

杨浦区区域共享课程教材

中华根文化

教学设计



黄荣华
◎ 主编

东方出版中心



杨浦区区域共享课程教材

中华根文化

教学设计



黄荣华
◎ 主编

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中华根文化教学设计 / 黄荣华主编. -- 上海 : 东方出版中心, 2017.11

ISBN 978-7-5473-1181-3

I. ①中… II. ①黄… III. ①中华文化—教学设计—中学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第221039号

责任编辑 唐丽芳 李梦溪

封面设计 钟 颖

责任印制 周 勇

中华根文化教学设计

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海天地海设计印刷有限公司

开 本: 720×1000毫米 1/16

字 数: 498千

印 张: 24.75

版 次: 2017年11月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1181-3

定 价: 88.00元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 021-52069798

杨浦区区域共享课程教材编审委员会

主 任：徐国民

成 员：朱清一 张海森 周 梅 余 娟
戴耀红 王白云 陆卫忠 黄 琴
邹雪峰 徐春华 胡卫江 胡建民
朱茹洁 胡小农 李 荔 张爱嫣

《中华根文化教学设计》编写组

主 编：黄荣华

副主编：金 莉 李 琳 张妍群

成 员：陆宏亮 张贤臣 黄 音 王立翠
王翊嘉 付秀丽 江晓君 李希零
张 婷 蔡兰琴 钟树德 陈伟英
钱晓红 庞凤臻 程 刚 张应才
张 林 武春梅 高 爽 徐晋升
周丽倩 张子川 郭海洲

前言

《中华根文化教学设计》是杨浦区“弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化”共享课程项目的一部分，根据杨浦区中小学教育的实际需要，开发、推广复旦大学附属中学2014年荣获国家级教学成果一等奖的教学成果——“阅读中国人书写中国人”的部分内容，即“中华根文化·中学生读本”的内容，主要内容涉及《诗经》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《礼记》、《乐记》、《老子》、《庄子》、《左传》、《国语》、《战国策》、《韩非子》、《墨子》、《孙子》、《楚辞》共十五种先秦经典。

当前社会沉溺于多元文化背景下的“一元价值”语言体系理解——“个人本位”的自我理解：将人理解为自我，个人就是自我的，它忽略人的社会性，即人作为人的义务与责任，忽略与自我的种种关联；丢失了中国传统价值语言体系——“‘社会天地’本位”的自我理解：人是社会人，人是宇宙人，人不是自我的人，或者说人不是个体的人，而是与世界千万物质息息相关，有着千丝万缕联系的一物——“万物皆备于我”（儒），“万物与我为一”（道），“重重不尽”（佛）——“天命”。

因此，在中学教育中，如果能较好地融进“中华根文化”教学，将有助于“识自教育”、“仁爱教育”、“人类智慧教育”、“优美汉语教育”、“优雅表达教育”，尤其有助于实现下面两大目标：

一、从“文化的发现”角度启示学生更深更广地认识作为“中国人”的文化所自

中华文明作为一个独自形成与发展的体量巨大的几千年生生不息的文明体，在历经近代一百多年的屈辱史后，今天又顽强、坚定、有力地行进在全球化的进程中，并且其行动力与影响力与日俱增，显现出了重

焕青春的崭新面貌，勃发出了生命深处的人类意识与天下意识。我们认为，这一定与我们这个文明体的传统文化的存在方式有着深刻的内在的关联，但我们的教育对此几乎没觉悟。

什么是中华传统文化的存在方式？概而言之，就是以“经”（儒家经典）为中心，以“史”、“子”、“集”为拱卫，形成天人合一（或曰天人同构）的宇宙生命体的文化体系（或曰宇宙秩序）。在这个文化体系中，“经”居为中心，宣示“仁义礼智信”，具有天经地义（或曰天地良心）的地位；“史”以人类故事诠释“仁义礼智信”；“子”以思辨姿态诠释“仁义礼智信”；“集”以文学方式诠释“仁义礼智信”。中华文明几千年就是生存在这一文化体系中，理所当然，我们几千年文明的全部知识也就产生在这一体系中；或者说，我们几千年文明的全部知识都围绕天人同构的宇宙秩序展开；或者说，我们几千年的全部知识都围绕“仁义礼智信”这“五常之道”展开。明乎此，我们才能明乎中华几千年古代文明的基本形态，明乎古代士人為何以坚守天地良心为己任，明乎韩愈说“尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲”的要义，明乎张载说“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的真谛。

因此，我们希望通过“中华根文化”的教学，能将学生的“识自”推向更深处，从“文化的发现”角度启示学生更深更广地认识作为“中国人”的文化所自，唤醒沉睡在自己心中的《论语》之“仁”，担起自己生命中应当承担的《孟子》之“义”，激发潜隐在自己头脑中的《老子》之“智”，了然可以自我享受的《庄子》之“达”，力行世间最难践行的《墨子》之“爱”……真正意识到《易》的“变化”、《礼》的“恒在”、《诗》的“无邪”、《楚辞》的“绚烂”、孔子的“中庸”、孟子的“性善”、荀子的“君子”、老子的“有无”、庄子的“齐物”、墨子的“兼爱”……不仅引领着我们炎黄子孙从远古走向现代，走向未来，而且将成为世界现代文明建设的重要力量。

二、掀开学生心灵上的反传统的传统的遮蔽

毋庸讳言，近代以来，我们逐步形成了一种反传统的传统：中国自近代以来一百多年间同帝国主义列强抗争的过程中逐步形成起来的弃绝中华传统的传统。这种传统概括说，就是“以为中国文化传统是现代化的主要障碍；现代化即西化，而必须以彻底摧毁中国文化传统为其前提”（余英时《文史传统与文化重建》，三联书店2012年4月北京第一版，第503页）。

这种反传统的传统的形成是中国近现代历程的必然结果。因为中华文明在近代

以来同西方文明的比拼中“败下阵来”，很自然就被西方中心主义视为落后文明。像马克思对中国的论断就广为人们引用：中国长期处于“野蛮的闭关自守的与文明世界隔绝的状态”，中国是“最古老国家的腐朽的半文明制度”。因此，在近代长达一百多年的这种“歧视视角”中，我们自己也就逐步接受了这种“被歧视”，非常“自觉”地认为我们的文明低于西方文明，以仰视的心态接受西方文明，以愤郁的心态践踏自己的文明。正是在西方中心主义这样的控制下，我们逐步失却了我们的话语体系，我们只能用西方的话语来陈述、阐释、评价我们的古代文明，只能用西方话语来表达当下的生活与行为。这种反传统的传统的形成，以胡适的《中国哲学史大纲》的出版为重要标志。胡适的《中国哲学史大纲》是石破天惊之作。它将原来以“经”为中心，以“史”、“子”、“集”为拱卫的浑圆的几千年中华传统文明体系切碎，再从西方哲学“本体论”、“价值论”、“认识论”的角度来观察，然后从这三个角度将中国古代几千年的思想纳入“宇宙论”、“人生论”、“致知论”的哲学框架之中。这是中国古代几千年思想第一次被西方知识体系完美印证，也是西方知识体系第一次对中国古代几千年思想进行完美归纳。从此，西方知识体系全面征服了中国知识分子，中国几千年文化知识体系被无情地抛弃。至新中国成立时，传统的“中学”已基本没有了用武之地，我们只能使用西方话语来表达自己。无论是1979年之前的苏联话语体系，还是1979年之后的欧美话语体系，都是如此：我们将经、史、子、集全部拆解，分别纳入西方知识体系的哲学、史学、文学、艺术、伦理学、语言学、社会学等这些学科里面去，不仅“经”不复存在，而且我们所有的传统知识都只是西方知识体系的证明和补充。

这种反传统的传统必然控制着我们的教育。中国现代教育几乎完全抛弃了中华几千年形成的传统教育，从教育理念到教育行为，从教育内容到教育模式，无不如是。在这样的教育体制下，学生对中华优秀传统文化“无感”是必然的；或者说，在反传统的传统控制下的现代教育必然遮蔽着学生对本民族传统文化的认知、理解、认同与欣赏的本能渴求。

众所周知，教育的针对性越强，其效果也就越好。教育要有针对性，就一定要知道受教育者“困”在何处，“惑”在哪里。就今天中华优秀传统文化教育来看，我们认为学生的“困”与“惑”就是这种反传统的传统的控制。因此，中华优秀传统文化的教育要取得效果，就必然要引导学生认识、发现、理解、欣赏我们民族文化的优长，认识它在中西文化交汇过程中的遭际、处境、挣扎、反抗、斗争，以及它在全球化进程中的融入与自强、吸收与发展、获得与贡献。只有这样，才能真正掀开学生心灵上的反传统的传统的遮蔽，从而使他们真正明白自己的文化所自、血脉

所流、生命所之，真正明白自己来自几千年中华文化的孕育，最终将融进中华文化这个超大型的文明体中，成为具有中国心的现代文明人。“中华根文化”教育的重要意义亦在于此。

21 世纪的中国人，应当带着高度的民族文化自信参与到全球化的进程中去。因此，我们确实需要对近代以来对中华古代文化知识体系的否定进行彻底的反省，重新认识中华古代文化知识体系的价值与优长，并以其独特的生存方式学习它，传承它，弘扬它，以在全球化时代真正重构中华文明的现代知识体系与话语体系，实现中华民族的伟大复兴。我们认为，这需要我们的教育为其打底，打下民族文化自信的坚实的底子。那么，就从我们一堂一堂的课开始吧。

黄荣华

2016 年 10 月 30 日

目录

前言	1
《兴于诗》教学设计一——三千年前的情诗	1
《兴于诗》教学设计二——说不尽的江河水	9
《兴于诗》教学设计三——天地化育生生不息	17
《兴于诗》教学设计四——赋比兴手法的文化蕴含	27
《忠者之言》教学设计一——香草美人，浪漫之源的修身者	35
《忠者之言》教学设计二——独立不迁，一个理想主义者的悲歌	43
《忠者之言》教学设计三——上下求索，一个政治失意者的执着	51
《忠者之言》教学设计四——楚地楚人，眷恋故土的爱国者	59
《仁者之言》教学设计一——读书学习	66
《仁者之言》教学设计二——忠孝两全	73
《仁者之言》教学设计三——交友之道	78
《仁者之言》教学设计四——为人处世	84
《义者之言》教学设计一——执着的理想主义者	90
《义者之言》教学设计二——以民为本	95
《义者之言》教学设计三——人性本善	100
《义者之言》教学设计四——大丈夫人格	108

《爱者之言》教学设计一——尚俭于心，节物于行	115
《爱者之言》教学设计二——爱无差等，爱人若己	124
《爱者之言》教学设计三——尊天事鬼的神？圣人？	132
《立于礼》教学设计一——一切礼仪的起点：成人礼	139
《立于礼》教学设计二——两千年前的教育理想	146
《立于礼》教学设计三——我们离“孝”有多远	153
《立于礼》教学设计四——礼就在生活的一言一行中	160
《春秋大义》教学设计一——春秋霸主之谋臣	167
《春秋大义》教学设计二——春秋霸主之辅臣	175
《春秋大义》教学设计三——一字褒贬的春秋笔法	183
《春秋大义》教学设计四——怪力乱神的手笔	190
《君子之言》教学设计一——志学：是成为君子，甚而为圣人的途径··	197
《君子之言》教学设计二——起伪：是去除人自身原有劣性的途径····	206
《君子之言》教学设计三——礼法：是国家和社会走向善境的途径····	216
《君子之言》教学设计四——天道：是人类走向和谐生活的途径····	226
《智者之言》教学设计一——道的哲学世界	234
《智者之言》教学设计二——德的现实理想	241
《智者之言》教学设计三——智的思辨色彩	249
《达者之言》教学设计一——无用与无为	256
《达者之言》教学设计二——生命哲学	264
《达者之言》教学设计三——齐物思想	271

《谋者之言》教学设计一——庙算的智慧·····	279
《谋者之言》教学设计二——权变的战法·····	286
《谋者之言》教学设计三——武德的力量·····	293
《战国争雄》教学设计一——纵横捭阖之策·····	300
《战国争雄》教学设计二——九流宾客之士·····	307
《战国争雄》教学设计三——语妙天下之辞·····	315
《成于乐》教学设计一——乐由心生·····	323
《成于乐》教学设计二——乐化天下·····	330
《“诸侯”美政》教学设计一——为国以礼·····	337
《“诸侯”美政》教学设计二——敬天保民，凝聚民心·····	344
《“诸侯”美政》教学设计三——为国之道：举贤任能·····	352
《“诸侯”美政》教学设计四——教育为重·····	359
《法者之言》教学设计一——治国以法·····	367
《法者之言》教学设计二——御臣以术·····	374

三千年前的情诗

【学习篇目】

《兴于诗》之

第一单元《关雎》、《蒹葭》

第二单元《桃夭》、《出其东门》

第三单元《绿衣》、《氓》

【教学目标】

1. 了解《诗经》产生的背景及其在文学史上的重要地位，进一步聚焦于三千年前的情诗作为情诗滥觞独特且丰厚的文学价值和文化内涵。

说明：赏析《诗经》以爱情为题材的诗歌中诸如重章叠句等表现手法的运用，进一步认识诗歌的文体特点，在把握情感的基础上，能读出三千年前情诗特有的节奏、韵味。鉴赏诗歌时而含蓄、时而直白的艺术特点，通过对比兴手法的理解，感受诗歌中饱满的意境美和三千年前情诗高超的文学造诣。

2. 分析比较《诗经》不同主题的情诗各自的情思意动，进而了解三千年前的情诗中上古初民的风俗民情、礼乐文化，描摹出生动鲜活的生息画卷。

说明：作为中国最早的一部诗歌总集，《诗经》中的诗歌题材涉猎广泛，后世诗题材中的爱情诗、闺怨诗、悼亡诗、田园诗、讽喻诗、戍边诗等均发轫于此，或有迹可循。《诗经》以爱情为题材的诗歌又可以根据主题进行分类。由此引导学生通过阅读和理解，辨析诗歌不同的主题，或是写在水一方的思慕恋歌，或是两情相悦的情思，或是泣涕涟涟的闺怨。

3. 体会三千年前情诗中所寄寓的对纯洁爱情的美好向往，体验并传承其中“忠贞”与“自由”的美好情感。

说明：《诗经》描写爱情的诗歌中，表达方式既有含蓄之时，也不乏直白之处，

而这些情诗中“忠贞”和“自由”的情感内涵，表面上看非此即彼，却恰恰不然。引导学生加深对诗歌内涵的理解，感知美好的爱情中两者往往是和谐共存的。

【课时】2课时

【教学步骤】

一、课前准备

1. 查阅《诗经》相关的文学常识，了解其形成背景和在文学史上的独特地位。
2. 诵读诗歌，借助字典学习生字，疏通字词的读音和意思，结合注释大体疏通文意。

二、课堂导入

人们常说“窈窕淑女，君子好逑”，爱情，既是最珍贵的情感，也是文学永恒的主题。古往今来，我们用华丽的辞藻赞美爱情，用真挚的语言倾诉爱。在中国，关于爱情的古老诗歌最早可追溯到三千年前。《诗经》中记录的关于爱情的诗歌经三千年的传诵，依旧熠熠生辉。今天，我们挑选了其中的六首情诗，字里行间的情思意动不仅描摹出上古初民生动鲜活的生息画卷，还诠释了爱情最初的萌动。

三、导读展开

1. 《诗经》背景介绍

师：通过预习，请大家说说对《诗经》的了解。

提示：《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，是我国诗歌的源头。

《诗经》在成为儒家经典以前，通称为《诗》或《诗三百》，集上自西周初期（公元前11世纪）下至春秋中叶（公元前6世纪）方方面面的诗歌，大约在公元前6世纪编成书。这些诗在春秋、战国时期已广为传诵。到了汉朝，独尊儒术，重视“诗歌”，《诗》便尊为《诗经》。它思想内容丰富，艺术多姿多彩，对后代诗歌产生巨大影响，在我国文学以至世界文化史上，都占有十分重要的地位。

2. 范读《关雎》、《蒹葭》，结合注释，疏通文意

关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。

雎鸠关关地鸣叫，在河心的小小洲岛上。苗苗条条的好姑娘啊，君子想和你白头到老。

参差荇菜^⑤，左右流^⑥之。窈窕淑女，寤寐求之。

荇菜长长短短不整齐，随水流到左边右边。苗苗条条的好姑娘啊，追求你一直到梦里。

求之不得，寤寐思服^⑦。悠^⑧哉悠哉，辗转反侧^⑨。

追来追去求不得，醒来睡去都思念，思念绵长，翻来覆去到天明。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。

荇菜长长短短不整齐，左边采摘，右边采摘。苗苗条条的好姑娘啊，弹拨琴瑟把爱求。

参差荇菜，左右芼^⑪之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

荇菜长长短短不整齐，左边择取，右边择取。苗苗条条的好姑娘啊，鸣钟击鼓去迎娶。

——《周南》

① 关关雎鸠：关关，水鸟鸣叫的声音。雎(jū)鸠，一种水鸟，古代传说这种鸟雌雄形影不离。② 洲：水中的陆地。③ 窈窕淑女：窈窕，形容女子体态优美。淑，好，善。④ 君子好逑：君子，对统治者和贵族男子的通称，古代指地位高的人，后来指人格高尚或才德出众的人。逑(qiú)，配偶。⑤ 参差荇菜：参差(cēn cī)，长短不齐的样子。荇(xìng)菜，一种浮在水面上的水草，叶子可以食用。⑥ 流：求，即采摘的意思。⑦ 寤寐思服：寤(wù)：醒着。寐(mèi)，睡着。思服，思念。⑧ 悠：形容愁思深长。⑨ 辗转反侧：辗转，身子转来转去。反侧，翻来覆去。⑩ 琴瑟友之：瑟，古代一种有25根弦的琴。友，友爱，交好。⑪ 芼(mào)：择取。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方。溯洄从之^③，道阻且长。溯游^④从之，宛在水中央。

芦苇长得茂密，深秋白露凝结成霜。我心中的那个人，就在河水的那一方。逆流而上去追寻她，道路险阻又漫长。顺流而下去追寻她，仿佛就在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，白露未晞^⑥。所谓伊人，在水之湄^⑦。溯洄从之，道阻且跻^⑧。溯游从之，宛在水中坻^⑨。

芦苇长得茂密，清晨露水还没有干。我心中的那个人，就在河水那岸边。逆流而上去追寻她，道路险峻难以攀登。顺流而下去追寻她，仿佛就在水中的小高地上。

蒹葭采采^⑩，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑪。溯洄从之，道阻且右^⑫。溯游从之，宛在水中沚^⑬。

芦苇长得茂密，早上的露水还未全收。我心中的那个人，就在河水那一边。逆流而上去追寻她，道路险阻又迂回。顺流而下去追寻她，仿佛就在水中的小洲上。

——《秦风》

- ① 蒹葭苍苍：蒹葭(jiān jiā)，芦苇。苍苍，茂盛的样子。② 伊人：那个人。③ 溯洄从之：溯洄，逆流而上。从，跟从，追寻。④ 溯游：顺流而下。⑤ 凄凄：同“萋萋”，形容茂盛的样子。⑥ 晞(xī)：干。⑦ 湄：岸边。⑧ 跻(jī)：登高。⑨ 坻(chí)：水中的小高地。⑩ 采采：茂盛的样子。⑪ 涘(sì)：水边。⑫ 右：迂回，弯曲。⑬ 沚(zhǐ)：水中的小洲。

3. 两首诗歌都写爱情，请概括主要内容

提示：《关雎》写的是诗人对河边摘荇菜的美丽姑娘的爱恋。《蒹葭》是一篇美丽的情歌，相望伊人，可望而不可即，饱含无限情意。从内容上来说，这两首古诗有一个共同特点，都表达了作者对所爱之人的思念。

《关雎》里写年轻男子对采荇姑娘的爱慕之情，经历了从夜不能寐到主动接近的发展过程。（板书：“寤寐求之”、“寤寐思服”、“辗转反侧”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”）

《蒹葭》里则是：

- ① 伊人可望而不可即。（板书：“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”）
- ② 追求爱的路上困难重重，道路曲折。（板书：“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”）
- ③ 但年轻男子对于追寻爱情的意志却十分坚定。（板书：“溯洄从之”、“溯游从之”）

4. 细读两首诗歌，分析表现手法和语言特色

① 双声、叠韵、叠字的运用使得诗歌吟诵时朗朗上口，富有节奏感，叠章的形式使得诗歌获得韵律美感和节奏感。间或杂有二言，直至九言的各种句式，但杂言句式所占比例很低，以四言句为主干。

请从两则诗歌中找出叠字、双声、叠韵，并分析它们的妙用。

提示：《关雎》中“关关”（叠字）形容鸟叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（叠韵）刻画出因相思而不能入眠的情状，既有和谐的声音，又有生动的形象。

《蒹葭》中的“苍苍”、“凄凄”、“采采”（叠字）形容芦苇茂盛的样子，为下文“溯洄从之”、“溯游从之”作了铺垫，渲染了气氛。

《蒹葭》全篇三章12句，只变动了十几个字，不但写出了芦苇茂盛的状态，爱情道路的曲折绵长，伊人虽近在咫尺，但又遥不可及的痛苦心情，而且通过不断重复的旋律，表现出诗人对爱情的执着追求，似乎有一种合唱、轮唱的味道。在现代歌曲中，还常看到这种情况，虽说不上影响，却有古今相通的道理。

② 诗歌中比兴手法的运用。

什么是比兴手法？

“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助它为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗的开头。

《关雎》中用“关关雎鸠，在河之洲”，借眼前景以兴起下文，“窈窕淑女，君子好逑”。同时关关雎鸠，也可以比喻男女求偶或男女间和谐恩爱。

《蒹葭》里的“蒹葭苍苍，白露为霜”，描绘在一个秋日的清晨，诗人来到河边，为的是追寻那思慕的人儿，而芦苇丛却呈现出冷寂与落寞的气氛。

5. 通读《桃夭》、《出其东门》、《绿衣》、《氓》，比较情诗中反映的不同主题

同样描写爱情生活，比较它们在主题上与《关雎》、《蒹葭》的不同之处。

提示：《桃夭》是一首祝贺女子出嫁的民歌。桃花火红、硕果累累、枝繁叶茂，一切都是那么的欣欣然，而后联想到新娘出嫁后为妻为母的景象，能和顺对待夫家，生活甜如蜜。常言“家和万事兴”，看来早在《桃夭》中就有了对家庭生活和睦的美好向往。

《出其东门》是一首男子表达对妻子忠贞不二的诗。诗中的男子外出时遇到许多美女，但他“百花丛中过，片叶不沾身”。就算美女多如云朵，美得像白色茅花，也不能打动他的心，因为家中有妻子，她虽然朴实无华，但只有她能让男子感到快乐和愉悦，男子的心被她装得满满的，丝毫容不下别的女子。

这两首诗歌均是进一步描绘爱情中的甜蜜与忠贞不二的真情。两者较《关雎》、《蒹葭》来说，更加写实，少了几分倾慕试探的不确定性，多了一些婚姻的坚定与甜美。

《绿衣》是一首睹物思人，怀念亡故妻子的诗。诗中的男子由贤妻亲手缝制的绿衣引发对亡妻的深切怀念。四章的开头分别提到了绿衣裳和绿丝线，我们仿佛从他的描述中看到妻子生前一针一线缝制着这件绿衣，每一针每一线都寄托着对男子的情意。但男子对亡妻的思恋并不停留在一件实物上，他转而怀念起妻子对他的叮咛提醒，想到了妻子懂得他的心，这些都是男子所珍视的。这首诗和《唐风·葛生》同是悼亡诗之祖，后世的悼亡诗总或多或少受到这两首诗的影响，如元稹悼亡名作《遣悲怀》中“衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开”一句，便全由《绿衣》化出。

被遗弃的妇女在《氓》中叙述了自己恋爱、结婚、受尽羞辱、被遗弃的一连串经历。诗中第五章说“总角之宴”，喻示着女子初遇氓时尚且年幼；而遭到遗弃时，岁月已经无情地在她身边流去。女子为妇，夙兴夜寐，家境日渐丰裕，负心汉全然忘记“信誓旦旦”，打骂、遗弃，弃妇怎能不“泣涕涟涟”？全诗结尾处，女子终于和这段悲惨的命运决绝，只是那些真心付出的时光，日后想来也只能是一声叹息。

这两首诗歌一为悼念亡妻、一为弃妇闺怨，可见爱情不是一味的风调雨顺，总也有心酸流泪之时。但其中也从另一个侧面反映了当时的人们对爱情执着坚定的向往和对和美婚姻的无限期望。

6. 诗经中的爱情诗总体来说具有怎样的特征？

提示：“纯”、“正”。

纯：没有掺杂任何世俗功利的考虑，无论是凄美朦胧还是浓情热烈，我们从中能读到纯真真挚的情感。

正：(板书)朱熹在《诗经传序》中说：“诗者，人心之感物而形于言之余也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。惟圣人在上，则其所感无不正，而其言皆足以教。”

《诗经》中的爱情诗，无论是写爱情之成功还是失败，无论是写喜忧得失还是离合变化，都具有“正”的特点，也就是这些爱情诗感情都是纯正健康的。《关雎》一诗描写一位君子爱上一位采荇菜的美丽姑娘却又“求之不得”，只能将美好的愿望寄托在内心的敬羨与想象之中，总之这位“君子”的追求是失败了，但他的心理和行为都是积极健康的，是令人感动的。你看，那位在河边“参差荇菜，左右流之”的“窈窕淑女”是多么美丽动人啊，她将这位“君子”的心深深地吸引住了。但当他“求之不得”之时，虽然为想她而“寤寐思服”“悠哉悠哉”“辗转反侧”，但他能严格控制自己的感情和行为，他觉得只有用自己的才华和品德才能赢得姑娘的芳心，于是他采用了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的文明之举去努力打动吸引姑娘，这位小伙子不愧是真正的“君子”。这首诗充分体现了当时民风之淳，人性之正，声气之和。

朱熹的这段话告诉后人，因为《诗经》305首诗歌大都产生于周朝兴盛之时，那时圣君重视教化百姓，民风淳朴，而所选之诗歌又是经过乐官反复挑选加工，后来又经过大教育家孔子的删定，因此《诗经》中的每一首诗歌都具有“正”（思想性好）的特点，能对百姓起教化作用。

7. 课后作业

(1) 选取《兴于诗》一书前三章中的其余诗歌，尝试鉴赏其中的语言特色和表现手法上的特征。

(2) 三千年前的情诗流传至今，以各种形式传承或发展。《诗经》的情诗对后世诗歌文赋的创作有深远影响，请查阅资料，找到后世承袭其风的具体例子，分析它们之间的联系。

【难点解读】

《诗经》中写爱情的诗歌中凸显的核心情感内涵是“忠贞”和“自由”，自古以来，爱情渴望的是自由，却往往会遭到社会诸多因素的束缚，其实，美好的爱情中“忠贞”和“自由”往往是和谐共存的，三千年前的情诗中，给予后人哪些启示？

提示：《伐柯》、《著》。在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不像后代那样严格，由此我们在这些诗中可以看到年轻小伙对美丽姑娘的大胆追求。