

中央音乐学院、中国音乐学院、中国音乐家协会等
二胡考级通用教材

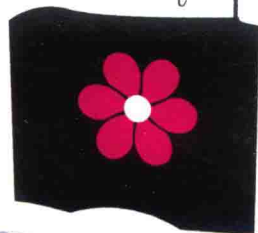


全国
考级进阶教程

*Graded Courses for
National Erhu Examinations*

上册

刘长福◎编



快速
入门

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐家协会等
二胡考级通用教材

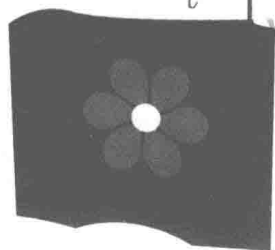
二胡

全国 考级进阶教程

*Graded Courses for
National Erhu Examinations*

上册

刘长福◎编



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡考级进阶教程 (上册) / 刘长福编 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5523-1377-2

I. 全… II. 刘… III. 二胡 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145977 号

书 名: 全国二胡考级进阶教程 (上册)
编 者: 刘长福

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 龚 蓓 陈 盼 (助理编辑)
封面设计: 五行设计
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海新开宝商务印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 15.75 谱、文: 252 面

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1377-2/J · 1273

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

二胡是我国人民最为喜爱的民族乐器之一。几百年来，它都是在戏曲、曲艺和歌舞等表演艺术中以伴奏乐器的形式而存在。直到上个世纪二十年代，伟大的民族音乐家刘天华先生率先创作了十首著名的二胡独奏曲（俗称“十大名曲”）和四十七首练习曲，并将二胡纳入了高等院校的音乐课堂，使这件“地本庸微，不足以登大雅之堂”（刘天华语）的胡琴一跃成为了音乐会上颇受欢迎的民族拉弦乐器。近百年来，二胡经历了“初创”“兴盛”到“繁荣”几个重要的发展阶段，其演奏技巧已日臻成熟，音乐表现的深度和广度也已获得极大地拓展，并更为广大群众所喜闻乐见。

几十年来，我国的音乐考级活动已经成为人们艺术生活中不可或缺的重要内容。考级活动不但为专业的音乐院校输送了大批优秀的人才，也相应地提高了广大青少年的音乐水准，同时对国民素质的提升也起到了积极的作用。目前，全国的二胡考级活动是依照教材内容的差异和分级的区别而分别进行着。为了使考生更扎实地掌握全面的演奏基本功，并拥有内容更加丰富的演奏教材，我们编选了这套《全国二胡考级进阶教程》（上册、下册），目的是使学习者在打好演奏基本功的前提下能够适应不同单位的考级要求。为了方便演奏者在参加不同单位主办的考级活动时能够选择到适合的内容，同时也为了使学习者掌握更加全面的演奏技巧和更丰富的内容，本套教程不设具体的级差，演奏者可根据自己所掌握的演奏内容报考相应的考级级别。

这套进阶式的考级教程由上、下两个分册组成，其中每个分册都包含了“文字”“练习曲”和“乐曲”三个部分。上册的文字部分集中讲解和阐释了各种基础弓法技巧和指法技巧的基本演奏方法，这也是为演奏者掌握二胡的基础演奏技巧所编写的重要内容；下册的文字部分主要是对正确的坐姿、放松与用力、音准的把握、技术难点与解决方法等演奏要领方面进行的分析和阐释，目的是帮助演奏者更明确和更生动地进行演奏。与此同时，大部分练习曲和乐曲之后在演奏技巧等方面都有简单的演奏提示说明，以帮助演奏者更好地掌握这些曲目内容和演奏技巧。本教程基本包含了各种考级所需的内容即练习曲和乐曲，同时也兼顾了较为全面的技术和技巧的训练内容，使学习者能够适应不同单位的考级，同时也能够基本掌握“专业”二胡的演奏和教学思路。

客观地说，业余的二胡演奏者一般较难具备系统训练的条件，而编选这套教程目的正是帮助他们更为全面地学习与掌握二胡的演奏技巧。希望这套教程能够为二胡学习者在考级活动中发挥积极的作用，同时也能够成为二胡教师们的教学参考教材。

刘长福

2016.10

目 录

前 言	刘长福
-----------	-----

第一部分 左右手基础演奏技巧

1. 持琴和持弓	(3)
2. 定音与空弦的发音	(3)
3. 常用的弓法技巧	(3)
(1) 全弓	(3)
(2) 分弓	(3)
(3) 连弓	(4)
(4) 换弦	(4)
(5) 顿弓	(4)
(6) 快弓	(4)
(7) 颤弓	(4)
(8) 抛弓	(5)
4. 常用的指法技巧	(5)
(1) 按音	(5)
(2) 保留指	(5)
(3) 颤音	(5)
(4) 揉弦	(6)
(5) 换把	(6)
(6) 滑音	(6)
(7) 泛音	(7)

第二部分 练习曲

1. 音阶模进歌	王志伟曲 (11)
2. 小指练习	刘长福曲 (11)
3. 第一把位 D、G、F 调七声音阶	刘长福曲 (11)
4. 换弦交替指练习	赵寒阳、刘逸安曲 (12)
5. D 调三、四指音准校正练习	王曙亮曲 (13)
6. 连弓练习	刘长福曲 (14)

7. 小指练习	刘天华曲 (14)
8. 连弓与附点音符练习	刘长福曲 (15)
9. 换弦及音程跳进练习	宋国生曲 (15)
10. 音型模进练习	赵寒阳、刘逸安曲 (16)
11. 小指练习	杨杰曲 (16)
12. 前后十六分音符练习	李恒曲 (17)
13. 第一把位流畅练习	刘天华曲 (17)
14. 弓段练习	刘长福曲 (18)
15. D调第一把位音阶练习	刘长福曲 (18)
16. 切分音练习	孙奉中曲 (19)
17. 十六分音符连弓练习	刘天华曲 (19)
18. F调综合小练习	刘长福曲 (20)
19. 小指练习四	刘长福曲 (20)
20. 长短弓和断弓综合练习	宋国生曲 (21)
21. 出入弓向练习	刘长福曲 (22)
22. 活指练习二	刘长福曲 (22)
23. 节奏练习	严洁敏曲 (23)
24. 连弓与保留指练习	宋新曲 (23)
25. 基础快弓练习二	刘长福曲 (24)
26. 连顿弓练习	刘长福曲 (24)
27. 交替换弓练习	李双彦曲 (25)
28. 快弓练习（一）	刘长福曲 (25)
29. 快速弓段练习	薛首中曲 (26)
30. 快弓练习（二）	刘长福曲 (27)
31. 切分弓法练习	刘昌庐曲 (27)
32. 第一把位保留指练习	余奋扬曲 (28)
33. 前后十六分音符练习	刘长福曲 (28)
34. 十一种换弦练习	赵砚臣曲 (29)
35. 上把位指距练习	宋国生曲 (29)
36. 轻巧的连顿弓练习	李双彦编曲 (30)
37. 换弦练习三	刘长福曲 (31)
38. 初级指力练习	张仕安曲 (32)
39. G调第一把位综合练习	薛首中曲 (32)
40. 颤弓练习	刘长福曲 (33)
41. G调上把位综合练习	张韶曲 (33)
42. 分顿弓练习	刘长福曲 (34)
43. 五声音阶练习	宋国生曲 (35)

44. $\flat B$ 调上把位音准校正练习	王曙亮曲 (35)
45. 短休止符练习	刘长福曲 (37)
46. 连弓换弦及手指弹性练习	刘长福曲 (37)
47. 双手配合练习	高耀华曲 (38)
48. 换弦练习	刘长福曲 (39)
49. 正反弓向换弦练习	李双彦曲 (40)
50. C 调下式练习	王曙亮编曲 (41)
51. C 调下式练习	王国潼、赵寒阳曲 (42)
52. A 调上把位及连续切分练习	宋国生曲 (42)
53. 同指换把练习一	刘长福曲 (43)
54. 同指换把练习二	刘长福曲 (44)
55. 异指换把练习一	刘长福曲 (44)
56. 异指换把练习二	刘长福曲 (45)
57. 异指换把练习三	刘长福曲 (45)
58. 异指换把练习四	刘长福曲 (46)
59. 规范手型练习	王志伟曲 (46)
60. 左、右半弓短弓练习	赵寒阳曲 (47)
61. A 调把位音准练习	王志伟曲 (48)
62. 中把位综合练习	王国潼编曲 (49)
63. 连顿弓练习	张 锐曲 (50)
64. 活指换把练习	彭修文曲 (51)
65. D 调音型模进与节奏练习	王国潼曲 (52)
66. 琶音与分解和弦练习	刘长福曲 (53)
67. F 调换把练习	赵寒阳曲 (54)
68. 指序练习	刘德海编曲 (56)
69. 快弓练习	张怀德曲 (56)
70. 活指练习	王国潼曲 (58)
71. 弓根和弓尖部位的力度练习	杨光熊曲 (60)
72. C 调力度练习	刘逸安、赵寒阳曲 (60)
73. 两手配合练习	周耀锬编曲 (62)
74. 两个八度内琶音练习	刘长福曲 (64)
75. 快速换把练习	王国潼曲 (65)
76. 保留指练习	王宜勤曲 (66)
77. 音型模进练习	王国潼曲 (67)
78. 混合节奏练习	周耀锬曲 (69)
79. 级进换把与指距练习	孙广海、李乃平曲 (71)
80. A 调换把练习	王曙亮曲 (72)

81. 换弦练习 王方亮曲（73）
82. 七声音阶快速换把练习 王国潼曲（74）
83. 弓序与节拍变化练习 刘长福曲（75）
84. 固定音型换弦练习 冯智皓曲（76）
85. 活指换弦练习 赵砚臣曲（78）
86. 综合练习 宿 英曲、居文郁改编（79）

第三部分 乐曲

1. 田园春色 陈振铎曲（85）
2. 箫 苏北民歌（85）
3. 洁白的哈达 藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编（86）
4. 放风筝 民间乐曲（86）
5. 敖包相会 通 福编曲（87）
6. 西藏舞曲 藏族民歌（87）
7. 我爱北京天安门 金月苓曲（87）
8. 山村初晓 陈振铎曲（88）
9. 长城谣 刘雪庵曲（88）
10. 我爱我的台湾岛 台湾民歌（89）
11. 牧羊姑娘 金 砂曲（89）
12. 凤阳花鼓 安徽民歌（89）
13. 迷胡小调 丰 芳编曲（90）
14. 我是小牧民 杨永华曲（91）
15. 让我们荡起双桨 刘 炽曲（91）
16. 金蛇狂舞 民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟订谱（92）
17. 黄水谣 冼星海曲 蒋巽凤订弓指法（93）
18. 沂蒙山小调 山东民歌 张 锐编曲（94）
19. 小花鼓 刘北茂曲（95）
20. 快乐的校园 孙奉中曲（96）
21. 花欢乐 民间乐曲 蒋风之演奏谱（97）
22. 良 宵 刘天华曲（99）
23. 赛 马 黄海怀曲 沈利群改编（101）
24. 喜唱丰收 杨惠林、许讲德曲（103）
25. 拉骆驼 曾 寻编曲 张 韶订弓指法（106）
26. 喜送公粮 顾武祥、孟津津曲（108）
27. 山村变了样 曾加庆曲（111）
28. 光明行 刘天华曲（115）
29. 独弦操 刘天华曲（119）

30. 山村小景 陈耀星曲 (120)
31. 闲居吟 刘天华曲 (123)
32. 奔驰在千里草原 王国潼、李秀琪曲 (127)
33. 幸福的歌儿唱不完 苏安国曲 (130)
34. 赶 集 曾加庆编曲 (133)
35. 北京有个金太阳 藏族民歌 蒋才如编曲 (136)
36. 怀乡曲 王国潼曲 (139)
37. 阳关三叠 古 曲 闵惠芬编曲 (142)
38. 怀乡行 陆修棠曲 (143)
39. 翻身歌 张撷诚曲 王国潼编曲 (146)
40. 空山鸟语 刘天华曲 (148)
41. 陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲 (152)
42. 流波曲 孙文明曲 项祖英订弓指法 (156)
43. 迷胡调 鲁日融编曲 (159)
44. 喜看麦田千层浪 王国潼、李秀琪曲 (162)
45. 相 望 曹元德曲 (164)
46. 椰子风 项祖英编曲 (167)
47. 葡萄熟了 周 维曲 (168)
48. 江南春色 朱昌耀、马熙林曲 (173)
49. 月 夜 刘天华曲 (177)
50. 烛影摇红 刘天华曲 (179)
51. 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植 (181)
52. 听 松 华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿订指法 (184)
53. 汉宫秋月 古 曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱 (186)
54. 河南小曲 刘明沅曲 (190)
55. 金珠玛米赞 王竹林曲 (193)
56. 春 诗 钟义良曲 (197)
57. 豫北叙事曲 刘文金曲 (200)
58. 草原新牧民 刘长福曲 (206)
59. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲 (211)
60. 姑苏春晓 邓建栋曲 (214)
61. 豫乡行 宋国生曲 (218)
62. 秦腔主题随想曲 赵震宵、鲁日融编曲 张 韶修订弓指法 (223)
63. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (228)
64. 病中吟 刘天华曲 (235)
65. 一枝花 民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法 (238)

第一部分
左右手基础演奏技巧

1. 持琴和持弓

当演奏者将合适的坐具选好坐定之后，再将琴筒置放在左大腿根部贴近腹部的位置，而后要掌握正确的持琴和持弓的方法。最自然和最基本的持弓与持琴的方法应该是两手都呈半握的状态，松弛而自然地握弓和持琴。右手的持弓要像拿筷子的方法和感觉一样，然后将里面的筷子抽出，外面握着筷子的手指就是自然的握弓位置和手型，即：将右手拇指的关节稍偏右侧与食指第二关节处共同握住弓杆、中指和无名指置于弓杆和弓毛之间；左手持琴时也要以半握的状态自然地把握住琴杆，虎口放在千斤下面约一厘米多的地方，拇指微伸，其余四指呈斜弧形的状态将指尖置放于琴弦之上，掌心虚空，左肘自然下垂。

2. 定音与空弦的发音

二胡的定音一般应以内外弦为小字一组的纯五度 d^1-a^1 的音程为常用的定音标准。有些乐曲由于音色和音乐情绪以及特殊音乐风格的需要，会以降低大二度的纯五度（如《长城随想》《二泉映月》）来定音或以纯四度（如移植的《山东小曲》）及八度音程（如《人静安心》）来定音。空弦音音程的严格准确是按音准确的重要基础，因此为了保证定音的准确，初学的人可以借助有固定音高的乐器（如钢琴、电子琴或手风琴等）或调音器来帮助调准空弦音。

演奏二胡是从空弦的发音开始的，只有空弦的发音松弛、纯正才能够进行正常的演奏。握弓的基本手型要做到“半握拳”，拉空弦音时弓子的运行要朝偏右前方运行，弓毛要贴好琴弦、以不远离琴杆为好。运弓的过程要做到“左右直、上下平”，换弓时握弓的手指要做到“拉弓微伸、推弓微屈”，弓毛与琴弦应呈自然的九十度角，做到弓毛贴弦主动均匀、换弓不虚，这样发出来的空弦音才结实、松弛和优美悦耳。

3. 常用的弓法技巧

（1）全弓

用超过五分之三直至全部弓毛进行演奏的弓法叫作全弓。奏全弓时一般以小臂为动作的主导部位，带动整个右臂做外展和内收的动作。拉弓时右臂外展，推弓时右臂内收。拉内弦时右手的中指和无名指控制好弓毛擦弦，拉外弦时用拇指、食指和中指的合力向外控制弓毛擦弦。拉全弓要特别注意运弓速度和运弓力度的均匀协调。不要过分用力，否则会发出刺耳的杂音，影响练习的效果和心情。初学者练习全弓时，可以将空弦音作为练习发音的基础。此外，换弓技巧也是初学者掌握全弓和基本发音的重要环节。在换弓演奏时，握弓的手指一定要做到松弛自然，以“拉弓微伸、推弓微曲”的动作协调琴弓左右转换时的方向变化。

（2）分弓

分弓是每弓只奏一个音符的弓法，也是二胡演奏中最基础的弓法，有快、慢和大、小等多种奏法。快速的分弓也可称为“快弓”，一般在每分钟 120 拍至 220 拍之间。快弓大多用在乐曲的快速乐段，音符时值一般都很短，为十六分音符甚至是三十二分音符，运弓的范围也较小。慢速的分弓一般在乐曲的慢板或抒情的段落中使用，其音符的时值都较长。慢分弓的速度在每分钟 48 拍至 66 拍，音符的时值一般为八分音符至全音符，一般运弓范围较大，有时甚至需要使用全弓来演奏。奏快速的分弓时要注意换弓的动作协调灵活。奏慢速的分弓时要注意换弓连贯以及握弓状态的松弛稳定。除了慢速和快速的分弓之外，中速的分弓也是初学者最应该充分练习的运弓技巧。中速的分弓速度一般在每分钟 72 拍至 112 拍之间，运弓的范围应该在弓毛的中部五分之三的范围左右。练习分弓时也可将不同的运弓范围结合练习，以一

一个长弓、两个短弓(一个全弓和两个左右半弓)的空弦音作为练习分弓的基础。

(3) 连弓

连弓也是二胡演奏中最基本的弓法,其概念为每弓演奏两个或两个以上的音符(最多可奏二三十个音符)。奏连弓时最重要的是弓子的分配,即:原则上一弓内奏几个音符,弓毛擦弦部分就要均匀地分成几份。但一弓内所奏音符较少时,可根据音乐表现的需要,不必都用全弓来演奏。奏连弓时,除了注意内外弦换弦动作的协调以外,左指还要配合敏锐、及时的按音动作。此时左手手指的按音动作要和运弓、换弓的动作密切配合,并适当配合保留指的手法以达到理想的演奏效果。

(4) 换弦

换弦技巧是二胡演奏中不可忽视的重要基础技巧,它贯穿于演奏的始终。换弦技巧是在演奏时内外弦频繁交替演奏的弓法技巧,演奏时由控制弓子的手指通过不同的运弓和擦弦感觉来完成。由于二胡弓的弓毛是夹在两根琴弦中间进行演奏,因此在换弦演奏,尤其是快速的换弦演奏时,一定要控制好持弓的手指在换弦演奏时的不同感觉,并使演奏内外弦时的不同感觉有机地结合起来。换弦的奏法基本分为分弓换弦和连弓换弦,练习时一定是先从慢速开始,逐步体会不同的动作感觉并将它们协调起来。

(5) 顿弓

顿弓是用手指控制弓毛在瞬间利用顿挫感短促挂弦进行演奏的一种弓法,从理论方面分析这种奏法应该是着力时的爆发感,即“突然用力、马上放松”。顿弓的奏法一般分为分顿弓(用分弓演奏)和连顿弓(用连弓演奏)两种,其在简谱中的标记为音符上方的倒三角符号。奏分顿弓时右腕与右指要协同动作,每奏一音(一弓)后手指、手腕及小臂立即放松,即“突然用力、马上放松”,但手腕的角度不还原、待奏下一音符(下一弓)时再随小臂做相反的动作。连顿弓是在一弓内奏出两个或两个以上音符的奏法。连顿弓也可在一弓中最多奏二三十个顿音,其奏法除了用分顿弓的方法起奏外,每奏一音后,指、腕的动作要马上放松和还原并为奏下一音做好准备。快速的连顿弓也叫“飞跃断弓”,演奏时要将右臂绷紧、呈痉挛状态控制弓子来演奏。无论分顿弓还是连顿弓,奏出的音符时值和实际的音响都比乐谱中的时值短,产生出类似休止符的音响效果。

(6) 快弓

快弓的概念应该是快速的分弓,即在奏好分弓的基础上将运弓的速度加快,演奏的速度应该是每分钟120拍以上的十六分音符,二胡的快弓在演奏中最快可以达到每分钟180至220拍。

快弓的运弓部位和运弓范围应根据速度的要求而变化,较慢的快弓一般在中弓稍偏左的部位以较宽的运弓范围演奏,较快的快弓(每分钟160拍或以上)适宜用左半弓和较小的运弓范围进行演奏,最快的快弓应在靠近弓尖的部位以类似抖弓(颤弓)的方法来演奏。奏快弓需要两手配合敏锐而迅捷,演奏时力度和速度的配合要协调。当琴弓快速左右运行时,右手的手腕应保持松弛的控制状态,而不应有意识地左右甩动或僵硬地用力。练习快弓也应从稍慢的速度开始,待动作自然稳定、两手配合默契并形成自然松弛的下意识动作后再逐渐加快演奏的速度。奏快弓时右手的着力部位要根据演奏的速度及时地变化,较慢的快弓在演奏时,着力的部位应以小臂为主,较快的快弓在演奏时,右手着力的部位应以右手靠近手指的部位为最佳。

(7) 颤弓

颤弓也叫抖弓,是以弓尖部位快速往复擦弦演奏的一种弓法,其按运弓幅度划分有大、小两种,按演奏速度划分有快、慢两种奏法,其在简谱中的标记为音符右下角的三道斜线。根据乐曲情绪的不同,

颤弓有“大、小、疏、密、快、慢、强、弱”等多种演奏方式，运弓的幅度和弓速的快慢也有多种变化。奏大而慢的颤弓时，右臂的各个环节都要放松，以小臂靠近腕关节的部位带动整个手臂运动；奏小而快的颤弓时，大臂要适当收紧甚至呈能控制的“痉挛”状以加快动作的频率。奏强的颤弓时，右手的着力部位应靠上些。奏弱的颤弓时，着力的部位应以手和手指的感觉为主。

(8) 抛弓

抛弓是利用抛击的方式，将弓毛击弦时的自然弹性和运弓的惯性动作协调进行演奏的一种色彩性弓法，用拉弓开始和推弓开始两种弓法来演奏。抛弓常常表现马儿奔跑的形象或表现欢快跳跃等情绪，其在简谱中的标记为音符上方的“九”字，一般以后十六分音符（**X X X**）的节奏型出现。演奏时需奏出第一个音符之后将弓子顺势端起，待反向换弓后再适当用力将其抛下，使弓毛撞向琴弦奏出两个或三个短促而有弹性的音符。抛弓适宜在较快的旋律中使用，一般每“抛”一下奏出两个音符为常用，偶尔由于乐曲的情绪（如表现喜庆的活跃场面）需要也可奏出三个短促的音符。其运弓的部位一般在弓子的左三分之一处，演奏时右手的手指稳定地握住弓杆，以握拳的感觉在右臂的带动下进行演奏。

4. 常用的指法技巧

(1) 按音

按音是二胡演奏中决定音准和声音质量的关键技巧，其符号为音符上方的指法标记，即：一（食指）、二（中指）、三（无名指）、四指（小指）。初学二胡者在掌握了正确的持琴和持弓的方法并进行了适当的空弦长弓练习之后，就可以开始练习左手的按音了。练习左手的按音一般应先以D调（1—5弦）开始为适宜，因为在第一把位上D调的音阶比较完整，在内弦和外弦上二、三指间的指距（小二度）相同，音准也较容易控制。按音时左手的手指都要放松、手型呈斜弧形（手心虚空），拇指要松弛地自然伸展，食指、中指和无名指（一、二、三指）应以指尖肉厚的地方按音（小指用指肚）。按音时指法一定要严格，不可随意代替，以免养成不良的习惯。手指在琴弦上起落时应以指根部分的运动带动整个手指的动作。当一个手指按音时，其余手指不可僵直或过分弯曲，要以自然松弛的状态随时准备交替按音，按音速度慢时，抬指的动作可稍大些，速度较快时动作要相应地缩小，这样手指的按音动作就可以更加灵活敏捷。

(2) 保留指

保留指的奏法是将暂不按音并低于所按旋律音的手指松弛地放在琴弦上的一种指法，较典型的是奏颤音时的效果。其优点一是增加了按音手指的辅助支点，使按音的动作更加稳定，同时也保证了按音位置的准确性。二是由于减少了手指在琴弦上的起落次数从而加速了快速音符的演奏（以“颤音”为例）。保留指的应用范围很广，在不影响旋律音符进行的前提下它适合各种调和各种把位，而且在揉弦动作中（尤其是小指揉弦）起到积极的辅助作用。

(3) 颤音

颤音是二胡演奏中较常用的演奏手法，其音响流畅清丽，如珠落玉盘，似小溪流水，在音乐旋律中起着特殊的装饰作用。一般情况下，颤音是以高于旋律音大、小二度进行演奏，有时为了表现某种特殊的音乐风格或特殊的情绪需要，也可以以大、小三度或纯四度的音程进行演奏。奏颤音时一般需要放松手指，以敏捷抬指的动作均匀地起落按音。当需要表现激烈的情绪时，左臂也可适当紧绷、以类似痉挛的感觉控制手指急速地起落按音。

（4）揉弦

在二胡的左手技巧中，揉弦是最为复杂也最为丰富的表现手段，它能使旋律音更加优美动听和富有表现力，在音乐旋律的“喜、怒、哀、乐”中起着“画龙点睛”的重要作用。由于琴弦悬空的特点，二胡的揉弦种类繁多、变化极其丰富，按照动作的原理和动作的方式划分，大致可以分为“滚揉”“压揉”和“滑揉”，而这几种揉弦在演奏中又经常结合运用。“滚揉”是以指关节的曲、伸动作带动按音手指的指尖在琴弦上均匀地上下滚动，使旋律音产生有规则的高低变化的揉弦方式，这种方式是通过改变琴弦振动面的大小来完成。“压揉”是通过手的握力感觉，使按音手指在琴弦上有规则地松紧动作，使旋律音产生有规则的高低变化的揉弦方式，这种方式是通过改变琴弦张力的大小来完成。“滑揉”是通过快速上下滑动按音产生有规则的高低变化的揉弦方式。除此之外，二胡的揉弦还有“抠压揉”“迟到揉”等多种变化。初学的人应该由“滚揉”开始，因为这样可以松弛、均匀地控制演奏的动作，为尔后的“压揉”和“滑揉”及其变化打好动作的基础。

（5）换把

换把是为了适应二胡演奏中较宽音域的演奏技巧。换把时要按照一定的指法标记、以左肩为总支点，带动大臂、小臂、手及手指等部位协调地在琴弦上移动按音。换把的动作要在音乐进行当中完成，因此需要左右两手的密切配合。二胡常用的换把方式有“同指换把”（换把前后用同一手指）、“交替指换把”（由一个手指传递到另一个手指）、“交叉指换把”（手指间交叉动作）和“借助空弦音换把”（利用奏空弦音的间隙换把）四种。快速的换把为“技术性换把”，多用在乐曲的快速乐段，演奏时动作要迅捷，手指在琴弦上滑动时尽量无滑音痕迹；慢速的换把为“表情性换把”，一般在慢速的抒情乐段以略带滑音的方式进行演奏。做快速换把时，左手的各部位（尤其是左腕）不能疲软松懈，要以控制的状态配合换把的动作。奏慢速的换把时，左腕和左手及指关节要适当地松弛，以协调的动作感觉配合右手的运弓奏出优美和富有表情的声音。无论在演奏中使用哪一种换把动作，左手的虎口都要松动自然，不要夹紧琴杆，更要保持半握的按音手型，否则不利于换把动作的松弛和自然地进行。

（6）滑音

在二胡演奏中滑音的技巧是非常丰富的，它在乐曲中能起到美化旋律、装饰曲调和突出音乐风格的作用。二胡的滑音大致可以分为大、小、上、下和回滑音、垫指滑音等多种。

大滑音在演奏中是色彩性的演奏技巧，一般在乐曲的热烈、诙谐等情绪中用左指以大于纯五度的音程在琴弦上上下下滑动。小滑音是指演奏中小于纯四度的滑音，这种滑音常常和“原位移指”的手法结合使用，一般在乐曲中起到润饰旋律的作用。实际上这几种滑音一般都是使用同一个手指来演奏，“大”“小”滑音是指手指在琴弦上滑动时不同的音程幅度，这和“上”“下”滑音是指滑音动作的方向一样，都是基本的滑音动作概念。

“回滑音”是用同一手指在琴弦上回转滑动的演奏方法，根据滑音动作的方向又分为上回滑音和下回滑音两种。上回滑音演奏时由旋律音滑至指定的高音后再滑回本音，下回滑音是由旋律音滑至指定的低音后再滑回本音。奏回滑音时不用换把，要以原位移指方式进行（按音手型适当变化），这样既减少了换把的负担，使左手的持琴更加稳定，又可以使旋律的进行更加连贯优美。

“垫指滑音”分上滑和下滑两种不同的奏法，是在原把位手掌的带动下由两个以上的手指交替在琴弦上由高音向低音或由低音向高音移动产生滑音效果的一种奏法，这种奏法经常代替换把的方式在二、四指或一、三指之间运用。

演奏时要用保留指（三个手指同时放在琴弦上）的方法交替动作，产生连贯和浓郁的滑音效果。这种奏法在表现陕西音乐的风格中也叫作“揉音”。

（7）泛音

泛音是具有色彩性音响的演奏技巧，它的音色纯净透明、清晰悦耳，在实际演奏中有自然泛音和人工泛音两种奏法。自然泛音在二胡上的运用较为广泛，它的位置在琴码至千斤之间琴弦振动面的二分之一、三分之一、四分之一、五分之一、六分之一、七分之一和八分之一处，演奏时应以左指的指尖处准确地轻触琴弦（虚按），使之发出悦耳的音响（较典型的如《江南春色》）。切记不可用力按音，弓毛的擦弦力也不可过大，否则达不到预期的音响效果。从理论上讲，琴弦的振动面越大（把位越大）、振动的越充分，自然泛音的演奏就越容易，效果也越好。

人工泛音是用人为主的手法改变琴弦振动面的一种演奏方法。演奏时由左手食指充当临时的千斤（紧按琴弦），再由小指呈纯四度或纯五度的音程虚按在琴弦上产生泛音的效果。人工泛音现在运用得也比较广，较典型的如《卡门主题幻想曲》中就运用得很充分，其他如《第三二胡狂想曲》（王建民）等现代创作乐曲中使用也较为普遍。演奏人工泛音一定要做到“食指实、小指虚”，纯四度或纯五度的音程要严格。由于二胡没有指板，因此人工泛音适宜在上、中把位（中低音区）上进行。

