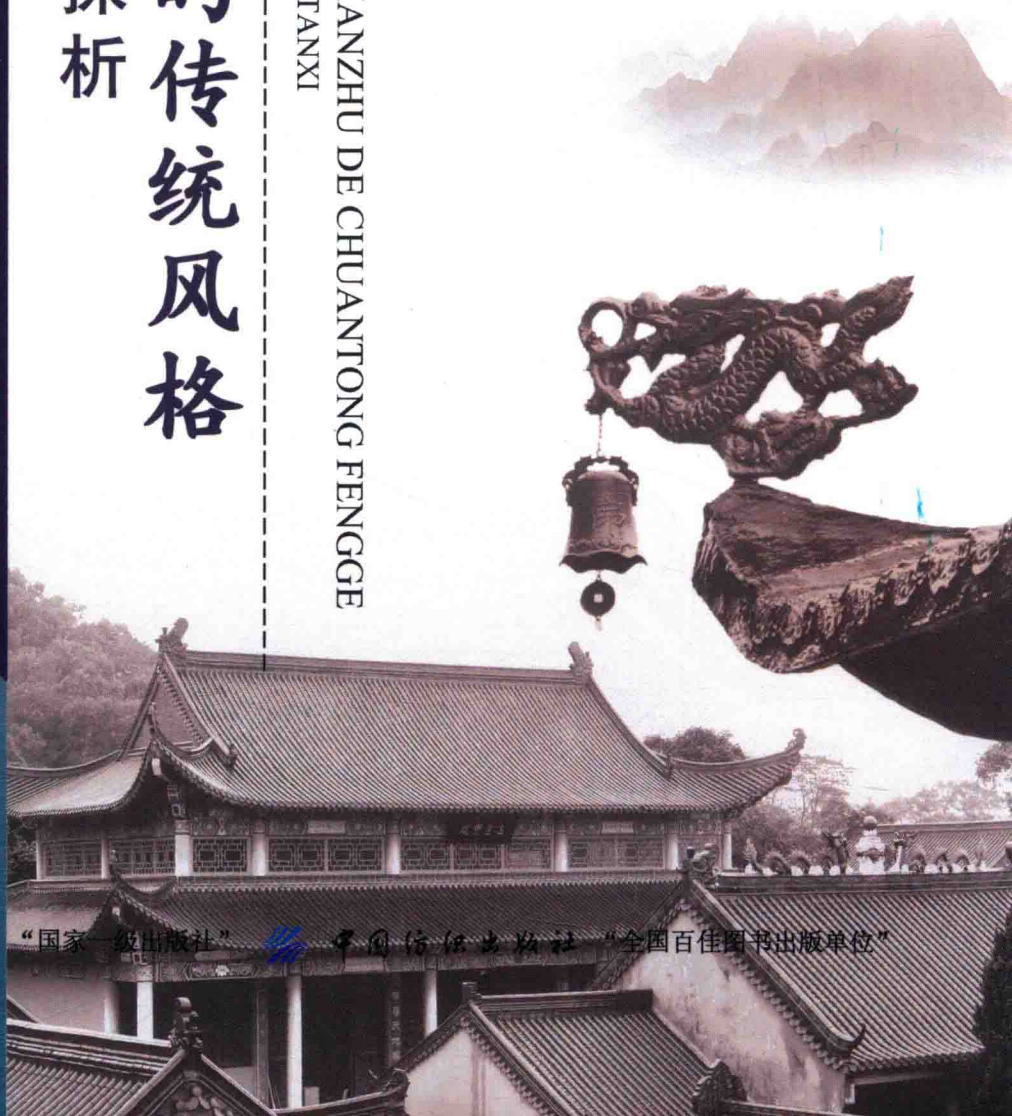


中国建筑的 传统风格 与民族特色探析

梁燕敏

著

ZHONGGUO JIANZHU DE CHUANTONG FENGGE
YU MINZU TESE TANXI



“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

庆祝桂林理工大学 60 周年校庆

2015 年度广西高等学校科研项目《城镇化背景下广西侗族
乡土文化景观保护对策研究》(KY2015LX134)

梁燕敏

著

中国建筑的传统风格 与民族特色探析



中国纺织出版社

内 容 提 要

中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一,有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。本书以“中国建筑的传统风格与民族特色”为课题,探讨中国传统建筑的基本形式、特征、分类,脉络梳理,建造手法与装饰,汉族南北方的特色建筑,以及少数民族的独特建筑——侗族、壮族、回族、蒙古族、藏族和维吾尔族以及其他少数民族文化区域的建筑特色。

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑的传统风格与民族特色探析 / 梁燕敏著

— 北京:中国纺织出版社,2018.9

ISBN 978-7-5180-3089-7

I. ①中… II. ①梁… III. ①建筑艺术—研究—中国

IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 269555 号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

北京京华虎彩印刷有限公司 各地新华书店经销

2018 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15

字数:209 千字 定价:65.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

建筑是人类本质力量的物质化的再现,是人类全部聪明才智的综合表现。它是通过人类的“造物”活动将思维和意识形态物质化的过程,是创造的过程。“作为艺术的建筑术的萌芽”(恩格斯),从新石器时代晚期以前就已经出现了。最初,原始人为了躲避风雨钻进洞穴,为了逃脱凶禽猛兽的袭击而爬上大树,这些或许只能被认为是动物的本能,但后来出来的“穴居”和“树居”,毫无疑问是人类建筑的开端。

建筑伴随着人类对美、对物质的追求,走过了漫长的岁月。

中国传统建筑大多采用木构架的结构方式,也就是说房屋的骨架都由木料制成,再加上其规范化的施工技术和精美的细部装修,尤其是近乎装配化与规范化的施工体系和精准的符合力学原理的结构,使中国传统建筑成为一种世界上完美的建筑结构体系。但这种木结构的建筑也有重要的缺点,即容易失火,容易被腐蚀、虫蛀,不易保存,这就导致中国早期的建筑现存甚少。山西省五台山重建于唐大中十一年(公元857年)的佛光寺和建于唐建中三年(公元782年)的南禅寺,被称为中国建筑史上的“绝世孤本”。

中国的传统建筑是以民居为核心发展起来的,而建筑的最基本的形态就是从民居——四合院这一简单形态发展起来的。无论是在宏伟的宫殿,还是在幽静的禅林,抑或是风景如画的园林,四合院无处不在。四合院虽小,但又内外有别、尊卑有序、讲究对称,这种布局不仅适应了人们在生活上的实际需要,也符合人们思想上既要安全又想亲近自然的要求,并满足了我国封建礼制的精神需求与生活的功能要求,因此成为中国建筑中最典型的布局

方式。而建筑中的风水、礼制和阴阳观念等文化内涵又使中国传统建筑具有一种神秘感和庄重感。

中国传统建筑也表现出鲜明的地域性和民族性。如北方汉族地区的建筑多以紧凑的四合院为主,西北地区以窑洞为主。而南方汉族建筑在四合院的基础上又各有特色,如徽派建筑的“马头墙”,江南民居的“小桥流水人家”,以及客家的“城堡”土楼。中国少数民族建筑(即“风土建筑”)也因生态环境、民族文化等因素而表现出不同的特点。如新疆地区气候少雨,昼夜温差大,那里的房屋多开窗小,空气对流少。岭南地区因为气候炎热多雨,土地湿润,植被丰富,为了避免瘴气和毒蛇猛兽的袭击,房屋的形式大多是干栏式建筑。而侗族村寨的建筑则以造型美观、结构独特的鼓楼为标志。

以上所述种种仅是中国传统建筑中的一滴水、一片瓦。在中国传统建筑的漫长发展道路中,许多前人倾注了不少心血,留下了大量的研究资料,作者通过对这些资料的研究学习以及自身实践经验的总结完成了这本著作。其主要内容包括中国传统建筑的基本知识、历史发展脉络、建造手法与装饰以及汉族和各主要少数民族的特色建筑等。希望这本著作能对我国传统建筑的研究贡献微薄之力。

在本书的撰写过程中,作者查阅了众多相关研究论文和著作资料,从中获益匪浅,在此对各位作者表示由衷的谢意。由于作者理论水平所限,加之时间仓促,书中难免存在不妥之处,希望广大读者能够给予指正,并提出宝贵意见,以便本人日后对本书进一步修改和完善。

本书在写作过程中得到桂林理工大学艺术学院的大力支持,感谢桂林理工大学专著出版基金的资助。

作者

2017年12月

目 录

第一章 浮光掠影——初识传统建筑	1
第一节 传统建筑的基本形式	1
第二节 传统建筑的特征	3
第三节 传统建筑的分类	14
第二章 古往今来——传统建筑的脉络梳理	28
第一节 传统建筑的创立时期	28
第二节 传统建筑的成熟时期	40
第三节 传统建筑的融汇时期	45
第四节 传统建筑的全盛时期	51
第五节 传统建筑的定型时期	56
第六节 传统建筑的延续时期	62
第三章 营造法式——传统建筑的建造手法与装饰	72
第一节 传统建筑的艺术风格	72
第二节 传统建筑的艺术手法	74
第三节 传统建筑的文化内涵	79
第四节 传统建筑的装饰语言	96
第四章 地域风情——汉族各地区的特色建筑	111
第一节 北方建筑	111
第二节 南方建筑	135
第五章 民族特色——少数民族各族的独特建筑	150
第一节 侗族文化区域的建筑特色	150
第二节 壮族文化区域的建筑特色	170
第三节 回族文化区域的建筑特色	181

第四节	蒙古族文化区域的建筑特色·····	188
第五节	藏族文化区域的建筑特色·····	195
第六节	维吾尔族文化区域的建筑特色·····	205
第七节	其他少数民族文化区域的建筑特色·····	210
参考文献	·····	230

第一章 | 浮光掠影——初识传统建筑

中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一,有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。建筑是凝固的音乐,是技术和艺术的结合。我国的古代建筑是我们祖先高超的智慧与才能的创造,是一曲悠扬绵长、耐人寻味的古曲,至今仍然震撼人们的心灵。

第一节 传统建筑的基本形式

我国古代建筑经历了从原始社会、奴隶社会到封建社会三个历史阶段。在不同的历史阶段,建筑的基本形式也各有不同。

一、原始社会

从距今约五十万年前的旧石器时代,到中国第一个王朝—夏朝的建立之前,初期原始人的建筑模式呈现两种发展脉络。一种是由单树巢居,向多树巢居,再到干阑建筑(干阑:栅居,在湖沼地带、在地面上人工打上木桩或柱子,然后在桩柱与地板梁和屋架梁之间穿插构件,在交结点由扎结改进为榫卯之后,自然形成的构造方式。现在我国西南、东南的少数民族如傣、侗、苗族等仍在使用这种方法,只是立柱不再埋入土中)的“巢居发展序列”;另一种是从原始横穴到深袋穴,到半穴居,再到地面建筑的“穴居

发展序列”。这些建筑技术和工艺成为之后中国建筑体系发展的渊源。

穴居中的土木混合的构筑方式,成为以后夏商直至今日沿承的中国建筑文化的主线,而巢居中的木构技术则成为以后木构建筑千变万化的基础。后来技术的进步使得中国建筑在平面布局上形成了简明的组织规律,即以“间”为单位构成单座的建筑,再以单座建筑组成庭院,构成组群。这不仅是中国民居的基本形式,也为日后园林和皇城建筑奠定了基础。

二、奴隶社会

从夏至战国的一段时期,奴隶制度的建立使得进行大规模工程有了可能。经商周以来,木构架得到不断的改进,使之成为中国建筑的主要结构方式。多种新技术的出现和人力集中的可能性,使商代形成了在高高的夯土台上建造宫殿和城垣的高台建筑模式,也形成了很多以宫室为中心的大小城市。

奴隶制的发展使建筑出现了等级制度,随之产生了专司管理工程的职务,后来各朝在这个基础上不断发展形成了中国特有的工官制度。

三、封建社会

从战国至 1840 年鸦片战争以前,封建社会的建筑形成了我国古典建筑的主要阶段。封建建筑的形式受儒家和道家的思想影响,加之生产方式的进步,带动了诸如工农业、商业,尤其是建筑业的进步。在我国最早的一部工程技术专著《考工记》中已经有了许多建筑技术的记录。另外书中还记录了一些工程测量的技术。随着社会和技术的不断发展,出现了规模巨大的宫殿、庙宇、陵墓和水利、防御等工程。

封建社会建筑的鼎盛时期出现在唐代,由于对外贸易和文化的交流带动了建筑艺术的发展,那个时期遗留下来的木构宫殿、

石窟、佛塔及城市的遗址,在布局和造型上都显示了它的艺术价值和技术水平。宋代的城市生活更繁荣,从而改变了封闭的城市布局,出现了开放的沿街设店方式。这个时期木、砖、石结构有了新的发展,出现了以“材”为标准的模数制,使设计和施工有了规格化。建筑在布局、装修和布置上都有了新的方法。加之这一时期的建筑艺术形象也趋向于绚丽和柔美,所以说中国建筑的木构技术在宋代达到高峰,以至影响了以后元、明、清的建筑。

元朝的建筑又融入了伊斯兰、喇嘛教以及中亚一些民族的地方风格,使得中国传统建筑的模式向多元化的方向发展。元朝是中国传统建筑的变化期。

由于明清的工程制度更加严密,而且官式建筑已经定型,并遵从僵化的程式,使明清时期的大木构架形式和技术开始走下坡路。但是,当时砖瓦的普及,使这一阶段的建筑外观形式更加宏大和富有变化,无论从建筑风格、布局规划和装饰上都给后人留下了宝贵的财富。因为封建制度至此完结,所以明清的建筑成为中国封建建筑最后一缕绚烂的阳光。

第二节 传统建筑的特征

一、传统建筑的总体艺术特征

中国古代建筑艺术和它所成长的土壤——中国人的伦理观念、宗教态度、心理气质、艺术趣味和自然观等紧密相连,只有了解这一文化基础,才能对它有清晰的把握。

(一) 传统的美学思想

中国的建筑艺术,堪称儒、道互补的产物。一方面,中国建筑中的理性秩序,严格的等级规则,是典型的儒家气质。天人相互依存、相互促进,具有同构同源的特征。另一方面,道家的意境渗

入建筑,缓和冲淡了儒家的刻板 and 严肃。这两种美学思想的互补互渗,使中国建筑呈现出一种既亲切理智又空静淡远,既恢宏大度又意韵深长的艺术风格。

中国传统建筑具有强烈的“尚中”意识,它集中体现在对中轴线的强化和运用上。然而,“中”的概念并不单单是一个表示地理方位的词,经过长期的发展,已经成了整个中华民族的一种凝固的民族意识、历史意识与空间意识。可以说,在中国古代建筑中,几乎无处不渗透着这种尚中的美学思想。

1. 明确的伦理内涵

中国古代建筑早在先秦时期,房屋的间数、高度、建筑材料乃至装饰纹样和色彩等方面,依据等级制度进行了明文规定。

首先,作为中国建筑发展最为成熟、成就最高的宫殿,处处以等级化、模式化的布局来反映封建专制主义下森严的等级制度,表现帝王“九五之尊”的地位。如北京故宫的布局中依“前朝后寝”的古制沿南北轴线布局,前朝主要布置象征中心的大殿,是帝王发号施令和处理国家政务的地方,故建筑的等级最高,气势最宏大,装饰最华丽,以此渲染皇权的至尊。成书于春秋时期的《周礼·考工记·匠人营国》篇中规定:“匠人营国,方九里,旁门三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”这就是说,祖庙居东,社稷坛在西,朝廷在前,商市居后,宫室居中心。整个一座北京城的布局就强烈显示了中国古代以皇权为中心的政治伦理意识。

其次,民居建筑的布局方式也体现出中国古代宗法制度下“父尊子卑、长幼有序、男女有别”的家族伦理和人与人的不平等关系。以华北地区传统住宅建筑的典型北京四合院为例,在前院设“倒座”,作为仆役住房和客房。后院有堂屋和东西厢房。位于中轴线上的堂屋属最高等级,为长辈起居处,厢房则为晚辈住所,父子、夫妇、男女、长幼及内外秩序严格,尊卑有序,不可僭越,充分体现了传统伦理观念。

2. 顺应自然,高于自然

中国古代两大主流哲学派别——儒家与道家都主张“天人合一”的思想。这种思想顺应自然,随地势高下、基址广狭以及河流、山丘、道路的形式,随意布置建筑与村落城镇。因此,我国山地多错落有致的村落佳作,水乡面水临流的民居妙品,佛道名山则有无数依山就势建筑群的神来之笔。

当然,顺应自然并非无所作为。在荀子看来,人既依赖于自然又高于自然。所谓高于自然,这是荀子“明于天人之分”命题的核心、要义,也是荀子的人之生存意义理论。在中国古典园林体现得最为典型。园林巧妙而高超地运用建筑、山水、花木、书画艺术等,构成了一个完美的综合艺术体。

(二)单体与群体的艺术

中国建筑单体的内部空间很不发达,而且往往由于上部梁架的复杂交织和室内外空间的交流,使它的界面很不明确。中国建筑的空间美,主要存在于室外空间的变化之中。

中国建筑单体不是独立自在之物,只是作为建筑群的一部分而存在的。就像中国画中任何一条单独的线,如果离开了全画,就毫无意义一样,建筑单体一旦离开了群体,它的存在也就失去了根据。中国的古建筑群,就像一幅长卷画,只有在逐渐展开中才能了解它的全貌。走进一所中国古建筑群,只能从一个庭院走进另一个庭院,必须全部走完才能看完。北京的故宫就是最杰出的一个范例,人们从天安门进去,每通过一道门,进入另一庭院;由庭院的这一头走到那一头,一院院、一步步景色都在变换,给人以深切的感受。

中国古代建筑的特点是简明、真实、有机。“简明”是指平面以“间”为单位,由间构成单座建筑,而“间”则由相邻两楹屋架构组成,因此建筑的平面轮廓与结构布置都十分简洁明确,人们只需观察柱网布置,就可大体知道建筑室内空间及上部结构的基

本情况。这为设计施工带来了方便。单座建筑最常见的平面是由 3、5、7、9 等奇数的开间组成的长方形(图 1-1)。在园林与风景区则有方形、圆形、三角形、六角形、八角形、花瓣形等平面以及种种别出心裁的形式。

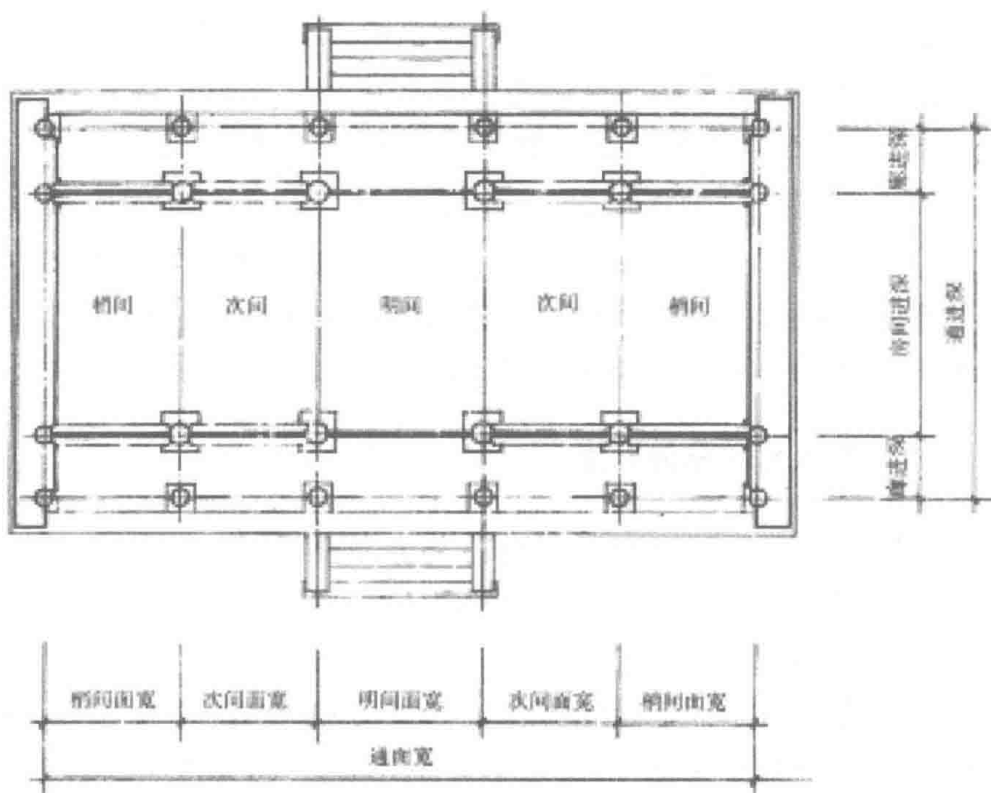


图 1-1 间^①

在平面布局方面产生了一种简明的组织规律,就是以“间”为单位构成单座建筑,再以单座建筑组成庭院,进而以庭院为单元组成各种形式的组群(图 1-2 至图 1-5)。这种族群布局大都采用均衡对称的方式。当一个庭院建筑不能满足要求时,往往采用纵向扩展、横向扩展或纵横扩展的方式,庭院深深就是对中国建筑群的确切描述。这种方式中,有一个重要的角色——院落。很多建筑的形式都是为了形成院落而诞生的。当然也有学者评价中国的这种方式只是原始的方式,最早的群落都是以这种方

① 张义忠,赵全儒,中国古代建筑艺术鉴赏[M].北京:中国电力出版社,2012.

式发展。这并非全无道理,但是为何这种原始的方式可以沿用千年?这其中肯定有从建筑平面图上体会不到的意味。



图 1-2 单体



图 1-3 院

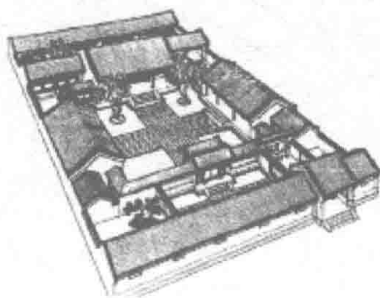


图 1-4 三进四合院



图 1-5 建筑群

二、传统建筑的基本构成特征

(一) 巧妙而科学的框架式结构

承重与围护结构分工明确,建筑物具有灵活性和适应性。中国古代建筑主要是小构架结构,即采用木柱、木梁构成房屋的框

架,屋顶与房檐的重量通过梁架传递到立柱上。柱墙分工明确,墙壁只起隔断的作用,而不是承担房屋重量的结构部分。这种结构赋予建筑物极大的灵活性,可以使房屋在不同气候条件下,满足生活和生产所提出的千变万化的功能要求,具有极强的适应性。“墙倒屋不塌”这句古老的谚语,概括地指出了中国建筑这种框架结构重要的特点。同时,由于房屋的墙壁不负荷重量,门窗设置有极大的灵活性(图 1-6)。

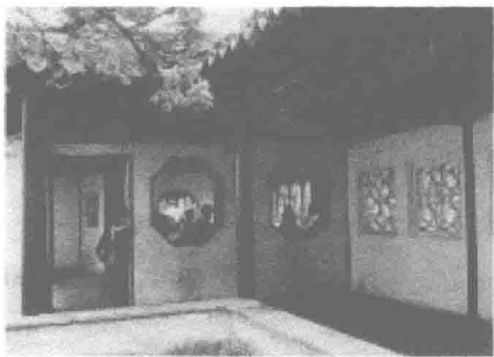


图 1-6 苏州留园中的漏窗

构件间采用榫卯构造,十分有利于建筑物防震、抗震(图 1-7)。

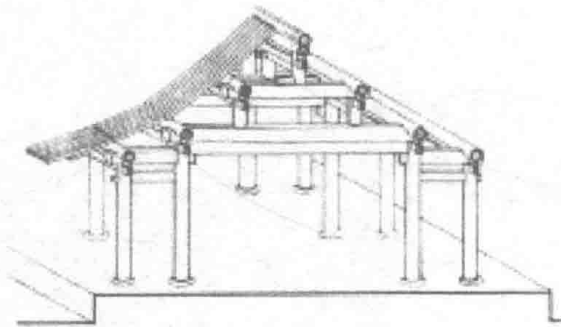


图 1-7 中国建筑的木结构

斗拱既有力学作用,又有装饰作用。在官式建筑屋顶与屋身之间的柱头上的斗拱既有支承荷载梁架的作用,又有装饰作用。只是到了明清以后,由于结构简化,将梁直接放在柱上,致使斗拱的结构作用几乎完全消失,几乎变成了纯粹的装饰品。

(二) 简明完美的单体形象

中国古代单体建筑形式比较简单,不论殿堂、亭、廊,都由台基、屋身和屋顶三部分组成,高级建筑的台基可以增加至2~3层,并有复杂的雕刻(图1-8)。屋身由柱子和梁枋、门窗组成,如是楼阁,则设置上层的横向平座(外廊)和平座栏杆。层顶大多数是定型的式样,主要有硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖五种。单体建筑的艺术造型,主要依靠间的灵活搭配和式样众多的曲线屋顶表现出来,同时明晰的结构逻辑所带来的结构之美是建筑艺术形象的重要组成部分。此外,木结构的构件便于雕刻彩绘,亦增强了建筑的艺术表现力(图1-9)。

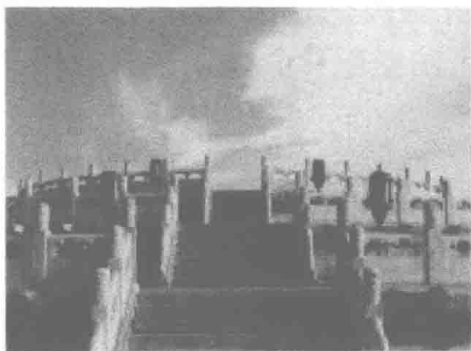


图 1-8 北京天坛圜丘

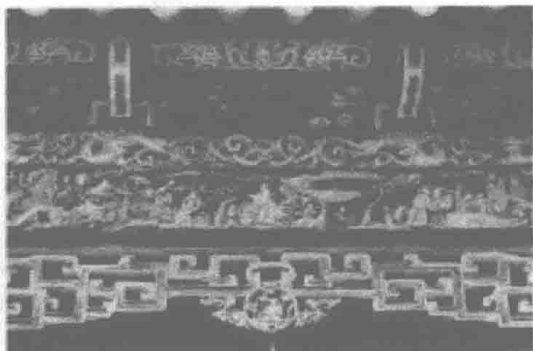


图 1-9 传统建筑中的木雕

唐宋时期是中国古代建筑发展的最成熟时期,建筑屋顶、屋身、台基三分为一考虑至臻成熟。建筑中无纯粹装饰性构件,也没有歪曲材料使之屈从于装饰要求的现象。如斗拱既是结构构件,又是装饰构件,门钉既是连接门板与穿带的结构构件,又有极强的装饰性;柱础为柱子和台基之间的过渡性构件,起着柱基和防潮的作用,材料为石质,放于柱子的下部承受压力,符合材料受力性能的要求,同时造型多样,富有装饰性(图1-10)。



图 1-10 清真东大寺门房

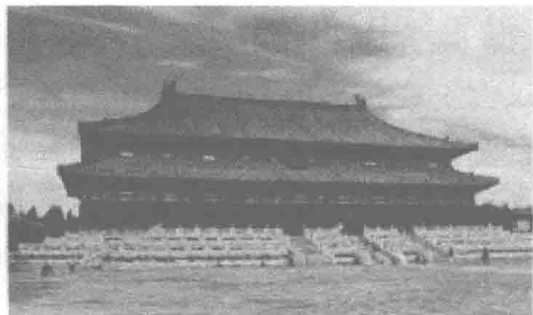


图 1-11 太庙巨大的屋顶

屋顶在单座建筑中占的比例很大,一般可达到立面高度的一半左右(图 1-11)。古代木结构的梁架组合形式,很自然地可以使坡顶形成曲线,称为“反宇”,不仅扩大了采光面,同时也有利于排泄雨水;不仅坡面是曲线,正脊和檐端也可以是曲线,在屋檐转折的角上,还可以做出翘起的飞檐,增添了建筑物飞动轻快的美感(图 1-12)。“如翼斯飞”是屋顶艺术形象最好的写照,巨大的体量和柔和的曲线,使屋顶成为中国建筑中最突出的形象(图 1-13)。



图 1-12 苏州寒山寺钟楼

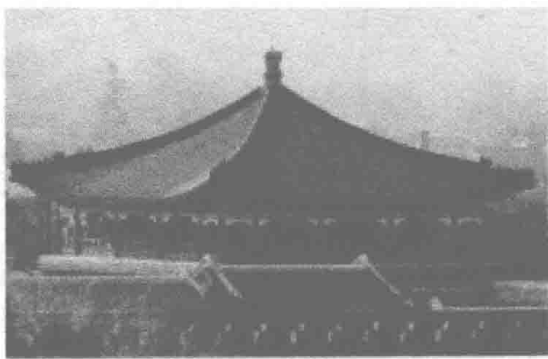


图 1-13 颐和园延春阁

屋身部分柱子的上细下粗的收分处理为追求稳定效果而向中心倾斜一定角度的侧脚处理,以及为避免屋檐角部下垂的檐柱升起处理等手法均体现了技术与艺术的高度融合和统一。

因防潮防水及突出建筑体量的需要,建筑下部的台基应运而生。台基分两大类:一种叫普通台基;一种叫须弥座。普通台基用素土或灰土或碎砖三合土夯筑而成,高约一尺,常用于小式建筑。须弥座一般用砖或石砌成,上有凹凸线脚和纹饰,台上建有汉白玉栏杆,常用于宫殿和著名寺院中的主要殿堂建筑。最高级台基由几个须弥座相叠而成,从而使建筑物显得更为宏伟高大,常用于最高级建筑,如故宫三大殿和山东曲阜孔庙大成殿,即耸立在最高级台基上。台基四周,栏杆的下方设有造型优美的螭首,肩负排出雨水的功能。

从以上屋顶、屋身和台基各个方面均能体现出中国古建筑单