

故宫博物院外展图系

紫垣撷珍

故宫博物院藏

明清宫廷生活

故宫博物院

加拿大皇家安大略博物馆/编



Travelling Exhibitions of the
Palace Museum

The Forbidden City *Inside the Court of China's Emperors*

Compiled by the Palace Museum
and the Royal Ontario Museum

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House



故宫博物院外展图系
Travelling Exhibitions of the Palace Museum

紫垣撷珍

故宫博物院藏明清宫廷生活文物

THE FORBIDDEN CITY:
INSIDE THE COURT OF CHINA'S EMPERORS

故宫博物院

加拿大皇家安大略博物馆 编

Compiled by the Palace Museum and the Royal Ontario Museum

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

紫垣撷珍: 故宫博物院藏明清宫廷生活文物 / 故宫博物院,
加拿大皇家安大略博物馆编. -- 北京: 故宫出版社, 2016.6
(故宫博物院外展图系)
ISBN 978-7-5134-0776-2

I. ①紫… II. ①故… ②加… III. ①故宫博物院—
历史文物—北京市—图集 IV. ①K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196919号

故宫博物院外展图系

Travelling Exhibitions of the Palace Museum

紫垣撷珍

故宫博物院藏明清宫廷生活文物

THE FORBIDDEN CITY:

INSIDE THE COURT OF CHINA'S EMPERORS

故宫博物院 加拿大皇家安大略博物馆 / 编

Compiled by the Palace Museum and the Royal Ontario Museum

出 版 人: 王亚民

选题策划: 赵国英

责任编辑: 方 妍 李园明

装帧设计: 耕莘文化 / 郑子杰

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 215 × 280毫米 1/16

印 张: 30.25

版 次: 2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0776-2

定 价: 420.00元

目录

006	致辞 故宫博物院院长 单霁翔
008	致辞 皇家安大略博物馆馆长兼首席执行官 马克·恩斯特勒姆
010	象征·实用·鉴赏 ——故宫博物院文物藏品的价值 任万平
018	展览概述 沈辰 郑文倩
022	图版目录
029	图版
031	序幕
039	权力与尊贵
157	宫廷生活
257	修身养性
347	西风东渐
397	永恒故宫
411	专论
412	从紫禁城到故宫博物院 吕成龙 (故宫博物院器物部)
424	故宫博物院藏金属珐琅器概述 李永兴 (故宫博物院器物部)
433	永恒的经典——故宫博物院书画收藏概述 王祎 (故宫博物院书画部)
442	万寿无疆的献礼——紫禁城里的祝寿仪式与帝国庆典 沈辰 (皇家安大略博物馆世界文化部)
450	清代宫廷画中的理想女性形象 郑文倩 (皇家安大略博物馆世界文化部)
464	精心设计——中国宫廷服饰 约翰·福尔默, 莎拉·斐 (纽约独立策展人/皇家安大略博物馆世界文化部)
474	后记

CONTENTS

007	FOREWORD BY DIRECTOR OF THE PALACE MUSEUM <i>Jixiang Shan</i>
009	FOREWORD BY DIRECTOR OF ROYAL ONTARIO MUSEUM <i>Mark Engstrom</i>
014	SYMBOLISM, USE, AND CONNOISSEURSHIP: VALUES OF THE PALACE MUSEUM COLLECTIONS <i>Wanping Ren</i>
020	MAKING 'THE FORBIDDEN CITY': AN INTRODUCTION TO THE EXHIBITION <i>Chen Shen and Wen - chien Cheng</i>
025	LIST OF PLATES
029	PLATES
031	<i>Prologue</i>
039	<i>Power and Privilege</i>
157	<i>Life in the Inner Palace</i>
257	<i>Study and Collecting</i>
347	<i>Fascination with the West</i>
397	<i>The Palace Museum</i>
411	ESSAYS
419	The Imperial Gates Open: From the Forbidden City to the Palace Museum <i>Chenglong Lü and Jianfei He</i>
429	Adaptation and Innovation: The Imperial Cloisonné Collection <i>Yongxing Li and Chen Shen</i>
437	Eternal Classics: Overview of Paintings and Calligraphy in the Collection of the Palace Museum <i>Yi Wang</i>
446	Gifts of Boundless Longevity: Imperial Birthday Celebrations within the Forbidden City <i>Chen Shen</i>
457	Idealized Portraits of Women for the Qing Imperial Court <i>Wen-chien Cheng</i>
469	By Design: Imperial Chinese Dress <i>John E. Vollmer and Sarah Fee</i>
477	AFTERWORD

“紫垣撷珍” 加拿大巡展得到何鸿毅家族基金会赞助支持

The Forbidden City exhibition in Canada was presented by the Robert H. N. Ho Family Foundation

序言



“故宫博物院外展图系”是反映近年来故宫博物院境外文物展览情况的图录，其浓缩了故宫博物院历次境外展览的精华，图系中的每一种图录都是所涉及展览的重要组成部分，是展览的延续，亦是展览的补充，更是故宫博物院对外交流与合作的历史见证。

故宫博物院的历次境外展览是深化落实国家文化“走出去”战略的一个个鲜活的实例，旗帜鲜明地将中国的优秀传统文化以文物展览的方式向全世界推介。故宫博物院本着文物展览促进文化共享、文物交流促进文化对话、文物合作促进文化创新的原则与意愿广泛参与到与广大境外文化机构的互动中去。

自2005年始，故宫博物院先后与法国卢浮宫博物馆、英国大英博物馆、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆、德国德累斯顿国家艺术收藏馆、加拿大皇家安大略博物馆、英国维多利亚与艾伯特博物馆、美国弗吉尼亚美术馆、澳大利亚维多利亚国家美术馆等签署了合作备忘录，并与他们就互办展览、人员交流、学术研究等方面开展了卓有成效的合作。2005年以来，故宫博物院每年接收美国耶鲁大学学生来院实习，成为我国第一家批量接受外国学生实习的博物馆。今天，不论发展中国家还是发达国家，故宫博物院与世界上30多个国家和地区的文保机构开展了文物保护科学技术交流与合作。2013年1月，国际博物馆协会中国国家委员会与故宫博物院签署委托合作框架协议，当年7月1日正式成立了国际博物馆培训中心，可以说，培训中心的成立与运作，为中国博物馆与世界博物馆的交流互动搭建了一个平台，为中外博物馆事业的长远发展提供了一个可资借鉴的行动先例。

在这种跨区域的互动中，我们逐步认识到，加强博物馆之间的资源共享，加强博物馆与社会各界的互动合作，加强与国际博物馆领域的文化交流，这些既是博物馆事业发展的需要，也是我国国际化进程的必然选择。博物馆通过深化与相关领域的交流合作，成为社会发展的推动者，尊重与维护文化多样性，促进和谐社会的实现。博物馆通过对外文化交流，展示国际文化形象，提高文化软实力，使我国博物馆界能够用世界级的眼光看待中华文明在人类发展历史长河中的地位，深刻认识和发挥中国文化在全球文化格局中的应有作用。

当前，博物馆间文物的展览、交流与合作，已经是博物馆界的共识。因为这种交流与合作可以增进博物馆文物资源的共享和综合效益的增加，可以使更多的民众享受到各地丰富多彩的文化资源，可以有效改变单座博物馆文物藏品资源和陈列展览资源有限的局面，可以丰富博物馆的文化教育活动，吸引更多观众经常走进博物馆，更好地满足所在地区民众精神文化的多元化需求，也有助于扩大和促进各地民众对各自文化特点和文化领域成就的深入了解，更有助于人们对组成人类文化遗产的其他民族文化价值的全面认识。因此，博物馆之间开展文物交流与合作，已经成为国际博物馆界普遍认同的发展方向。

在谈到中外博物馆界的交流互动时，不能不缅怀先贤，毫不夸张地说，中国博物馆界的对外交流与合作是有着优良的传统与历史的。不了解这一点，就不能全面地把握中国博物馆界对外交流的脉络，更不能在与日俱增的对外交往中明确自身的价值与方向。

早在1950年10月，中国文物的首次对外展览——“中国艺术展”在苏联展出，那次展览提供了274件包括中国画、油画在内的10大类文物，此后又移至捷克斯洛伐克、罗马尼亚、波兰、匈牙利、德意志民主共和国、保加利亚等国家。这是新中国成立后中国文物的第一次集体亮相。其后，在1954年的日内瓦会议期间，中国代表团的会议室里曾陈列了12件文物精品，亦是当时高层宣传中国的一种积极的手段。1971年，周恩来总理批准了郭沫若先生提交的《关于筹办出国文物展览的报告》，经过两年筹备，新中国首项大型文物展览——“中华人民共和国出土文物展览”开始走出国门。展览精选了全国各省市自治区直辖市的400余件文物，从1973至1978年，先后赴欧洲、北美洲、亚洲、大洋洲的15个国家和地区展出，获得了巨大的成功，参观者包括外国元首等政府人员在内的共计650多万人次，极大地宣传了中国文化，为这些国家的人民更深入地了解中国的昨天与今天，提供了一个良好的平台。

改革开放和现代化建设时期，随着综合国力的不断提升，我国的国际地位与国际影响力与日俱增，世界上越来越多的国家希望了解博大精深的中华文化，而我国也需要放眼世界，学习他国的先进经验。这一时期，对外文物交流秉承优良传统，为推动我国文物博物馆事业的发展做出了特殊的贡献，出境展览数量从20世纪70年代末的每年两三项，发展到1983年的近20项，通过出境文物展览，各地文物博物馆的专业人员在对外交流中接受了锻炼，我国文物博物馆事业也因此汲取到了不少国际化的经验。

20世纪90年代，我国与发达国家和发展中国家在博物馆领域的交流与合作愈加密切，文物交流成为我国与许多国家发展双边关系的重点领域，我国博物馆的国际影响力在这一时期得到了显著的提高。这时开始注重对外文物展览的学术水平，展览的选题、内容与展品要通过论证会的形式，由专家审核把关，极大地提高了策划展览的科学性，一些文物交流展览无论从专业研究还是从观众欣赏的角度看都可以称为上乘之作、精品之作。

进入21世纪以来，我国博物馆国际交流与合作的形式和内容不断丰富，目前平均每年的对外文物展览在80个左右，参与对外交流与合作的博物馆数量不断增加，次数不断增多，规模不断扩大，精品迭出，高潮迭起，不断引起轰动。我国对外文物展览较好地配合了国家领导人出国访问、两国建交周年纪念等活动，也成为“交流年”、“友好年”、“文化年”等国家双边活动中的亮点，架起了我国与世界各国沟通了解、相互学习、交流合作的桥梁，被誉为我国独具特色的国家名片。

近年来，伴随中国经济的高速增长，中国的文化事业也在蓬勃发展，并越来越多地走向世界。各种文化作品和产品通过不同渠道、载体走出国门，向世界展示中国多姿多彩、充满活力的国家形象。图书是文化传承的载体，同样是中国文化走向世界的重要媒介，我相信“故宫博物院外展图系”必将是一套肩负起中国文化“走出去”战略责任的精品出版物，必将与故宫博物院的外展一道，将我国优秀的文化遗产传播得更广更远。

目录

006	致辞 故宫博物院院长 单霁翔
008	致辞 皇家安大略博物馆馆长兼首席执行官 马克·恩斯特勒姆
010	象征·实用·鉴赏 ——故宫博物院文物藏品的价值 任万平
018	展览概述 沈辰 郑文倩
022	图版目录
029	图版
031	序幕
039	权力与尊贵
157	宫廷生活
257	修身养性
347	西风东渐
397	永恒故宫
411	专论
412	从紫禁城到故宫博物院 吕成龙 (故宫博物院器物部)
424	故宫博物院藏金属珐琅器概述 李永兴 (故宫博物院器物部)
433	永恒的经典——故宫博物院书画收藏概述 王祎 (故宫博物院书画部)
442	万寿无疆的献礼——紫禁城里的祝寿仪式与帝国庆典 沈辰 (皇家安大略博物馆世界文化部)
450	清代宫廷画中的理想女性形象 郑文倩 (皇家安大略博物馆世界文化部)
464	精心设计——中国宫廷服饰 约翰·福尔默, 莎拉·斐 (纽约独立策展人/皇家安大略博物馆世界文化部)
474	后记

CONTENTS

007	FOREWORD BY DIRECTOR OF THE PALACE MUSEUM <i>Jixiang Shan</i>
009	FOREWORD BY DIRECTOR OF ROYAL ONTARIO MUSEUM <i>Mark Engstrom</i>
014	SYMBOLISM, USE, AND CONNOISSEURSHIP: VALUES OF THE PALACE MUSEUM COLLECTIONS <i>Wanping Ren</i>
020	MAKING 'THE FORBIDDEN CITY': AN INTRODUCTION TO THE EXHIBITION <i>Chen Shen and Wen - chien Cheng</i>
025	LIST OF PLATES
029	PLATES
031	<i>Prologue</i>
039	<i>Power and Privilege</i>
157	<i>Life in the Inner Palace</i>
257	<i>Study and Collecting</i>
347	<i>Fascination with the West</i>
397	<i>The Palace Museum</i>
411	ESSAYS
419	The Imperial Gates Open: From the Forbidden City to the Palace Museum <i>Chenglong Lü and Jianfei He</i>
429	Adaptation and Innovation: The Imperial Cloisonné Collection <i>Yongxing Li and Chen Shen</i>
437	Eternal Classics: Overview of Paintings and Calligraphy in the Collection of the Palace Museum <i>Yi Wang</i>
446	Gifts of Boundless Longevity: Imperial Birthday Celebrations within the Forbidden City <i>Chen Shen</i>
457	Idealized Portraits of Women for the Qing Imperial Court <i>Wen-chien Cheng</i>
469	By Design: Imperial Chinese Dress <i>John E. Vollmer and Sarah Fee</i>
477	AFTERWORD

致辞

故宫博物院院长 | 单霁翔

“紫垣撷珍：故宫博物院藏明清宫廷生活文物展”，在皇家安大略博物馆百年庆典之际，不远万里来到美丽的加拿大倾情呈现，堪称故宫博物院与皇家安大略博物馆合作史上的一件盛事。

本展览从故宫博物院院藏的180余万件文物中，精选出400余件文物珍品，其中有些文物更是首次走出国门踏上北美大地，实属难得，并且这样大规模的文物展示，先期在多伦多皇家安大略博物馆展出半年，再巡回至温哥华美术馆展出，也是故宫博物院在北美地区十分罕见的大展之一。加拿大甚或北美地区的广大民众，共同分享了这样一场文化遗产的盛宴。

展览选取的明清两个朝代，是中华优秀传统文化的集大成时代；选取的空间紫禁城，是明清两朝的皇宫，这里更是中华优秀传统文化荟萃之地。而在明清两朝皇家建筑遗址上建立的故宫博物院，正是以收藏明清皇室集聚的历代各类艺术珍品，研究和展示中华民族传统文化而在世界上享有盛誉的博物馆。展览通过这样一个历史时段，这样一个特殊空间，这样一个极致人群，由立体形象的文物，讲述明清帝王统御天下的方略，勾勒明清帝王生活的轮廓，再现一个时代的历史风貌，进而诠释中华优秀传统文化的博大精深。

今日中国文化，深受古老华夏人文精神的滋养，是中华优秀传统文化基因的遗传。今天是昨天的重复，明天是今天的翻版。所以，只有了解历史，才能理解现在，方可憧憬未来。在当今世界多元文化的交流中，相互之间的了解与理解，是促进对话与合作的基础。我们双方合作举办本次展览，正是搭建了一个文化交流的平台，为加拿大民众了解中国文化传统，进而理解当代中国，做出了积极的努力。

然而，巡回展览时间有限，目睹展厅文物有期。中加合作双方商定，出版图录以铭记展览，留载文物华美形象，并嘉惠学林以利研究。

本次展览的成功举办，得益于中加双方筹展人员的精心策划与辛苦付出，得益于加拿大各个赞助单位的慷慨解囊，在此谨致诚挚的谢意！并祝愿中加两国之间的文化交流更加广泛与深入！

FOREWORD BY DIRECTOR OF THE PALACE MUSEUM

Jixiang Shan

Director of the Palace Museum

During the celebration of the centennial of the Royal Ontario Museum, the exhibition *The Forbidden City: Inside the Court of China's Emperors* was presented a long way from the Palace Museum in the beautiful land of Canada. This marked a significant and memorial event in the history of collaborations between the Palace Museum and the Royal Ontario Museum.

In the exhibition, more than 400 precious works of art were selected from over 1.8 million in the Palace Museum's collection. Among these objects were some sent abroad for the first time, thus providing a very rare opportunity for visitors in Canada. It was also a very rare occasion for the Palace Museum to send such a large-scale exhibition to North America, which lasted about half a year at the Royal Ontario Museum and then toured to the Vancouver Art Gallery for another three months. We are extremely glad to know the people of Canada and North America at large have enjoyed the celebration of this cultural heritage festival.

This well-prepared exhibition focused on the Ming and Qing dynasties, which witnessed great achievements in traditional Chinese culture, and was aimed at the lives of those who called the Forbidden City home: the imperial families of the two dynasties. The Palace Museum, once the imperial palace, is the home of masterpieces of artistic treasures from different dynasties collected by Ming and Qing imperial families; thus it is well-known worldwide for its unique and renowned collection—the best for research and showcasing the best examples of Chinese traditional art. By telling stories about the lives of the imperial families in the Forbidden City, following particular people, places, and events in the Ming and Qing dynasties, the exhibition explored the governing strategies of the emperors and reconstructed the mysteries of palace life during this period in time. The rich content and vivid presentation successfully illustrated the core values of the Chinese cultural traditions that the world is admiring today.

Deeply influenced and nurtured by the ancient *huaxia* traditions of human spirits, Chinese culture today continues the traditions that have been rooted for thousands of years. Today is mirrored by yesterday, and tomorrow will be a reflection of today; because of this, only by learning from the past can we understand the present and plan for the future. In current multicultural communities of the world, it is mutual respect and understanding across cultures that form a foundation for promoting dialogue and cooperation. This joint exhibition has built such a platform for cultural communication, allowing the people of Canada to familiarize themselves with Chinese traditional culture, and therefore to better understand current China.

However, there is a time limit to every exhibition, thus display of the spectacular objects had to end. Fortunately, the two museums agreed to publish this bilingual version of the exhibition catalogue for the joy of memory, as a record of the beautiful artworks in the exhibition, and perhaps most importantly, for future research of Chinese culture and arts.

The success of this exhibition is the result of the joint effort and diligent work of both our colleagues and the generous support from all the sponsors in Canada. I would like to express my sincere gratitude and wish for the cultural exchanges between China and Canada to go wider and further!

致辞

皇家安大略博物馆馆长兼首席执行官 | 马克·恩斯特勒姆

21 世纪是一个全球文化共荣的世纪。2014 年，皇家安大略博物馆迎来百年馆庆，我们将继续致力于文化交流。紫禁城承载了中国悠久文明中 600 年的皇族历史，它曾经是一块壁垒森严的禁地，然而，在皇家安大略博物馆百年庆典之际，故宫博物院与我馆通力合作呈现的年度大展“紫垣撷珍——故宫博物院藏明清宫廷生活文物展”，首次使加拿大人民得以在家门口欣赏中国明清两代皇宫中的瑰宝，并通过文物的历史故事增进对中国明清宫廷文化的了解。

我们的展览将带给观众一个如身临其境般的旅程：从北京城走进故宫，从位于紫禁城南端的外廷走进北端通常被称为后宫的内廷，从大型祭祀典礼到日常生活，从国家大事到皇家私人书斋和秘密花园，层层进入，探索这座神秘的皇宫。皇家安大略博物馆本身的清宫精品收藏也在展出之列，与故宫文物一道讲述中华帝国宫廷生活的故事。

我们诚挚感谢呈现此次展览的何鸿毅家族基金会和作为首席赞助商的宏利（Manulife）公司对皇家安大略博物馆明清宫廷文物展的慷慨支持。特别感谢故宫博物院在展览筹备和图录出版过程中的鼎力支持，使得我们不仅有幸在博物馆欣赏这些稀世珍宝，还能以书籍的形式将这次展览记录下来，永葆纪念。在此我要感谢本次展览的首席研究员主要策展人沈辰博士，以及郑文倩博士和莎拉·霏（Sarah Fee）博士为大展前后付出的近三年的努力。紫禁城以其独特的魅力令全世界瞩目，而皇家安大略博物馆则为能在百年之际为观众呈现这一文化历史盛宴而倍感欢欣。

FOREWORD BY DIRECTOR OF ROYAL ONTARIO MUSEUM

Mark Engstrom

Interim Director & CEO, Royal Ontario Museum

As the 21st century ushers in an integrated global culture, the Royal Ontario Museum continues to connect visitors to their world and each other. This year marks the hundredth anniversary of the ROM's existence and we are proud to feature *The Forbidden City: Inside the Court of China's Emperors* as our special Centennial exhibition. In collaboration with the Palace Museum, the ROM brings to Canada the relics of a momentous chapter in China's long and fascinating history. For the first time, Canadians will encounter treasures that were part of Chinese imperial life for five centuries in a city strictly off-limits to all but the emperor, his family, and thousands of his servants.

Our exhibition took visitors on a remarkable journey to the heart of the Forbidden City, eventually to the personal study of the emperor where few have ever been. With incredibly rare artifacts from the Palace Museum, augmented by objects from the ROM's own renowned collections, we told the extraordinary stories and revealed the characters that, for centuries, made the Forbidden City the compelling center of an immense empire.

I would like to take this opportunity to thank the Palace Museum for their enormous support in this collaboration, which has allowed us to bring many previously unseen treasures to Toronto. We are especially grateful to The Robert H. N. Ho Family Foundation as the Presenting Sponsor and Manulife as the Lead Sponsor for their generous support of this exhibition. As always, we are indebted to the Louise Hawley Stone Charitable Trust for their continued support of our publications, which has enabled us to produce this exhibition guide.

I would like to thank the exhibition's lead curator Dr. Chen Shen along with co-curator Dr. Wen-chien Cheng and advisory curator Dr. Sarah Fee for the hard work and long hours they put into the making of this exquisite exhibition. For centuries the Forbidden City has fascinated the world, and we were extremely pleased to begin our Centennial celebrations by bringing to our visitors Chinese national treasures from this cultural and historic landmark.

象征·实用·鉴赏

——故宫博物院文物藏品的价值

任万平

故宫博物院是一座著名的皇家遗址博物馆，文物典藏宏富，截止到2010年，统计数字为180余万件。这些文物以清代宫廷旧藏为主。1949年以后，按照现代博物馆的各类征集藏品的方式，又不断丰富了藏品的种类与数量。其中，清代宫廷遗存下的大宗文物，又可分为三大类别，第一类为清代继承以前历朝的文物遗存，第二类为清代帝王的御制艺术品，第三类为清代皇家生活的实用品。在清王朝覆灭以后，这些文物都自然遗留到了由皇宫转化的故宫博物院。

这些文物，品类众多，材质多样，但其功能则可以概括为三个方面，即象征——皇权的体现；实用——生活的奢华；鉴赏——艺术的享受，它们丛集在一起，体现着皇权制度之特质，蕴含有传统文化之精髓，反映了宫廷生活之风貌。

明清帝后玺印，是皇帝和后妃的御用之物，既是体现皇权象征的仪物，也是皇帝得以发号施令的有力政治工具，还可以成为游艺于艺术的载体。故宫博物院典藏有明清帝后玺印四千余件，选料严格，制作精细。其造型、印文，以及使用功能有着明确的等级规定。其中代表封建国家与皇权，发布皇帝谕旨所用的“国宝”、皇帝册封后妃时颁发的象征其身份等级的“册宝”、皇帝尊崇先帝所遗的太后太妃所上的“徽宝”、嗣皇帝为先帝与后妃所上的“谥宝”、用于帝后创作或鉴赏书画及图书所用的“鉴藏印”、帝后怡情悦性抒发情感所制的各类“闲章”等，均具有极高的历史价值与艺术价值。本展览中的青玉交龙钮“皇帝之宝”，就是清初皇帝发布命令时最常使用的一方御玺，其玺文亦入乾隆皇帝确定的“二十五宝”之一。“二十五宝”至今如数完好无缺地保存在故宫博物院。它们每一方都有其特定的用途，涉及皇权正统延续、皇位继承、神灵祭祀、报本尊亲、任命官员、处理民族事务、藩属邦交、军事征伐、文教兴化等。清代皇帝凭借这些御宝，得以发布各种文告，指令王朝的各个机构有效地运转，维系封建国家的延续，它们是我们认识整个封建社会皇权运行的重要物证。而寿山石螭钮“为君难”印，折射出雍正帝宵衣旰食、朝乾夕惕的理政境况，是一代帝王为政心路轨迹的写照。皇帝“鉴藏印”与“闲章”，诸如“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、

“乾隆御览之宝”、“太上皇帝之宝”、“宜子孙”等印玺，尽管未在展览中以实物出现，但我们在展出的书画作品上也可以目睹其印痕风采，而这类玺印实物，均完好地典藏在故宫博物院。

卤簿仪仗是体现皇帝威仪的文物，举凡各种庆典，均有从太和殿檐下陈列的金八件到编钟编磬，从丹陛下一直排列到午门以外的各种伞、盖、扇、旗、节、旌、鼓等，以列阵之势表现盛大仪式的场面和肃穆庄严的景象。卤簿仪仗中的典制乐器最主要的是“中和韶乐”，它依“八音克谐”的传统，有钹钟、特磬、编钟、编磬、建鼓、琴、瑟、箫、笛、排箫、篪、埙、笙、搏拊、祝、敔等16种乐器。每当大典之时，皇帝升上宝座，即由编钟编磬等演奏《中和韶乐》，与宝座前香筒内袅袅升起的烟霭，一同营造出天帝之子——天子统御天下的气势。在金声玉振、旗飘旌扬之下，文臣武将山呼万岁，帝王至尊达到极致。

帝后礼制服饰是皇权的重要外在表现形式，并且时代特征鲜明。按清代服饰典制，帝后服装包括礼服、吉服、常服、戎服、行服、雨服、便服，以及不同等级的冠履等。故宫博物院典藏清代宫廷服饰类文物达6万余件，藏品涵盖了上述各种服装，而其质料绫、罗、绸、缎、纱、缣丝、裘皮等一应俱全，其款式、色彩、纹饰上有着鲜明区别，并且把满族的民族骑射精神与传统的帝王服饰符号糅合在一起，威严极致的皇权昭然凸显。本展览中有两件服饰展品，如明黄色缎绣彩云金龙纹男夹朝袍、蓝色缣丝彩云金龙纹男夹朝袍、明黄色纳纱彩云蝠金龙纹男单朝袍、米黄色纳纱蓝云蝠八仙金龙纹男单龙袍、明黄色缎绣彩云蝠金龙纹男绵龙袍、明黄绸绣云龙夹朝袍、石青色缎绣彩云金龙纹夹朝褂、石青色缎绣彩云金龙纹夹朝褂，它们从颜色到纹饰、款式都代表着皇帝的威权，材质的珍贵与工艺的精致则体现着皇家的奢华。展品中能够体现帝王威仪的还有雍正帝御用的一套盔甲，属于皇帝的戎服，是皇帝举行军事大典时的穿着。至于明黄色绸绣紫葡萄纹夹氅衣、黄色缎绣加金折枝桂朵兰夹氅衣、绿色牡丹纹暗花缎青白氅镶寿字貂皮琵琶襟马褂、绛紫色绸绣折枝桃花团寿纹镶貂皮对襟夹马褂、紫色绸绣百蝶纹镶领袖边女大襟棉马褂、石青色缎平金绣云

鹤纹夹坎肩、杏黄色菊蝶纹暗花实地纱画虎皮纹小单袍、杏黄色菊蝶纹暗花实地纱画虎皮纹小单套裤、红色勾莲纹暗花绫小绵衬衣，以及鞋袜等，均是后妃皇子们平日穿着的便服，式样丰富，花纹精美，制作工艺高超精湛，遵循唯精至美的原则，尽显皇家雍容尊贵风范。展览中的帝后画像，更是他们衣着情形的写真。我们从这些帝王的服饰中，既可体会到皇权的威严，同时感受到传统文化的博大精深以及工艺的精美绝伦，它们对于我们研究清代服饰制度、清代丝织品织造技术水平、丝织业发展状况，以及清代的宫廷生活、艺术审美和思想观念等都具有极为重要的价值，是重要的实物媒介。

清朝以骑射立国，因而十分重视对武备的制造、管理与使用，故清代专由清宫总管内务府管辖的武备院管理。故宫博物院珍藏的武备类文物主要是皇帝御用之物，此外是作为八旗演武时所用的武器装备。展览中可见木镶铜镀金鍍双龙纹马鞍、明黄缎绣云龙暗八仙马鞍、金银丝花纹缎囊鞅、木牛角桦皮弓、白档索伦长铍箭、鱼皮嵌宝石柄铜边鞘神锋剑、“德兴”款玉嵌宝石把金桃皮鞘腰刀等均为皇帝所使用。为了宣武年班藩部，训练八旗武士，教育皇子皇孙，清代皇帝每年在木兰围场举行秋猕大典，皇帝亲射虎鹿。这些枪箭就是当时实用的遗物，展品中的郎世宁绘《弘历射猎图》轴、《弘历击鹿图》轴、《弘历射兔图》轴反映的正是乾隆皇帝射猎的真实情景。这些武备用器中，如果是皇帝御用过的装备，其上或拴以皮签或附以黄条记录，或镌刻有明确的款识，皇帝的所属十分明确，历史价值极高。

除上述冷兵器以外，清代宫廷中存储的武备还有火器，主要包括火铳、火炮和空心铁弹以及皇帝御用的各式火枪等。火铳、火炮既有明代遗存，也有清代皇帝命名的“神威将军炮”、“威远将军炮”、“神捷将军炮”等，在清代著名的战事中都曾大显威力。

宫廷是帝王之家的生活空间，各个宫殿之内，根据使用功能的不同，有着不同的陈设格局。大殿之内，宝座、屏风，以及帟端、香筒等构成了政务空间；宫室之内，床榻、椅凳、桌案、箱柜等组成了生活空间。这些家具，故宫博物院现存有5000余件，材质上主

要有紫檀木、花梨木(包括黄花梨木)、酸枝木、铁梨木、乌木、鹵鹵木等名贵木材,另有一定数量的漆工艺家具,漆工艺包括剔漆、填漆戗金、描金漆、罩金漆、推光漆、嵌螺钿、洒螺钿等。由于使用者的尊贵身份,在其制作时即觅寻巧匠,优选良材,因而,它们不仅是高档实用品,而且是巧夺天工的艺术品,代表着中国古典家具的最高成就。

当然,在生活空间内,还有绣工精美、材质华丽的铺垫帷幔,各种材质的陈设装饰品,共同组成了温馨、富丽的室内环境,这些铺垫帷幔、陈设装饰品也都留存至今。

在宫廷的生活空间内,日常物质生活涉及方方面面,存留至今的各种器具成为记录当时帝后生活实态的文物,包括餐饮炊具、烟酒茶及其器具、沐浴盥洗化妆器具、取暖纳凉器具、照明器具等。餐饮炊具既有汉民族长期使用的器具形式,也有满族餐饮生活特殊的用器,比如喝奶茶用的奶茶壶——多穆壶,吃涮羊肉的火锅等。当时帝后实际吸食的水烟、洋烟以及鼻烟等,也都有大量遗存;还有尚未启封的晚清皇帝举行大婚所用的成坛完整包装的喜酒;当时全国各地进贡的名茶无所不具,并且其盛装器具亦十分精美。沐浴盥洗化妆器具可谓类别、形制五花八门,并且还遗存有从外国进口的香水。展览中有朱漆描金勾莲纹澡盆,让我们对那个时代的沐浴充满了想象。取暖纳凉器具中,手炉、火炉、炭盆等取暖用具存量丰富;纳凉除了传统的手扇外,还遗存有机机械的风扇,通过特殊的装置构造而能盛冰隔热的“冰箱”——柏木冰箱也在本次展览之中呈现。生活用具中餐饮器具遗存至今的数量最大,包括了各种材质,如陶瓷、金质、银质、珐琅、漆器等,总数达到几十万件。皇帝使用可以随其所好,但后妃们的用度有着明确的等级规定,如使用金银器的数量、使用瓷器的颜色与纹饰等。故宫博物院藏品中实用器具遗存最为丰富。

宫中的文化生活丰富多彩,在清代宫中演戏尤为盛行,因此也就留下了大量的戏曲文物,总数达到上万件,包括戏衣、盔头、道具、戏本、戏曲演出人物画、老唱片等。其中戏衣种类繁多,有各类蟒、靠、铠甲、箭衣、帔、褶子、开氅等,可以满足戏台各类角色扮

演的需求。遗存的戏曲伴奏乐器,有单皮、拍板、堂鼓、锣、鐃、三弦、琵琶、什不闲等。盔头类文物根据剧中角色扮相的需要而制作,主要有各类巾、帽、冠、盔类文物。道具类文物可分为刀枪把子、桌围椅帔和帐幕台衣三类。戏本也数量可观,多为清朝南府和升平署的各类戏曲抄本,内容多为庆典或年节承应戏。此外,还有戏曲演出人物画和清末录制的名角名段戏曲唱片,如梅兰芳、谭鑫培、马连良、程砚秋、杨小楼等唱片,同样具有珍贵的史料价值。本次展览向我们展现了多件戏剧图册,更加立体化地展现了戏曲演出的情形。

明清帝王的不同个体有着不同的宗教信仰,或佛教,或道教,以及清代皇帝笃信的萨满教,故宫博物院至今遗存有大量的神像、供器、法器、经书,而尤以佛教文物为大宗。佛教文物大部分为清代蒙藏地区的民族宗教领袖进献皇帝的珍贵礼物,以及内地宫廷所造的佛教艺术精品,也收藏了不少域外佛教艺术的精品,如印度、尼泊尔的古代佛像等。其中,藏传佛教造像达两万多尊,有金、铜、石、木、泥等各种质地的佛雕像,另有上千幅的唐卡,近万件的供器与法器、法衣,几千部的宗教典籍等。尤其重要的是大量的佛像与供器等,多存于原清宫各处佛堂,其室内至今仍保留着清代的原貌,匾联、供案、神佛造像、佛塔、供器、法器、唐卡、壁画等皆维持原样,甚至摆放位置都未曾变动,真实地反映了清代藏传佛教在宫廷内的深刻影响。本次展览作为艺术品展出的“七珍”、“八宝”正是佛前的供器。

故宫博物院还收藏有几千件从西洋引进的科技仪器,主要包括具有实际使用价值与欣赏价值的钟表,具有科学价值的天文地理测量与数学仪器,反映了清代尤其是清代宫廷中的科技活动与对外交流活动,亦极为珍贵。展览中的铜镀金乐箱亭式人打乐钟、铜镀金四象驮玛瑙规矩箱表、桦木楼插屏式钟,以及铜镀金象限仪、铜烧蓝望远镜、铜镶银假数尺、纸筹式手摇计算器即很具有代表性。

中国古代帝王的收藏,向着三个方面发展,一方面是为体现自己的帝统延续有自,极力搜求历代遗留的代表皇权的仪物,举凡三代鼎簋钟磬、秦代传国玉