



第四册

现代

侯会 著

讲给孩子
的
中国文学经典



生活·读书·新知 三联书店

讲给孩子

的

中国文学经典

第四册

现代

侯会 著



Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

讲给孩子的中国文学经典. 第四册, 现代 / 侯会著. — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2017. 12
ISBN 978-7-108-06063-1

I. ①讲… II. ①侯… III. ①中国文学—现代文学—文学史—青少年读物
IV. ① I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 192250 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘 洋

责任印制 宋 家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

制 作 北京金舵手世纪图文设计有限公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2017 年 12 月北京第 1 版

2017 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 17

字 数 175 千字 图 125 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 39.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目 录

目
录

一一〇、新文化运动大旗飘

“五四”狂潮惊天地 / 1

《新青年》：高举“德赛”旗，批判孔夫子 / 2

陈独秀、李大钊主持《新青年》 / 5

一一一、鲁迅“呐喊”醒神州

东渡留学，弃医习文 / 6

“狂人”呐喊：救救孩子 / 9

《阿Q正传》：哀其不幸，怒其不争 / 10

《祝福》与《伤逝》 / 13

百炼杂文成匕首 / 15

痛打落水狗，怒斥铁狮子 / 17

拿来主义，适用中外 / 19

冷对千夫指，甘为孺子牛 / 20

一一二、胡适倡导白话文

文学分死活，语言倡白话 / 22

胡适：从种苹果到搞文学 / 24

新诗《尝试集》，“一笑”最关情 / 26

徘徊在中西文化之间 / 29

一一三、新文化运动的推轮者

周作人提倡写“美文” / 31

光有白话是不够的 / 33

善从平缓显锋芒 / 34

半农、玄同演“双簧” / 36

一一四、讴歌“创造”的郭沫若

从沫水和若水走来 / 39

我为“女郎”燃到这般模样 / 42

横扫千军笔如椽 / 44

舞台慷慨《雷电颂》 / 46

一一五、郁达夫不曾“沉沦”

郁达夫的留学生活 / 49

一篇《沉沦》刺虚伪 / 50

春风因何令人沉醉 / 52

“薄奠”背后有厚谊 / 54

一一六、文研会里人气高（叶圣陶、许地山、 王统照等）

规模最大的文学社团 / 56

叶圣陶：笔下多是“教书匠” / 58

许地山：人生如同“落花生” / 61

王统照和他的《沉船》 / 62

一一七、茅盾：“子夜”过去是黎明

沈雁冰的青少年时代 / 64

《小说月报》的年轻主编 / 66

也曾“矛盾”，摆脱“幻灭” / 67

《子夜》：民族资本兴衰史 / 69

商场血拼赛战场 / 71

风景独好，礼赞白杨 / 72

一一八、自清散文，“荷塘”“背影”

朱自清：桨声灯影，如梦秦淮 / 74

荷塘月色，舞裳名曲 / 76

《背影》里的亲情 / 78

怒目斥当局 / 80

一一九、梦断康桥徐志摩（附林徽因）

徐志摩：不拨算珠做诗人 / 82

《再别康桥》，真情涌动 / 84

我是天空里的一片云 / 87

才女林徽因：人间四月天 / 88

一二〇、“红烛”诗人闻一多（附梁实秋、朱湘）

十年清华，诗画兼修 / 90

思乡《太阳吟》，愤世《洗衣歌》 / 92

那句话，能点得着火 / 94

“雅舍”主人梁实秋 / 98

春江流水悼朱湘 / 100

一二一、张恨水与《啼笑因缘》（附秦瘦鸥、
林语堂）

张恨水：小说连载创奇迹 / 102

柔情侠骨，啼笑因缘 / 104

下笔千言，文坛一绝 / 106

林语堂跟“幽默”结缘 / 107

一二二、田汉戏剧演“名优”（附欧阳予倩等）

欧阳予倩与洪深 / 110

神童田寿昌，十四写剧本 / 111

田汉名剧《名优之死》 / 112

起来，不愿做奴隶的人们 / 114

一二三、夏衍、白尘，“戏”说人生

染坊学徒成作家 / 116

发生在“上海屋檐下” / 118

官即是盗：陈白尘《升官图》 / 119

一二四、老舍与《骆驼祥子》

从北京大杂院走来 / 121

骆驼祥子的“远大理想” / 123

抗战中的老舍 / 126

《四世同堂》：祁家老少面临抉择 / 128

疾风劲草，烈火真金 / 129

一出《茶馆》，历史画卷 / 132

一二五、冰心最爱小读者（附庐隐）

将门出才女，小诗咏“繁星” / 135

书寄小读者，海天皆画图 / 138

爱的教育，永不过时 / 140

默庐中的苦恋 / 142

庐隐与《海滨故人》 / 144

一二六、沈从文来自“边城”

沈从文凤鸣湘西 / 146

“萧萧”“媚金”，悲剧同演 / 148

《边城》：明山秀水蕴珍珠 / 150

大老和二老，翠翠看上谁 / 151

旧塔新坟，青春永在 / 153

美人美俗，反照“文明” / 154

一二七、沙汀“开茶馆”，艾芜赋“南行”

沙汀秉笔“开茶馆” / 156

川西风味，辛辣如椒 / 158

《南行记》：跟着艾芜去流浪 / 159

与“猫”共舞，贼窟余生 / 161

一二八、巴金与“激流三部曲”

幼年巴金，三师启蒙 / 163

巴黎晚钟，催生《灭亡》 / 165

《家》：觉新不再有梦 / 166

时代“激流”，高墙难阻 / 169

召唤春日，送走残秋 / 171

写给活着的“大哥” / 173

寒夜过去是黎明 / 175

一二九、柔石说“二月”，白莽唱“孩儿”

柔石《二月》：世上没有桃花源 / 178

殷夫：信仰胜亲情 / 179

一三〇、文坛传奇有“二萧”

萧军、萧红，都不姓萧 / 181

萧红小说《生死场》 / 182

一三一、丁玲、周立波，笔底起风雷

丁玲成名作：《莎菲女士的日记》 / 184

日照桑干说“土改” / 186

长篇小说《暴风骤雨》 / 188

分田分畜喜洋洋 / 189

一三二、诗人臧克家，高吟《有的人》

脍炙人口《有的人》 / 192

让人想起杜甫的诗 / 196

一三三、诗迎黎明说艾青（附田间）

他的“母亲”叫“大堰河” / 198

黎明的通知，清晨的号角 / 200

鼓手田间 / 203

一三四、为农民代言的赵树理

甘当“地摊文学家” / 205

二黑、小芹前途未卜 / 206

好事多磨，终成眷属 / 208

敢替农民讲真话 / 210

一三五、张天翼笔下的现实与童话

包氏父与子，溺爱结苦果 / 211

“二林”童话与《宝葫芦的秘密》 / 214

一三六、曹禺：“雷雨”“日出”照舞台

万公馆培养出戏剧家 / 216

周家公馆的伦理错位 / 218

鲜活生命，雨夜湮逝 / 220

陈白露在日出前死去 / 224

他们挣扎在黑暗中 / 225

《北京人》：另一个大宅门故事 / 227

“莎士比亚”不再看大门 / 229

一三七、钱锺书笑谈“围城”（附杨绛）

钱锺书《围城》：“海归”方鸿渐的故事 / 231

象牙塔里的是是非非 / 233

书名“围城”含义多 / 236

杨绛常青树，著、译两丰收 / 237

一三八、似雪荷淀月，如诗孙犁文

自学成才的孙犁 / 239

“荷花淀”里月色明 / 240

一三九、张爱玲：打碎“金锁”唱“倾城”

出身名门的张爱玲 / 242

“倾城”战火，夫妻情真 / 243

人性是如何被“金锁”桎梏的 / 245

简明文学家词典·四（按生年先后排列） / 248

——〇、新文化运动大旗飘

“五四”狂潮惊天地

中国文学的“近代”和“现代”，习惯上以1919年划界。那是因为这一年发生了一件惊天动地的大事——“五四运动”。

1911年辛亥革命爆发，清朝皇帝下了台；可是运行了几千年的专制体制要向现代社会转变，却并不容易。在世界上，列强对中国垂涎三尺的危局也并没有改变。

1918年第一次世界大战结束，翌年，中国政府派代表参加了在巴黎举行的和会。中国算是战胜国，照理说，怎么也应该得点儿赔偿吧？没想到和会由那几个惯常欺负中国的列强把持着，口头上主持公道，实际上却把中国的山东由战败国德国手里拿过去，转手送给了日本！

消息传来，最先闻风而动的，是北京的大学生。1919年5月4日这天，北京大学的学生们从沙滩红楼出发，浩浩荡荡开赴天安门广场，举行了反对卖国政府的示威游行。接着，部分学生又直奔东城赵家楼，火烧曹汝霖的住宅。——曹是北洋政府



以“五四运动”为题材的雕刻

的交通总长，因早年曾作为外交部次长参与“二十一条”这一个不平等条约的签订事宜，学生认为他出卖国家利益，是“卖国贼”。

学生们的爱国举动受到全国人民的支持。这以后，工人罢工、商人罢市，抗议浪潮席卷全国。中国老百姓再也不是帝王统治下只知道磕头喊“万岁”的奴才啦！

“五四运动”标志着中国人民的觉醒，而青年又走在了最前面。辛亥革命结束了帝制，“五四运动”则标志着人们在精神上的觉醒。——这就是为什么拿“五四”当作近代、现代的分水岭。

《新青年》：高举“德赛”旗，批判孔夫子

不过这并不等于说，在5月4日那天早晨，中国的年轻人突

然睁开了眼睛。一个思想启蒙运动，早在几年前就兴起了，那就是新文化运动。

说新文化运动，就不能不提到一本杂志——《新青年》。它是1915年由陈独秀创办的，参与编辑的还有胡适、李太钊、钱玄同、鲁迅等人。



陈独秀

《新青年》高举思想革命的旗帜，创刊号上有一篇发刊词，向青年们提出了六点希望：一是“自主的而非奴隶的”，二是“进步的而非保守的”，三是“进取的而非退隐的”，四是“世界的而非锁国的”，五是“实利的而非虚文的”，六是“科学的而非想象的”。

这六条，都是冲着旧文化说的！旧文化主张人们俯首帖耳、听命于权威，本质是守旧的、倒退的、封闭自足的、装神弄鬼的、反科学的；而这六点希望则鼓动青年们拿出主人翁的精神来，大踏步朝前走，放眼世界，讲求科学，为祖国实实在在做点事。在以前，还没人提过如此鲜明的口号呢。

六点希望归结起来，就是要青年们拥护两位“先生”：德先生和赛先生。这二位可是“五四”时期年轻人经常挂在嘴边的“人物”——德先生即德谟克拉西，也就是英文 Democracy（民主）；赛先生是赛因斯，即英文 Science（科学）。民主与科学，这就是“五四”时期新青年追求的目标，也是他们用来跟保守

势力做斗争的有力武器。

新文化针对旧文化发起进攻，对方就那么老老实实等着挨打吗？当然不会。因此，一场关于文化的争论也就不可避免。

譬如，维护传统文化的人捧出孔夫子来，跟“德先生”“赛先生”对阵。开头是袁世凯提倡“尊孔读经”——他要复辟当皇帝，自然要大讲“君臣父子”那一套封建纲常啦。接着康有为等一班旧派人物也大谈尊孔，还吵着要把孔教立为“国教”、列入宪法。

《新青年》怎么反驳他们呢？陈独秀连续发表文章指出：孔教跟帝制是不可分的。提倡孔教的人，其实是想复辟帝制！孔子那套“三纲五常”的条条框框，违背了平等人权学说，是倒退。再说，把孔教定为国教，这不是违反思想自由、宗教自由的宪法原则吗？

再后来，有激进派干脆提出“打倒孔家店”的口号来——要知道，就在不久之前，读书人还要冲着“至圣先师”的牌位作揖磕头呢，这个变化可真大！

平心而论，孔夫子是中华民族历史上最伟大的思想家、教育家，这一点得到世界的普遍承认。他的那部《论语》讲了很多做人的道理：譬如他特别强调仁爱，主张不但要爱亲人，也要爱养马的马夫，只是爱的程度不同罢了；他所讲的“忠”，是指待人做事要全心全意，并不是教人做奴才。

只是他这块招牌被后来的统治者所利用，加进不少“私货”，什么“三纲五常”啊，“君要臣死，臣不敢不死”“父要子亡，子不得不亡”啊，其实这些哪里是孔子的主张呢。

不过作为一场思想解放运动，新文化运动的方向是正确的：宣传自由平等、个性解放、社会进化，通过《新青年》把这些新理念介绍给全国的青年人。这就像打开了一扇窗子，让新鲜空气吹进来！——人们这才感觉到，自己原来是生活在充满霉味儿的封闭环境里。

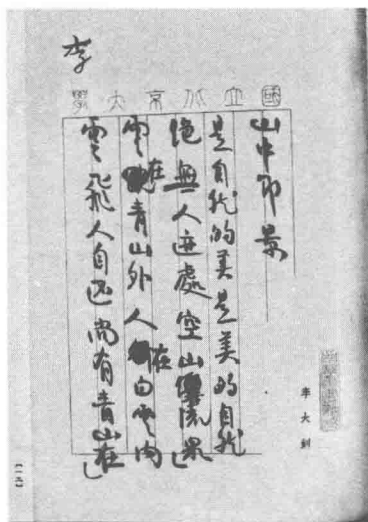
陈独秀、李大钊主持《新青年》

最早创办《新青年》的是陈独秀（1879—1942），他是安徽人。早年曾留学日本，1916年在北京大学任教授，第二年还当上文科学长。《新青年》创刊号上对青年的六点希望，就是他提出的。在跟旧文化对垒时，他态度坚决。他说：我甘愿与全国的学究们为敌，高举“文学革命军”的大旗，决不后退！

陈独秀还提出文学革命的“三大主义”来。哪三大主义呢？第一是“推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学”；第二是“推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学”；第三是“推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学”。——总起来说，就是要推倒旧文学，建设国民的、写实的、社会的新文学！

此后，另一位学者周作人又提出“平民文学”的口号来，比起陈独秀的“三大主义”，似乎更贴近文学发展的规律。——关于周作人，后面还要说到。

《新青年》的另一位领袖人物是李大钊（1889—1927），字守常，河北乐亭人。他曾留学日本，回国后在北京《晨报》任主



李大钊新诗手稿

笔，是位出色的革命宣传家。1918年起任北京大学经济学教授，兼图书馆主任。——毛泽东还曾在他的手下做过馆员呢。

俄国十月革命胜利，李大钊在《新青年》上发表了《庶民的胜利》以及《我的马克思主义观》等文章，热情宣传马克思主义。——李大钊和陈独秀后来都成为中国

共产党的创始人。只是陈独秀后来离开了革命队伍，李大钊却一往无前，牺牲在斗争的最前线！他是被奉系军阀张作霖杀害的，死时只有三十八岁！

——鲁迅“呐喊”醒神州

东渡留学，弃医习文

现代文坛的大文豪鲁迅（1881—1936）比陈独秀年轻两岁，比李大钊年长八岁。他是“五四”新文化运动的主将之一。

鲁迅本名叫周树人，浙江绍兴人。他幼名樟寿，字豫山，后改为豫才。十七岁改名树人。“鲁迅”是他的笔名，那是1918