

人生美学

04

王臣 - 著

这本书写的是
爱情

当我想念你的时候
你是否也在想念我

一人怕孤独， 两人怕辜负



非小说



化学工业出版社

[THE ONE]
人气作家

人生美学

04

王臣 - 著

一人怕孤独， 两人怕辜负



化学工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

一人怕孤独,两人怕辜负 / 王臣著. — 北京: 化学工业出版社, 2018.1
(人生美学)

ISBN 978-7-122-30768-2

I. ①一… II. ①王… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第250713号

责任编辑: 龙 婧 龚风光

装帧设计: 今亮后声 HOPESOUND
pankousyugu@163.com

责任校对: 王 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张 7 $\frac{1}{2}$ 字数 100千字 2018年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

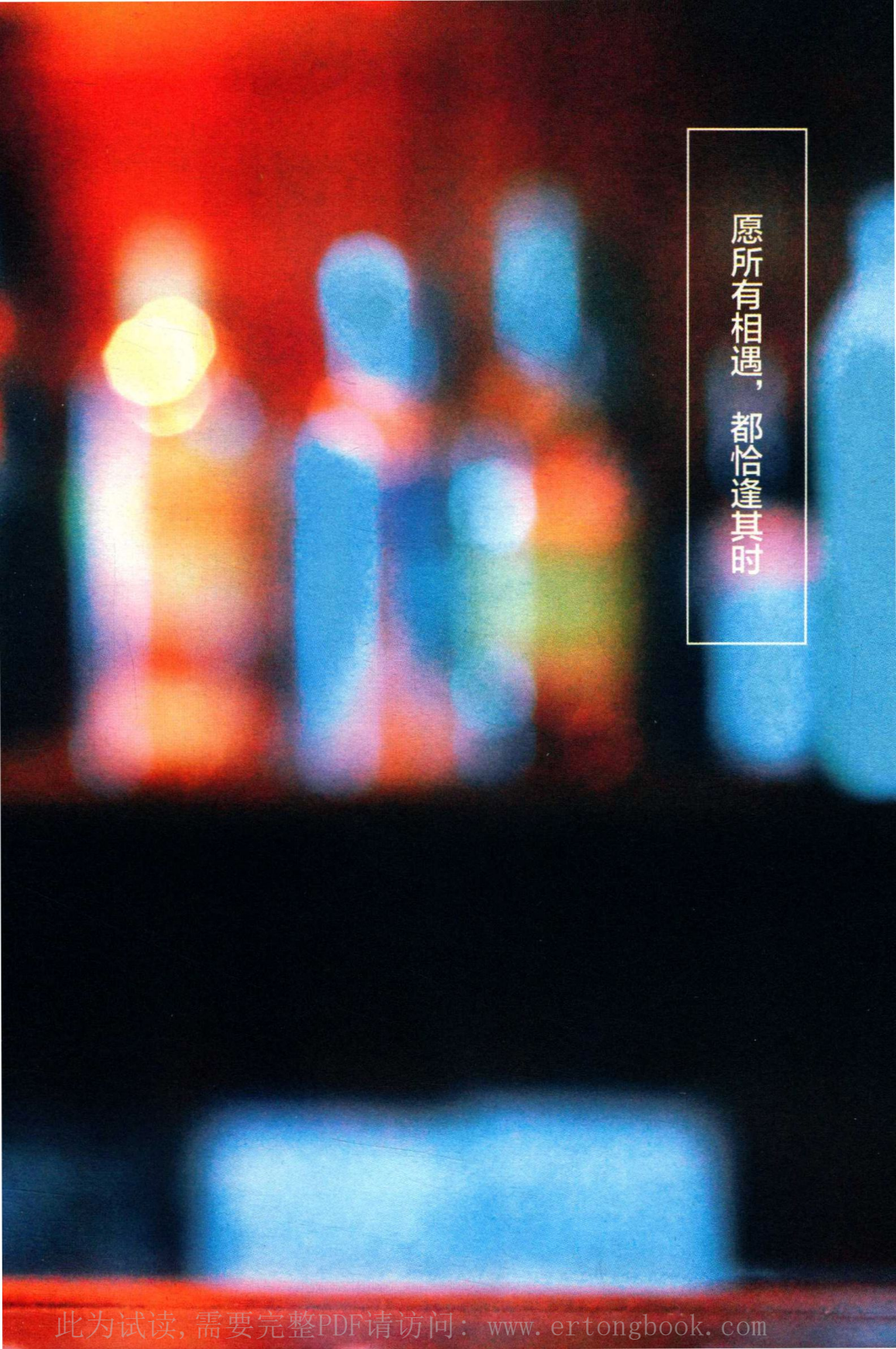
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

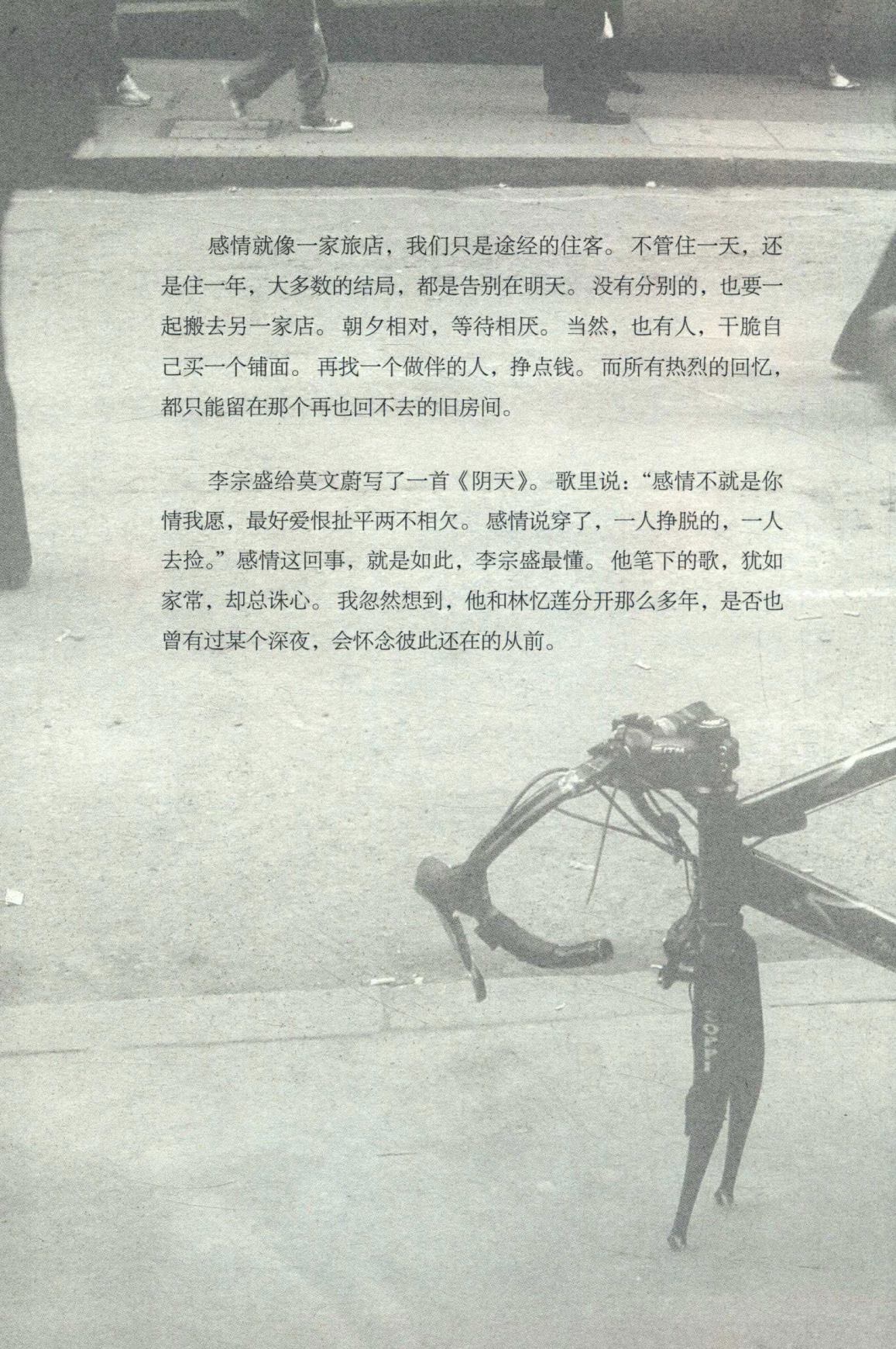
定 价: 49.80元

版权所有 违者必究



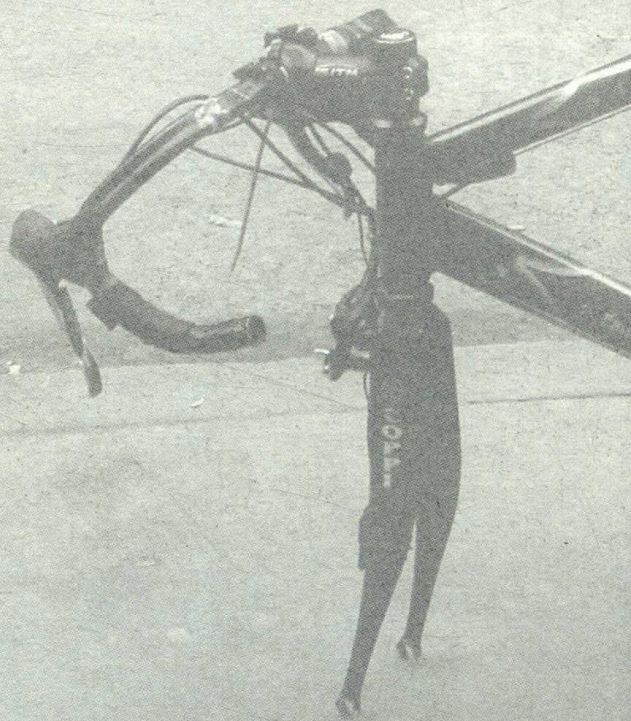


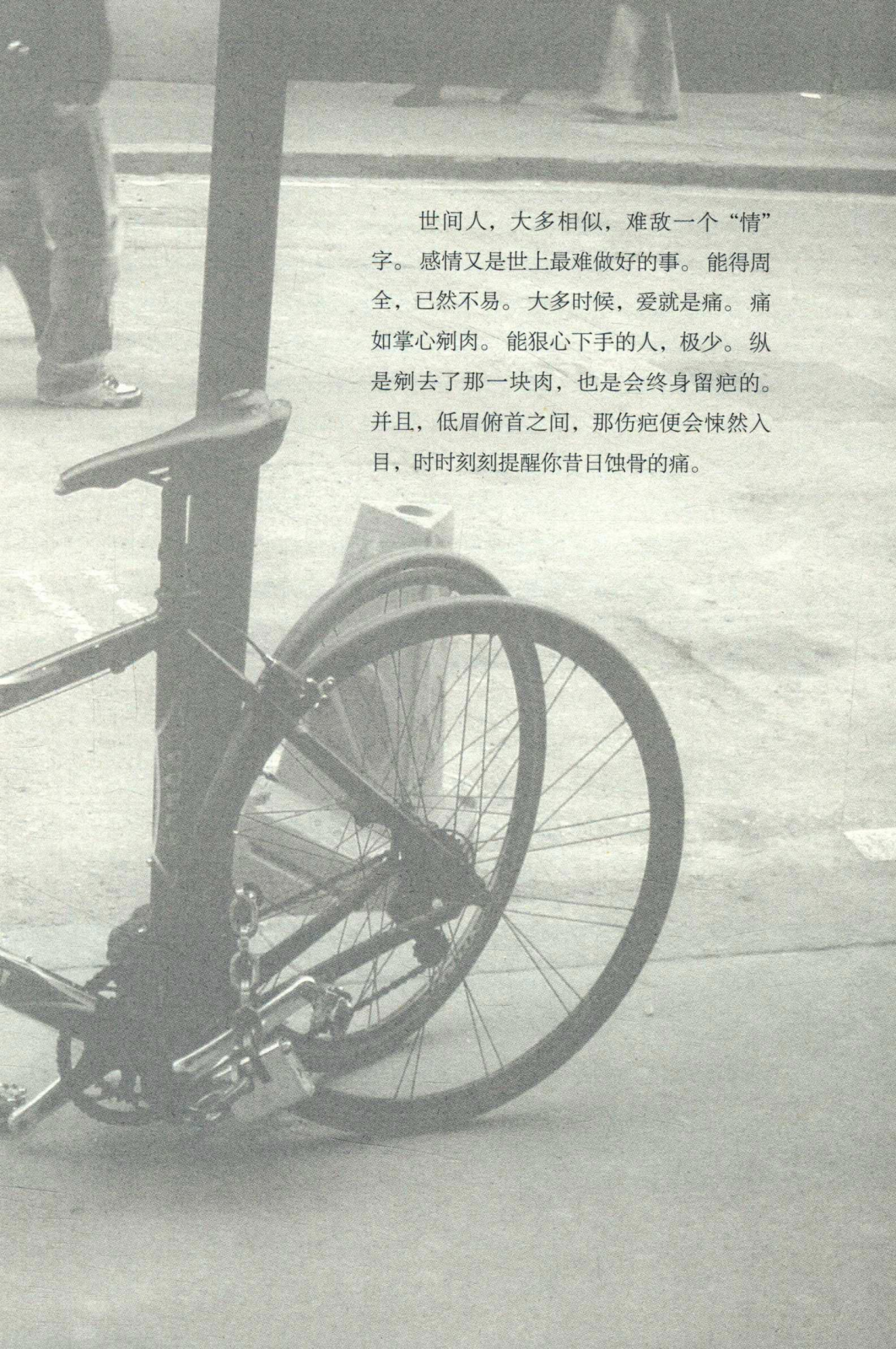
愿所有相遇，
都恰逢其时



感情就像一家旅店，我们只是途经的住客。不管住一天，还是住一年，大多数的结局，都是告别在明天。没有分别的，也要一起搬去另一家店。朝夕相对，等待相厌。当然，也有人，干脆自己买一个铺面。再找一个做伴的人，挣点钱。而所有热烈的回忆，都只能留在那个再也回不去的旧房间。

李宗盛给莫文蔚写了一首《阴天》。歌里说：“感情不就是你情我愿，最好爱恨扯平两不相欠。感情说穿了，一人挣脱的，一人去捡。”感情这回事，就是如此，李宗盛最懂。他笔下的歌，犹如家常，却总诛心。我忽然想到，他和林忆莲分开那么多年，是否也曾有过某个深夜，会怀念彼此还在的从前。





世间人，大多相似，难敌一个“情”字。感情又是世上最难做好的事。能得周全，已然不易。大多时候，爱就是痛。痛如掌心剜肉。能狠心下手的人，极少。纵是剜去了那一块肉，也是会终身留疤的。并且，低眉俯首之间，那伤疤便会悚然入目，时时刻刻提醒你昔日蚀骨的痛。

岁月与人心，总是两相嫉恨。

也许是我有些危言耸听。在感情世界当中，我素来不是乐观的人。每一段感情的开始，我总是会把期望降到最低。更是从来不敢轻言一生一世一辈子。以为这样，便可避去两两散场时尸骨无存的绝望。然而，那一颗心又时刻提醒自己这样是不对的。爱，理应是一件令人充满希望的事情，不该遭此惶遽。

然而，大多数时候，我们所遇见、历经、旁观的，总是两个相爱的人把彼此折磨到精疲力尽。我不相信会有人在爱情当中无一点私心，因为它原本就是一件私心好重的事。恨不能时时刻刻占有，恨不能生生世世占有，恨不能下一辈子也不放过。只是，世间人与世间事从来就不是凡胎肉身的我可以掌控的。

有时，连自己的心都掌控不了，又如何掌控别人的？可人总是要持有一颗明媚的心。你待情分温柔，情分才能够回馈给你温柔。这是某年遇到的某个人教会我的道理。总会有那样一个人教给你一些正面的东西。且不说刚好遇到对的人，我绝不相信，会有人终其一生也遇不到一个好人。

在感情里，你我唯一能做的，就是不念过去，不畏将来，好好活在当下，用一颗坦诚并宽仁的心，去与别人相爱。真心，并宽心。失去，总被误以为是突如其来的，其实是缓慢的。如此，我们不是理应让这缓慢变得更缓更慢一些吗？最好是缓慢到连你我老去的时候，它也依然尚未来临，这就是最好的结果了。

斯蒂芬·茨威格在《一个陌生女人的来信》中写道：“我的心始终为你而紧张，为你而颤动。可是你对此毫无感觉，就像你口袋里装了怀表，你对它绷紧的发条没有感觉一样。这根发条在暗中耐心地数着你的钟点，计算着你的时间，以它听不见的心跳陪着你东奔西走，而你在它那滴答不停的几百万秒当中，只有一次向它匆匆瞥了一眼。”

世间情爱之痛楚与佳妙，尽在其中。说一万遍我爱你，不如好好在一起。多年之后，关于曾经的甘苦爱恨，最温存的追忆大概也就是问一句“我想念你的时候你是否也在想念我”。愿各位闲时读到此书，能有所拾获，也愿所有人，还能继续乐观地相信，这世上仍有天长地久。

假如，这本书让你有瞬间触动。

那么，请给我一点掌声。



CASHIER



当我想念你的时候，
你是否也在想念我



你还记得自己的第一次心动吗？

初恋或更早的那一次。

我记得。

那年，我只有十一二岁，在小镇读小学。她坐我正前方。每日，我都必须越过她的背影看黑板，如果没有分心的话。那也成了我年少时候最熟悉的背影。长发，有一股清淡的洗发水香味。左耳垂长有一块小小附耳，很小颗，不过很明显。有时与她说话，我总会很不礼貌地神游，盯着那一枚小小的肉。她不在意。

我总是欺负她，做过很多过分的事。偷偷撕烂她的课本，或者在她的作业上乱画，甚至还因我将泡泡糖搓揉进她的头发，逼得她剪成了短发。可是，她从来不向老师告发我。每次遭受责罚，都是因为其他为她挺身而出的人跑去告诉老师。被责罚时，我仍很快乐。





遗憾，我不是为她挺身而出的人。

遗憾，我是那个蛮横的反面角色。

在不谙人情世故的年岁，她让我明白了少男与少女之间会出现一种轻柔、缓慢、干净的东西。它能让我没来由地欢喜一个下午，或是极突兀地伤感一个深夜。我梦到过她，梦境已经记不大清楚，仿佛隔着一层薄雾。你分明知道当中的美好，却任凭你如何努力，也无法辨认清楚。

所谓“往事”大约就是如此。

初中时候，她和我分在两个班。我总私下向她班里的其他人打听她的日常琐细。悄悄地，偷偷地，生怕被她知道。好在，我们有一堂体育课时间一样。这意味着，我会在操场看到她。她扎马尾，穿绿色紧身线衫、牛仔裤、一双白色球鞋，她在操场上跑步的样子，成为我初中三年里印象最深的画面。

甚至，成了我少年记忆当中唯一的美好。



后来，我们写过情书给彼此。她说，她是也喜欢我的，在我喜欢她的时候就已喜欢我，这大概也是她怎么被我欺负也不告诉老师的缘故。我的童年、少年过得都不大好，回忆这座迷城，她是令我唯一想要回头看看年少自己的原因。她喜欢的不是为她挺身而出的人，这令我惊讶之余，感动至哭。

我把收到的情书都一一叠好，藏了起来，不敢被大人发现。我记得，当时家里有个铺子，铺子不远处有一条窄巷。窄巷一侧是一个随时会倒闭的水厂的围墙，围墙上红色砖石已经松动，有一块被涂黑的残砖，就是我藏匿情书之处。我以为，将来有一天自己会把它们取走，这些让我们年少心动的信物。

然而，我没有。

我忘了，忘得一干二净。

后来，我离开小镇，去远方读书，读高中，读大学。写作之后，又辗转各处，居住过很多城市，变得忙碌。可总有那么一些时刻，或因听到一首歌，或因看到一部电影，甚或旅行途中电光石火一般的刹那念头，我会想到她。如今，在何方，可安好？直到去年，母亲跟我谈到了结婚的事。

这么多年，曾遇到过一些人，但从未有一个人能让我对平生充满敌意的婚姻这件事产生念想。那日，与母亲的谈话让我想到一个问题。如果，将来有一日我想要结婚，而四下无人，我会想到谁？我以为，这会是个沉思半宿也不得而知的问题。结果，答案竟是那样清晰明朗。

我会想到她。

那个，我十一二岁时爱上的姑娘。

过年，我花了一个月的时间联系旧日同学。其实，我只是想要找到她，又不致让自己的企图那么明显。没错，我有些过分地小心翼翼。因我惶恐，担心找到她的那一刻，会事与愿违，令彼此尴尬。我没有想到的是，根本找不到她。所有人都不曾与她联络过，她仿佛人间蒸发一般，消失在这个世界。

当我决定放弃的那一晚，手机屏幕突然亮起。

提醒我，微博上有一条新的评论。

点开一看。

那人说：

我是沈朝鹿。是你吗？



目 录—— contents

一 之 我 / 爱上了

—— 一人怕孤独 · 两人怕辜负

我要我们在一起 _2

我不愿，让你一个人 _10

格子铺 _18

对的 _26

错的 _32

梦一场 _40

勇气 _46

主动孤独 _54

末日 _62

二 之 想 / 分开了

—— 一人怕孤独 · 两人怕辜负

分不开 _70

猜不透 _78

记得 _86

生命不能承受之轻 _94

分手时唱支歌 _102

A background image of pink cherry blossoms on dark branches, with some leaves visible. The flowers are in various stages of bloom, some fully open and some as buds. The lighting is soft, creating a warm, romantic atmosphere.

洋葱 _108

不哭 _116

空欢喜 _124

我们说好的 _132

失恋日记 _138

三 你 / 忘了吗？

— 人怕孤独 两人怕辜负 —

心酸 _148

好久不见 _154

如果我们现在还在一起，会怎样 _162

后来，我们都哭了 _170

陌生人 _178

逞强 _184

我最亲爱的 _190

你说平淡了就会好了 _196

几件小事 _202

想念你 _210