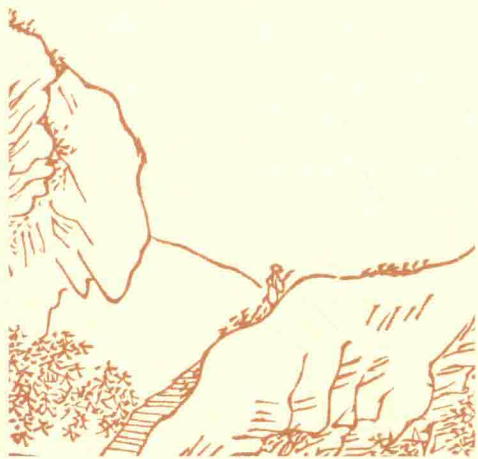


中国古典文学读本丛书典藏



# 金元明清词选

夏承焘 张璋 编选

人民文学出版社



中国古典文学  
读本丛书典藏

# 金元明清词选

夏承焘 张璋 编选

人民文学出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

金元明清词选/夏承焘, 张璋编选. —北京: 人民文学出版社, 2016  
(中国古典文学读本丛书典藏)  
ISBN 978-7-02-011711-6

I. ①金… II. ①夏…②张… III. ①词(文学)—作品集—中国—金代  
②词(文学)—作品集—中国—元代③词(文学)—作品集—中国—明清时  
代 IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 121856 号

责任编辑 李俊  
装帧设计 陶雷  
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 552 千字  
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32  
印 张 21.625 插页 3  
印 数 1—5000  
版 次 1983 年 1 月北京第 1 版  
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011711-6  
定 价 65.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## 前 言

词,本叫曲子词,原是一种音乐文学。它的产生是由于合乐歌唱的需要。宋翔凤《乐府余论》所谓“以文写之则为词,以声度之则为曲”,准确地说明了词的特点。

词的兴起,可以追溯到隋唐时代。西晋以后,西域音乐陆续传入内地,它同汉族的传统音乐相结合,便产生了一新耳目的燕乐。这种新乐,很快就风行四方。到了隋代,已成为群众普遍喜爱的娱乐形式。为了给这种流行乐曲配上歌词,于是在民间开始了填词的尝试,如像《河传》、《杨柳枝》等,就是隋代群众的创作。入唐以来,有了更大的发展。公元1899年在敦煌鸣沙石室发现的曲子写本,绝大多数都是唐代民间的创作。晚唐五代之际,涌现了一批著名的词家。从此,它由民间的地位正式登上了文坛,开始了新的发展阶段。词,在宋朝进入了全盛时代。两宋之际,作家之众,流派之多,内容之充实,艺术之精美,都是无与伦比的。词以宋称,说明了它在文学史上的突出地位。

一切真正的艺术都有强大的生命力。宋词的成就不只表现在它那美轮美奂的作品本身,而且还体现于它对后来词学发展所产生的巨大而深远的影响。它所大大开张了的词运,在宋以后并没有中止和消亡,而是在不同的历史环境中继续流传和发展着,直至近代,仍没有丧失其活力。那种认为“金元工小令(曲)而词亡”(吴衡照《莲子居词话》)的说法,是片面的、不符合实际情况的。事实上,宋朝以后,在金、元、明、清各代文学中,词都有一定的成就和地位。它们在不同程度上嗣响着宋人而且各具面目,从不同的侧面反映出一定的时代风貌。不但给予我们以艺术的享受,而且也有助于我们认识各个时代的社会和生活,关系到一代文献,有必要加以研究。本篇选辑金元

明清词,就是这样—一个尝试。

—

按照传统的分期观点,金朝并不是严格的历史断代的标志。金朝是我国的一个兄弟民族——女真族在北部国土上建立起来的与南宋对峙的区域性政权。女真族,本是生活在我国黑龙江地区的以狩猎为主的少数民族。十二世纪初期开始兴起,发动了反对辽国奴役的战争。公元1125年灭辽。随即开始了对宋朝的掠夺性战争。1126年冬攻陷汴京(开封),从此建立了对北部中原一百二十年之久的统治。女真政权以武功立国,文化原很落后。入主中原以后,逐渐吸取了进步的汉族文化,取得了相当可观的成就。以诗词而论,据元好问《中州集》的统计,录诗二百四十六人,除完颜珣、耶律履等少数作家以外,基本上都是汉人。《中州乐府》录词三十六家,除完颜珣和完颜文卿等数人以外,也都是汉人。金代的文化,实际上是汉族文化的一种延伸和继续。只是由于环境和历史条件的差异,而染上一种特殊的色彩。金代从其立国开始,一百二十年中,除大定、明昌间较为安定以外,一直是戎马倥偬,争战不已的。这样严峻的现实生活,反映到词里,就呈现出一种特有的悲郁苍凉的气氛。况周颐所谓“金源人词伉爽清疏,自成格调”(《蕙风词话》卷三)。正是时代使然的。所以整个金代,词风与南宋大为不同。周邦彦、姜白石的格律词派,在金人中是很少影响的。响彻北国词坛的是苏东坡铜琶铁板式的豪放风格。前人用“苏学北行”来概括金人诗词的风格,是符合实际的。

金词的发展,大致有以下几个阶段:初期的词人如宇文虚中、吴激等,本是宋朝使臣,被强行留用而不予遣返的。处境如此,故不无危苦之词、家山之思。吴激的《人月圆》,昔人比之庾信的《哀江南赋》。蔡

松年随父蔡靖由宋入金，仕至右丞相。其词则以雄爽见称，与吴激齐名，号吴蔡体。所作《大江东去·离骚痛饮》一阕，步韵东坡，境界亦复相似。这些词坛的领袖人物，都是宋代文臣，身处忧患，故多悲咽之声，遂使一脉北传，开金代词运。

中叶以后，世宗、章宗朝，与南宋议和，战端暂息，四十年没有大战。社会比较安定，文化事业相应有了较大发展。大定、明昌之世，经济和文化比较繁荣，史称“几埒于中原盛日”。这时主持文柄的是党怀英和赵秉文。他们都出生于金代。党怀英与辛弃疾同师刘瞻、蔡伯坚，仕金，官至翰林学士承旨。赵秉文为大定间进士，历仕五朝，著述颇富。词学东坡，格调清壮，含婀娜于刚健，颇具境界。赵秉文与党怀英、完颜铸为词友，而元好问、段克己兄弟俱出其门。对于识拔人材、造成风气起了重要作用，时人比之欧阳修。其它如邓千江、折元礼等并以大泼墨笔法写边塞题材，悲壮苍凉，有浓厚的时代色彩。高宪为词，能得苏之清放，尝云：“使世有东坡，虽相去万里，亦当往拜。”可见倾倒了。

代表金词成就的是杰出的现实主义作家元好问。元生于末世，饱经离乱，对人民的苦难生活，有着切身的体会。反映到词里，就有一种慷慨低回、真切而沉郁的境界。他的词和他的诗一样，可称时代的悲歌和实录。况周颐说：“其赋《隆德故宫》及《宫体》八首，《薄命妾》辞诸作，蕃艳其外，醇至其内，极往复低回、掩抑零乱之致。”又说：“遗山之词，亦浑雅，亦博大。有骨干，有气象。以比坡公，得其厚矣。”（《蕙风词话》卷三）这样的作品，即使求诸两宋名家也不多见，称得上是金词的上驷了。

## 二

宋金之后的元朝，是我国历史上的一个特殊发展阶段。从公元

1206年成吉思汗统一蒙古诸部, 到其孙忽必烈于公元1279年攻灭南宋建立全国统一的政权, 经过了七十三年之久。此后历传十一帝, 于公元1368年为明所灭。这是一个充满赫赫武功、社会动荡和严酷的民族压迫的时代。在蒙古武力的统治下, 生产, 特别是北方的农业生产, 遭到了严重的破坏。然而城市经济却随着海、陆交通等等的发达而有了很大的发展。科举制度长期废止, 文人地位大为贬低。这些复杂的社会状况, 反映到文学上, 就造成了传统艺术形式的衰落, 而市民文艺却迅速高涨起来。代表市民文艺的元曲就是在这种背景下发展成为一代之胜的。词在元代文学中属于从属地位, 因袭多而创造少, 其成就自然不及元曲。但是, 它去宋未远, 流风尚存, 而且词曲为姊妹艺术, 相近之处很多。故元代词作, 尚有可观的建树。早期词家, 多为宋、金之遗: 如耶律楚材、杨果、李治等出自金国; 仇远、赵孟頫、詹正等出自南宋。他们的词作自然带有前代的余风。然而, 作为一种反映生活的艺术, 也不能不受到纷变万端的时代风云的影响。所以, 反映在元词里的风格, 比金词要多样化一些。在前期的佐命元戎中, 张弘范的《淮阳乐府》令词清俊, 有小晏风调。而出身僧家的刘秉忠, 其《藏春词》却充满了英雄气概。他的《木兰花慢·混一后作》, 真有经纶天地、股肱八方的气势, 是颇能表现大一统的开国气象的。王闿运评为: “雄廓而不失之伧楚, 酝藉而不流于侧媚。”(跋《藏春乐府》) 是颇为扼要的。

元中叶诸词家中, 刘因、许有壬、张翥的影响较大。刘因的《樵庵词》笔力雄浑, 逼近东坡。许有壬的《圭塘乐府》境界高迈, 有“长枪大戟”意度。然而多用直笔, 蕴藉或有不足, 风格与刘过为近。张翥是仇远的弟子。他的词守律严, 措意深, 与宋末格律派诸子是一脉相承的。过去极受推重, 有“飞鸿戏海, 舞鹤游天”之誉。然而内容狭窄, 情绪比较低沉, 又多咏物之作, 对于这些局限也是必须看到的。

元词在反映生活方面, 涌现了一批现实主义的佳作。如像王恽的

《鹧鸪天》，描写说书女艺人，声口姿态，栩栩如生，有着浓厚的生活气息。刘壘的《菩萨蛮·和詹天游》，揭露了“狐兔穴岩城”、“北语南人说”的严酷的民族压迫的现实。罗志仁的《木兰花慢》，讥讽禁民酿酒的乱政，有力地抨击了元蒙统治集团作法毙民的腐败政令，意庄而语谑，是难得的现实主义佳作。

元词还有一个特点值得重视，就是产生了一批少数民族的词家。如耶律楚材是契丹人，李齐贤是高丽人，萨都刺是蒙古人，司马昂夫是色目（维吾尔）人，皆有词集流传。特别是萨都刺的《天锡词》，清旷雄奇，尤其为世所重。这些事实雄辩地说明：我国灿烂的历史文化，乃是各兄弟民族所共同培育和创造出来的，是值得我们珍视和引以为骄傲的。

### 三

从公元1368年朱元璋起兵推翻元朝的统治算起，到公元1644年李自成的义军攻下北京为止，历时二百七十七年，史称明朝。朱元璋在广大群众的积极支持下推翻了蒙古贵族的暴虐的民族压迫，并且采取普查户口、兴修水利、实行屯田等一系列的措施，促进了封建经济的发展。但是，它法网严密，赋税苛重，阶级压迫仍很残酷。明代废除宰相，实行极端的君主专制，又重用宦官，广布特务，推行八股取士，箝制人们的思想。这样腐败的政治，不能不影响到文艺的发展。大致来说，除了流行于民间的、以反映城市居民的生活情趣为特点的小说成就较高而外，其它方面都比较贫乏。以词而论，尤其显得萧条。明人钱允治在《国朝诗馀序》中批评说：“我朝悉屏诗赋，以经术程士。士不囿于俗，间多染指，非不斐然。求其专工称丽，千万之一耳。”又说：“骚坛之士，试为拍弄。才为句掩，趣因理湮，体段虽存，鲜能当行。”可谓切中时



弊。所以从来治词学者，很少提到明词。明词的研究，真正成了一片荒地。虽然如此，也不能认为它一无可取而全盘否定。词至明代虽有所衰落，然而初期词家如杨基、高启、刘基等人，还各具面目，保存了宋、元的遗风。朱彝尊诂为“温雅芊丽，咀宫含商”（《词综发凡》），其格调与宋末词社诸家为近。中叶词人如杨慎、王世贞、汤显祖等非无才藻，但一味逞才恃博，未免浅露芜杂，于格律亦多不合。至于马洪，以专工诗词，名噪东南，自称四十馀年仅得百篇而已。然而气骨轻浮，了无新意。朱彝尊斥之为“陈言秽语，俗气熏入骨髓”。而杨慎却盛称其“含吐珠玉，锦绣胸肠”。聂大年又从而鼓吹之。执审失当，相煽成风，遂使词格愈趋卑下了。

然而，待到明末清初之际，词坛上却放射出新的光芒来了。这主要是陈子龙、夏完淳以及屈大均、王夫之、金堡（释澹归）等爱国主义词作的出现。对于这些作品，不但不能忽略，而且应当格外珍视和加以发扬。明代末期的剧烈的阶级搏斗以及接踵而来的满人——居住在我国东北地区的少数民族——的入关和随后建立起来的清朝，标志着国内政治关系和民族关系的巨大变化。民族矛盾，在开始的一个时期内上升为主要的矛盾。国家与民族的危机强烈地震撼着人们，反映到词坛上，就是爱国主义潮流的高涨。在抗清斗争中英勇牺牲的陈子龙，是起而转变风气的第一人。他的《湘真阁》词，屏绝浮华，以清丽之笔传凄惋之神，自创一派，对清代词风影响很大。其门生夏完淳也以身殉国，年仅十七岁。所作《玉樊堂集》，沈雄以为“慷慨淋漓，不须易水悲歌，一时凄感，闻者不能为怀”（《柳塘词话》），所谓早慧大节并成绝世者。明末以来的爱国抗暴精神还突出地表现在屈大均、王夫之和释澹归等民族志士的词中。面对着清朝统治者野蛮的暴力和严密的文网，他们英勇不屈，用武器和文笔坚持着战斗。上述诸家的词作表现了当时人民顽强的斗志，焕发着彪炳千秋的忠义之光。

还应提及的是：明代在词学研究方面，也取得了一定的成绩。三百年间词谱、词韵、词选、词话之作不断问世。关于律调的有：张缜的《诗馀图谱》，程明善的《啸馀谱》，徐师曾的《词体明辨》，沈谦的《词韵》等。关于选本有：杨慎的《词林万选》，陈耀文的《花草粹编》，董逢元的《唐词纪》，卓人月的《古今词统》等书。关于评论考证的有：杨慎的《词品》，陈霆的《渚山堂词话》，俞彦之的《爰园词话》，贺裳的《皱水轩词筌》。此外，在一些说部笔记里，如王世贞的《艺苑卮言》、祝允明的《猥谈》、胡应麟的《笔丛》等等，虽非论词专著，也都时有涉及。关于丛刻类，有毛晋的汲古阁刊印的《宋六十名家词》及《词苑英华》等。另外吴讷也编辑有《唐宋名贤百家词》，卷帙颇重，唯流传不广，仅有钞本传世而已。

#### 四

清朝，作为我国封建社会的最后一个王朝，代明而起，维持了二百七十六年的统治。虽然它的统治手段也很残酷，猜防甚严，但是中叶以前国力颇强，社会也比较安定，经济上有了恢复和发展。康熙、乾隆之世又馆礼儒臣，笼络人心。故在学术和文艺方面都有了较大的发展，词坛上也呈现了非常活跃的局面。论词者恒以清代比诸两宋，是有道理的。

词至清代而复兴，一时人材辈出，各种风格流派争鏖并驰，词人专集，多如繁星。据叶恭绰《全清词钞》的统计：初选得四千馀家，成编仍有三千一百九十六家之多。比宋代还多出了两倍。论词之作也层出不穷，水平远远超过了明代。其中最著名的，属于律调方面的有：万树的《词律》，王奕清等的《钦定词谱》、仲恒的《词韵》、戈载的《词林正韵》；属于评论的有：沈雄的《柳塘词话》、毛奇龄的《西河词话》、刘体仁的

《七颂堂词绎》、彭孙通的《金粟词话》、徐钜的《词苑丛谈》、方成培的《香研居词麈》、吴衡照的《莲子居词话》、周济的《介存斋论词杂著》、宋翔凤的《乐府余论》、张宗棣的《词林纪事》、陈廷焯的《白雨斋词话》、刘熙载的《艺概》、蒋敦复的《芬陀利室词话》、江顺诒的《词学集成》、况周颐的《蕙风词话》等。在选本方面有：朱彝尊的《词综》、张惠言的《词选》、周济的《宋四家词》、谭献的《篋中词》等。在丛刻方面则有王鹏运的《四印斋所刻词》，江标的《灵鹫阁汇刻宋元名家词》，吴昌绶的《双照楼刊影宋元本词》及朱祖谋的《彊村丛书》等，而后者尤以精博称。

清词流派的发展，大致经历了以下的过程：

初期的词家如钱谦益、吴伟业、宋琬、曹溶等人的作品，虽也杂以兴亡离乱之感，但仍未摆脱明词的茶弱风气，并无特殊成就。比较出色的是满族词人纳兰性德。他的《饮水》、《侧帽》二集，宗尚李煜，情致深婉，小令尤清丽真切。王国维以为：“此由初入中原，未染汉人（按应谓明人）风气，故能真切如此，北宋以来一人而已。”（《人间词话》）可谓赞赏备至了。然而凋零过早（死时才三十一岁），力量未充，没能更好地发展其才情和创造力，是很可惜的。

真正转变词风、别开一派的是朱彝尊。朱词宗南宋，主张用姜、张的雅正矫革苏、辛的显露，而归之于温柔敦厚的诗教。这仍是南宋风雅词派的宗旨。他又选唐宋以迄于金元之词为《词综》三十卷，标举醇雅，力斥淫哇。对于转变明人浮泛的风习，是有作用的。所著《曝书亭词》敛才就范，巧于用典，佳者亦有气韵。但视界不阔，骨力不足，其弊则流于短钉与肤廓。然而一时和者甚众，与龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登等号浙西六家。其他如曹贞吉、徐钜、严绳孙、钱芳标、丁澎、汪森等，又从而羽翼之。此后，厉鹗继起，主持坛坫。数十年间，浙西一派，声势几遍天下。

与朱彝尊同时而驰突于词坛之上的还有陈维崧的阳羨词派。他的《湖海楼词》骏发踔厉，有目空四海之概，词格近于稼轩，精神较朱彝尊为积极。不过他雄爽有馀而沉郁不足。谭献在评价朱、陈二派的得失时说：“自锡鬯（朱彝尊）、其年（陈维崧）出，而本朝词派始成。顾朱伤于碎，陈厌其率，流弊亦百年而渐变。锡鬯情深，其年笔重，固后人所难得。嘉庆以前为二家牢笼者十居七八。”（《篋中词》二）这种批评是有眼力的。

嘉庆以后，张惠言、周济继起，常州词派由此而产生了。他们不满于浙派的委靡堆砌和阳羨派的粗犷叫嚣之弊，而拈出“意内言外”的宗旨，强调“寄托”，反对无病呻吟和单纯咏物的作风。张惠言所辑《词选》一书，主张以国风、离骚之旨趣，铸温、韦、周、辛之面目。周济选有《宋四家词》，力宗北宋。主张“问涂碧山、历梦窗、稼轩以还清真之浑化”。这对于尊崇词体，开拓词域，起了一定的作用，被称为词的中兴和光大的功臣。然而由于过分强调寄托，有时流于晦涩，并犯有拟古的毛病。这些不足也是应当看到的。

晚清以来，外患愈亟，丧师削土，国势危迫。忧国之士，蒿目时艰，不能不感激奋发，思有所振作。他们的满腔忠愤不平之气泄诸词中，就有一种特殊的回肠荡气的感染力量。这些作品继承了现实主义的优秀传统，有着很高的教育意义和艺术价值。像林则徐与邓廷桢等抗英将领的酬答之作，所表现的轸念国忧、鼓励战友的思想情绪，是非常深沉和强烈的。梁鼎芬的《菩萨蛮·甲午感事》，文廷式的《广谪仙怨》，都是感念时局的名篇。同光以后，国脉如缕。清末词流如王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、朱祖谋等聚于都下，组成宣南词社。念怀国运，极深哀感。王鹏运、朱祖谋等人的《庚子秋词》写于八国联军占领北京之后，以沉郁的词笔揭露了帝国主义的侵略罪行，可谓实录。

特别值得重视的，是一些清末民主主义革命者的词作，它们使晚清

词坛大放异彩。比如鉴湖女侠秋瑾的《满江红·感怀》等作品，忠义奋发，声情俱壮，思想境界也不同凡响。这是英雄用生命和鲜血写成的誓言，值得我们格外珍视。

## 五

词，作为一种文化遗产，自然有它的历史局限。词起源于民间，反映生活本来比较广阔。可是自从转入文人手中以后，逐渐被打上了有闲阶层的烙印，成了他们用以绮章绘句和表现舞阵歌围享乐生活的习用的艺术形式。渐渐远离了现实生活，甚至掺进不少低级趣味的成分。不少杰出之士坚持古典文学中的现实主义传统，为词的健康发展作出了积极的贡献。但是，不可否认，风花雪月、滴粉搓酥的作品以及形式主义的倾向，却相当广泛地存在着。这就需要我们用历史唯物的观点进行分析，取其精华，去其糟粕。

本编共选金词五十首，元词八十一首，明词一二〇首，清词二一四首。意在捋撿文献，以觐词学之兴替，并借此了解当时社会生活之一个侧面，供词学爱好者阅读参考。

本编取材以思想健康、艺术性强者为主。思想无害而又艺术性较高、影响较大者，也酌予收录，以存各派风貌。黄色的、病态的概不阑入。

作品原文，各本间有出入。本书择善而从，所录不主一家。重要的异文则酌加说明，不作烦琐考证。

注释则以征举典实，疏通文意为主，力求简要，避免支蔓。

词前附有作者小传，取材除专集外，兼及史乘笔记，为求简明，不一一注出。词人生卒不详者，略依科第交游定其先后。

为了帮助阅读，词后酌附题解，以介绍作品的背景或艺术的特点。

对重要的评语和轶闻也间予收录,以供参考。

本编总其事者为夏承焘同志和张璋同志。参与编注工作的有吴无闻、黄畬和周笃文诸同志。黄君坦同志则于综览校订致力独多。另外,人民文学出版社的弥松颐同志,在编写过程中给了多方面的、有益的帮助,谨此致谢。由于水平的限制,缺点、错误肯定不少,衷心希望专家读者批评指教。

# 目 录

前言 1

## 金词

吴 激(四首)

人月圆(南朝千古伤心事) 3

春从天上来(海角飘零) 4

风流子(书剑忆游梁) 6

诉衷情(夜寒茅店不成眠) 8

蔡松年(三首)

尉迟杯(紫云暖) 9

大江东去(离骚痛饮) 10

鹧鸪天(秀樾横塘十里香) 12

刘 著(一首)

鹧鸪天(雪照山城玉指寒) 14

张中孚(一首)

蓦山溪(山河百二) 16

赵 可(一首)

凤栖梧(霜树重重青嶂小) 18

蔡 珪(一首)

江城子(鹊声迎客到庭除) 19

刘仲尹(二首)

鹧鸪天(骑鹤峰前第一人) 21

- 鹧鸪天(璧月池南翦木栖) 22
- 党怀英(二首)
- 青玉案(红莎绿翦春风饼) 24
- 月上海棠(傲霜枝袅团珠蕾) 26
- 王庭筠(一首)
- 谒金门(双喜鹊) 28
- 赵秉文(三首)
- 大江东去(秋光一片) 30
- 水调歌头(四明有狂客) 31
- 青杏儿(风雨替花愁) 33
- 刘 迎(一首)
- 乌夜啼(离恨远萦杨柳) 34
- 景 覃(一首)
- 天香(百岁中分) 36
- 董解元(一首)
- 哨遍(太皞司春) 38
- 完颜璟(一首)
- 蝶恋花(几股湘江龙骨瘦) 40
- 完颜琦(三首)
- 朝中措(襄阳古道灞陵桥) 42
- 临江仙(倦客更遭尘事冗) 43
- 春草碧(几番风雨西城陌) 44
- 辛 愿(一首)
- 临江仙(谁识虎头峰下客) 45
- 李献能(二首)
- 江梅引(汉宫娇额倦涂黄) 47



- 浣溪沙(垂柳阴阴水拍堤) 49
- 邓千江(一首)
- 望海潮(云雷天堑) 51
- 王予可(一首)
- 生查子(夜色明河静) 54
- 折元礼(一首)
- 望海潮(地雄河岳) 55
- 高 永(一首)
- 大江东去(闲登高阁) 58
- 王特起(一首)
- 喜迁莺(东楼欢宴) 60
- 高 宪(一首)
- 三奠子(上楚山高处) 63
- 李俊民(一首)
- 感皇恩(忍泪出门来) 65
- 王 渥(一首)
- 水龙吟(短衣匹马清秋) 67
- 段克己(三首)
- 望月婆罗门引(暮云收尽) 70
- 满江红(雨后荒园) 71
- 蝶恋花(鹧鸪一声春已晓) 73
- 段成己(二首)
- 江城子(阶前流水玉鸣渠) 74
- 江城子(水南名品几时栽) 75
- 元好问(八首)
- 迈陂塘(问世间、情是何物) 77