

最佳

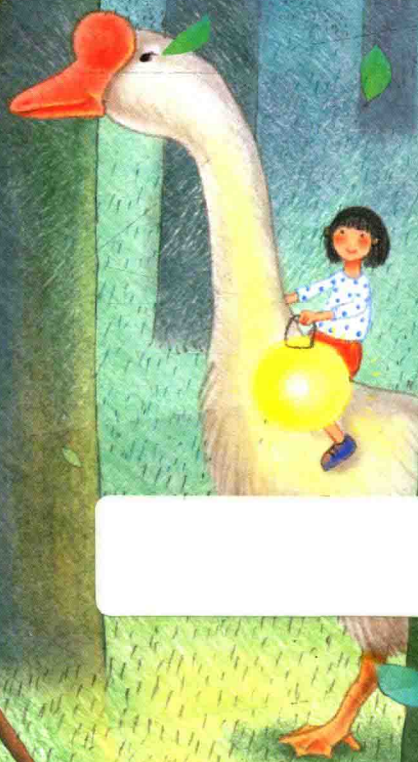
中国儿童文学读本



来自母语的文学营养
是任何一种翻译作品都不可替代的

红头鹅和蓝头鹅

方卫平 选评



方卫平^{选评}

最佳 中国儿童文学读本



红头鹅和蓝头鹅

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

红头鹅和蓝头鹅 / 方卫平选评. — 济南: 明天出版社, 2017.5

(最佳中国儿童文学读本)

ISBN 978-7-5332-9141-9

I. ①红… II. ①方… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067620号

最佳中国儿童文学读本

红头鹅和蓝头鹅

方卫平 选评

责任编辑 高方方 吕凌

美术编辑 武岩群

彩色插画 孔雀工作室 不倒婆工作室

黑白插画 孔雀工作室
不倒婆工作室
三乖工作室

出版人: 傅大伟

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

肥城新华印刷有限公司印刷

170毫米×240毫米 16开 16.75印张 2插页 138千字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

印数: 1-15000

ISBN 978-7-5332-9141-9

定价: 26.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

2007年秋天，由于明天出版社提供的机缘，我启动了“最佳儿童文学读本”（共三册）的选评工作。在那套读本的《前言》中，我曾谈到，选评一套以我个人二十多年来从事儿童文学专业研究所攒获的阅读积累、艺术感受和审美判断为依托的“最佳儿童文学读本”的念头，其实已经酝酿多时。通过遴选和点评这样一些儿童文学作品，我想展现一个朴素的“野心”，即希望将我自己几十年阅读视野所及的优秀儿童文学作品（主要是短篇）集录起来，献给所有对儿童文学怀有兴趣的大小读者朋友们，同时也借助这样的集录与呈现，展示儿童文学最为迷人的艺术魅力。

带着这一“最佳”情结，在“最佳儿童文学读本”之后，我又先后选评了“最佳少年文学读本”和“最佳幼儿文学读本”。随着“最佳”系列容量的增加，我很高兴能与读者分享更多的阅读儿童文学的快乐，也为我个人的文学选择在读者朋友中得到了同样热情的回应而感到高兴。这些年来，得知许多老师、父母和孩子对“最佳”系列极其钟爱，我觉得自己倾注在这套读本上的精力和期望没有落空，我也相信，真正优秀的儿童文学艺术可以超越年龄、审美的疆界，为所有读者所共享。

摆在读者朋友面前的这套“最佳中国儿童文学读本”，是这一“最佳”系列的一个新成员。近

近年来，我强烈地感受到许多读者对于原创儿童文学的关注和热情，尤其是在与一些中小学老师的交流中，他们对原创儿童文学的了解、阅读和推广的激情，常令我倍感惊喜与振奋。同时，我也一直认为，对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的养成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和作用。由于读本的性质和容量的限制，此前“最佳”系列各册收入的原创作品并不太多，这使我逐渐萌生了专以中国儿童文学为对象选评一套“最佳”读本的想法。2012年夏天，当我收到明天出版社的再度邀约时，便很快将这一计划付诸实践。

我个人的专业研究积累在很大程度上滋养了我对于作品的艺术判断，但我也相信，没有一种文学标准或鉴赏理论可以代替每位读者个人真切鲜活的阅读体验。因此，与收入此前“最佳”系列任何一册的作品一样，收入这套读本的原创儿童文学作品无一例外是那些至少在某些方面打动了我的作品。我盼望它们也将以各自的方式和力量，打动每一位读者朋友。

我愿与读者朋友们一起分享阅读这些佳作的乐趣，也愿以这样一种特殊的方式，表达我们对原创儿童文学的信任、喜爱和期盼。

方卫平

2013年4月8日
于浙江师范大学红楼

写字的故事

- 3 丁一小写字 任溶溶 著
5 圈圈圈 安伟邦 著

小说里的童年

- 9 到林姨家做客 张玉清 著
22 给马兰姑姑押车 刘玉栋 著

我们的动物伙伴

- 41 小猫藏在篮子里 吕丽娜 著
48 周小胖，跟上！ 麦子 著
59 养一只乌龟 王淑芬 著
62 雀儿妈妈和它的孩子 邱勋 著
75 红头鹅和蓝头鹅 倪树根 著

妈妈的风景

- 81 金狮扣 秦文君 著
84 我在城市寄居的那一年 张晓玲 著
97 云朵变的小羊 冰波 著
101 小熊的星期天 李姗姗 著
106 妈妈，不要送伞来 邱易东 著
107 母亲的巴掌 邓一光 著
111 永远的风景 张玉清 著

爱和快乐是怎么传递的

- 121 九十九只猫和一只老鼠 葛竞 著
125 伤心的小蜗牛 冰波 著
128 猜猜我会遇见谁？ 吕丽娜 著
132 蛤蟆的明信片 冰波 著

别样的情思

- 137 想变成…… 金波 著
139 橘子 李姗姗 著

- 141 五个枝丫的小树 邱易东 著
143 做一片美的叶子 金波 著
145 很多加很多等于几 今晓 著
148 自己的雪 桂文亚 著

燕子住在哪儿

- 155 燕子住哪儿去了 赵霞 著
162 表哥家的燕子 吴然 著
164 燕子怨 林焕彰 著

梦想的世界

- 171 多好玩 杜虹 著
173 大巴山的那边 梁上泉 著
175 我做了一个梦 王淑芬 著
178 我和我的影子 桂文亚 著

聪明的和不聪明的

- 185 大葫芦 冰波 著
187 找心眼儿的小猪 张之路 著
195 小气的老鼠妈妈 屠再华 著
199 一百个冰激凌 王淑芬 著
202 “没头脑”和“不高兴” 任溶溶 著

神奇的故事

- 216 魔鸡哈扎 沈石溪 著
225 妙手空空 葛冰 著

记忆中的童年与民俗

- 235 冰糖葫芦 高洪波 著
240 吹柳笛放风筝 刘庆邦 著
249 摆戏文 赵霞 著
255 踩新路 吴然 著

写字的故事

当我们背起书包，走进学校，便开始了小学生的校园生活。有那么多新鲜的东西要学习，那么多新奇的事情要体验，关于写字的故事，也许就讲述了我们学习生活中最初的尴尬和趣事。



任溶溶^① 著

丁一小写字

丁一小写字，写来写去写不好。“对了，是我的纸不好！”他把姐姐的纸拿来写。

红头鹅和蓝头鹅

他用姐姐的纸写字，写来写去写不好。“对了，是我的笔不好！”他把姐姐的笔拿来写。

他用姐姐的纸、姐姐的笔写字，写来写去写不好。“对了，是我的位子不好！”他坐到姐姐的位子上去写字。

他用姐姐的纸、姐姐的笔，坐在姐姐的位子上写字，写来写去写不好。“我还有什么东西不好呢？”

姐姐拿起丁一小丢掉的纸，拿起丁一小丢掉的笔，坐在丁一小的位子上，身子一动不动，认真地一笔一笔写字。瞧，她写的字多好！

①任溶溶，生于1923年，儿童文学作家、翻译家。





丁一小明白了：“不是我的纸、我的笔、我的位子不好，是我自己不好。”

他像姐姐一样，身子一动不动，认真地一笔一笔写，瞧，他写的字也好了。

安伟邦^① 著

卷卷卷

大成爱看书，可是不爱写字。老师教他写字，他心里说：
“我只要能看书就行了。”

红头鹅和蓝头鹅

一天，上语文课，老师要大家听写。大成一听就着慌了，他拿着铅笔，手有点发抖，只听老师念道：

“啄木鸟，嘴儿硬，笃笃笃，捉小虫，大家叫它树医生。”

大成有好几个字写不出来，只好在纸上写着：

○木鸟，○儿○，○○○，○小虫，大家叫它树○生。

大成写完，就交给老师。

第二天，老师让他把自己写的念一念。他念道：

①安伟邦（1930—1991），儿童文学作家。





“圈木鸟，圈儿圈，圈圈圈，圈小虫，大家叫它树圈生。”

念着，念着，同学们哗的一声笑了。大成很难为情。

老师说：“大成，你自己写的东西，自己都看不懂，别人怎么看得懂呢？”

大成在心里说：“老师说得对呀！我应该好好学习写字。要是别人把字也画成圈圈，我到哪里去找书看呢？”

牵手阅读

《丁一小写字》和《圈圈圈》两则儿童故事，不但题材相近，手法结构上也有相通的地方。两则故事都写孩子初习写字时碰到的麻烦，这一麻烦又反映出孩子自己身上的问题。不论是丁一小写字还是大成听写的场景，在儿童学习生活中都是经常见到的，但作者却能从这些常见的现象里发掘出充满童趣的新鲜内容。丁一小把写不好字的原因归结到纸、笔和位子上，并十分认真地致力于纠正这些“问题”；大成用圈来代替写不出的字，在念诵句子时闹出了笑话。透过这两个幽默的学习生活场景，两个孩子童稚的形象跃然纸上，他们对于自身问题的认识，也在轻松的氛围下被自然而然地导引出来。故事篇幅虽然短小，情节的伸展和人物性格推进却十分从容，平行对称又有所变化的叙述安排，十分符合低年级儿童的阅读接受心理。

小说里的童年

童年的身影是儿童小说中一道独特的风景。在这里，小说的体式为童年的生活表演拉开了可以自由驰骋的虚构舞台的帷幕，童年的话题则为小说的叙事提供了一个取之不尽的想象世界。



张玉清^① 著

到林姨家做客

放暑假了，妈妈对我说：“伟伟，林姨来信了，妈妈带你去林姨家住好不好？”

红头鹅和蓝头鹅

我说：“不好，我还要跟老羊和坏三玩呢，不去！”

妈妈软硬兼施地说了好半天，我仍是固执己见。我不喜欢去林姨家。前年放假时妈妈带我去住过好多天，我还记得，那段日子把我憋坏了。林姨家在城里，住大高楼，一住进去就不准我乱跑。门一关，我就像住在蟋蟀罐里的蟋蟀。

我也不喜欢林姨。林姨给我洗脸时总是往我脸上猛打香皂，蜇得我眼疼。她还喜欢给我洗澡，丝毫不顾我的尖叫和抗议，将我脱个精光按在卫生间的莲蓬头下。

林姨也不是我的亲姨。她姓林，我妈妈姓陈，她只是我妈

^①张玉清，生于1966年，儿童文学作家。





妈的结拜姐妹。妈妈在师范读书时，有两个最要好的同学，老大姓赵，老二姓林，我妈妈是老三。因此，我就有了两个姨。这两个姨我都不喜欢，我总觉得妈妈在她们跟前特别听话，还让我也听。

妈妈见说服不了我，很生气，凝了眉头不理我。我不怕，顾自玩我的变形金刚。过了一会儿，妈妈忽然喜笑颜开地说：

“你要是去林姨家，我就跟林姨说，把莹姐讨给你当媳妇。”

“真的？”我忽地抛下了手里的变形金刚。

妈妈嘴角翘着浅笑，眯眼瞟我，眼神很是诱惑：“真的！”

我马上来了精神：“去！”

我早就想要娶媳妇了，我知道娶媳妇的好处可多了。隔壁的强哥偷他爸的烟卷抽，被他爸掐住脖子打得哇哇叫。强哥每次抽烟都跟做贼似的，还叮嘱我千万别给他泄露风声。强哥说等他将来成了大人就好了，抽多少烟也没人管，可以大摇大摆地抽，狠抽。强哥说成了大人那就想干什么就干什么，也没人管，还可以跟小孩瞪眼，扇小孩的耳光。强哥说他爸爸就是这样。强哥一边用脚碾碎烟屁股，一边向往着大人的威风。大人可以想干什么就干什么，而又可以不让别人来干，这样的日子真是赛过神仙了！强哥激动得眉飞色舞，两眼放光。

我也十分憧憬想干什么就干什么没人管的日子！这实在是好得很哪！我并不想抽烟，强哥曾经诱我抽过一口，呛得我眼泪横