



◎ 周国清 著

文学编辑家秦兆阳研究

湖南师范大学出版社



◎周国清 著

文学编辑家秦兆阳研究

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学编辑家秦兆阳研究 / 周国清著. --长沙: 湖南师范大学出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2905 - 6

I. ①文… II. ①周… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145693 号

文学编辑家秦兆阳研究

WENXUEBIANJIJIAQINZHAOYANGYANJIU

周国清 著

◇组稿编辑: 廖小刚

◇责任编辑: 廖小刚

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731-88873071 88873070 传真/0731-88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 20

◇字数: 328 千字

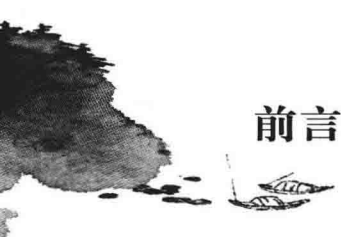
◇版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2905 - 6

◇定价: 68.00 元



本书为 2012 年度湖南省哲学社会科学基金委托项目
“编辑正义与文化创新：以编辑家秦兆阳与《人民文学》为例”
(项目编号：12JD50) 研究成果



前言

在《人民文学》（1949—1957）和《当代》（1979—1994）从事编辑工作达20余年的编辑家秦兆阳是当代文学史研究不可跨越的典型个案。从作为编辑家、作家和文学批评家的身份角色和个体命运出发，将其置于社会文化发展的整体脉络之中，考量文学发展中编辑角色的创造性作用，分析编辑活动对文学生态优化与文学秩序维护的特有功能，能揭示出中国当代文坛在其政治、文化环境下的“话语场”：其中包含着文学与政治、主流意识形态与“创作异类”、编辑行为的文学干预与社会政治的文学控制等方面的复杂关系，凸现诸多复杂的文化信息；对探寻编辑活动在组织与引导文学生产，调控与把握文学消费，发现文学新生力量，开发文学可能性并实现其现实性转化等方面作用的新视域，寻求编辑主体、编辑活动和文学发展规律之间的相互关系，从另一角度思考特定时期的文学发展规律，具有重要意义。

秦兆阳具有传统知识分子的个性气质，更具有文学编辑家的启蒙精神。他本真自我的真实展现、自由精神的个性彰显、民间立场的合理表达，构建的编辑主体精神，无不书写了一个主体意识鲜明且个性丰满的文学编辑家形象。但秦兆阳的身份悖论显而易见，作为交织于传统与现代、政治规约与艺术自律之间的知识分子，其个体文化人格不可能不遭遇

某种程度的分裂。秦兆阳的文学编辑生涯，为社会文化规约与文学艺术性之间的博弈，作出了生动的诠释。

秦兆阳身份的矛盾和痛苦是深层次的、隐在的。在社会的狂飙突进和政治的风暴面前，在历史的荣光与色彩面前，秦兆阳始终忠于自己的信仰，他歌颂生活，也直面尴尬，追求人民愿望和历史真实的表达，通过现实性、战斗性、开放性的现实主义理论和办刊追求，塑造了期刊的编辑理性。这种理性意识，是文化力量对秦兆阳身份的塑造。秦兆阳编辑身份的认同过程，正是在个体与政治激情和时代幻象的博弈之中，即在作家、编辑家和文学批评家三重角色的互动、整合的过程中形成的，是其文化人格的一种综合、复杂的表现形式。

编辑所需的文化精神凸显了时代文学的美学走向。秦兆阳始终强调多样性的文学形式，鼓励多元的艺术风格，突出作品的实际生活意义。通过在《人民文学》期间充满先锋和启蒙意味的探索与尝试，在《当代》期间充满反思和沉重感的整合与开拓，秦兆阳延续了他的现实主义主张，并在其中深深烙上了其文化人格的色彩，当时代沉浮、个体历练两相叠加，所有的宠辱都渐行消退之后，秦兆阳的沉静、厚重及其处理政治与艺术关系过程中的中庸，与扛着改革开放大旗阔步前进的社会现状两相辉映，构建了一幅平衡传统与现代、厚重感与新鲜感的文化坐标，书写个人，畅想未来，更倾情家国，传承历史，顺应时代，朴素自然，真实感人。

秦兆阳具有鲜明的作者观。秦兆阳清楚地表明了其面对文化场域的不同规范与要求时和作者的相处方式：一是编辑和作者具有某个文化场域的共识，但却不得不接受文化场域某个方面的规约，这以秦兆阳编发《我们夫妇之间》《组织部新来的青年人》等受到批判和被流放为代表；二是编辑和作

者有着深度共鸣，外在力量成为传播和增加文化场域新质的推动力，当以秦兆阳编发《芙蓉镇》为代表；三是编辑和作者暂时未能取得共识，社会、文化场域与编辑主体的精神文化追求出现裂缝，这当以秦兆阳错失《九月寓言》为代表。受到社会文化场域的干扰，秦兆阳有坚持自己艺术理想、与作者共进退的勇气；当编辑和作者对文化场域理解产生分歧时，秦兆阳选择了自己作为编辑主体的价值判断与文化精神，坚守自己的文学主张。作为一个敢于担当社会场域和文化场域责任与使命感的编辑，秦兆阳只能在让渡自己部分主体性的同时，也让渡一部分作者的主体性，以达到在文化场域内编辑和作者的共同认可。在一定程度上，他选择了主体功能的退让，以获取文化和社会场域惯性的认可。从另外一个角度来说，这又是他获得主体性不得不选择的途径。

编辑与读者的关系是文学生态的一种隐匿层面。秦兆阳在办刊过程中，通过文学选择、编辑议程设置、读者期待视野的满足、读者需求的适应与提升等途径，不断开拓读者的阅读空间，从而实现文学期刊的传播功能，优化文学生产机制。读者的参与，使文学传播纳入显在的“作者—编辑—读者”和隐在的“读者—编辑—作者”双向的循环体系之中。秦兆阳读者观实现的具体路径是：在《人民文学》时期，将“创作谈”“编者的话”与文学批评文章灵活安排，吸引读者参与传播过程；在《当代》时期，则让读者参与到刊物评论与作品评奖之中。在处理编辑与读者的“间距”时，秦兆阳的选择是清晰的：不超越现实主义的边界（既不教条主义，也不逾越到现代主义），也不跨越社会文化规范的尺度。如此，读者、编辑和作者便能围绕文学的某个意义中心点，在社会文化场域里发现自我，理解他人，书写现实，品味历史。

秦兆阳的文学编辑生涯呈现为创作、理论和编辑三种不

同的话语形态：即生活和文学创作实践中的艺术审美话语追求；理论升华和文学批评实践中的知识主体话语表达；文学传播和期刊编辑实践中的深层权力话语的言说。这分别影响了编辑主体及编辑行为之“美”、编辑主体及编辑行为之“真”、编辑主体及编辑行为之“善”。三种不同的话语形态，是秦兆阳编辑生涯中文化追求、编辑人生的话语方式，亦是当代文学史中不可避免的话题。秦兆阳在时代狂澜中尽力有效地实现文学的社会传播功能，塑造了一座可供自我检视的精神雕像。

秦兆阳的命运沉浮折射出了编辑主体精神的意义与编辑主体角色的“风险”，彰显出编辑正义对于文学发展举足轻重的作用。或顶风逆鳞发表《现实主义——广阔的道路》，或忠于艺术理想发表“干预生活”的作品，或不愿意参加党内鸣放会……他以自己的编辑人生说明，编辑“风险”的存在和编辑正义的选择，是优化文学发展的必然路径。秦兆阳以坚定的编辑角色定位，在文化、消费、技术的新的时代气息面前，坚守现实主义文学传统，培育新生作家群体，弘扬期刊文化特色，书写了一段当代文学史上的佳话。



目录

第一章 绪论

第一节 秦兆阳的多样人生	003
一、酸甜苦辣、艺文永随的艺术人生	003
二、执着磨稿、办刊育人的编辑生涯	006
三、直面现实、勇于探索的耿介人生	011
第二节 研究现状	017
一、课题的提出	017
二、研究现状述评	018
第三节 研究意义、价值与方法	025
一、研究意义和价值	025
二、研究方法	027
第四节 研究基本结构与创新点	028
一、基本结构	028
二、创新点	029

第二章 时代语境的洗礼：秦兆阳编辑主体精神的建构

第一节 特定历史境遇中的个体与社会悖论	033
一、传统知识分子个体与社会的文化悖论	033
二、秦兆阳的身份悖论	035
三、秦兆阳身份悖论中的文学与编辑人生	037

第二节 个体与社会悖论中的编辑主体精神构建	043
一、秦兆阳作为知识分子的个性气质	043
二、秦兆阳作为文学编辑者的启蒙精神	047
三、秦兆阳作为文学编辑者的传播意识	055
 第三章 文化人格的表征：秦兆阳编辑理念的沉聚	
第一节 社会功能与期刊的理性精神	061
一、文学编辑理性精神的生成	061
二、理性精神与现实性的编辑理念	064
三、理性精神与战斗性的编辑理念	070
第二节 身份立场与期刊的文化属性	074
一、多重的编辑身份认同	074
二、多维的办刊精神	084
第三节 文化审美与期刊的个性特色	094
一、办刊方针的确立	094
二、富含先锋意味的文学审美性探索	097
三、充满历史沉重感的反思和开拓	131
 第四章 文化文本的创造：秦兆阳与作者群体	
第一节 文学编辑与作者：文学生态的一种显在层面	143
一、文学编辑与作者的关系	143
二、编辑、作者及文学生态的生成	148
第二节 秦兆阳的作者观及其文学生态意义	153
一、作者是编辑身份构建的组成部分	153
二、充分尊重作者的主体性	156
第三节 秦兆阳与典型的编辑文本	163
一、第一种类型：编辑主体规训于文化场域	163
二、第二种类型：编辑主体确证于文化场域	173
三、第三种类型：编辑主体异见于文化场域	177

第五章 文化选择的传播：秦兆阳对读者阅读空间的拓展

第一节 文学编辑与读者：文学生态的一种隐匿层面	187
一、编辑与读者身份之辨	187
二、读者对于文学生产和传播的意义	190
三、编辑与读者：文学生态的另一维度	195
第二节 秦兆阳的读者观及其相应的文学定位	199
一、读者观的基本原则：对读者负责	200
二、读者观的实现路径：尽力搭建读者沟通平台	202
三、读者观的实现保障：编辑的中介性创造	206
第三节 秦兆阳的文化选择与读者阅读空间的拓展	209
一、文学传播与读者需求的满足	209
二、共通意义与阅读空间的拓展	214
三、文化选择与阅读空间的生成和制约	217

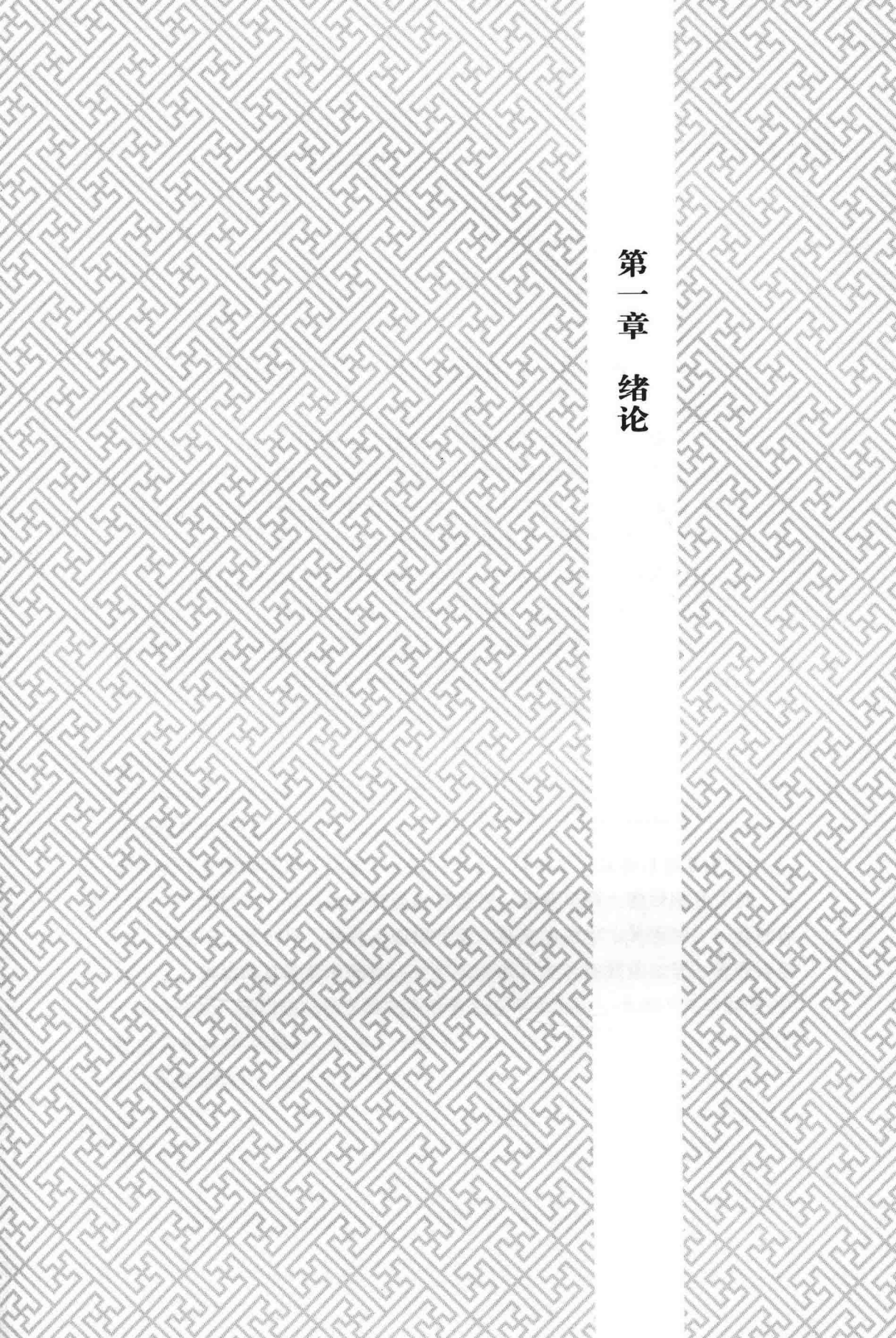
第六章 理论话语的向度：秦兆阳编辑活动与创作活动的共进

第一节 秦兆阳的文学创作之路	227
第二节 秦兆阳文学创作和理论的话语特征	235
一、四十年代，秦兆阳审美话语的主体性探索	236
二、五六十年代，秦兆阳理论话语的成型及其内在矛盾	238
三、七十年代至九十年代初，秦兆阳知识话语的沉淀及话语主体的分化	240
第三节 创作、理论和编辑的话语共进及其文学史意义	244
一、创作：与编辑的角色冲突和话语调和	244
二、理论：知识主体话语的表述与编辑活动的共进	248
三、编辑：深层权力话语的言说及其文学史意义	254

第七章 编辑“风险”与编辑正义：“秦兆阳现象”的启示

第一节 秦兆阳文学生涯的编辑“风险”	263
第二节 编辑正义和“秦兆阳现象”与文学制度	268

一、秦兆阳的编辑正义	268
二、“秦兆阳现象”与文学制度	273
第三节 “秦兆阳现象”的思考：时代语境中的文学编辑及文学发展	282
一、消费语境中的编辑精神重构	282
二、技术背景下的思想底色铺垫	284
结语	288
参考文献	291
后记	303



第一章 绪论

秦兆阳（1916—1994），一个鲜为人提起却又永远不会被人忘却的名字，一个自学成才的丹青爱好者，一个创作全面开花的作家，一个孜孜不倦磨稿数十载的执着的编辑家，一个犀利深邃的文艺理论学者……如今，所有这些绚丽灿烂的名号都已成为过眼烟云，而留给人们无尽沉思的，是这众多身份背后所演绎的那段传奇人生，是他在历史天空中所划刻的深深印痕，在江河不废的时间年轮里留存的经年咏叹！今天想起兆阳先生，是回望，更是景仰，对生命，对创造，对那段风雨岁月中艰辛的跋涉者与坚韧的追求者的深深感佩！

第一节 秦兆阳的多样人生

一、酸甜苦辣、艺文永随的艺术人生

启蒙于父亲的秦兆阳自幼立志成为一名画家，为此他以当时的漫画杂志为师自学书法、篆刻和漫画，后因文学创作而放弃画家梦想，虽有遗憾，却不为此所累，也许正是因为这一点，业余绘画给他带来的是更多的闲适与欣慰。

年少时的梦想纯真而充满希望，秦兆阳在梦想的摇篮里一帆风顺。1934年入武昌乡村师范，同年开始文学创作，毕业后于黄冈县中心小学任教，期间就在上海的《时代画报》《抗战画报》等杂志上发表过多幅漫画作品。这对一个年仅二十多岁的丹青爱好者而言，无疑是莫大的鼓励和成就。虽然之后转向文学创作，并进入编辑行业，但是绘画作为其爱好，一直被保持下来。他始终坚持美术创作，并使其成为人生的重要添加剂。笔者拜见秦晴女士时，她向我出示了其父亲秦兆阳早年出版的一本美术教学参考书，除前言外共14个部分，还有一个附录，分专题讲述了关于美术创作等方面的一些基础理论，并附有相当数量的插画，为秦兆阳亲手所作，具有相当高的艺术性，也说明秦兆阳早年对美术创作的爱好和执着。^①正如李海强在《秦兆阳访问记》里所记录的：“近几十年来我从未间断，主要是给自己创

^① 秦兆阳. 美术教学参考资料 [M]. 石家庄: 河北教育社出版, 1951: 7.

作出版的小说作封面设计或插图。”秦兆阳不但继续在杂志上发表美术作品，而且还亲自设计、绘制了20世纪50年代出版的长篇小说《在田野上，前进！》的封面以及之后出版的《秦兆阳小说选》的一些插图。在担任大型文学期刊《当代》主编初期，由于没有专业的美术编辑，秦兆阳更是带领一帮人亲自为刊物设计封面。甚至在被“放逐”期间，他曾一度停止了文学创作，更是远离了他心爱的编辑工作，但仍然没有丢开画笔。在下放到广西柳州机械厂劳动的那段日子里，秦兆阳为柳机创作了一幅宣传画，并因此于默默无闻中慢慢地浮出水面，引起了社会注意，之后又渐渐回归写作。这对于他也算是一种不幸中的幸运了。秦兆阳离休后，几乎成天蛰居在北京北池子的独户四合院内，此间更是没有忘记过陪他走过人生酸甜苦辣、曾给他以生命慰藉的绘画艺术。

他的画作主要以志洁心高的荷竹为主角，落款多为“老芹”，每逢朋友来访索画他也都欣然应允，全然没有受到市场经济下金钱诱惑的侵蚀。绘画成为自始至终陪伴秦兆阳的艺术追求，尽管没有为其成就大的名誉，也没有给他带来作为画家通常所应得的经济效益，然而，却造就了秦兆阳那份恬淡的闲情，也塑成了秦兆阳那份高洁的情操。绘画给秦兆阳带来的乐趣和力量是无穷的，既表现出秦兆阳对美的不断追求，对真的无穷向往，对善的真诚呼唤，也表征着特殊社会历史年代里一代知识分子的人生取向和价值沉注。最新出版的《笔下流情——秦兆阳诗剧画印选》中收集了秦兆阳一定数量的绘画作品，其中有一部分是用于期刊封面、插图、题花等，精致美观，风格独具。^①作为一个作家和编辑家，秦兆阳的绘画艺术为他的作品特别是其装帧设计注入了活力，创造了美的价值，表现出一位专家型、学者型编辑所特有的眼光和独到的创意，为现代编辑人才的专业化发展提供了标本，也为其编办的文学期刊增添了美的韵味和艺术的气息。

秦兆阳一生笔耕不辍，一直坚持文学创作。在李海强的《秦兆阳访问记》里，记录着秦兆阳说过的一段话：“抗日战争胜利后，我的兴趣突然改变了。那时候，解放区和根据地军民对敌斗争的事迹，生产自救的事迹和

^① 陈恭怀，秦晴，笔下流情——秦兆阳诗剧画印选[M]，北京：作家出版社，2012：9。

人民群众善良美好的心灵，时常冲击着我的脑际，弄得我非要把它们写出来心里才安宁。我决定学着写起小说来。我首先根据自己奔赴抗日前线途中所见所闻编织成故事，写出了第一篇小说《路》，发表在陈企霞主编的《北方文化》上。以后越写越想写，就以写小说、散文为主，画画搞得不多了。”从此以后一发不可收拾，从诗歌、散文到短篇、中篇、长篇小说到评论，多种文学形式里记录着秦兆阳的心迹。比如短篇小说集《平原上》《幸福》《农村散记》，中篇小说《女儿的信》，长篇小说《大地》（获人民文学出版社举办的首届人民文学奖）、《在田野上，前进！》，散文集《黄山失魂记》《风尘漫记》等，童话《小燕子万里飞行记》（获1952年儿童文学一等奖），都是其内心情感与精神追求的生动写照，是其人生之旅的形象体现。文学评论集《论公式化概念化》《文学探路集》等，集中反映出秦兆阳的文学观，特别表现了秦兆阳在文学为政治服务的意识形态化时代对文学本体品质与自身规律的呼唤与思考，对公式化概念化创作倾向的深刻警思，渗透着一代作家的良知。

秦兆阳之所以拥有如此丰富的创作成果，这不但源于他生生不息的创作才情，来自他对时代风云与社会生活的敏锐观察，对人生世相与宇宙终极的深刻思考，还跟他时时关注文坛新动向，敢于尝试新的文学形式和文学题材分不开。农业合作化运动中，秦兆阳以他朴素、生动的娴熟文笔，在“特写”的小说化上又做出了新的可贵贡献。秦兆阳创作的《王永淮》《姚良成》《老羊工》等人物特写，无论是从反映生活的厚度来看，还是从艺术表现的力度来看，出现在当时无疑都是一个重大突破。这些作品对《包身工》等早期具有开拓意义的作品来说，是“承前”，而对以后的《祁连山下》等优秀作品来说，则是“启后”。作为这样的一个“中间”环节，它们在报告文学的发展史上理应占有一席独立的地位。秦兆阳在写作过程中还注意总结经验，并乐意与大家交流、分享。秦晴告诉笔者，她父亲1952年到农村，共一年多，是为了从农村体验生活，深入农村，深入工农兵，写生活。不下乡，不深入生活，就写不出东西来，能下农村体验生活是对作家的照顾；父亲很看重从农村生活中找到创作的题材，激活创作的灵感。而这，正是秦兆阳创作的源泉，他的成名作《农村散记》就是建立