

芥子园画传

人物
点景
谱

中国经典书画丛书

墨宝图书

(清)王概 王翬 王臬 编绘

长江出版传媒
湖北美术出版社



中国经典书画丛书

芥子园画传

人物
点景谱



(清)王概 王翬 王臬 编绘

长江出版传媒 湖北美术出版社

《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园“芥子园”，并支持其婿沈心友及王概、王著、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。一六七九年刻印出版初集，一七〇一年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐近，浅显易懂，从局部到整体，循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。一八一八年书坊又将丁臬《写真秘诀》一卷及择选《晚笑堂画集》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。并提出绘画“启人逸致，夺造化而移精神”的艺术观念，认为“画至于神，能事毕矣，岂有自然者”。认为“神”必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中言：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。”出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案，得其门径，从而登堂入室。成为世人学画的必修之书，作为一部中国传统绘画的经典课本而风行于画坛，在它的启蒙和熏陶下，开人心智，培养和造就了众多的中国画名家。如近现代一批画坛大家：黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，得惠于此，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我国众所周知的文学家、历史学家和诗人、书法家，然其能画却鲜为人知，他尤其喜画兰花，而之所以能画，是得益于家塾“绥山馆”里的藏书中有《芥子园画传》，故能经常描摹、研习。郭沫若先生曾在为其弟画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”可以说，在中国画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，它所发挥的功能仍是当今其它各类画谱技法书不能替代的。

现根据清康熙四十年（一七〇一年）木版彩色套印本，影印编撰出版，供美术爱好者研习、临摹。

二〇一二年七月于无锡勤芳斋

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国
副 主 编：戴少明
艺术顾问：顾青蛟 林子序
参编校订：吴华山 龚 明 代 頔
 龚 莹 陈晓萍 乔晓晓
策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明 吴华山
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传·人物点景谱 /
（清）王概，（清）王著，（清）王臬编绘.
— 武汉：湖北美术出版社，2015.8
（中国经典书画丛书）

ISBN 978-7-5394-7734-3

I. ①芥…
II. ①王… ②王… ③王…
III. ①中国画—人物画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 163477 号

芥子园画传·人物点景谱 （清）王概 王著 王臬 编绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼
电 话：（027）87679525（发行）87679553（编辑）
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉市金港彩印有限公司
经 销：新华书店
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：3.5
版 次：2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
定 价：22.00 元

版权所有·侵权必究

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物

六十二式

緩步式	負手式	袖手式	六
拈鬚式	荷鋤式	把菊式	
題壁式	對談式	撫松式	七
倚杖式	繫杖式	指點式	
據石式	卧讀式	臨流式	九
卧雲式	看雲式	坐石式	
對酌式	觀書式	抱琴式	一一
賞畫式	對奕式	檢書式	一二
漁坐式	寂坐式	賞菊式	
攜卷式	相對式	對談式	一三
擔柴式	歸漁式	釣魚式	
春耕式	蕩槳式	搖櫓式	

持械式	撐篙式	濯足式	一四
撒網式	習魚式	持竿式	
扳脅式	雪驢式	騎馬式	一五
駝背式	牛背式	提壺式	
抱瓶式	捧書式	捧茶式	一六
捧硯式	掃地式	折花式	
洗盞式	抱膝式	煎茶式	一七
洗藥式	擔囊式	負書式	
牽馬式	擔書式		一七

中號點景人物

三十二式

獨坐式	對座式	看雲式	一八
促膝式	聚飲式	觀書式	
垂竿式	臥蹴式	撥阮式	一八
吹笛式	聚彈式	燒丹式	

芥子園畫傳

人物點景譜

釣魚式	漁飲式	看花式	一八
同行式	聚立式	攜手式	
曳杖式	負手式	對談式	一九
扶童式	回頭式	肩挑式	
御車式	策蹇式	攜童式	一九
遮傘式	擔囊式	擔柴式	
折花式			一九
提壺式			
極小點景人物 十九式			
對坐三式	聚坐式	獨坐式	二〇
同行二式	對語二式	曳杖式	
騎驢式	推車式	肩輿式	二〇
騎馬式	騎牛式	攜孫式	
正面式	背面式		二〇
耕鋤式			

極寫意人物 七式

對立式	折花式	聚坐式	二二
對語式	醉扶式		
把書式			二三
倚石式			

點景鳥獸 二十六式

滾馬式	雙馬式	負驢式	二四
牧牛式	卧牛式	牧羊式	
卧羊式	雙鹿式	鳴鹿式	二五
卧犬式	吠犬式	飛鶴式	
鳴雞式	雙鶴式	雙燕式	二六
栖鳥式	飛鴉式	雪鴉式	
栖鴉式	鴝鵒式	鷄雛式	二七
飛雁式	宿雁式	鷺浴式	

欄鴨式
鵝泛式

二七

墻屋法

二十八式

墻屋正面式

山齋層簷式

抱山面水式

二八

水檻式

湖心亭橋式

一間書屋式

高軒三面式

層軒面水式

山凹遠屋式

二九

樓殿正面式

樓殿側面式

樓閣高簷式

屋中遠樓式

屋中虛亭式

觀穫危樓式

三〇

遠望鐘樓式

讀書池館式

石牆園亭式

汎地斥堠式

俯江棧閣式

村庄茅屋式

三一

河房式

遠露殿脊式

三間交架式

兩間交架式

一間茅屋式

兩間斜置式

三二

兩間平置式

門逕法

十六式

柴門式

石疊牆門式

磚牆門式

三三

老樹土牆式

修竹柴扉式

藤簾柴扉式

破筆柴籬式

兩正一斜式

丁字屋堂式

三五

返露門逕式

山家後門式

村野小景

斥堠式

豆棚式

花架式

三六

水關式

城郭橋梁法

三十一式

正面城門式

側面城門式

轉折城角式

三七

城門廬舍式

工細臺閣式

八面臺閣式

城邑門屋式

寺觀結構式

山門殿宇式

三八

池館廊廡式

平居四列式

遠望城樓式

遠村落式

遠屋脊式

吳越橋式

三九

磯頭小橋式

林下小橋式

甌閩架屋橋式

江南橋式

園榭橋式

平遠橋式

四〇

羊板橋式

蜂腰板橋式

駝峰板橋式

芥子園畫傳

人物點景譜

曲板橋式

齒缺板橋式

水磨式

四一

跨泉架屋式

亭內水車式

井亭式

四一

枯槽式

寺院樓塔法

九式

辟支塔式

古塔式

琉璃塔式

四二

無頂塔式

遠塔式

寫意塔式

鐘樓式

寺門式

四二

寺門石坊式

界畫臺閣法

十二式

平臺崇樓式

八面臺閣式

遠殿式

四三

重軒列階式

迴廊曲檻式

平臺式

遠亭式

八面亭臺式

雕欄玉榭式

四六

宮闕門第式

亭榭石橋式

階陛式

舟楫法

二十一式

泊船式

渡船式

開船式

四七

雙帆式

雨艇式

載酒式

江船式

抵岸式

叉魚式

四八

捕魚式

峽船式

大罾式

湖船式

櫓船式

巨艦式

四九

大小風帆式

撒網式

渡客式

持竿式

擊槳式

五〇

垂釣式

器具法

二十六式

正屏風式

正長几式

藤床式

五一

板床式

圓杌式

竹椅式

摺椅式

盆蘭式

側面屏風式

五一

書架式

書案式

側長几式

五一

圈椅式
琴几式
架瓶式
長棹式
靠椅式

藤床反面式
長石書几式
磁墩式
脚蹋式
飯桌式

方机式
方石棋几式
香几式
石甃式

五二

五二

五二

增補名家畫譜 二則

五三

芥子園畫傳

人物點景譜

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人雖不如倪幻雲空山無人之為妙矣画山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之画人物僅作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閑賞淩晨露
吟吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



明月荷鋤歸



獨立蒼茫自咏詩



採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期



熊孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道



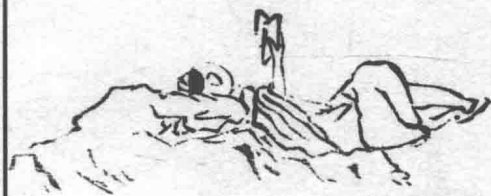
閒看入竹路自有向山心



高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲卧衣裳冷



芥子園畫傳

人物點景譜

拂石待煎茶

行到水窮處坐看雲起時



時還讀我書

二人對酌山花開



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



芥子園畫傳

人物點景譜

山澗清且淺遇以濯吾足

寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝



勝事日相對上人嘗獨閒



一卷冰雪文避俗常目摘



擔柴式



歸漁式



釣魚式



春耕式



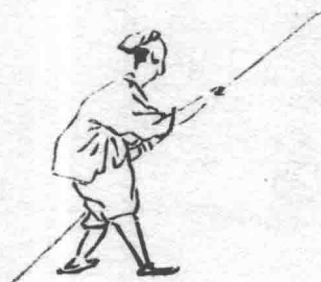
蕩槳式



推橈式



持篙式



撐篙式



濯足萬里流



江湖滿地一漁翁

湖光上綠簑



有蛟寒可醫

