

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
21

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
21



鳳凰出版社

第二十一冊

戲劇技法講話 李樸園 著 正中書局 民國二十六年……………一

歌劇概論 胡葵蓀 著 商務印書館……………二四五

《過渡》演出特輯 中華平民教育促進會 編 民國二十五年……………三三五

農村戲劇 中華平民教育促進會 編 民國二十三年……………四三三

戲劇技法講話

李樸園 著

正中書局

民國二十六年

話講技法劇戲

李 扑 園 著

正 中 書 局 印 行

目次

自序

第一章 戲劇藝術概觀

第一節	小引	1
第二節	何謂戲劇	1
第三節	戲劇底分類	6
第四節	綜合藝術	6
第五節	戲劇底起源	14
第六節	戲劇底演變	16

第二章 編劇術

第一節	小引	21
第二節	劇本所需的故事	22
第三節	故事底結構	25

第四節	主旨與事件·····	28
第五節	幕底作用·····	31
第六節	三一律·····	33
第七節	劇中人物·····	35
第八節	劇本底限制·····	38
第九節	舞台話·····	40
第十節	當你想的時候·····	42
第十一節	當你寫的時候·····	45
第三章	導演術	
第一節	小引·····	49
第二節	導演及其責任·····	49
第三節	導演底修養·····	51
第四節	導演與劇本·····	54
第五節	導演與演員·····	58
第六節	排練前的預備·····	62
第七節	首次排練·····	65
第八節	分幕排練·····	69
第九節	最後的排練·····	73
第十節	預演·····	75
第十一節	後台動作及後台習慣·····	77

第四章 舞台裝置術

第一節	小引·····	79
第二節	舞台裝置解·····	79
第三節	舞台裝置底演變·····	81
第四節	舞台裝置之我見·····	84
第五節	舞台·····	86
第六節	佈景·····	91
第七節	燈光·····	108
第八節	服裝與導具·····	116

第五章 演員底修養

第一節	小引·····	119
第二節	演員底服從·····	120
第三節	演員底創造·····	123
第四節	熱烈的感情·····	124
第五節	冷靜的頭腦·····	125
第六節	藝術的興趣·····	128
第七節	堅苦的努力·····	130

第六章 發音術

第一節	小引·····	133
第二節	聲音底美·····	134

第三節	聲音練習法·····	136
第四節	聲調表情·····	139
第五節	語言底表情·····	142
第六節	國語與方言·····	144
第七節	對話底聯接·····	147
第八節	觀察與體驗·····	150
第九節	一個發音練習的進程表·····	152
第七章	表情術	
第一節	小引·····	155
第二節	面部肌肉·····	156
第三節	眉部表情·····	159
第四節	眼部表情·····	162
第五節	鼻部表情·····	164
第六節	口部表情·····	165
第七節	聯合的表情·····	167
第八節	表情練習法·····	167
第九節	表情字典·····	170
第八章	動作術	
第一節	小引·····	175
第二節	動作與健康·····	175

第三節	動作與呼吸·····	177
第四節	論路線·····	179
第五節	論 脚·····	183
第六節	論 腿·····	183
第七節	論軀幹·····	188
第八節	論手同臂·····	189
第九節	論 頭·····	196
第十節	動作術練習法·····	197
第十一節	小動作論·····	200
第九章	化裝術	
第一節	小 引·····	203
第二節	化裝與生理·····	203
第三節	化裝與病態·····	206
第四節	化裝與光色·····	206
第五節	色的補救·····	209
第六節	化裝品·····	210
第七節	化裝品製造法·····	214
第八節	化裝手續·····	216
第九節	化裝方法各論·····	218

自序

有幸同諸位談談戲劇上的各種事情，在我是一種很大的快樂。

凡是屬於文學藝術方面的東西我差不多樣樣都喜歡：我是專門學習繪畫的人，我寫過小說，也寫過劇本，致力藝術史是近年來的事；然而，在生活史上佔領我最長久的到底還是戲劇。民國十年的小說月報發表過我一個叫做‘農家’的獨幕劇，那就是我底戲劇生活的開始；從民國十一年到十三年我曾受過兩年的戲劇專門教育；民國十三年暑假考進北京國立藝術專門學校，本來是來學習西洋畫，却沒有一刻遠離過戲劇系的活動；到西湖來的七年多時間，本身底事務不能不說是很忙碌的，但是，祇要是藝專劇社或別個劇社一有活動，我就不能制止我不去參加。

在我看起來，戲劇生活才是值得向每個青年朋友推薦的生活：它是太有生趣，太有親切之感的生活了！這是十足地表現了組織力的生活，你時時刻刻生活在組織中，你可不會有一秒鐘感到那組織的規律是冷的，相反，你倒要覺得它是溫柔舒適的；這是十足地可以自由發展個性的生活，你可覺不到個性同個性的衝突，相反，你倒要看出所有在你周圍的都是些值得了解值得親近的人；這也是十足地表現了感染羣衆號召羣衆左右羣衆底思感的藝術，但是，當你在舞台上感染號召左右他們的時候，你分明可以得到滿足的效果，你可不覺得你是命令他們的人，只覺得你是他們誠心樂意同意你的朋友——啊，青年的朋友們，除了戲劇，你還能在那兒找得到這樣有趣的生活呢？

知道這個，諸位就知道我個人爲什麼那末歡喜參加戲劇生活了。

我有這十四五年的戲劇生活，我驕傲我這十四五年的戲劇生活，而我更愛一般的青年朋友們，因此，我就把打開這戲劇生活之門的鎖匙貢獻給諸位，要是諸位果然利用了這把小小的鎖匙踏進了這樣對你同無論什麼人都有趣的生活，那才是我最大的快樂呢！

我說我驕傲，並不意味着我以爲我從這十四五年的戲劇

生活中得了什麼了不得的學識經驗——經驗當然有一點，但是不值得驕傲的經驗——我只意味着我能比諸位多在戲劇生活中生活幾天便更值得驕傲些，因為，戲劇生活是那樣的有趣的生活，難道你不准我說：“朋友，你說有趣嗎？瞧罷，我在這裏頭生活了十四五年了嗎”？

爲了對這生活的歡喜，也爲了企圖諸位有方法得到這歡喜，我寫了這一冊小小的書。當然，這小書所寫的，一大半是我從這十四五年的戲劇生活裏，所得到的‘不值得驕傲的經驗’，一小半是爲諸位從別處蒐集來的別些人‘或許是值得驕傲的經驗’：兩兩合起來，我以爲大約當得起一把‘打開這戲劇生活之門的鎖匙’。這鎖匙底樣式也許不很好，那該怪我鑄造它的手法並不如何高明；這樣鎖匙倒是可以合用，我約略可以擔保。

即使我底手法並不如何高明，在寫着這本小書的時候，却喚起不知多少次我這十四五年來在戲劇生活中的回憶。這些回憶既然都是很有趣的，我就不能不感謝有能使我寫起這本小書來的機會。

此外，我應該感謝助我抓到種種回憶的朋友們同他們底著作。

第一章 戲劇藝術概觀

第一節 小引

這本書是要同大家談一談戲劇上各種技術同方法的書，原沒有同大家討論戲劇理論的企圖。我不過想到，要是把這種玩意兒底理論粗枝大葉地說一說，一定會對於各種技法的談話有相當的幫助，所以也設置了這樣一個小小的題目。同時，在這個題目下所寫的談話，我也想竭力往淺顯易解的路上走，以求同別的各篇有相當的調和。

第二節 何謂戲劇

我設想大家都是看過戲的。

大家看過戲，大家可未見得十分留心過；即使沒有十分留心過，大家總可知道：戲有戲場，戲有舞台，戲有優伶，戲有

(1)