

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林

总策划

丁帆

主编



曾华鹏文学评论选

曾华鹏 著
张王飞 编



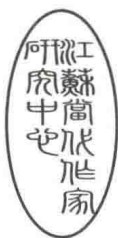
江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林
丁帆

总策划
主编



曾华鹏文学评论选

曾华鹏 著
张王飞 编



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据

曾华鹏文学评论选 / 曾华鹏著; 张王飞编. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.9
(江苏当代文学批评家文丛)
ISBN 978-7-5594-0823-5

I. ①曾... II. ①曾... ②张... III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 164267 号

书 名 曾华鹏文学评论选

著 者 曾华鹏

编 者 张王飞

总 策 划 韩松林

主 编 丁 帆

特约编审 张王飞

特约编辑 黄 玲

责任编辑 汪 旭

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 24.25

字 数 302 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-0823-5

定 价 68.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



陈瘦竹文学评论选

陈瘦竹 著
周安华 编



吴奔星文学评论选

吴奔星 著
赵普光 编



叶子铭文学评论选

叶子铭 著
汤淑敏 张光芒 编



许志英文学评论选

许志英 著
王爱松 编



曾华鹏文学评论选

曾华鹏 著
张王飞 编



江苏当代文学批评家文丛 第一辑

韩松林 总策划
丁 帆 主 编



陈辽文学评论选

陈 辽 著
李 静 编



范伯群文学评论选

范伯群 著



董健文学评论选

董 健 著



叶橹文学评论选

叶 橹 著



黄毓璜文学评论选

黄毓璜 著
徐晓华 编



丁帆文学评论选
丁 帆 著



朱晓进文学评论选
朱晓进 著



王尧文学评论选
王 尧 著



王彬彬文学评论选
王彬彬 著



吴俊文学评论选
吴 俊 著



江苏当代文学批评家文丛 第二辑
韩松林 总策划
主 编



费振钟文学评论选
费振钟 著



汪政文学评论选
汪 政 著



丁晓原文学评论选
丁晓原 著



季进文学评论选
季 进 著



何平文学评论选
何 平 著

“江苏当代作家研究中心”研究丛书

编 委 会

主 任 王燕文

副主任 徐 宁 范小青 韩松林

委 员 丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 吴 俊 吴义勤 汪 政

张王飞 张红军 施战军 贾梦玮

阎晶明

总 序

在中国当代文学史上，江苏不仅拥有一支强大的文学创作队伍，而且也同时拥有一批占领各个历史阶段文学批评潮头的中坚骨干。创作与评论两支劲旅携手并进，共同成长，双轮互动，比翼齐飞。这种文学景观是共和国文学史上罕见的文学彩虹现象。

为了较为全面地、历时性地呈现江苏当代作家队伍及其丰硕成果，2016年我们推出了包括陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦、庞瑞垠、赵本夫、储福金、朱苏进、黄蓓佳、范小青、周梅森、叶兆言、韩东、苏童、毕飞宇在内的《江苏当代作家研究资料丛书》16卷，该套丛书已由人民文学出版社出版。

现今，为了展示江苏当代文学批评家的阵容和成就，发扬江苏文学批评传统，加强文学评论建设，在省委宣传部的大力支持下，经专家委员会评审，江苏省作家协会与江苏当代作家研究中心决定联合推出《江苏当代文学批评家文丛》。此次共推出两辑，每辑10人，每人一卷，计20卷。

第一辑收入陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、许志英、曾华鹏、陈辽、范伯群、董健、叶橹、黄毓璜10人。这批批评家大多成名于1950年代，并在1980年代进入学术巅峰期。毋庸置疑，他

他们是共和国文学批评界的先驱者和开拓者,他们奠定了现当代文学批评的基本方法和话语范式,同时参与了当代文学制度和研究领域基本格局的建构。他们在1980年代的厚积薄发,不仅进一步拓展了现当代文学批评和研究的疆域,更是为现当代文学批评和研究进行反思和转型提供了开阔的视野和深厚的基础。这一代批评家在批评实践过程中与历史发展保持着极其密切的互动关系,回眸历史,他们的文学批评与文学评论的成就确实构成了当代文学史、当代文学制度乃至当代文化史的重要组成部分,为文学批评史留下了宝贵的研究资料。

第二辑收入了丁帆、朱晓进、王尧、王彬彬、吴俊、费振钟、汪政、丁晓原、季进、何平10人的文学批评文章。在学术师承关系上,这10人所代表的历史代际与前述10人所代表的历史代际有着直接或间接的血脉联系。他们大多成名于1980年代,经过1990年代的沉潜、反思和转型,如今已成为当前学术界的领军人物和批评界的佼佼者。与前辈学者相比,他们在更为开放、多元的文化与文学思潮背景下接受了较为系统和全面的学术训练,所以在文学批评学术转型过程中,这批批评家成为先锋和中坚是历史的必然结果。总而言之,他们通过批评实践全面地反思、更新了当代文学批评范式中的主要问题,如概念、对象、方法和理论资源等。同时亦在相关研究中拓展并推进了传统学科领域研究的广度和深度,并在跨学科的视界融合中完成了文学批评和文学史研究在价值体系、整体框架等层面的调整、重组和转型,并在文学评论研究领域内坚持马克思主义基本的批判原理,取得了长足的进步。在1980年代以来的四十余年中,他们以更为学术和学理的姿态,同时亦更为多元、丰富的批评方法与时代

文化思潮进行了全方位的互动。

此套丛书原则上采用了自选集的方式，即每一位入选的批评家自行选择自身批评历程中不同时期的代表作，入选文章主要是与现当代文学思潮、流派、作家、作品等方面有关的批评和研究。考虑到有的批评家已经去世，或者身体欠佳难以胜任编辑工作，所以，陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、曾华鹏、陈辽、黄毓璜 6 人的分卷由编委会指定专人来负责编辑。此套丛书在编辑过程中注重两点：一是原则上按照文章发表先后编排目录；二是保留文章公开发表或出版时的原始面貌。这样的编辑原则，不仅能够较为完整、细致地呈现批评家的成长历程和学术精进的内在轨迹，而且因为收录文章保留了真实的历史信息而具有了史料价值。总而言之，《江苏当代文学批评家文丛》的问世，不仅宏观而细致地彰显了江苏几代批评家的学术成就，展现了他们对现当代文学史和当代文坛的学术贡献，而且为还原当代文学的历史现场和推进现当代文学学科的史料建设保留了一份非常详实的历史记录。

此套丛书的出版得到了江苏凤凰文艺出版社黄小初社长、黄孝阳副总编辑的大力支持，责编汪旭、郝鹏、牟盛洁做了大量细致的工作，在此一并表示诚挚的感谢！

“江苏当代作家研究中心”研究丛书编委会

2017 年 6 月

目录

1	总序
1	郁达夫论
52	论杜鹏程的小说
66	报告文学与时代精神 ——读华山、魏巍的报告文学作品
78	论冰心的创作（节选）
84	论鲁迅小说创作的构思艺术
95	叶绍钧论（节选）
103	郁达夫评传（节选）
124	论冰心早期散文的民族特色
144	乡土作家王鲁彦
168	论石言的小说
186	论“九叶”诗派
204	郁达夫小说与传统文化
220	论郁达夫的文艺观
238	论张资平的小说

263	重评叶圣陶的文言小说
274	论《创业史》的艺术方法
285	论《药》
302	论《孔乙己》
319	论《祝福》
331	论《野草》的象征手法
351	读《野草·题辞》
358	《野草》试释二题
366	读许地山的《落花生》
370	编后记 张王飞

郁达夫论

面前的小小的一条路，你转弯抹角地走去，走一天也走不了，走一年也走不了，走一辈子也走不了。有时候你以为是没有路了，然而几个圈围一打，则前面的坦道，又好好的在你的眼前。……

——郁达夫

—

依然在沙漠中走来走去。

——鲁迅

郁达夫是一个优秀的文学家，他的创作活动反映了一个动乱时代的侧面；他又是旧的时代的大胆的叛逆者，他勇敢地反叛旧有的一切，追求着个人的自由和解放；同时他始终是一个爱国主义者，他的一生永恒地在寻觅着使自己的祖国摆脱落后与贫弱的道路，就是在日本法西斯的统治下，他也表现出坚贞不屈的气概，甚至最后用自己的生命捍卫了民族的尊严。

一八九六年，他诞生在秀丽的富春江畔的小城——富阳。他小时候就是一个“品行方正的模范学生”。从童年起，就开始接触文学，那时候他读的是唐诗古文，后来在杭州第一中学的时候，又读了《花月痕》《桃花扇》一类的东西。在他那少年的心中，开始有一条红线把他和文学系在一起了。

一九一三年他去日本。翌年，正是他十八岁的时候，入东京第一高等学校。这一年，郁达夫开始接触到西洋文学。首先是俄国的伟大作家：如屠格涅夫、Л·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫和高尔基。特别是屠格涅夫对他的影响最大。后来又转向德国的著名作家们。在该校四年，所读的西洋文学作品就有一千多部，这些伟大的古典文学巨匠的作品，哺育了年轻的郁达夫，使他开始了自己的文学生命，带领他踏上文学创作的路途。

后来，他进入了东京帝国大学经济学部学习。在一九二一年，他的处女作《沉沦》就在这里完成了。相继着，又写了《南迁》《银灰色的死》《胃病》以及《怀乡病者》《风铃》等作品。

一九二二年，他毕业回国，参加“创造社”的领导工作，编辑和出版了《创造周报》《创造季刊》等刊物；他又写了《茫茫夜》《秋柳》等作品。从这时候起，郁达夫正式开始了他的文学生涯。

这就是郁达夫创作活动的初期。

郁达夫初期的作品一发表，就在当时的国内文坛曾经引起了很大的震动。这时期，郁达夫作品的基本特色是：通过青年的变态心理的刻画和爱情的苦闷与性的苦闷的描写，表现了在这样一个历史时期中受到时代的窒息的青年的内心呼唤；表现了他们的苦闷与彷徨；表现了他们对于个性的解放的要求。他用独白式的抒情，诉说了青年内心的烦悒与苦闷；他更以大胆的坦白的描写，来同旧的制度和封建道德对立。

由于郁达夫的作品有着大胆的反抗情绪，因此他受到当时因为

不满旧现实旧制度而具有反叛性格的青年的狂热爱戴。“他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面，好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。”（郭沫若语）如他的处女作《沉沦》一书就销了两万余册，甚至在深夜里，还有人自无锡、苏州专门坐火车到上海来买书的。又如他有一篇作品中的主人公穿的是香港布洋服，很多青年也都做着这一种香港布洋服穿了。很多青年都觉得，正是郁达夫，说出了他们心中的话，表达了他们内心迫切的要求。

可是，正是由于郁达夫的作品具有那样强烈的反抗情绪，因此，也必然会使那些灵魂发黑的旧制度的代表者和帮凶震惊，他们要想尽一切办法来扑灭这将会燃起人们反抗火焰的微微的火苗。他们讥评、嘲骂。他们骂郁达夫是“海淫”，称他的作品是“不道德的文学”，甚至诬蔑他是“故意在自己身上造些血脓糜烂的创伤来吸引过路人的同情”。

过去的郁达夫的研究者，虽然也有人肯定他的反抗精神，但对郁达夫这时期作品的基调却一致认为是颓废的，是色情的。

因此，当我们在研究郁达夫初期的作品时，必须着重来论述这两个问题。的确，郁达夫在这时期的作品中经常流露出悲观的厌世的颓废情绪；同时也有着大胆的然而过多的肉与色情的描写。今天，我们对这两个问题应该有正确的新的估计和新的理解。

郁达夫早期的作品的颓废情绪是有他的社会根源的，只有理解这点才能正确理解他作品中所表现的情绪的实质。这时期，中国人民正被帝国主义和封建主义这两座大山压得喘不过气来，中国工人阶级还没有成为自觉地领导革命的力量。虽然在国内已经酝酿着革命的风暴，但是远在海外的郁达夫是没有能够迅速感受到的，在他的印象中，祖国是可爱的，但又是可怨的，是丰饶的，却又是衰弱的；而且，他在日本，更直接受到帝国主义的歧视和迫害，更

深切地感觉到由于祖国的软弱所带给他的割心的绞痛。他深深地懂得，祖国的富强对于他来说是多么重要。

可是，当时国内的政治黑暗、军阀横行的现实使他感受不到温暖，对于他那受了委屈的年轻的心却又是一次次的打击，他后来曾经谈及那时的心情：

我的抒情时代是在那荒淫惨酷军阀专权的岛国里过的。眼看到故国的陆沉，身受到异乡的屈辱，与夫所感所思，所经所历的一切，剔括起来没有一点不是失望，没有一处不是忧伤……^①

是在日本，我开始看清了我们中国在世界竞争场里所处的地位；……是在日本，我早就觉悟到了今后中国的运命，与夫四万万五千万同胞不得不受的炼狱的历程。^②

郁达夫在国外受到帝国主义的压迫和欺侮，他那单纯而脆弱的灵魂受伤了。“支那或支那人的这一个名词，在东邻的日本民族，尤其是妙年少女的口里被说出的时候，听取者的脑里心里，会起怎么样的一种被侮辱，绝望，悲愤，隐痛的混合作用，是没有到过日本的中国同胞，绝对地想象不出来的。”^③

他在一九二二年回国了，回国以后所遇到的是这样的现实：“五四”潮落以后，中国的政治形势起了剧烈的变化。中国共产党成立了，马克思主义得到了更广泛的传播，而“五四”时期的反帝反封建的新文化运动的统一战线开始分裂了。这正是鲁迅先生所说的“有的高升，有的退隐，有的前进……”的时期。这时候，大家都在寻找自己的道路：有的接受了马克思主义，走上了战斗的

① 郁达夫：《忏余集·忏余独白》。

② 郁达夫：《雪夜》（自传之一章），载《宇宙风》第11期。

③ 同上。

路；有的逃跑，或者叛变到大地主大资产阶级那一面去。在当时，更多的是小资产阶级知识分子，他们看不到革命的前途，没有认识到当时已经逐渐壮大起来的工人阶级的力量。就这样，他们彷徨在历史的三岔路口。

郁达夫像一个受尽磨折受尽委屈的远行的旅人，怀着极大的希望回来了，可是迎接他的是一个变乱的时势，他得不到温暖与慰安，甚至在历史的风波中迷失了道路，因此，他彷徨，他孤独，他失望。“在这茫茫的人海中间……我只觉得置身在浩荡的沙漠里。”（《过去集·落日》）

不论他是在日本，或者是初回国的时候，他对当时的中国的软弱无力的现实是不满的，虽然他也感到自己责任的重大，他想改变这种现实，想探索解救的道路，可是由于他不明白软弱的根本原因，由于他是一个脱离群众、脱离实际斗争的小资产阶级知识分子，因此他是无能为力的。列宁说过：“失望是那些不了解罪恶原因，瞧不见出路，不能斗争的人们所特有的。”^①郁达夫就是这样的人，他就是在这样急剧变动的时代条件下，以他那种因为瞧不见出路而寂寞、孤独与失望的情绪开始他初期的文学创作活动的。而这正就是郁达夫初期创作中所含有的某些颓废情绪的社会根源。这是主要的根源。

另一方面，不可否认，郁达夫当时在国外，除了前面提到过的他曾接受外国的进步艺术影响而外，他用那样病态的心情去接触日本和西洋的资产阶级思想文化，不可避免地会或多或少地受到资产阶级的世纪末的颓废主义情绪的影响，这应该说也是造成郁达夫早期作品的颓废情绪的另一个因素。

由于这些原因合流而产生的不健康的情绪，在作品中也必然会有它的反映，例如，郁达夫在日本时所写的《沉沦》《南迁》《银灰

^① 列宁：《托尔斯泰与现代工人运动》。

色的死》和《胃病》等。这些作品写的都是中国留日学生的生活，可是他们生活在一个冰冷的环境中，一方面他们受到欺侮和鄙视；另一方面，他们又深深感到作为一个弱国子民的痛苦。

在这种陌生的冰冷的地方，他们感到多么孤独。正像《胃病》中的主人公的独白：

我是一个孤独的人。一个人从母胎里生下来，仍复不得不一个人回到泥土里。我的旅途上的同伴，终究是寻不着了。

对于他们，所需要的只是温暖和同情，这是他们向黑暗现实搏斗的力量和支柱。但是，在那样一种环境中，即使只是这一点点要求也是无法得到的。他们对于祖国社会的黑暗面是有一定程度的认识的，他们不敢企求这样贫弱的祖国给予什么支持。在这样一种走投无路的景况下，他们感到绝望，但又不愿向旧营垒妥协，于是只有死才是唯一可走的前途了。《沉沦》中的主人公跳入海里死了，他摆脱了这“多苦的世界”。在《南迁》中，整篇的情绪就是忧郁的、消极无望的。而在《银灰色的死》中，主人公的从希望到失望，从追求到死亡，给予整篇作品涂上了黯淡的色彩。

作者就是这样使自己作品中的主人公在生命的边缘上挣扎，就是这样在愤怒的狂喊之后使他们在死亡的海边无力地举起双手。

在郁达夫回国以后的最初几篇作品中，颓废情绪也占了重要的一席之地。郁达夫笔下的主人公于质夫曾是一个有正义感和有希望的青年，但，由于社会的逼迫和流离颠沛的生活，将他摧残成一个退却和麻木的人，几乎整天地沉醉于妓院里的酒、鸦片和女人之中了。这时候，我们已经再也看不到理想，看不到能够令人振作的东西了。“人生到了这一个境地还有什么希望？还有什么希望呢？”（《一封信》）