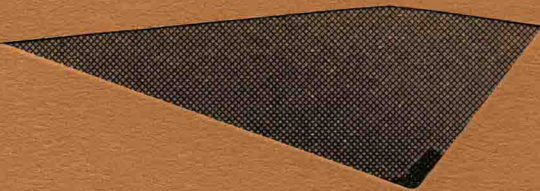




中国精致建筑100

台基

侯幼彬 撰文 张振光 等 摄影



中国建筑工业出版社





筑境

中国精致建筑100

台基

侯劭彬 撰文 张振光 等 摄影

中国环境出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

台基 / 侯幼彬撰文 / 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15730-3

I. ①台… II. ①侯… ②张… III. ①古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189352号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

台基

侯幼彬 撰文/张振光 等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15730-3

(24324)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
仰寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阉桥
绍兴石桥
牌坊

目录

- 007 一、台基：木构架建筑的『下分』
- 015 二、从『土阶』起步
- 023 三、豪华型的台基——须弥座
- 031 四、台基与台榭
- 041 五、坛——作为主角的台基
- 051 六、东西阶与御路石
- 059 七、美的剪边——石栏杆创意
- 069 八、台基匠艺点滴
- 075 九、台基宏构——紫禁城三台
- 085 十、虚台基
- 094 清式台基构成简表



中国精致建筑100

台基

侯纳彬 撰文 张振光 等 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、台基：木构架建筑的『下分』

015 二、从『土阶』起步

023 三、豪华型的台基——须弥座

031 四、台基与台榭

041 五、坛——作为主角的台基

051 六、东西阶与御路石

059 七、美的剪边——石栏杆创意

069 八、台基匠艺点滴

075 九、台基宏构——紫禁城三台

085 十、虚台基

094 清式台基构成简表

台基

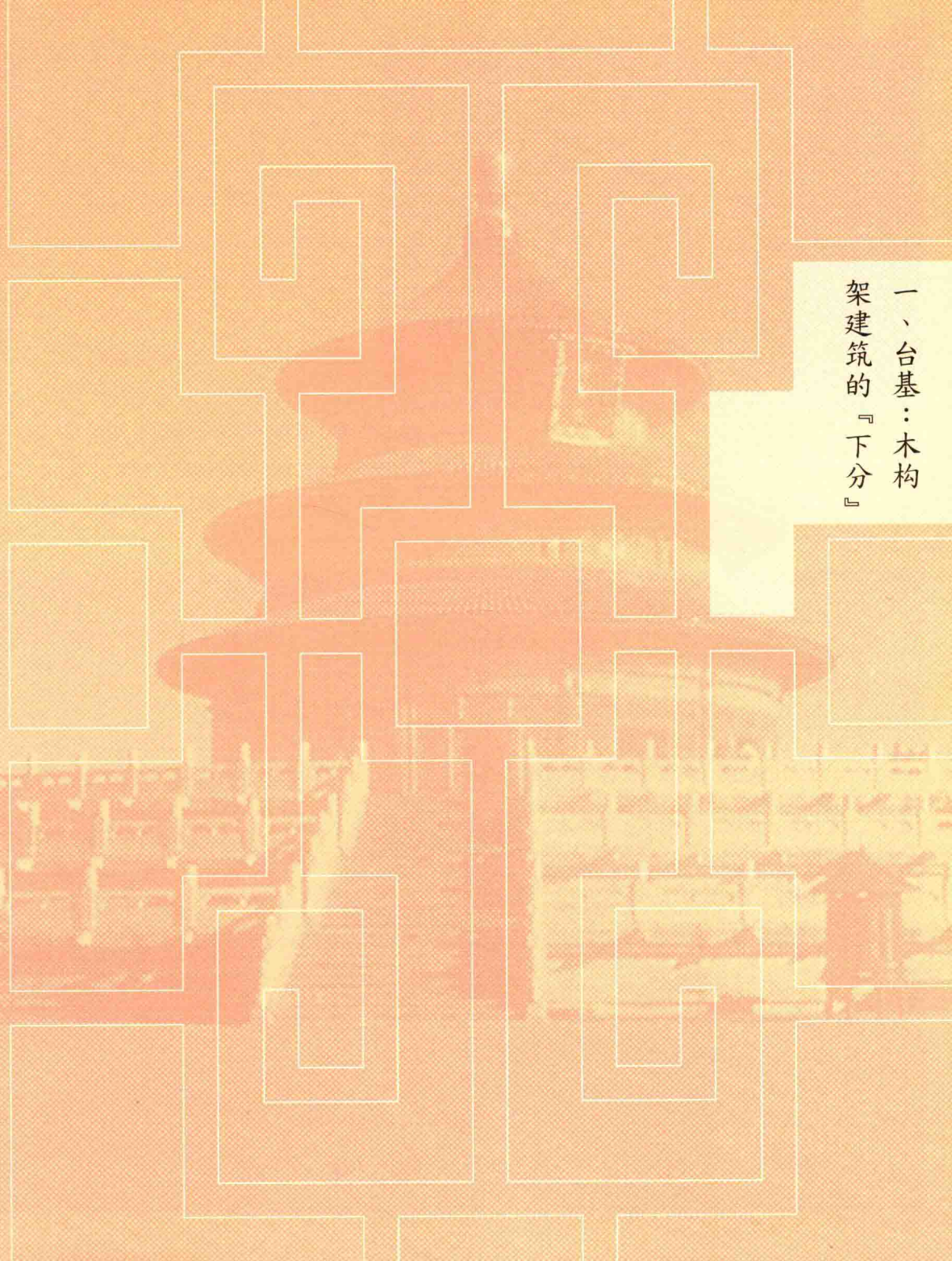


说到中国建筑，大屋顶是令人难忘的，台基也是令人难忘的。

不能小看台基，它是中国木构架建筑的基本要素之一。北宋匠师喻皓在他所撰的《木经》中，把房屋竖分为上、中、下“三分”：“自梁以上为上分，地以上为中分，阶为下分”。这里的“阶”是台基的古称，在“屋有三分”中它占据了一分。

梁思成先生研究中国建筑，对台基给予了特别的关注。在由他主编、刘致平编纂的《建筑设计参考图集》中，把台基列为第一集，把台基的重要附件石栏杆列为第二集。这两集都由他执笔撰写。梁先生盛赞中国建筑的屋顶、屋身和台基“三部分均充分的各呈其美，互相衬托”。他满怀深情地写道：“这三部分不同的材料、功用及结构，联络在同一建筑物中，数千年来，天衣无缝的在布局上，始终保持着其间相对的重要性，未曾因一部分特殊的发展而影响到他部，使失去其适当的权衡位置，而减损其机能意义。”（《梁思成文集》二，第224页）

这里，我们沿着梁先生的思路，对中国建筑这个独特的部件，从多向度的视点作一番扼要的展述。



一、台基：木构
架建筑的『下分』

为什么台基成了中国建筑的“下分”？为什么把台基摆到这么突出的地位？这要从台基的原始功能和派生功能说起。

图1-1 唐大明宫含元殿外观复原图（傅真年 绘）

含元殿坐落于龙首岗，利用地形高差，把主殿、双阙、飞廊都建立在由岗壁削成的凹形墩台上。两层殿基连同大墩台组成特大型的三重台基，配上两翼耸立的“三出阙”土台和前方伸出的长长的龙尾道，巨大、高崇的台基组合体大大强化了含元殿恢宏壮阔的气势。

大家知道，中国建筑的主体属木构架体系，以木构架为承重构件。木质构件既怕火又怕水，妥善地解决承重木柱根部的防水防潮问题是发展木构架的前提和关键。在起居方式上，中国的先民最初是席地而坐的，特别需要强调“居必爽垲，以避湿毒之害”。正是在木构的和席坐的双重防水防潮的要求推动下，黄河中下游的华夏先民，利用天然的黄土资源，运用夯土技术，创造了夯实土阶的办法解决了





图1-2 北京四合院

北京四合院住宅通常都采用石料镶边抱角的砖砌台明，配上落落大方的垂带踏跺，整个台基朴素、坚实、宁静、雅洁。



这个问题。这种土阶，不仅为承重木柱提供了坚实的土基，而且通过土的夯实阻止了地下水的毛细蒸发作用，通过阶的提升排除了地面水的浸蚀，有效地保证了工程寿命，也为席坐创造了有利条件。因此，台基一开始就不同于通常意义上的基础，而是有一部分露明到地面之上，发挥着防水避潮的关键作用。正是夯土台基的运用奠定了中国建筑以“筑土构木”为特色的土木相结合的技术体系。古希腊的早期建筑也是木结构的，由于木材易受地中海潮湿空气的浸害而不得不演化为石构体系。中国建筑却能长期延绵不断地维系木构架体系，除了黄土地区半干旱的气候因素外，就是中国人找到了夯土台基的办法，完成了木与土的结合，以土木相结合的技术优势，取得了建筑体系持久的活力。

基于台基的这种原始功能，自然引发出一系列的派生功能：

调适构图 台基露明于地面，理所当然地成为建筑艺术表现的重要手段，特别是对一些重要的殿堂，台基所起的造型作用更为显著。它为殿屋立面提供了宽舒的、很有分量的基座，避免了“上分”庞大屋顶可能带来的头重脚轻的不平衡构图，大大增强了殿屋造型的稳定感、庄重感。台基的砖石用材也为殿屋造型突出了材质和色彩的对比，汉白玉、青白石包砌的台基被誉为“玉阶”，与红柱、黄瓦相辉映，在蓝天衬托下，色彩分外纯净、强烈。



图1-3 山西祁县乔家大院（王雪林 摄）
窄院两侧厢房台基低矮，而正房台基显著增高。凸起的平台、踏跺，与歇山顶的华丽门楼组合在一起，强调出正房的主体身份。