

君於是造立禮器樂之音
符鍾磬瑟鼓雷洗觴觚麇
鹿祖桓遵祗禁壺甗飾宅

翁澤文◎著

吳子復

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十五』规划地方历史文化特色项目



中南美術出版社

翁泽文◎著

吴子复

Wu Zifu

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十一五』规划地方历史文化特色项目



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广东历代书家研究丛书. 吴子复 / 翁泽文著. —广州:
岭南美术出版社, 2017. 7

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

ISBN 978-7-5362-6013-9

I. ①广… II. ①翁… III. ①吴子复 (1899-1979)—
人物研究②吴子复 (1899-1979)—书法评论 IV.

① K825.72 ② J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 179844 号

责任编辑: 刘向上

助理编辑: 彭 辉

责任技编: 许伟群

书籍设计: 李卉仟如

广东历代书家研究丛书 吴子复

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9

插 页: 4 页

印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-5362-6013-9

定 价: 88.00 元

广东历代书家研究丛书编委会

编委会主任

林 雄

编委会副主任

顾作义 白 洁

编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	李健军	刘向上	黄 勋	

主 编

廖曙辉

副主编

纪光明 陈志平

统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颀颀江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函晷（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭尹（1631—

1700)、宋湘(1757—1826)、吴荣光(1773—1843)、朱次琦(1807—1882)、陈澧(1810—1882)、李文田(1834—1895)、康有为(1858—1927)、梁启超(1873—1929)、叶恭绰(1881—1968)、王秋湄(1884—1944)、邓尔雅(1884—1954)、邹鲁(1885—1954)、容庚(1894—1983)、吴子复(1899—1979)、商承祚(1902—1991)、麦华三(1907—1986)等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书,以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家,以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版,一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用,也能为广东文化建设尽绵薄之力。

目录

CONTENTS

第一章	艺术历程 / 001
第二章	重要交游 / 037
第三章	书学思想 / 059
第四章	创作成就 / 071
第五章	书史影响 / 109

附录一	吴子复年表 / 115
附录二	参考文献 / 132
附录三	作品欣赏 / 135
后 记	/ 141

【第一章 艺术历程】

一位外表平凡的老人，内心却蕴藏着坚如磐石的精神力量。早年，他热血沸腾，走在时代的最前列，热衷于当时最前卫的后印象派和野兽派绘画；晚年，他心如止水，一头扎进故纸堆里，沉迷于古老的书法艺术。在他的身上，这两种代表着两个极端的艺术均已达到了令人仰望的高度。这位不可思议的老人，就是本书的主人公——吴子复。

第一节 啼声初试

吴子复，原名鉴光，又名鉴，学名琬，字子复，号沅庐、宁斋、伏叟等。祖籍广东四会。1899年3月25日（清光绪二十五年己亥二月十四日），出生于广东省广州市长寿路长仁里一户小商人兼手艺人家庭。

吴子复的祖父原先做茶叶生意，父亲则以打磨银器为业，家庭经济尚算宽裕。后来祖父的茶叶生意因经济不景气而倒闭，全家只能靠父亲打磨银器维持生计。

1906年，吴子复被送进私塾读书，开始接触到描红习字。同一年里，母亲撒手人寰，离他而去。

在中外艺术史上，大凡每一位杰出的艺术家，都是在童年伊始便对艺术产生浓厚的兴趣。吴子复也不例外。私塾中的描红习字，固然在他幼小的心灵中点燃了向往艺术的星星之火，而街边代书先生笔下呈现出来的漂亮字迹，更是引起他内心强烈的共鸣，在他心目中，这是何等的不可思议。于是，一有空闲，他就流连忘返。通过细心观察，代书先生运笔时的提按转折都深深地印在他的脑海中。回到家里就学着涂鸦，虽然费了不少笔墨纸张，却也有很大收获。

众所周知，吴子复后来是以隶书闻名于世的。但年幼的他尚无书体的概念，只是觉得哪种好看就依样画葫芦地学哪种。而随着年龄的增长就不同了。1911年，他入读观城高等小学，渐渐对隶书情有独钟，最终竟一发不可收拾。

1912年，一位世伯见他对隶书如此着迷，便送给他一本清代著名

书家何绍基临写《张迁碑》的字帖（图1）。他欣喜若狂，如痴如醉地临摹起来，并且很快就“进入角色”。不久，他听说世间还有《张迁碑》的原拓本，出于少年时期喜欢寻根究底的天性，决心寻找原拓本。结果功夫不负有心人，一本残旧斑驳的《张迁碑》原拓本最终如愿以偿地到了他的手中。正是这件东汉名迹，揭开了这位现代隶书大家艺术生涯的序幕。

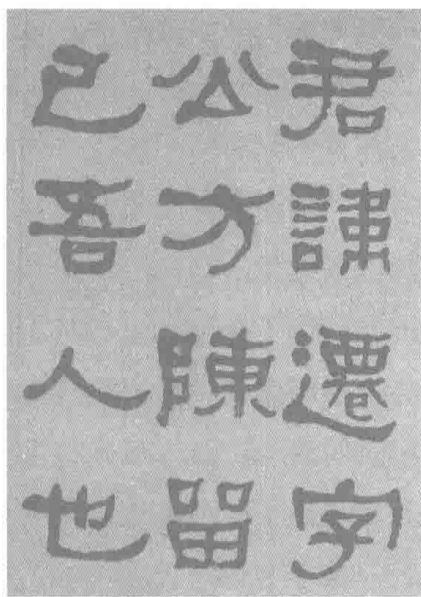


图1 何绍基临《张迁碑》

也许祖父料定吴子复日后必成大器，对他的书法爱好非常支持。祖父与附近的纸店相约，允许吴子复随时赊取宣纸使用，年终才一起结账。祖父的帮助，为吴子复的习书提供了有力的纸源保障，使他在挥毫泼墨之际更加投入。

俗话说：“物以类聚，人以群分。”吴子复尚未到弱冠之年，就已经结识了一群志同道合的好友。在这群好友当中，有不少日后也成了书画名家，如冯康侯、冯绶碧、黄君璧、卢子枢等。

1916年，吴子复从观城高等小学毕业，入读位于广州司后街的华强国文专修科，与冯康侯和冯绶碧是同学。其时，吴子复、冯绶碧等人经常到冯康侯家聚会，切磋交流。

这群涉世未深的少年在谈书论画之余，一时兴起，竟然萌生合伙经商的念头。在吴子复祖父的帮助下，经过短期的筹备，他们开了一家文具店，除了经营文房用品之外，还代理书画销售。但由于缺乏经验，很快就关门大吉了。

后来，他们又在广州西关逢源中约的冯康侯家祖业开设了一个美术培训班，名为“美美美术研究社”。招牌理所当然由擅长书法的吴子复题写。“美美美术研究社”公开招生，教授绘画。吴子复无师自

通地当起了水彩画教师。

20 世纪 20 年代初，当时广东隶书名
家林直勉寓居广州梅花村，每周在其寓所
举行“临池会”雅集活动，与书画同道一
起挥毫泼墨，切磋交流。当时吴子复和冯
康侯、卢子枢等人也去参加。在活动中，
吴子复耳濡目染，深受林直勉艺术思想和
实践的启示，对他后来在隶书艺术上登堂
入室起到了极大的促进作用。

吴子复这一时期的书法作品流传下
来的已经寥寥无几。目前所能见到的吴子
复最早的书法作品是 1919 年他年方弱冠
时所书的《隶书四言联》，书文为“雪夜
千卷，花时一尊”（图 2），具邓石如笔
意。另一件是 1920 年的《隶书五言联》，
书文为“用清自和畅，所尚多古欢”（图
3），风格近于伊秉绶。还有就是同年中
秋书赠冯康侯的《隶书临汉碑四屏》（图
4），分别临摹《张迁碑》《曹全碑》《西
狭颂》和《鲁峻碑》，由此亦可见早年吴
子复与冯康侯关系之密切。从这些作品中
可以得知，吴子复学书前十年，已经对前
贤名迹和汉隶经典做过广泛的涉猎。

吴子复早年艺术活动的轨迹已经相
当模糊，目前所知也就仅限于这些。总体
而言，1949 年以前的吴子复主要是以一
位激进的现代主义的西洋画家的形象出
现在世人面前，当时遗留下来的相关文献
资料也是以美术方面占绝大多数，书法方



图 2 吴子复书《隶书四言联》



图 3 吴子复书《隶书五言联》

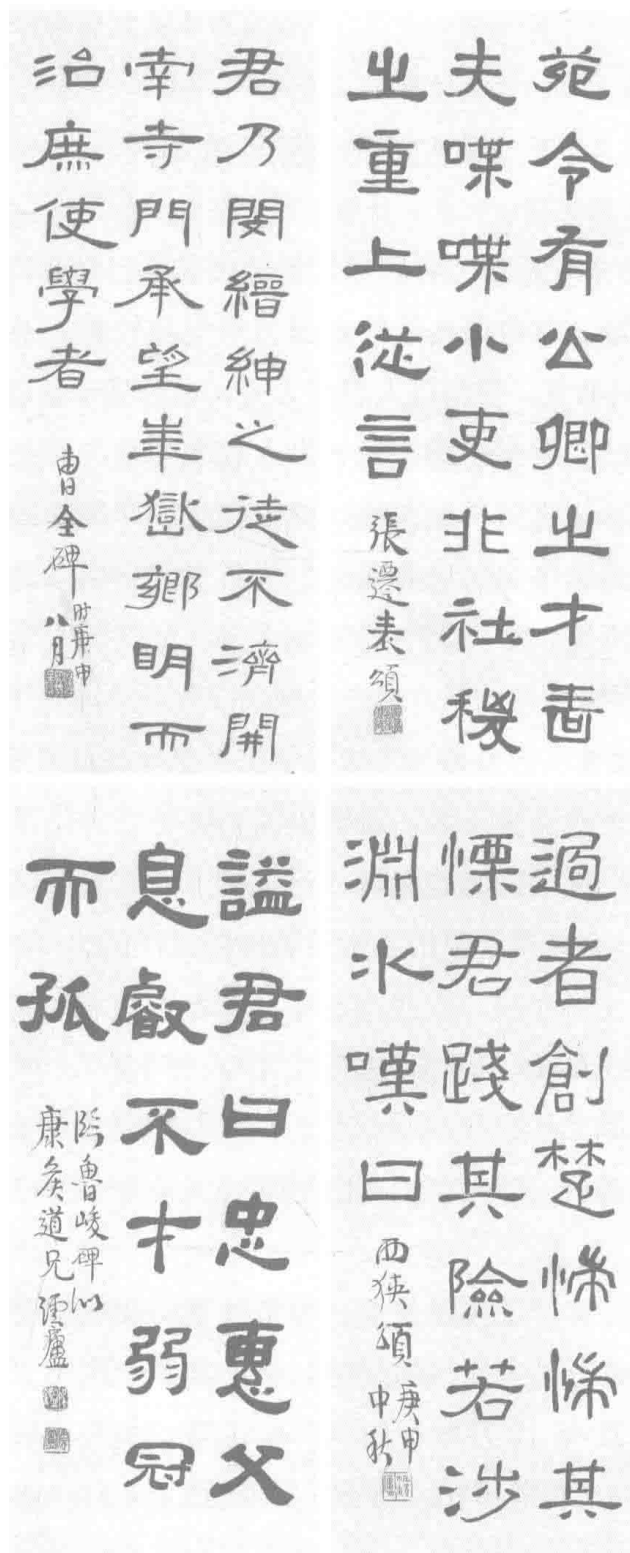


图4 吳子復書《隸書臨漢碑四屏》

面的少之又少，这为还原吴子复早年的书法成长历程造成了相当大的困难。

第二节 西风洗礼

20 世纪 20 年代，西方各种流派的绘画艺术已经在广州这座国际大舞台上陆续登场，与中国传统的绘画艺术同台较量。一时间，艺坛上异彩纷呈，热闹非凡，使得国人眼界大开，也给吴子复以深刻的启迪，使他的兴趣开始扩展到绘画方面。出人意表的是，对于自幼接受传统私塾教育，并对传统的书法艺术始终保持着浓厚兴趣的吴子复来说，在各种门类的绘画当中，最具吸引力的不是与中国书法“同源”的传统中国画，而是当时传入中国为时不久、对中国人来说还是新鲜事物的油画。更不可思议的是，最令他倾倒的并不是油画中写实的类型，而是所谓“半抽象”的类型——如留学日本归来的画家关良、何三峰、谭华牧等那种接近于印象派、后印象派和野兽派的作品。在当年广州画坛西风东渐的时代氛围的熏陶之下，吴子复走上了现代主义美术的道路。关于这一点，吴子复的学生黄蒙田是这样说的：

（1933 年以前）现代主义绘画已经在广州存在了，部分画家走着野兽主义的路，接受从巴黎传到东京的日本式野兽主义的影响，并对年青的艺术学徒进行灌输，当年吴琬、关良和谭华牧就是这一群画家中的佼佼者。^①

实际上，吴子复是通过关良、谭华牧等间接地接受了“从巴黎传到东京的日本式野兽主义”的影响。吴子复第一次见到关良的野兽派油画，是在 1921 年 12 月举行的“广东省第一回美术展览会”上。关于那次初见关良油画的感受，吴子复后来回忆道：

^① 黄蒙田：《超现实主义画家》，《艺苑交游录》，广州：岭南美术出版社，1985 年，第 334 页。

广东全省第一次美术展览会，在西洋画的出品中，有一张不过八号那末小的“风景”……作者是关良。关良的名字，就在那时和他的作品一齐印入我的脑中……给了我一个到现在还没有消失的深刻印象：稚拙的、单纯的、使人感到洋溢着孩子般的纯真……静寂的、粗野的，可是热情的。那技法——十分绘画底地表现画家绘画精神的技法，给了这作品以跃动着的生命之力。^①

那时，包括吴子复在内的大批思想激进的青年认为，关良等留学归来的画家已经获得了西方现代派绘画的真传，因而将其视为偶像。吴子复对关良那种稚拙单纯而又粗野热情的画风尤为仰慕，渴望自己也能够像关良那样，通过画笔表现自己“跃动着的生命之力”。正是以此为契机，吴子复做出了人生道路上的重要抉择——报考美术学校，学习现代派绘画。他的梦想很快就得到了实现。

1922年4月，由政府拨款，由留学日本归来的教育家许崇清、油画家胡根天、留学美国归来的油画家冯钢百等创办的广州市立美术学校（简称“市美”）在广州中央公园成立，并开始招生。第一届仅设西洋画系两个班，有二百多名学子前往报考，结果仅录取八十人，吴子复就是其中之一，他“是带着他心爱的长锋狼毫和10年的书法功底考进‘市美’的”^②。从此，吴子复的艺术道路发生了重大转折，其创作重点从中国传统的书法转向了西方现代的绘画，但在学画之余仍坚持习书。

“市美”是中国第一所由政府出资兴建的新型美术学校，它的创立“是全国美术史上破天荒、划时代的创举”^③。该校先后由教育家许

① 吴子复：《关良及其作品》，原载《青年艺术》，1937年第4期，广州。转引自吴子复著、吴瑾校勘：《吴子复艺谭》，广州：岭南美术出版社，1994年，第157页。

② 吴瑾：《我的父亲——吴子复的生平与艺术》，广东省政协文史资料研究委员会编：《艺海风华》，广州：广东人民出版社，1995年，第48页。

③ 赵世铭：《老同学吴子复》，《开卷》，香港：开卷出版社，1979年第4期（总第11期），第24页。

崇清，油画家胡根天、司徒槐，国画家李研山，雕塑家和诗人李金发等任校长，最初由胡根天、冯钢百、陈丘山、梁銓等任教师，后来又增加了赵雅庭、关良、陈士洁、何三峰、谭华牧等。借鉴国外的艺术教育模式并结合历任校长的艺术教育经验，形成自己的办学特色。一时间，成为广州美术界的重要阵地，先后培养了大批美术人才，其中著名者有李桦、吴子复、伍千里、赵世铭、黄笃维、赖少其、刘仑、唐英伟、何白涛、陈烟桥、梁锡鸿、赵兽、陈语山、周公理、司徒乔、黄蒙田、潘峭风等（图5）。在这里，吴子复如鱼得水，全面地接受了西方美学思想和艺术思潮的洗礼（图6）。



图5 广州市立美术学校师生在校舍前合影（1924）

1924年，吴子复与李桦、赵世铭等几位同学参观了留日归国画家何三峰、谭华牧、陈士洁的画展。对于那次画展，吴子复发表了这样的感想：

以印象派的作风，在画面上运用着绚烂的闪耀的色彩的何三峰先生的风景；以后期印象派的作风，表现物体的内在的真实的谭华牧先生的人物，却给市立美术学校的学生们以很深的影响。绘画是自然物体的复述吗？这样的问题，就在那群青年人的脑回转着，他们对于自己的教师

冯钢百先生也怀疑起来了。^①

毫无疑问，“那群青年人”当中也包括吴子复自己。如果说是关良把吴子复扶上了现代主义美术的骏马，那么何、谭等人就等于为这匹骏马加了一鞭。吴子复觉得，何、谭等人的画风与自己向往自由自在、不受拘束的性情是何等的合拍。对此，赵世铭也表达了与吴子复同样的感想：



图6 吴子复（左二）与市美同学李桦、熊宝珠、黄可肩、梁益坚（从左至右）（1927）

何三峰的作风倾向当日风靡世界的法国印象派，谭华牧更跨进一步，接近后期印象派与野兽派之间简约、清丽的风格……这个画展，令我们观感一新，和冯钢百老师的稳重华滋、千锤百炼、大家典范的写实作风大异其趣。换一句说，冯老师的大作，仿佛高不可攀，只许仰止，难以继踪。反之，后者清新可喜，平易近人。比较之下，使我们更进一步认识到艺术风格的衍变，与艺术流派的多姿多彩。这个展览会在同学们中间播下了革命性的种子，萌发了倾向自由奔放的嫩芽，吴琬（子复）对之尤为倾倒，影响一生，至死不渝。^②

在此期间，吴子复不仅注重绘画基础技法的训练，还博览群书，关注世界美术思潮的新动向，为现代主义美术在广州的传播摇旗呐喊，推波助澜。

这一时期吴子复在书法方面的情况没有太多的资料，只知道他在

① 吴子复：《二十五年来广州绘画印象》，原载《青年艺术》，1937年第1期，广州。转引自吴子复著、吴瑾校勘：《吴子复艺谭》，广州：岭南美术出版社，1994年，第152—153页。

② 赵世铭：《穗美十七年——广州市市立美术学校的创立及开展》，香港：穗美十七年编辑委员会，1991年，第57页。