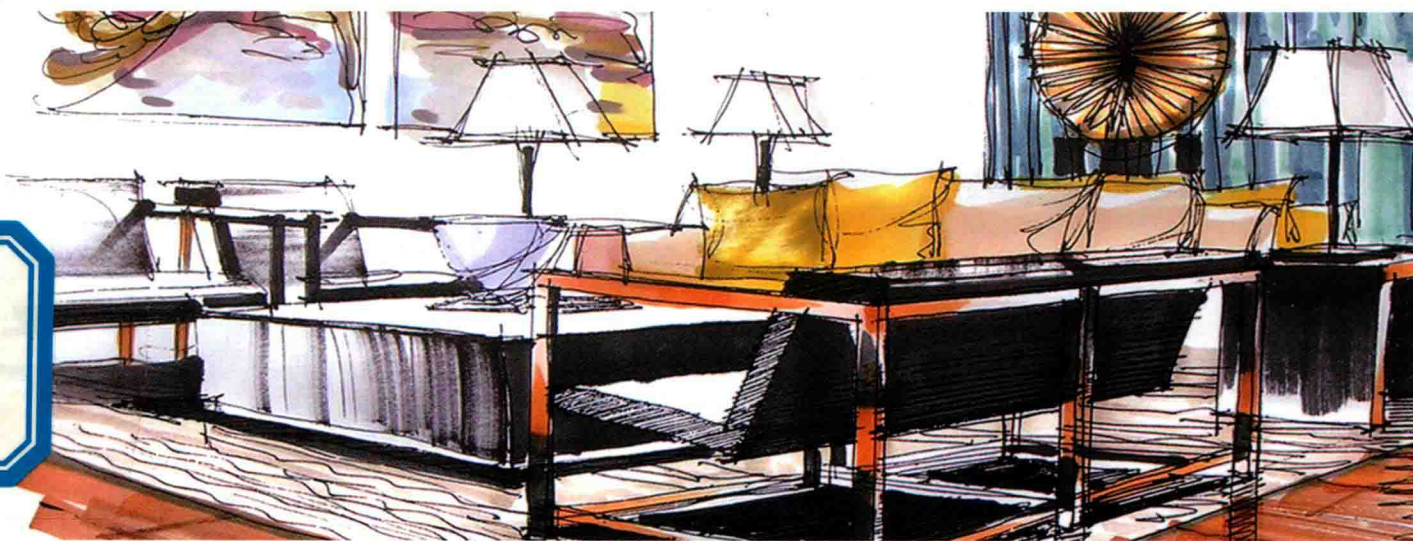
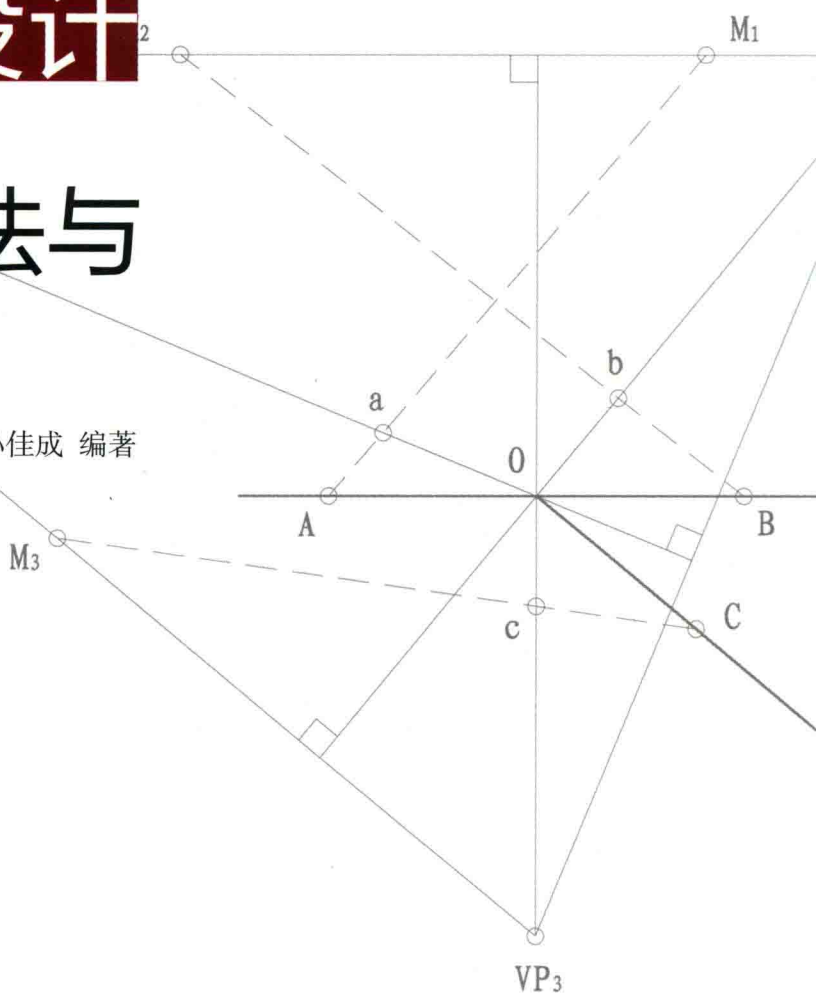


室内环境设计

透视技法与 手绘表现

(第三版)

孙佳成 编著



中国建筑工业出版社

室内环境设计 透视技法与 手绘表现

(第三版)

孙佳成 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内环境设计透视技法与手绘表现 / 孙佳成编著.
3版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-112-21598-0

I. ①室… II. ①孙… III. ①室内装饰设计—环境
设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第298463号

责任编辑: 费海玲 焦 阳
责任校对: 王 烨

室内环境设计透视技法与手绘表现
(第三版)

孙佳成 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/16 印张: 7½ 字数: 141千字

2018年1月第三版 2018年1月第八次印刷

定价: 45.00元

ISBN 978-7-112-21598-0

(31221)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



环境、建筑、空间艺术设计对提高人们的生活品质起着引领和导向性的作用，是现代人们对生活的追求和需要，更是从事此专业的人员所追求的事业。

室内外环境艺术设计是一个具有专业性的职业，是当代社会从业人员较多的专业之一，也是最具发展潜力的专业之一，它为改善现代人们的室内活动空间和室内外环境作出了巨大的贡献。室内设计不仅仅能满足人们对空间的使用需求，还上升到人们对空间最高的精神要求，是一种创造性的活动和过程，所以室内设计的发展也就显得日新月异，需要设计师们总是能够引领室内设计的最前沿，掌握室内设计的最新信息，把握室内设计的发展脉搏；因此就需要永不停止地学习和充实自己，创造出更好的作品来。

作为一个设计师，表现一个设计创作是必须要做的工作，徒手表现设计作品和记录创意灵感更是无可代替的最佳方法，也是一个设计师必须具备的能力。因此本人在2005年出版了个人首部作品集《空间创意徒手表现》一书，旨在给读者一些借鉴和参考；2006年出版《室内环境设计与手绘表现技法》，2010年出版《高档居家室内设计系列丛书》与《酒店设计与策划》，2013年出版《室内环境设计透视技法与手绘表现》。

此次，在《室内环境设计透视技法与手绘表现》的基础上修订再版，重点讲解阐述了“透视理论基础”。内容适合于室内设计专业的大中专学生和具有一定美术基础的从业人员。本书以学习室内设计的先后次序为主线，以图文并茂的形式详细地阐述了室内设计概论、室内设计的原则，内容和室内设计的方法、过程，透视制图的原理、方法、过程，徒手绘制表现图的技法和过程等，使读者循序渐进地了解室内设计理论、设计目的，设计的原则、方法和过程以及最终设计成

果的透视制图技法和徒手表现的方法和过程；书中特别着重讲解了透视制图法，详细地讲解了一点透视、两点透视、三点透视以及作图过程实例，同时也着重讲解了绘图的步骤和过程、着色的步骤和过程。

目前市场上同类图书中多单一、单项，多属于欣赏类的徒手表现图书，缺乏系统性、连贯性的教学式内容。因此本书旨在区别此类图书，有针对性地强调学习性、过程性、循序渐进的整体性和系统性，可使读者了解和掌握从室内设计方案开始到最终完成设计成果和表现的全过程。如果把市场上的某些单一性内容的图书说成是欣赏类图书，那么本书可视为“学习性的辅助类教材图书”。

本书的出版查阅和参考了大量的相关资料，得到了业界相关人士的大力支持，本人也在此表示感谢。希望本书能给读者带来帮助与支持，书中内容若有错误和不足之处还望指正。

孙佳成

1 第一章 室内设计的概念

第一节 室内设计的发展与概论	7
一、规划合理的内部空间关系	7
二、营造舒适的内部空间环境	7
三、创造惬意的内部空间情趣	7
第二节 室内设计的原则及其相互关系	7
一、室内设计的原则	7
二、设计原则之间的相互关系	8
第三节 室内设计的过程和内容	8
一、了解和掌握客户的使用需求	8
二、现场勘察	8
三、创意构思（方案设计）阶段	9
四、具体设计阶段	9
五、施工图设计阶段	10

2 第二章 室内设计与空间

第一节 室内空间的类型	12
一、从空间的用途和使用性质来划分	12
二、从空间的分隔类型上来划分	12
第二节 室内空间的动线设计	14
一、实际动线	14
二、心理动线	14
第三节 室内空间的分隔形式	16
一、绝对分隔	16
二、局部分隔	16
三、象征性分隔	16
四、弹性分隔	17
第四节 室内空间的分隔方式	17

3 第三章 室内色彩设计

第一节 色彩的本质属性	19
一、室内设计和色彩	19
二、色彩的本质属性	19
三、室内色彩的功能	19
第二节 色彩的生理和心理作用	20
一、色彩的生理作用	20
二、色彩的心理作用	20
第三节 室内设计色彩的运用	21
一、色彩和谐的原则	21
二、色调构成的方法	22
三、色彩的对比	23

四、室内色彩设计的原则	24
五、室内色彩设计的方法与步骤	25

4 第四章 透视基础

第一节 透视的本质	26
第二节 透视原理与概念	26
一、透视法术语	26
二、透视图的种类	27
三、透视作图原理	28
第三节 基本透视作图法	31
一、一点透视（平行透视）作图法	31
二、一点透视作图法实例	34
三、一点透视测点作图法	38
四、一点透视测点作图法实例	40
五、两点透视（成角透视）作图法	42
六、两点透视作图法实例	44
七、两点透视测点作图法	46
八、二点透视测点作图法实例（外观）	48
九、三点透视基本作图法	51
十、三点透视基本作图法实例	54
十一、轴测图	58
十二、其他作图法	58
十三、明暗和阴影	64

5 第五章 室内设计的表现技法

第一节 基础的培养和训练	68
一、构成表现的基础要素	68
二、钢笔线条技法与线的组织	68
第二节 表现技法的种类及其步骤	71
一、基本技法的种类与特点	71
二、快速表现图的特点	71
三、快速表现图的步骤	72
第三节 马克笔的快速表现技法	72
一、绘图前工具和材料的准备	73
二、马克笔的作图过程和着色技法	74
第四节 马克笔快速表现过程实例	74
图例一	74
图例二	78
图例三	82
图例四	86
图例五	90

6 第六章 作品精选

室内环境设计 透视技法与 手绘表现

(第三版)

孙佳成 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内环境设计透视技法与手绘表现 / 孙佳成编著.
3版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-112-21598-0

I. ①室… II. ①孙… III. ①室内装饰设计—环境
设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298463号

责任编辑: 费海玲 焦 阳
责任校对: 王 烨

室内环境设计透视技法与手绘表现
(第三版)

孙佳成 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/16 印张: 7½ 字数: 141千字

2018年1月第三版 2018年1月第八次印刷

定价: 45.00元

ISBN 978-7-112-21598-0

(31221)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

环境、建筑、空间艺术设计对提高人们的生活品质起着引领和导向性的作用，是现代人们对生活的追求和需要，更是从事此专业的人员所追求的事业。

室内外环境艺术设计是一个具有专业性的职业，是当代社会从业人员较多的专业之一，也是最具发展潜力的专业之一，它为改善现代人们的室内活动空间和室内外环境作出了巨大的贡献。室内设计不仅仅能满足人们对空间的使用需求，还上升到人们对空间最高的精神要求，是一种创造性的活动和过程，所以室内设计的发展也就显得日新月异，需要设计师们总是能够引领室内设计的最前沿，掌握室内设计的最新信息，把握室内设计的发展脉搏；因此就需要永不停止地学习和充实自己，创造出更好的作品来。

作为一个设计师，表现一个设计创作是必须要做的工作，徒手表现设计作品和记录创意灵感更是无可代替的最佳方法，也是一个设计师必须具备的能力。因此本人在2005年出版了个人首部作品集《空间创意徒手表现》一书，旨在给读者一些借鉴和参考；2006年出版《室内环境设计与手绘表现技法》，2010年出版《高档居家室内设计系列丛书》与《酒店设计与策划》，2013年出版《室内环境设计透视技法与手绘表现》。

此次，在《室内环境设计透视技法与手绘表现》的基础上修订再版，重点讲解阐述了“透视理论基础”。内容适合于室内设计专业的大中专学生和具有一定美术基础的从业人员。本书以学习室内设计的先后次序为主线，以图文并茂的形式详细地阐述了室内设计概论、室内设计的原则，内容和室内设计的方法、过程，透视制图的原理、方法、过程，徒手绘制表现图的技法和过程等，使读者循序渐进地了解室内设计理论、设计目的，设计的原则、方法和过程以及最终设计成

果的透视制图技法和徒手表现的方法和过程；书中特别着重讲解了透视制图法，详细地讲解了一点透视、两点透视、三点透视以及作图过程实例，同时也着重讲解了绘图的步骤和过程、着色的步骤和过程。

目前市场上同类图书中多单一、单项，多属于欣赏类的徒手表现图书，缺乏系统性、连贯性的教学式内容。因此本书旨在区别此类图书，有针对性地强调学习性、过程性、循序渐进的整体性和系统性，可使读者了解和掌握从室内设计方案开始到最终完成设计成果和表现的全过程。如果把市场上的某些单一性内容的图书说成是欣赏类图书，那么本书可视为“学习性的辅助类教材图书”。

本书的出版查阅和参考了大量的相关资料，得到了业界相关人士的大力支持，本人也在此表示感谢。希望本书能给读者带来帮助与支持，书中内容若有错误和不足之处还望指正。

孙佳成

1 第一章 室内设计的概念

第一节 室内设计的发展与概论·····	7
一、规划合理的内部空间关系·····	7
二、营造舒适的内部空间环境·····	7
三、创造惬意的内部空间情趣·····	7
第二节 室内设计的原则及其相互关系·····	7
一、室内设计的原则·····	7
二、设计原则之间的相互关系·····	8
第三节 室内设计的过程和内容·····	8
一、了解和掌握客户的使用需求·····	8
二、现场勘察·····	8
三、创意构思（方案设计）阶段·····	9
四、具体设计阶段·····	9
五、施工图设计阶段·····	10

2 第二章 室内设计与空间

第一节 室内空间的类型·····	12
一、从空间的用途和使用性质来划分·····	12
二、从空间的分隔类型上来划分·····	12
第二节 室内空间的动线设计·····	14
一、实际动线·····	14
二、心理动线·····	14
第三节 室内空间的分隔形式·····	16
一、绝对分隔·····	16
二、局部分隔·····	16
三、象征性分隔·····	16
四、弹性分隔·····	17
第四节 室内空间的分隔方式·····	17

3 第三章 室内色彩设计

第一节 色彩的本质属性·····	19
一、室内设计和色彩·····	19
二、色彩的本质属性·····	19
三、室内色彩的功能·····	19
第二节 色彩的生理和心理作用·····	20
一、色彩的生理作用·····	20
二、色彩的心理作用·····	20
第三节 室内设计色彩的运用·····	21
一、色彩和谐的原则·····	21
二、色调构成的方法·····	22
三、色彩的对比·····	23

4 第四章 透视基础

四、室内色彩设计的原则	24
五、室内色彩设计的方法与步骤	25

第一节 透视的本质	26
第二节 透视原理与概念	26
一、透视法术语	26
二、透视图的种类	27
三、透视作图原理	28
第三节 基本透视作图法	31
一、一点透视（平行透视）作图法	31
二、一点透视作图法实例	34
三、一点透视测点作图法	38
四、一点透视测点作图法实例	40
五、两点透视（成角透视）作图法	42
六、两点透视作图法实例	44
七、两点透视测点作图法	46
八、二点透视测点作图法实例（外观）	48
九、三点透视基本作图法	51
十、三点透视基本作图法实例	54
十一、轴测图	58
十二、其他作图法	58
十三、明暗和阴影	64

5 第五章 室内设计的表现技法

第一节 基础的培养和训练	68
一、构成表现的基础要素	68
二、钢笔线条技法与线的组织	68
第二节 表现技法的种类及其步骤	71
一、基本技法的种类与特点	71
二、快速表现图的特点	71
三、快速表现图的步骤	72
第三节 马克笔的快速表现技法	72
一、绘图前工具和材料的准备	73
二、马克笔的作图过程和着色技法	74
第四节 马克笔快速表现过程实例	74
图例一	74
图例二	78
图例三	82
图例四	86
图例五	90

6 第六章 作品精选

第一章 室内设计的概念

第一节 室内设计的发展与概论

设计行为是伴随着人类的出现而产生的,人类有意识地为生活和生存所做的一切创造性活动,如创造工具、建造房屋等,即由意识支配行动且产生的形象按计划得以实现时,都可称作设计。但是,有意识地使用这个词应该是在20世纪初,即在所谓现代设计产生之后。但室内设计作为独立的专门学科,是在20世纪中期以后,在此之前的室内设计概念,一直是依附于建筑学科内的界面装饰。经过现代主义建筑运动后,室内设计从单纯的界面装饰走向室内空间的设计,从而产生了室内设计专业并在设计理念上也发生了很大的变化。

设计是随着人类的发展而产生也是随着人类的需求而发展的,人类的需求是从先解决最基本的衣、食而后解决住、行的需求过程而发展的,因此室内设计是在人类取得了生活保障和物质基础后,经济发展到一定程度时出现的。简要地说,室内环境艺术设计是为满足人们生产、生活的物质要求和精神要求所进行的建筑内部空间环境的设计和创造。具体概括可包含以下内容。

一、规划合理的内部空间关系

依据建筑的类型、性质和使用功能科学地组织室内空间,做到合理布局、动线流畅、层次清晰、明确,利于生产,方便生活。

二、营造舒适的内部空间环境

满足人们生理上对室内环境的需求,如其舒适性、环境保护、适宜的室内温度、通风、采光、绿化等,使人心旷神怡。

三、创造惬意的内部空间情趣

满足人们精神上的需求,通过空间造型处理、材质的应用、色彩的搭配营造出极具品位和个性的情趣空间,来满足人们在精神上的追求,使人在工作、生活、休息时得到心情上的愉悦。

第二节 室内设计的原则及其相互关系

一、室内设计的原则

室内设计的原则亦是在设计时所应遵循的设计依据、设计目的以及其先后的关系。人们在创造一个产品或做一件事情时,一定是先考虑为什么要做这件事情和开发这个产品(是为了达到某

种目的），然后是考虑怎样完成这个产品和做好这件事情（用什么方式和手段），再其次是考虑为达到这种目的所采用的技术保障（为达到目的而为使用的方式提供技术支持），这个过程涵盖了设计学中所涉及的功能、形式和技术。

功能——满足人们的使用需求，也就是满足人们生理上的需求，体现它的实用价值，在室内设计中也就是做到空间布局合理、功能划分科学、使用舒适、方便、安全等一切符合人机工程学和科学的要求。

形式——满足人们的审美需求，也就是满足人们心理上和精神上的需求，在室内设计中也就是追求视觉美感，创造环境惬意符合审美感官的空间形式。

技术——满足功能和形式提供的技术保障，在室内设计中如果没有施工技术、材料、设备、工具等的技术支持，其功能和形式就无法体现，一个设计就难以达到它原有的目的。

功能——形式——技术
形式——技术——功能
技术——形式——功能
形式——功能——技术

二、设计原则之间的相互关系

在室内设计时应围绕以上三个方面加以考虑并遵循三者之间的关系。三者之间的关系是辩证统一的，紧密相关相互影响的，其中功能第一，形式服从于功能，技术为两者的实现提供可行性，而技术的发展又影响功能和形式使其发展和改变。因此在原则上是先功能后形式再技术，但并不一定要绝对遵循某一定式的思维过程，在实际设计过程中也可运用倒置和不同的方式来思考。

右边图示的程序与方式各有长处和短处，各有自己的侧重点，在设计当中不管运用何种方法只要能同时满足功能、形式、技术、经济这四个方面的要求，就不失为一个好的设计。

第三节 室内设计的过程和内容

一、了解和掌握客户的使用需求

室内设计首先是从了解客户的使用需求或分析研究招标文件开始，充分掌握客户的相关信息 and 理解标书内容。这些内容和信息要以书面的形式形成文件，是设计工作的唯一依据，满足以上内容和需求是我们设计工作的任务和目的。

二、现场勘察

在掌握客户详细的需求后，最好还要到建筑工地现场进行实地勘察核实，因为身临其中的

空间感受是招标文件和口头叙述无法代替的，现场勘察会帮助你确定空间尺度感，同时查看现场是否与文件相符，及时发现问题点并做文字和拍照记录。招标文件的内容和需求是一切设计工作的依据。如果这些信息不准确，就会造成设计工作上走弯路，就像一个人走路，如果目的地不明确，是无法走到目的地的。现场勘测过程主要包括以下几项内容：空间尺度、层高、窗高、门高、柱径、设施、设备的具体状况以及周边环境等。

三、创意构思（方案设计）阶段

在确认设计依据和目的后，真正的设计才算开始了，这个阶段也可以说是设计的灵魂阶段，是为整个设计确定方向、确定风格、确定整体思路的阶段，需要搜集相关的资料并在总体分析中激发出灵感，从整体到局部进行综合考虑，对空间进行合理的布局与划分，做到动线清晰流畅、功能完整、色彩搭配和谐、材质选用恰当等。在创意构思过程中要运用“先放后收”的思路，即思路要开阔、想象力要丰富，最后在众多的方案中精选出最理想的方案，此阶段涵盖了空间划分、家具布置功能方面的内容。

四、具体设计阶段

在平面方案确定后，接下来就是在主题思路下逐步具体地完善和细化各个设计面，并解决结构、材料、设施设备、机电、水暖、空调等的协调关系。

1. 顶棚（顶面）设计

顶棚设计在室内设计中占有举足轻重的地位，是造型处理和虚拟空间划分首要考虑的空间界面，它和灯光设计紧密联系在一起不可分割，对空间的营造具有决定性的作用。同时顶棚与消防、通风、空调、机电等的关系密切，也应协调考虑。

2. 电气设计

电气设计主要内容是指照明设计，如照明方式、室内照度、功率的计算、回路设计、材料的选型、开关插座的位置以及线路和控制系统等。电气设计是室内设计中最具专业性和不容忽视的内容，也是最具安全隐患的因素，因此在电气设计中安全问题应首要考虑。

灯光运用的好坏对一个空间的视觉效果和眼睛的生理疲劳度起着决定性的作用，因此在设计时应重点考虑。以上内容由专业的电气工程师配合室内设计师的整体设计要求来完成。

3. 地面设计

在进行地面设计时，可先按整体设计要求确定地面的材质、颜色、质地和工艺要求，然后再

局部细化设计。

4. 立面设计

所谓立面设计及室内空间四个方向上的立面设计，是空间处理的主要界面之一，多数造型、装饰、设计均在此面完成。

五、施工图设计阶段

施工图是室内设计付诸实施的技术语言，是将方案设计和具体设计的成果落实成具有标明材质、尺寸、做法、工艺等内容的可执行性的施工标准，是施工人员执行的唯一技术指导性资料，也是工程完成后的验收执行标准，因此施工图的绘制一定要具有科学性、合理性、准确性，同时需要符合相关行业标准及相关法律法规的规定。由此可见施工图在整个室内设计过程中的重要性。

施工图应根据已确定的具体设计方案进行绘制，内容以图纸为主。其图纸内容和编排顺序主要为：封面、工程简介、执行依据和标准规范、设计说明和施工说明、材料表 and 材料样板、图纸目录、图纸以及工程预算等。

施工设计图纸部分主要包括如下内容：

1. 平面图

平面图是室内设计施工图中最基本、最主要的图纸，其他图纸均以其为基础，同时也是其他相关专业分项设计的基础图纸和设计依据，如：结构、水电、消防、空调等相关配套专业等。

- (1) 标明建筑的平面结构尺寸和关系，标明建筑的轴线和编号。
- (2) 标明功能区域的名称或编号。
- (3) 标明装修构造的形式、尺寸和位置关系，材质的标注和说明。
- (4) 标注立面图、剖面图、详图等索引图位置关系和索引视图编号。
- (5) 标明门窗位置关系和开启方式。
- (6) 标明平面材质和尺寸、标高尺寸等。

2. 顶棚平面图

- (1) 标注顶棚（或吊顶）材质、尺寸、标高、工艺做法等说明。
- (2) 标注灯具名称、规格、尺寸和位置。
- (3) 标注空调、消防、设施设备等位置、形式和尺寸。