

中

主编

张伯伟

蒋寅

國

詩

學

第二十輯

中文社会科学引文索引
(CSSCI)来源集刊

人民文学出版社

非外借

中国诗学

第二十辑

主 编 张伯伟 蒋 寅
编 委 王小盾 王兆鹏 左东岭 刘 石
刘玉才 刘跃进 孙克强 邬国平
吴光兴 张宏生 周裕锴 徐 俊
彭玉平 傅 刚 戴伟华

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第20辑/张伯伟, 蒋寅主编. —北京: 人民文学出版社, 2015
ISBN 978-7-02-011278-4

I. ①中… II. ①张…②蒋… III. ①诗歌理论—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 286818 号

责任编辑 葛云波

装帧设计 马诗音

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京明恒达印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 400 千字

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17.75 插页 2

版 次 2016 年 2 月北京第 1 版

印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011278-4

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

江苏高校优势学科建设工程资助项目（PAPD）
南京大学中国文学与东亚文明协同创新中心资助项目
南京大学 985 工程项目经费资助出版项目

目次

【诗学文献学】

《全宋诗》及订补失收《诗渊》拾补	查雪中 (1)
《全宋诗》之互见诗订正	王 娇 王可喜 (35)
《全宋诗》再补 104 首	张振谦 (38)
张习整理元明别集非伪考	史洪权 (49)
新增现存明人诗话四十种叙录	侯荣川 (57)
钱谦益《列朝诗集小传》指误	李坚怀 (69)
《天机余锦》再考	朱志远 (78)
翰林检讨与“豪华酒店”	朱彝尊应征鸿博后相关史实考辨
——朱彝尊应征鸿博后相关史实考辨	张宗友 (88)

【诗 歌 史】

盛唐之音的回响

——“瑰奇美丽主”武元衡诗歌探析	魏景波 (93)
梅尧臣对唐代送人赴任诗模式化的突破	张兴茂 (102)
小令语言艺术研究:句法之“破”与“立”	蔡宗齐 (109)
《集句闺情百咏》的诗法与诗心	伏 煦 (124)
平衡与修饰	王 鹤 (138)
——论朱彝尊晚年对旧作的删改	马大勇 赵郁飞 (149)

【诗 学 史】

王昌龄《诗格》“十七势”与韦应物诗	付佳奥 (173)
论方回对西昆体的评价	段莉萍 张龙高 (183)
论冯班“比兴”说在李商隐无题诗接受史上的影响	刘 一 (197)
《闽川闺秀诗话》及《续编》意旨初探	钱南秀 (207)

【比较诗学】

中国古典诗律的形成因素

——《大本经》汉译偈颂体探究…………… 金丝燕 (219)

惠洪与日本五山禅林的文字禅思想…………… 曹逸梅 (231)

【书 评】

扫眉才子的负累

——评艾朗诺《女性人才的负担:诗人李清照与中国的历史》…………… 吉灵娟 (251)

肝胆楚越

——评艾朗诺《美的焦虑:北宋士大夫的审美思想与追求》…………… 周 游 (261)

【文献辑录】

民国词话五种…………… 和希林 辑校 (268)

【史 考】

……

(88) 太宗……

(89) 太宗……

(90) 太宗……

(91) 太宗……

(92) 太宗……

(93) 太宗……

(94) 太宗……

【史 考】

(95) 太宗……

(96) 太宗……

(97) 太宗……

(98) 太宗……

Table of Contents

Studies in Poetic Documents

Addendum to <i>Quan Song Shi</i> and Its Amendments	Zha Xuejin (1)
The Rectification of Poems with Co – author ship in <i>Quan Song Shi</i>	Wang Jiao and Wang Kexi (35)
An addendum to <i>Quan Song Shi</i> with 104 poems	Zhang Zhenqian (38)
The Research of Zhang Xi's Edit on Individual Collections of Yuan and Ming Dynasty	Shi Hongquan (49)
Summary on 40 existing literature of shihua of Ming Dynast	Hou Rongchuan (57)
On the Corrections of The Biographies of the Ming Poets	Li Jianhuai (69)
Research On <i>Tian Ji Yu Jin</i> again	Zhu Zhiyuan (78)
"Member of the Imperial Academy" and "Luxury Hotel" : Textual Research on the Facts after Zhu Yizun Accepted into the Imperial Court	Zhang Zongyou (88)

Studies in Poetic Theory and Criticism

Reverberation of High Tang Poetry ——The Study of Wu Yuanheng, the host of Magnificent and Gorgeous	Wei jingbo (93)
Mei Yaochen's Breakthrough to Stereotypes of Tang Poetry about Seeing Officers off to Their Appointed Post	Zhang XingMao (102)
On the Art of Short Lyric Songs (xiaoling) : Syntactic Innovations	Cai Zongqi (109)
The poetic methods and spirits of <i>Jiju Guiqing Baiyong</i>	Fu Xu (124)
Balance and embellishment—Zhu Yizun's revision of his early works in his late years	Wang He (138)
A Master of a period Ci : Xia Chengtao and Tianfengge Ci group	Ma Dayong and Zhao Yufei (149)

Studies in Poetic History

Wang Changling's poetic theory on seventeen kinds of Shi and poems of	
---	--

Wei Yingwu	Fu Jia'ao (173)
The Appreciation of Fang Hui on Xikun Style	Duan Liping and Zhang Long gao (183)
Remark on the Influence of Feng Ban's Bi - Xing Theory in the Reception	
History of Li Shangyin's Wu - Ti Poetry	Liu Yi (197)
ATentative Study on the Compilation Purpose of the Remarks on Women's	
Poetry from Min Rivers and Its Sequel	Qian Nanxiu (207)

Studies in Comparative Poetics

Formulating Elements in Classic Chinese Poetry : A Case Study of the Chinese Version of the Gatha of the <i>Dabenjing</i>	Jin Siyan (219)
The Tenets of Wenzichan by Monk Hui Hong and Gosan Zen School	Cao Yimei (231)

Book Review

About <i>The Burden of Female Talent: the Poet Li Qingzhao and Her History in China</i>	Ji Lingjuan (251)
About <i>The Problem of Beauty: Aesthetic Thought and Pursuits in Northern Song Dynasty China</i>	Zhou You (261)

Documents

Five Cihua(Song Lyric Talks) during the Republican Era	Compiled by He Xilin (268)
--	----------------------------

《全宋诗》及订补失收《诗渊》拾补

□ 查雪巾

明初佚名编《诗渊》是一部大型中国古代诗词总集,该书搜罗宏富,尤以宋诗为最,《宋诗纪事》、《永乐大典》等保存宋诗较多的文献,在所收数量上亦不能与之媲美,所以该书被称为“古诗,尤其是宋诗辑佚之渊薮”^[1]。书中不但保存了两宋许多大家、名家的佚作,而且大量中小作家甚至诗史无名的作家及其作品也赖以保存。参看此书有助于丰富和加深对于宋代诗坛整体面貌的认识。正因为该书具有如此巨大的辑佚价值,所以在《全宋诗》的编纂中得到了相当广泛的应用。然而由于《诗渊》规模庞大、体例混乱、字小行密、错讹百出,且《〈诗渊〉索引》^[2]在《全宋诗》编纂接近尾声时才出版,虽发现有漏辑现象但已来不及补救^[3],又由于汇集有宋一代诗歌工程浩大,所以《全宋诗》的编者尽管付出巨大的努力,但仍漏辑许多佚诗。《全宋诗》问世后,几部订补专著陆续出版,主要有张如安《〈全宋诗〉订补稿》、陈新等《全宋诗订补》和黄权才《宋代文献研究》,均大量运用到了《诗渊》中的材料,其中黄著在第一专题《〈全宋诗〉钩沉》中还专辟一节《〈诗渊〉中的宋诗钩沉》来辑补《全宋诗》^[4]。此外,订补《全宋诗》的论文亦纷纭而至、层出不穷,其中涉及到《诗渊》的主要有包菊香《〈全宋诗〉订补初探》、王岚《〈诗渊〉所收戴复古集外诗》、胡可先《〈全宋诗〉补遗 100 首》、阮堂明《〈全宋诗〉苏轼卷辨正辑补》和北京大学中国古文献研究中心《〈全宋诗〉补正》项目组《〈全宋诗〉杂考(三)》等等^[5]。这些订补工作(下文将上述《全宋诗》订补著作和论文统称为“订补”)都取得了一定的成绩。然而笔者在阅读《诗渊》的过程中发现经这些学者辑补之后,《全宋诗》失收的《诗渊》所录宋诗尚多有遗珠,因此不揣简陋,试图将这些佚诗全部辑出,以期对《全宋诗》的辑补工作有所帮助。

本文分上下编。上编依序列出《全宋诗》已收诗人的佚诗,并在括号内标明该诗人所在《全宋诗》的册数、卷数及页数;对于《全宋诗》失收但“订补”已补出的诗人,则排列其后,并在括号内标明该订补成果的名称和页码。二者失收,但其他学术成果(如今人整理的宋人别集)已据《诗渊》或别书辑出,则附于上编之末,以示区别。下编大致按《〈诗渊〉索引》之序列出《全宋诗》及“订补”失收诗人的佚诗(但将作者题署明显有误的如“宋仙迹岩”、“宋翠蛟亭”等抽出归于最末“无名氏”名下,并用按语标明《诗渊》中作者题署原方式),凡作者事迹可考者,先作小传,后录佚诗。其中部分诗作的作者因《诗渊》题署不明确(比如“宋吴教授”、“宋黄秘校”等),不能确考为何人所作,则统一采用姓氏加“某”,并在括号中标明作者题署原的方式,比如“吴某(吴教授)”。上下编皆以人系诗,先列作者姓名,再列诗题和影印

本《诗渊》^[6]的册数、页数及行数,后录诗作全文。如有考证和需补充说明的内容,用按语附于诗作正文后。

《诗渊》题署作者的体例,一般是承前省略同一作者,或署“前人”,或以“又”字相隔,不题作者。但由于该书编纂态度不够严谨,而且今存之本并非明初原稿本,而是明抄本,抄手的抄写态度又不太认真^[7],因此出现很多误题或脱落作者题署的情况。如将作者题署脱落误解为承前省略,于是发生作者归属上的混乱。本文将对这一情况特别加以辨析,若暂时无法下定论,则归入承前之作者名下存目,留待方家指正。所录诗作一律采用简体字形。由于该书文字讹脱甚至字形无法辨认的情况俯拾皆是,文繁无法一一出校记说明,因此如遇字形虽有讹误但笔画相差较少、不构成另一个字的情况,一律径改为该字正体的简体字形;如字形差异构成了另外一个字,则将原文直接转换为简体字形后,出校记说明疑当作某字;个别无法辨认的字,则保留原书中的字形。

本文共辑得佚诗 174 题 303 首(包含《全宋诗》及其“订补”已据别书收录若干佚句的诗作 6 题 6 首),上编 99 题 121 首(包含其他学术成果已据《诗渊》或别书辑出的诗作 35 题 38 首),下编 75 题 182 首,罗列如次,以就教于方家。下编中朱文林、吴宗回、吴芹庵、孙逢年、陈谔、穆舜宾以及韩槲 7 家 12 题 31 首诗已单独发表于《湖南人文科技学院学报》2015 年第 3 期^[8],兹仅列出作者名,小传及诗作从略。

上 编

一、王禹偁(2/59/653)

1. 寿柴殿院 6/4522/4

天上石麒麟,悬弧降此辰。唐虞得良弼,姬孔是前身。瓜瓞根苗远,箕裘道业新。尼丘钟骨格,嵩岳与精神。苍壁无双价,丹枝第一人。承家登宪府,经国伫洪钧。言论琼飘屑,风姿柳弄春。当宜在青琐,岂称拥朱轮。吟尽吴门景,歌喧泽国民。下僚逢诞庆,祝寿比灵椿。

按:《王禹偁诗集编年笺注》收有王氏《谢柴侍御送鹤》、《投柴殿院三十韵》、《内翰毕学士(士安)外制柴舍人(成务)故兵部阁老王公(祐)之门生,又与第五厅舍人(旦),同在两制,追思余庆,因赋短章,寄于三君子》、《贺柴舍人新入西掖(成务)》与《送柴谏议(成务)之任河中》五诗,皆赠与柴成务(934—1004)。其中《投柴殿院三十韵》作于雍熙二年(985)，“殿院”之注释曰：“唐、宋两代有御史台，掌纠察百官、整肃纲纪事。下设台院、殿院和察院。御史台的主管官员分侍御史、殿中侍御史和监察御史，分别属上列三院。殿中侍御史属殿院，故以‘殿院’称之。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七：‘殿中侍御史谓之殿院。’”^[9]此首佚诗亦当赠与柴成务其人。

二、钱惟演(2/94/1056)

1. 秋日小园 3/2217/16

碧簟凉生白袷衣,庾园秋晚得幽期。千房嫩菊金蛩乱,百本衰荷钿扇欹。日薄薜花松素壁,雨淫蛙吹占清池。翛然自合蒙庄趣,谁识无心似标枝。

按:钱惟演为五代入宋诗人,此诗清李调元编《全五代诗》卷六六有收^[10],但据《全宋诗》编纂凡例第三条“本书收录断限,凡唐五代入宋以后有诗者,将其入宋以前所作之诗一并收录”^[11],因此此诗当补入《全宋诗》。“百本衰荷钿扇欹”之“本”《全五代诗》作“叶”,“雨淫蛙吹占清池”之“吹”作“鼓”。

三、梅尧臣(5/232/2709)

1. 谕志 1/29/6

恶木无直影,恶鸟无善声。青松饱积雪,孤鹤思太清。君子有常性,不与时俗并。所乐在仁义,贫者存令名。

2. 韩仲文糟白鱼 1/112/15

清淮有嘉鱼,云母鳞甲细。楚糟饬味滋,吴羹陈所制。昔饫今不逢,岂比得小惠。自愧弹铗人,何可享肥脆。

3. 答公仪龙图劝饮酒见赠 1/149/2

劝饮酒,固有由。昨日令,今日休。乃知我说无过尤,直故烂醉犹可羞。终无翠鬟帖耳讴,思之足以忘人忧。事有报复如转头,一享其乐已闲幽。主人居此还记不,欲嗅嫩蕊不可求,纵与美酒空过喉。

4. 和杜相公谢蔡君茶 1/167/10

天子岁尝龙焙茶,茶官催摘雨前芽。团香已入中都府,斗品争传太傅家。小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华。吴中内史才多少,从此莼羹不足夸。

5. 赠内 1/550/5

子与我为妇,我与子为郎。父兄台阁彦,吐论皆义方。每言金局夕,华烛竞煌煌。煌煌何所照,经籍列我床。为我散缣秩,尔亦缝罗裳。苒苒岁云暮,悠悠夜未央。浩然同出户,望月雅歌长。雅歌非郑卫,岂比丝与簧。我固惭伯鸾,子应齐孟光。须知道蕴后,兰蕙更芬芳。

6. 寄题千步院兼示諲上人 1/671/16

郊郭山林有美处,皆为释子所栖托。高闲不与时俗侵,寂静岂唯鱼鸟乐。朝望平田插稻苗,暮看西村收雨脚。拖衣盂饭自然生,谁笑尔身无动作。

按:此诗前六句《全宋诗》5/245/2833 已据《梅尧臣集编年校注》卷一四收于“梅尧臣”名下,今补全。

7. 陈刘张约游斋寄王师上座 1/685/5

十年向名山,晚日遂幽畅。谁云真境深,历历可寻访。一日行九锁,巉岩屹相向。一回复一掩,明晦穷万状。云根养灵本,光彩自摩荡。滴翠深染衣,泉声忽悲壮。仙人喜我来,抽钥启龙藏。奔流激怒蛟,高下引千丈。阴崖闕零雨,坐久思挟纊。二日趋大涤,风林转青嶂。须臾云气生,开划见天匠。祥光烛幽榭,拊石如叩盎。攀缘到深绝,束燎财可望。仙凡忽悬隔,灵湫岂容傍。却回增凛栗,步武愁跌踢。三日造栖真,遗踪愈高亢。穿陆几玄关,窃邃迷下上。两旁削阴崖,掩复以帷帐。悬溜结灵乳,潘盖欲摇扬。上通朱明宫,下接清海浪。惊危觉难留,奥始谁所创。四日登来贤,所见愈清旷。道旁委奇石,苍苔叠钱样。盘踞犹兽伏,耸技参武状。侧身履幽罅,窘步不一放。繁阴覆危亭,已作秋色怆。五日投上坞,秦民固无恙。短篱著茅茨,鸡犬乱春相。前山尽槿花,垂白从野饷。斯游亦人寰,乃复蒙此贐。归途如梦觉,未易析真妄。平生山水癖,扶持几筇杖。偶然参胜游,疲极畏酬倡。还家弊余暑,情见尚难忘。小凉托之诗,聊以解嘲谤。

8. 寄薛中舍归蒲坂 1/734/5

当年汴水上,整棹我将归。醉别不言远,异乡今见稀。周秦斜日外,商邓乱山微。杳杳望汾曲,秋鸿忽此飞。

按:此诗《诗渊》1/724/14 重出,题作《寄薛永中舍》,“水上整棹”前有四字阙文。“异乡今见稀”之“今”作“相”、“稀”为空白一字。“秋鸿忽此飞”之“此”作“北”。

9. 残漏 2/1337/5

寒水渴铜龙,幽不远还咽。朦胧秋梦回,令落残灯灭。欲闻长乐钟,九陌无闲不。

10. 官舍榴花盛开 4/2391/14

移根直自海西涯,苜蓿同随汉使踪。欲近庾莲多箸子,好先吴橘盛开花。湔裙半湿生红雾,酿瓮初清泛彩霞。攀树只应惊鹊见,依依无语对蟾华。

11. 和谢学士惜花 4/2484/21

鸟散余花惜渐稀,清吟惟有谢元晖。石光风急芳枝怨,金缕歌翻舞袖飞。愁见朱楼人坠去,苦思云峡梦阑归。从今零落休教扫,留取犹能作地衣。

12. 画眉虫 4/2789/7

山鸟本无名,两眉如粉画。人以此竞呼,笼之食粱稗。每学众鸟言,不为众鸟怪。春鸣有百舌,似有多言戒。尔质亦尚微,穷年声不杀。

13. 谢永叔惠马 4/2841/3

燕山之下马深紫,牵赠汉家真太史。胡沙行尽度黄河,性急须令减芻苢。筋节虽奇肉已消,系在枯椿任生死。我来江南无马骑,哀怜乞与加鞭捶。厩人犹说力多狂,紧衔伤吻成疮痍。昨朝洗刷精神低,乘出西城稳无比。路人皆笑骨峥嵘,乃归勤秣饮以水。三山渐满毛头光,两目突荧鬣鬣美。大都胡马少岁年,我亦衰残莫言齿。且免趋朝假四邻,各各奔驰应不喜。寄谢醉翁心若何,愿跨东还二千里。

14. 阳翟县城望云亭 5/3066/19

寒云抱晴山,浓淡见峰岭。爱山常值云,孤坐时已永。因之治高轩,日望青翠景。问官何此闲,民事旋能屏。平心讼自息,文法厌驰骋。以兹为暇乐,岂必在箕颍。

15. 后山朝峰亭 5/3117/1

结宇在云端,下连公居静。眈眈日已稀,风物时来省。薄雷启蛰户,庶草坼阴颖。始见筠笼人,忽忽摘新茗。高低鸣幽禽,远近发丹杏。群卉叶渐繁,微风涵绿影。林表明溪湖,窗中俯间井。游女采菱归,长藤系剡艇。买酒市桥来,踏歌当落景。萧条一雁飞,杷口禾千顷。砧杵声竞齐,机杼夜方永。牧笛吹远村,轻烟横翠岭。霜浓葭莩枯,水落滩梁迥。鱼潭开惨澹,楮谷敲冰令。残烧缘陇头,积雪有松顶。楮楠无又夏,僮盖一何整。古木傍阴崖,潜虬盘瘦岭。龙火腹半枯,春辰犹未醒。谁怜卒岁间,探赏穷人境。此趣还自知,宁享黄金鼎。

16. 鲍宰别业 5/3344/17

回塘蕖药已田田,风递清香月照弦。自是林丘为隐吏,何须羽翼作飞仙。时从芳槿开山酌,更近寒流敞墨筵。莫以官私问蛙吹,咀知娱乐此华年。

17. 题月上人理心亭 5/3372/5

花开林已明,花落林已暗。欲问此间心,池波自澄淡。

18. 李密学登马氏园亭 5/3481/13

岁功念将成,诚寡无署判。使君邀从宾,步览历楼观。具舟寒湖汉,容膝共浮玩。草草

陈壶觞,欢来兴萧散。清流殊未穷,趣野心月换。野苔绿堪擷,裹菊香已断。忽逢园林胜,况复临水畔。命支一去寻,舍棹登古岸。既至情愈适,岂是劳几案。旋呼铁腰人,舞郎生柔腕。间闻幽鸟声,不与清歌乱。竹间无高隐,柳下无好锻。归时日未颓,醉思方漫漫。一窥风什美,不觉起愧汗。

19. 晨过贤师院 5/3804/2

夜雨晓未止,风鸣寒榻前。人天徒问疾,坐卧岂非禅。推本形何有,无为性自全。因知此大患,谁是得安然。

20. 次韵和王景彝学士喜予赴修书 6/4186/13

三冬夸足用,闻之东方生。旧许良史笔,无如陈寿评。乃从丘明来,家声竟铿铿。是非各已出,聒聒不一鸣。或举管晏过,或褒夷齐清。沿波至后世,浩渺若泛瀛。文章揭然著,灿烂垂旂纓。其中苟偏颇,议论归时英。谁敢鹿为马,谁敢石为琼。恶必挤重渊,善必外幽坑。是为至公手,平正犹权衡。中见君子刚,曾何数申枨。艰哉青编职,安得遽以成。唐室开久基,固多贤公卿。煌煌功业迹,蔼蔼文物声。不愧中古风,可播百代荣。譬彼观帝居,蛟龙缠栋楹。又如猎大野,虎豹艰辄撓。何啻九鼎重,岂能一手擎。我朝诏刊削,文儒相参并。往来趋近扃,磨戛玉佩琤。庖羞大官给,纸扎群胥盈。直取禁府书,罗列高于城。荏苒十五载,不计阴与晴。出处有先后,存没多姓名。缀缉勤亦至,探讨日已精。所谓二三公,智虑无不明。如何力引□□□专经使之其间焉辩阍与閤成事□□妾敌非所□□□远空蹇驴夸修程。定知徒自困,谗口易营营。今君反庆我,庆我异我情。但同山林鸟,笼以听六经。

按:此诗中“如何力引□□□专经使之其间焉辩阍与閤成事□□妾敌非所□□□远空”诗意不可通,疑尚有脱误,故保留原文及空白字数于此,不加标点。

四、王珪(9/491/5948)

1. 次韵遵生寿之 6/4586/10

春日迟迟永,幽窗暖律融。涓流虽学海,培塿未生峰。数下成章笔,时撞待问钟。情田勤艺种,文阵孰当锋。岁月流何速,诗书味最浓。飘零伤薄宦,老丑愧衰容。颂祷承篇什,赓酬见惘悰。诚能慰迟暮,寿自到三松。

五、王安石(10/538/6473)

1. 绝句(七首) 6/3951/13

学道假除假,修真空炼空。本源归一处,明月与清风。酒色气财尽,忧愁思虑忘。攀缘爱念绝,五叶玉莲芳。大道常清静,无为守自然。自心不回转,何处觅言传。独坐若环庵,孤清味最甘。翛然无一事,默默守三三。采得波罗蕊,制成般若茶。汤浇清净水,啜罢见黄芽。常观欲为苦,瓦砾变黄金。观身如粪土,明月照瑶岑。心生清爽少,语默气神和。清静消诸孽,无为解众魔。

按:《诗渊》6/3951/12—6/3952/5 共收录《绝句》八首,仅第一首题署“宋半山王安石”,其后七首皆以“又”相隔,不题作者。《全宋诗》10/563/6682 于王安石名下仅据《临川先生文集》卷二六收录第一首,题作《梅花》。其余七首根据《诗渊》承前省略同一作者题署的体例,可暂补入王安石名下存目。

六、罗畸(18/1031/11780)

1. 寿王枢密(四首) 6/4526/16

露洗游尘玉宇宽,锦裳飞度五云端。虎开闾阖九天晓,鹏上扶摇六月寒。紫幄精神筹万里,彤庭体貌压千官。定知蚤晚除真相,谁作黄麻似浩盘。

圣贤千载一时逢,翠节来时春已隆。天要枢星通北极,物须霖雨助南风。散将厚泽华戎外,剩得长龄辅相中。好是彩衣娱寿母,萱堂常共赋融融。

金华千仞倚天青,一似维嵩蚤降神。独赞九皇恢远驭,更收万汇入洪钧。乾坤洞鉴无私意,岁月难磨不老身。仙袂莫寻他处去,岩郎最是好栖真。

自古知音遇最难,琴中山水意谁弹。孤踪忽籍千寻缊,风骨仍蒙九转丹。颇愧褻迟游辇毂,粗知安静报门阑。他时归去恩犹及,台象分芒映钓滩。

按:《诗渊》中此诗作者题署为“宋道山集”,据宋佚名撰《沙县宋故殿撰罗公墓志铭》、明代叶联芳纂修《(嘉靖)重修沙县志》卷八等文献记载,北宋罗畸有《道山集》三十卷^[12],已佚。其人《全宋诗》18/1031/11780有传,收录诗一首、残句三联。故疑此诗为其佚诗。

七、秦观(18/1053/12063)

1. 蒙顶茶 1/105/18

北窗高枕鼾如雷,谁遣茶香挽梦回。绿液玉瓯雪花乳,不妨也道入闽来。

八、崔鶪(20/1192/13477)

1. 洞山 3/2089/20

畏景不可触,而涉道里长。驱驰污雨中,番若尘沙黄。稍喜入青冥,天风矫轻裳。空烟浮万木,细雨响寒荒。晚色净佛居,幽栖得云房。汲水洒明月,解巾沐新凉。雪颇凝夜烛,云衲侍清香。更分幽涧音,冷冷泻高堂。我丑不复妍,何由缀珪璋。尚得保余龄,晚身以高骧。

2. 观鱼 4/2852/2

落日明紫霞,清池含余光。纤鳞百许头,适意何倘佯。或兽骇而驰,或鸟兴而翔。或往而再旋,或乱而后行。或浮身空明,髻鬣初不扬。吾知鱼之乐,不减观濠梁。小鱼喜亲人,可钓亦可纲。大鱼自有神,隐见谁能量。老禅虽无心,施食不肯尝。时于千寻底,霍见如龙章。丈夫五十年,要须识行藏。征尘沾吾缨,吾其濯沧浪。

按:《全宋诗》20/1192/13481已据宋刘克庄《后村诗话》前集卷二收有此诗第十三至二十句,今补全。“霍见如龙章”之“霍”,《全宋诗》作“隐”。

3. 石楼 5/3181/16

山影堕秋水,水容荡摇之。跨屯两光绝,朱栏一何危。西南穷川陆,野色淡烟姿。颓阳半遂罢,云林杳依微。我欲寄僧间,岁晚相因依。夜烛共残景,晨钟乞新炊。安用三百廛,辛苦了一饥。人生如老蚕,自作茧与丝。未论鼎镬忧,先受缠绕悲。游矣无笛返,吾其偃郊扉。

九、陈与义(31/1728/19463)

1. 题紫霞洲 3/2204/15

红玉岛前谁共岛,紫霞洲外别无洲。缙云山上一枝水,分作人间两处流。

十、李秩 (37/2060/23233)

1. 寿兴国守 6/4564/3

风貌堂堂间世英,天心端的为时生。气钟南浦千峰秀,学决东坡一派清。冯翊已高新治行,颍川行振旧家声。好看鸣凤丹墀上,亿万斯年佐太平。

按:《全宋诗》37/2060/23233 据清厉鹗《宋诗纪事》卷五五引《圣宋名臣献寿集》另外收有李秩《寿兴国守》一首,诗题下小注曰:“九月三日。”文字与此诗完全不同,用韵亦有别。

十一、赵彦端 (38/2013/23743)

1. 寿马漕 6/4572/3

正月名士少如公,乔木犹存故国风。十道权归旌节里,九天恩重冕旒中。鹤还千余丹常好,仙在三山路可通。扶起煌煌太宗业,人知有客似新丰。

按:《诗渊》6/4572/1—5 收有《寿马漕》诗二首,第一首作者题“宋介庵”,第二首以“又”相隔,不题作者,若无脱漏,据《诗渊》体例可视为承前省略同一作者。第一首《全宋诗订补》第415页已据补于赵彦端(1121—1175,字德庄,号介庵)名下。

十二、陆游 (39/2154/24249)

1. 桐 2/1127/3

五月清阴玉井头,曾生热客扇边秋。西风昨夜吹霜信,树是琴身叶是愁。

2. 杂咏(二首) 6/3927/14

长桥高挂列虹霓,一水横陈似剡溪。白塔红亭仍旧贯,清风明月入新题。

雪川风景尽悠悠,水阔天宽世界浮。扰扰俗尘元不到,比身疑是在瀛洲。

按:《诗渊》6/3927/12—16 原收有《杂咏》组诗四首,第一首题“宋陆游”,其余三首皆以“又”相隔,不题作者。前两首《全宋诗》39/2161/24424—24425 已据《剑南诗稿》卷八收于“陆游”名下,为《杂咏四首》其三、其四。次首末句“比”,疑当作“此”。

十三、范成大 (41/2242/25746)

1. 城头歌 3/1980/6

城头烟暝催发更,遥闻冬冬复丁丁。可怜一夜劳鼓钲,东方明矣瘖无声。□□□兮未足悲,今夜再有发更时。只悲昨日如昨梦,事去绝纵那可追。君不见灯火高堂歌舞地,香云覆坐围珠翠。马嘶人散日照梁,狼籍尊垒飞鸟至。人间万事要有极,前世繁华总便迹。汝无神仙度世术,持此区区欲安适。

十四、周承勋 (45/2442/28273)

1. 焚笛诗 2/1459/17

忆着夫君把酒时,对风对月总成悲。不应更遣他人听,天壤虽宽何处吹。

按:此诗作者题署为“宋清閤周晞稷”。周承勋,字晞稷,《全宋诗》有传。

十五、傅大询 (46/2466/28596)

1. 寿梁宰 6/4504/14

令尹帘垂白昼长,东风随意上琴堂。蟾宫昨夜桂初满,莺唤晚春花更香。天上有亲持紫橐,壶中不老泛金觞。济川已属苍生望,蚤向江头作巨航。

按:“宰”为宰相或县令的简称^[13],县令的别称令尹。由首句知梁宰当为县令。明代陈阶辑《日涉编》卷三据《事文类聚》收此诗前四句,“蟾宫”作“蟾开”^[14]。

2. 寿太守 6/4554/1

灯火烘春一夜前,乾坤为国间生贤。虎符今日二千古,凤历当时五百年。富贵欲留尘外事,光阴无尽洞中天。已开学士登瀛路,尚有功名未了缘。

十六、曾极(50/2680/31501)

1. 龙洞 3/2282/5

洞里岂无千尺浪,洞前暗发几声雷。有时白日青空坐,不觉朝云送雨来。洞中有路通沧海,我欲去兮无阻碍。等闲赠我一骊珠,照破人间幽暗昧。

按:《诗渊》3/2282/5—7收有《龙洞》诗二首,前一首作者题“宋曾景建”,后一首以“又”相隔,不题作者。《全宋诗》50/2680/31502—31503已据曾极(字景建)《金陵百咏》收于其名下。

十七、黄荊(55/2874/34310)

1. 秋山 3/2220/21

病骨西风转见癯,都缘日日捻吟须。两肩脱出秋山样,及对秋山半句无。

按:此诗作者题署为“宋黄云夫”。黄荊,字云夫,《全宋诗》有传。

十八、华岳(55/2878/34360)

1. 赠刘相士(二首) 1/448/7

淮泗生波岭起尘,诸卿无计可驱擒。虎头不是书生相,请向江湖子细寻。

仗屡闻知彻海寰,想兄岩冗遍跻攀。如今若识邓高密,为说南阳有子颜。

2. 仿古赠期期者 1/519/5

建安三百一斤虾,鱼价于虾更有加。早晚清蔬供二膳,肚皮今作菜园家。

3. 和寄张舍人 1/772/21

诸公接踵向亭衢,万物如何气未舒。公论不能伸獬豸,洪恩空使及虫鱼。伏辕无地鸣曲□,扶杖何时听诏书。从此教儿惟有谄,作诗不用劝踟躇。

4. 和田家 5/3087/17

凌晨冷突起青煤,处处翻起雪作堆。一饱田家知暂逸,春来布谷又声催。

5. 垂杨驿 5/3273/2

青丝不解系行舟,空袅晴烟暝画楼。若使一梭莺可掷,织成无限别离愁。

6. 和题丹青阁 5/3382/5

无边风与月,朝夕奉吟嘲。帘卷西山雨,雷鸣半夜潮。四时随变态,六幅展生绡。醉眼凭虚豁,吟魂对景消。归帆天外晚,清兴望中饶。杰栋临无地,长虹偃昼桥。渔舟明夜火,酒市飏风幖。目断烟空阔,云收山色娇。笛声迷晚浦,雁字写秋霄。泛□鸥骈首,垂堤柳摆腰。水光涵夕照,冰鉴洗阳骄。想象搜枯思,真成狗续貂。

十九、刘克庄(58/3033/36133)

1. 临平 3/1963/8

西出临平市,春残思渺然。青梅低古道,白水过平田。断岸斜簷网,回塘逆上船。旧溪归未得,搔首钓鱼天。

2. 驯鼠 4/2847/17

寓栖荒不营,浩然乐吾真。堂堂舍中鼠,日亦向我驯。当食环几案,假寐缘枕巾。狼籍

饥困粟，不识夜与晨。吓逐岂不能，纵贷成因循。玩死不自疑，迹与捕系亲。在我虽尔容，宁不有后人。申侯楚遗宠，董贤汉幸臣。当时溺君恩，自恃无拟伦。一朝失故主，二子俱灭身。前恩养后祸，独爱生众嗔。由来小不忍，适足贼大仁。兹言欲有赠，随和非所珍。

3. 筑室西溪二首 5/3435/3

筑室依樵路，居然远世纷。花藏深涧雨，人渡隔溪云。客礼徒疏懒，儿曹断见闻。随时观物化，草木自欣欣。

松菊开三径，茅茨在一方。何如浣花里，想象辋川庄。日薄山容冷，秋深树色黄。窥园疏步履，搔首读书床。

4. 闲居 5/3514/5

鸟雀相欢旭日和，隔窗飞影掠檐过。贫家那得都无事，败絮蒙头奈懒何。

二十、许棐(59/3090/36842)

1. 柳 2/1133/11

近水人家竹作篱，野桃初发两三枝。若无柳色相遮掩，愁杀春光未可知。

按：《诗渊》此处收《柳》二首，第一首题署“宋许渠”。第二首以“又”字相隔，未题作者。其中第一首，《全宋诗》59/3090/36867 据宋许棐《梅屋第四稿》收于“许棐”名下（诗题同，无异文），亦未考出宋代有“许渠”其人，故疑此第二首亦为许棐所作，“渠”字为“棐”字形近之误。此诗可补入《全宋诗》“许棐”名下存目部分。

二十一、方岳(61/3190/38262)

1. 赠谈命者 1/443/6

一簣足了人间事，四柱不如天下人。烟雨暗村君且去，竹鸡啼处晓犁春。

2. 湖上 3/2161/15

湖光与天接，天影常荡漾。我愿乘长风，直破万里浪。

按：《诗渊》3/2161/7—16 收有《湖上》诗九首，第一首题“宋秋崖方巨山”，后面八首皆以“又”相隔，不题作者。前八首，《全宋诗》61/3192/38275—38276 已据《秋崖先生小稿》卷三收于方岳名下，为《湖上八首》其一至其八，皆为七言绝句。惟此诗为五言绝句，且诗意浅白，权且据《诗渊》体例入方岳名下存目。

3. 诚斋有木犀诗韵险而连和七首今夕与客饮花下辄勉和之终不近也(七首) 4/2466/3

秋风不枉入园林，老桂云寒深复深。冰脑能香浑是月，雪花来大不多金。谁能乘兴眠云壑，独自寻诗到晓砧。要识闲中真富贵，草庐论月住檀沉。

粟黄玉糝碧瑶林，晓来自知秋浅深。一粟中藏清灏露，四花平破辟寒金。重来已落霜粘屐，经洗犹香月满砧。便却广寒归路近，乘风小待日西沉。

独擅清高翰墨林，入山惟恐不幽深。诗情烂熳余双玉，法藏纵横尽醉金。秋老麝脐熏野屋，月明兔杵落寒砧。径餐沆瀣翔寥沆，自有仙风肯陆沉。

天风吹我玉林林，吹入秋云一径深。未是雪时寒起粟，每于目处碎筛金。但令清气满函盖，宁计苍崖几葛砧。持向春风问红紫，不知谁竟是冥沉。

拄杖敲云度雪林，不知黄雪寸来深。六花杀雨香埋玉，一影成三酒漾金。拾堕尚能清骨髓，击鲜安用赤刀砧。芙蓉醉面红如洗，叹息灵均若息沉。