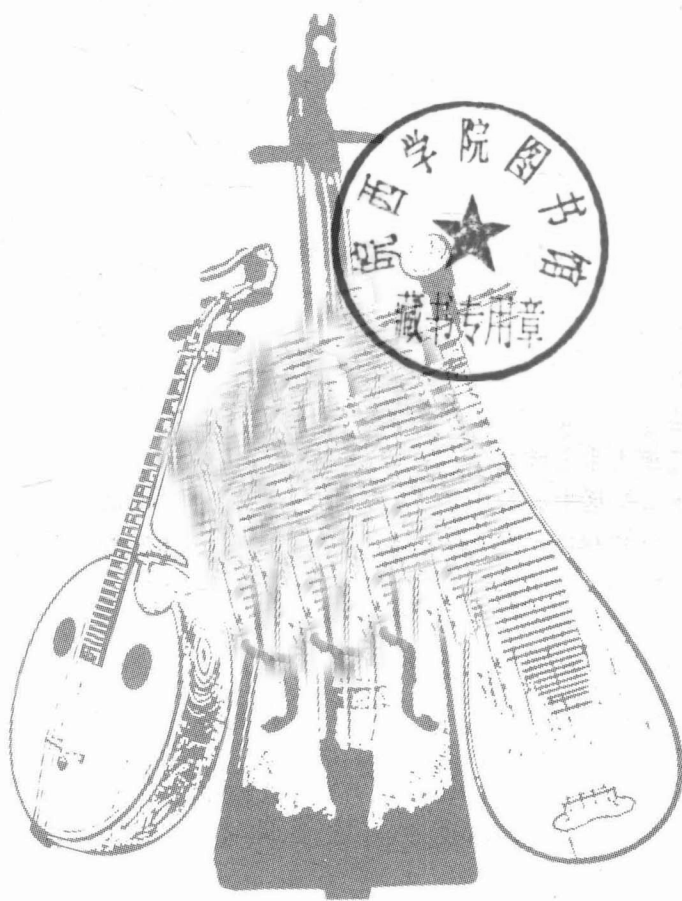
国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Special Project

包·达尔汗 主编

中国少数民族风格 室内乐获奖作品集

（第二、第三届）

◎ 安鲁新 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族风格室内乐获奖作品集 (第二、第三届) / 安鲁新主编.
—北京: 中央民族大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5660-1024-7

I. ①中… II. ①安… III. ①少数民族—民族音乐—室内乐—中国
—选集 IV. ①J647.69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136328 号

中国少数民族风格室内乐获奖作品集 (第二、第三届)

主 编 安鲁新
责任编辑 周雅丽
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 17.75
字 数 370 千字
版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5660-1024-7
定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才,是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国的民族地区,由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点,如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤



为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

编者语

为传承与弘扬少数民族音乐文化、推动中国少数民族音乐创作的发展,继首届“中国少数民族风格室内乐新作品比赛”(2010年)之后,中央民族大学音乐学院再次举办了第二届“中国少数民族风格室内乐新作品比赛”(2012年)和第三届“中国少数民族风格室内乐作曲比赛”(2014年)。中央民族大学音乐学院以培养少数民族音乐人才为主旨,以继承与发展少数民族音乐、服务于民族地区音乐文化事业为己任。因此,该比赛倡导以展示少数民族音乐风格为主导,鼓励多样化创作,融艺术性和技巧性于一体,展现当代少数民族之神韵。其特色在于参赛作品应为至少包含一件中国少数民族乐器的室内乐重奏形式。

比赛组委会特聘田联韬(作曲家、民族音乐学家、中央音乐学院教授),李吉提(音乐理论、中央音乐学院作曲系教授),高为杰(作曲家、中国音乐学院作曲系教授),樊祖荫(音乐理论家、民族音乐学家、中国音乐学院教授),作为比赛的艺术顾问。

第二届评委会主席由著名作曲家、中央音乐学院作曲教授杜鸣心先生担任,评委会成员由全国知名作曲家和教授组成。评审工作于2013年1月7日在中央民族大学音乐学院进行,最终评选出13部获奖作品。2013年4月20日在中央民族大学音乐厅举行了颁奖仪式暨获奖作品音乐会。

第二届获奖作品:

一等奖:空缺

二等奖:《越人歌》为独弦琴、芦笙与两架古筝而作(黄凯然,中国音乐学院);《山涧鸣V》(张媛,中央音乐学院);《新疆印象:老阿訇的叮嘱》为竹笛与钢琴而作(黄旭,四川音乐学院)。

三等奖:《感恩·爱》(欧晨琛,中央音乐学院);《草原即景》(江雪,中国音乐学院);《丹葛尔夜话》为马头琴、管子、中阮与两组打击乐而作(郭红喜,中国音乐学院)。

优秀奖:《情歌》(孙程程,中国音乐学院);《绽放》马头琴、大提琴与钢琴三重奏(贺希格图,内蒙古民族大学);《壮乡狂想曲》(刘艺,广西戏剧院壮剧团);《草原随想》(张倩,中国音乐学院)。

入围奖:《哈洛提》(罗雪来,西藏大学艺术学院音乐系);《山歌,山歌》(黄喜昌,广西艺术学院);《鼓楼月夜情》(石威,贵州黎平县文化馆)。



第三届更名为“中国少数民族风格室内乐作曲比赛”，评委会主任由著名作曲家、中国音乐学院作曲教授高为杰先生担任，评委会成员由全国知名作曲家和教授组成。评审工作于2014年11月进行，最终评选出5部获奖作品。

第三届获奖作品：

一等奖：空缺

二等奖：《敖包随想》(王馨尉，中国音乐学院)；《花嫁》(田佳慧，中国音乐学院)。

三等奖：《马头琴赞》为马头琴三种定弦五种演奏法而作(张劲盛，内蒙古艺术研究所)；《对话》为小提琴与马头琴而作(刘惠文，中央民族大学音乐学院)；《春之舞》(包乌尼尔，中央民族大学音乐学院)。

这两届的参赛作品体现出多元化的少数民族音乐风格，包括蒙古族、维吾尔族、藏族、壮族、侗族等民族风格以及不同民族风格的融合；作曲技法也呈多样化。参赛者的年龄呈年轻化趋势，包括本科生、硕士研究生、博士研究生、专业教师 and 各类艺术团体的作曲家，反映出更多的中青年作曲家对中国少数民族风格音乐创作的极大热情。

学界专家与评委一致认为，该比赛在为传承与弘扬少数民族音乐文化、推动中国少数民族音乐创作的发展之路上不断迈进，收获了一批批新成果，应继续保持比赛的特色，不断推出佳作，服务于社会。

由于版面限制，组委会决定仅出版获得二等奖、三等奖和优秀奖的作品。

目 录

第二届中国少数民族风格室内乐获奖作品

越人歌(为独弦琴、芦笙与两架古筝而作)	黄凯然(3)
山涧鸣V	张媛(24)
新疆印象:老阿訇的叮嘱(为竹笛与钢琴而作)	黄旭(47)
感恩·爱	欧晨琛(55)
草原即景	江雪(69)
丹葛尔夜话(为马头琴、管子、中阮与两组打击乐而作)	郭红喜(82)
情 歌	孙程程(93)
绽 放(马头琴、大提琴与钢琴三重奏)	贺希格图(123)
壮乡狂想曲	刘艺(141)
草原随想	张倩(159)

第三届中国少数民族风格室内乐获奖作品

敖包随想	王馨尉(179)
花 嫁	田佳慧(200)
马头琴赞(为马头琴三种定弦五种演奏法而作)	张劲盛(215)
对 话(为小提琴与马头琴而作)	刘惠文(243)
春之舞	包乌尼尔(249)

第二届中国少数民族风格
室内乐获奖作品

原
书
空
白
页

越 人 歌

(为独弦琴、芦笙与两架古筝而作)

黄凯然

Rubato $\text{♩}=100$

筝 I

独弦琴

芦笙

筝 II

3

mf

mp

f

slow to fast

mf

mf

中国少数民族风格室内乐获奖作品集(第二、第三屆)



5

箏 I

独弦琴

芦笙

箏 II

mp

mf

3

7

箏 I

独弦琴

芦笙

箏 II

pp

gliss.

slow to fast in 3"

gliss.

slow to fast in 3"

gliss.

slow to fast in 4"

gliss.

slow to fast in 2"

8

箏 I

slow to fast in 1.5"

gliss.

独弦琴

芦笙

slow to fast in 1.5"

箏 II

gliss.

slow to fast in 2"

gliss.

gliss.

slow to fast in 1"

9

箏 I

ff

独弦琴

芦笙

箏 II



10 rit. Grave $\text{♩} = 42$

笛 I

独弦琴

芦笙

笛 II

13

笛 I

独弦琴

芦笙

笛 II

筝 I

独弦琴

芦笙

筝 II

21

筝 I

独弦琴

芦笙

筝 II

slow to fast

mf

f

mp



26 **Maestoso** ♩=96

箏 I

独弦琴

芦笙

箏 II

mp

31

箏 I

独弦琴

芦笙

箏 II

8

笛 I

独弦琴

芦笙

笛 II

39

笛 I

独弦琴

芦笙

笛 II

mf

9