

1000 Ideas for Color Schemes

The ultimate guide to making colors work



家居

色彩搭配手册

配色方案及灵感来源 1000 例

[美] 珍妮弗·奥特 著
涂俊 译



1000 Ideas for Color Schemes

The ultimate guide to making colors work

家居

色彩搭配手册

配色方案及灵感来源 1000 例

[美] 珍妮弗·奥特 著

涂俊 译

图书在版编目(CIP)数据

家居色彩搭配手册:配色方案及灵感来源1000例/
(美)珍妮弗·奥特著;涂俊译.--南京:江苏凤凰科
学技术出版社,2018.1
ISBN 978-7-5537-8649-0

I. ①家… II. ①珍… ②涂… III. ①住宅-室内装
饰设计-装饰色彩 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第268108号

江苏省版权局著作权合同登记章字:10-2017-145号

Published by Firefly Books Ltd © 2016
Copyright © 2016 Quarto Publishing plc
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by
any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or
otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

家居色彩搭配手册——配色方案及灵感来源1000例

著者	[美] 珍妮弗·奥特
译者	涂俊
项目策划	凤凰空间/周明艳
责任编辑	刘屹立 赵研
特约编辑	周明艳

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总经销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司

开本	889 mm×1 194 mm 1/16
印张	18
字数	144 000
版次	2018年1月第1版
印次	2018年1月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5537-8649-0
定价	298.00元(精)

图书如有印装质量问题,可随时向销售部调换(电话:022-87893668)。

目 录

红色

017



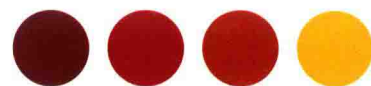
无处不在的黑白红

018



对比色的相互吸引

026



黄褐色调

034



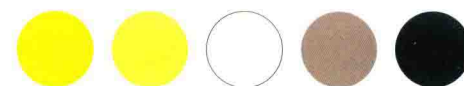
红色倾向

042



天空中的太阳

052



冷色调与黄色

060



热情的红色

020



多彩的互补色

022



当火热红色遇见冷酷灰

024



红色与暖调自然色

028



大胆红色和金色

030



丰满的红色

032



彩虹之上

036



果味红

038



大红

040

黄色

047



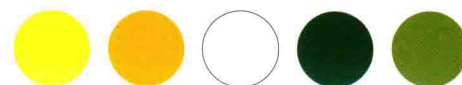
胭脂红

044



夏季向日葵

048



热情的柑橘色

050



柠檬雪纺

054



仲夏黄

056



柠檬黄

058



柔和的黄色

062



严肃的黄色

064



丰收的金黄色

066

绿色

071



绚丽的金色

068



令人向往的绿色

072



学院派粉色点缀下的绿色

074



雨天之绿

082



暗色迷迭香

084



轻柔的薄荷

086



祖母绿

094



常青绿与蔓越莓

096

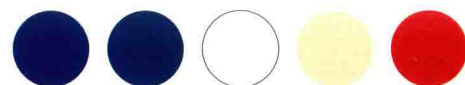


自然绿

098

蓝色

107



蓝色丝带

108



蓝色筹码

110



蓝色是新黑色

112



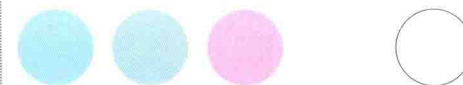
不同寻常的婴儿蓝

120



冷艳的异域风情

122



明亮的蓝色天空下

124



清爽和阳光

132



加油海军

134



冰冻蓝

136



优雅绿色

076



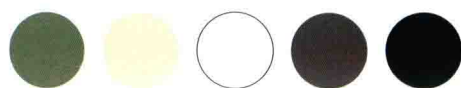
孔雀绿

078



现代绿

080



中性绿

088



草绿

090



常青绿

092



迈阿密组合

100



冷色调与绿色

102



蓝绿色

104



蓝色的艳丽互补色

114



意外之蓝

116



新爱国蓝

118



遇见蓝色

126



水漾清波

128



热带碧蓝

130

紫色

143



蓝色印记

138



蓝绿色乐趣

140



紫罗兰森林

144



冷艳的紫色

146



樱桃红与紫罗兰

148



素静的灰色

150



蓝绿色的紫罗兰

158



蓝莓镶边

160



葡萄丰收季

162



暖粉与冷紫

172



一抹品红

174



粉色与青白

176



桃红色

184



深色玫瑰粉

186



趋于淡紫色

188



夏日橙色

198



橙色冰霜

200



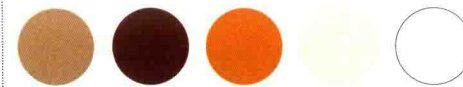
现代橙色

202



冷调蓝绿色

210



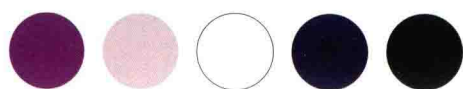
牛奶太妃

212



脚踏实地

214



富贵茄紫色

152



冷调紫罗兰

154



丁香和薰衣草

156

粉色

167



紫色配石榴红

164



嫩绿中的花瓣粉

168



欢快的粉色

170



春之粉色

178



夏日粉色

180



粉红色

182

橙色与棕色

191



橙色味道

192



活泼的橙色

194



欢快的橙色

196



橙色剧情

204



秋之橙色

206



金色光辉

208



铮亮的铜色

216



温暖的微光

218



剑麻和淡粉

220

中性色

227



咖啡和奶油

222



黑色与颓废

224



卡其对比

228



赤褐色大全

234



柳条绿与木板棕

236



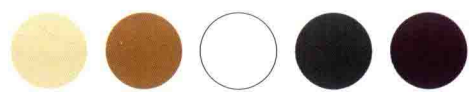
蘑菇与苔藓绿

238



奶油与深绿色

244



烟草和驼色

246



珊瑚和海玻璃

248

灰色

259



新中性色

254



冷调棕色和蓝色

256



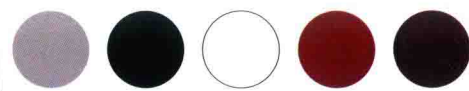
灰色色调

260



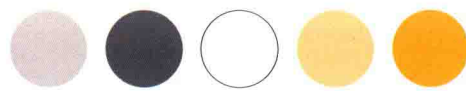
香料灰色

266



热烈与冷艳

268



金色相伴

270



蓝色冷静

276



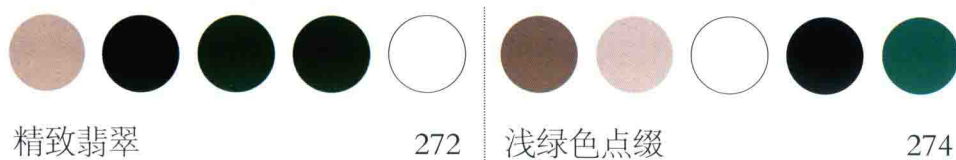
孔雀般骄傲

278



灰色情调

280



致 谢 286

1000 Ideas for Color Schemes

The ultimate guide to making colors work

家居

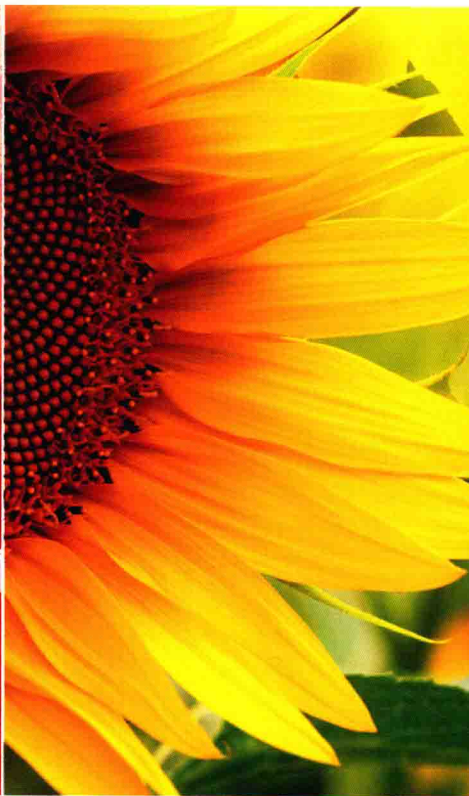
色彩搭配手册

配色方案及灵感来源 1000 例

[美] 珍妮弗·奥特 著

涂俊 译





译者序

我们能够生活在色彩的世界里是多么幸福。

我们每一个人都在无意识或有意识地建构我们自己的色彩世界。自然界的色彩不仅帮助我们认识色彩和熟悉色彩，也能够帮助我们掌握色彩和应用色彩。色彩永远不是单一存在的，色彩是组合，色彩需要搭配，即使是无彩的灰色，也在不同的明暗和色调变化中给我们带来愉悦感。

本书的最大特点是从自然和生活中寻找色彩灵感，探究配色方案以及适用情境，而不是拘泥于教科书式的色彩基础与配色理论。

本书中大量的色彩案例既培养我们的色彩素养和配色能力，也为我们提供了丰富的参考资料。

希望本书能够为你的生活增光添彩。

——中国流行色协会理事会理事、南开大学硕士生导师



“ 没有难看的色彩，只有不好看的色彩组合。”

前言

这是我听过对色彩最好的见解，是我之前的设计导师在评估好莱坞山改造项目时提出的。该项目是一个一线明星的家居设计，上一个主人所选择的色彩搭配与其身份非常不匹配。亮绿色的窗饰与金色的墙壁单独来看都很可爱，但是两色搭配，却不协调，导师的这个观点很正确。那天，我学到了很多：成功的色彩应用应当巧妙地将不同的色彩融为一体，而非只专注于使用单一色彩。

对色彩的痴迷，可以追溯到我的童年时代。每学年伊始之际，我都会努力说服妈妈给我买最大的蜡笔盒（所有绚丽好看的色彩）。虽然未能成为一位技艺超凡的插画家，但我仍然喜欢用自己喜欢的色彩绘制一些抽象画。

读大学时，我总是迫不及待地想搬出宿舍，搬进可以按自己的想法和意愿装扮的公寓。我和丈夫买的第一套房子，是一套待修房，我们做了大部分装修工作。我发现，色彩可以作为一种工具，利用花费不多的涂料，丰富或改变家居氛围。

我非常沉醉于将一个平淡陈旧、功能结构不完善的房屋打造成一间色彩丰富、亮丽多彩的室内空间，这是我在洛杉矶加利福尼亚大学室内建筑设计专业进修的主要原因。毕业后，我开始接触到做室内设计的客户，很快就发现了对专业设计师做类似色彩咨询这种细微设计的巨大需求。长期以来我对色彩的痴迷及相关经验为从事此行业奠定了良好的基础，即通过创造性的色彩搭配和选取材质，帮助业主进行室内和室外设计。

现在，我们夫妻和两只猫住在旧金山另一所待修房内。除了经营自己的设计公司，我还为各大出版物撰写有关色彩和室内设计的文章。

Jennifer Ott

使用方法

本书适用于所有色彩爱好者，尤其是寻求创意配色的读者，书中的配色案例及灵感来源可以广泛应用于周围环境，无论是家居装饰、服装配饰，还是特定的场合、派对和婚礼。

有时，我们的脑海中呈现出一种配色方案，并且需要在现实生活中检验一下这个方案，以确保其切实可行。或许也会喜欢某一特定的色调，但不知如何与其他色彩搭配。本书可以激发读者进行超越经典的配色组合。无论是否有特定的色彩意象，请使用目录中第 8 至 15 页吸引你的配色板，然后再找到其在书中的位置。书中的色彩创意按照色相分为九组，分类非常流畅，可以提供一些指导。选择配色方案时，并非一定要使用配色板中显示的所有色彩。如果发现有方案，完全符合要求，当然很好，但如果对方案不是非常满意，需要调整和编辑色板，可以将其作为灵感，或专注于其中两三种色彩，形成更好的方案。

除本书外，可以收集和整理色彩丰富的样本，以获取配色灵感。无论是涂料或布料的色板，抑或从杂志或网络资源中挑选的图片，只需将夺人眼目的内容剪切下来，保存即可。样本可以按照色彩、图案或材料等主题分类，将其作为参考，进一步激发配色灵感或方案。

色彩选取提示：

大多数涂料销售商会为客户调配自定义的色彩，如果在本书中看到一种色彩，并想在墙上粉刷这种色彩，只需带上这本书，从中选取样色即可。

在大面积粉刷涂料色之前，建议在墙上先涂一小片面积的测试区，并在一天的不同时间点观察色调与房间是否搭配。

色环

本书的读者不需要色彩理论基础，但如果事先对色环基础有一定了解，将会大有裨益。本书中所指色彩，主要指油漆、油墨和染料，而非作为光的投射的色彩——例如，在电脑显示器或电视机上看到的色彩。提到色彩会涉及三原色：红、黄、蓝。将这三个原色混合后，可以配成橙、绿和紫的二次色，亦称为间色。将三原色与二次色混合得到三次色，即复色：红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫。这 12 种色彩构成了基本色环。