



义务教育教科书

七年级

上册

语文



人民教育出版社

义务教育教科书

语文

七年级 上册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总 主 编：温儒敏

初中主编：王本华（执行） 曹文轩 顾之川 张笑庸

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王本华 王 漫 朱于国 刘宇新

刘真福 张伟忠 张彬福 程 翔

责任编辑：朱于国

美术编辑：张 蓓 惠凌峰

美术设计：刘晓翔

插图绘制：李 晨 王弘力 李 旻

封面设计：吕 旻 李宏庆

义务教育教科书 语文 七年级 上册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 河北省出版总社有限责任公司

发 行 河北省新华书店

印 刷 河北新华联合印刷有限公司

版 次 2016年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 155千字

印 数 1—967,500册

书 号 ISBN 978-7-107-31244-1

定 价 8.55元

冀价管〔2016〕86号 冀价审〔2017〕109178 全国价格举报电话：12358

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

电话：0311-85538083 邮购电话：400-707-5816；0311-66720366 投诉电话：0311-88641102

目 录

第一单元	阅读	1 春 / 朱自清	2
		2 济南的冬天 / 老舍	6
		3* 雨的四季 / 刘湛秋	10
		4 古代诗歌四首	14
		观沧海 / 曹操	
	写作	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白	
		次北固山下 / 王湾	
		天净沙·秋思 / 马致远	
		热爱生活，热爱写作	17
第二单元	阅读	5 秋天的怀念 / 史铁生	20
		6 散步 / 莫怀戚	23
		7* 散文诗二首	26
		金色花 / 泰戈尔	
		荷叶·母亲 / 冰心	
	写作	8 《世说新语》二则	29
		咏雪	
		陈太丘与友期行	
		学会记事	32
第三单元	阅读	综合性学习	
		有朋自远方来	34
第三单元	阅读	9 从百草园到三味书屋 / 鲁迅	38

	10* 再塑生命的人 / 海伦·凯勒	45
	11 《论语》十二章	50
写作	写人要抓住特点	54

名著导读

《朝花夕拾》：消除与经典的隔膜	56
-----------------	----

课外古诗词诵读

峨眉山月歌 / 李白	
江南逢李龟年 / 杜甫	
行军九日思长安故园 / 岑参	
夜上受降城闻笛 / 李益	

第四单元

阅读	12 纪念白求恩 / 毛泽东	66
	13 植树的牧羊人 / 让·乔诺	70
	14* 走一步，再走一步 / 莫顿·亨特	76
	15 诫子书 / 诸葛亮	81
写作	思路要清晰	83

综合性学习

少年正是读书时	86
---------	----

第五单元

阅读	16 猫 / 郑振铎	92
	17* 动物笑谈 / 康拉德·劳伦兹	98
	18 狼 / 蒲松龄	105
写作	如何突出中心	108

第六单元

阅读	19 皇帝的新装 / 安徒生	112
	20 天上的街市 / 郭沫若	118
	21* 女娲造人 / 袁珂	121
	22 寓言四则	124
	赫耳墨斯和雕像者 / 《伊索寓言》	
	蚊子和狮子 / 《伊索寓言》	

	穿井得一人 / 《吕氏春秋》	
	杞人忧天 / 《列子》	
写作	发挥联想和想象	128
综合性学习		
	文学部落	130
名著导读		
	《西游记》：精读和跳读	132
课外古诗词诵读		140
	秋词（其一） / 刘禹锡	
	夜雨寄北 / 李商隐	
	十一月四日风雨大作（其二） / 陆游	
	潼关 / 谭嗣同	

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀。

学习本单元，要重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。



1 春^①

朱自清



朱自清

预 习

◎ 春天展现美丽的世界，春天带来崭新的希望。历来文人墨客都喜欢描绘春天，赞美春天。你读过哪些描写春天的诗文？这些诗文给你留下了怎样的印象？回忆一下，准备在课堂上与同学交流。

◎ 这是一篇散文，又像一首诗。朗读课文，张开想象的翅膀，在头脑中再现文中描绘的春景，感受大自然的蓬勃生机。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润^②起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^③。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

① 选自《朱自清全集》第四卷（江苏教育出版社1996年版）。略有改动。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》

《欧游杂记》《你我》等。

②〔朗润〕明亮滋润。朗，明亮。润，滋润、润泽。

③〔赶趟儿〕本义是时间赶得上，这里指众多果树争先恐后地开花。

“吹面不寒杨柳风^①”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿^②。鸟儿将窠巢^③安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转^④的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针^⑤，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全

笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕^⑥的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各



①〔吹面不寒杨柳风〕语出南宋志南和尚《绝句》：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杨柳风，吹动杨柳的风，指春风。

②〔酝酿(yùnniàng)〕本义是造酒的发酵过程，这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

③〔窠(kē)巢〕鸟兽昆虫的窝。

④〔宛转〕形容声音抑扬动听。现在多写作“婉转”。

⑤〔花针〕绣花用的细针。

⑥〔黄晕(yùn)〕昏黄，不明亮。

的一份事去。“一年之计在于春^①”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地^②的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展^③的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

思考探究

- 一 在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。有感情地朗读课文，看看课文描绘了哪些春日图景。你最喜欢哪一幅画面？说说你的理由。
- 二 课文读起来富有童趣，又带有诗的味道，清新，活泼，优美。你有没有这样的感觉？试找出一些段落细加品味，并跟同学、老师分享你的体会。
- 三 作者把春天比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，你怎样理解这些比喻？你还能发挥想象，另写一些比喻句来描绘春天吗？

积累拓展

- 四 想象下列各句描绘的情景，说说加点语句的表达效果。
 1. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
 2. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
 3. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
 4. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。
- 五 朗读并背诵全文。找出你喜欢的段落，标出语句中的重音^④和停连^⑤，在小组里朗读，互相评价。

①〔一年之计在于春〕意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事尽早安排好。计，打算、计划。

②〔落地〕这里指婴儿出生。

③〔花枝招展〕形容女子打扮得十分艳丽。这里比喻姿态优美。

④〔重音〕朗读时，为适应传情达意的需要，

对语句中的某些词或短语以重读的形式加以强调。

⑤〔停连〕指朗读语流中声音的中断和延续。声音的中断即停顿，声音的延续即连接。无论停还是连，都要与文章思想感情发展变化的要求相适应，不是任意的。



喻			朗	润		酝	酿		卖	弄		喉	咙		应	和
嘹	亮		烘	托		静	默		风	筝		抖	擞		健	壮
呼	朋	引	伴			花	枝	招	展							

比 喻

看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。（朱自清《春》）

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（朱自清《春》）

读到这样的句子，你一定会想：写得太生动了，给人的印象真鲜明！为什么会有这种效果？是因为句子运用了比喻的修辞手法。

像前面这类比喻，本体（被比喻的事物）和喻体（用来做比喻的事物）之间用“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等比喻词连接，是明喻。

还有一种是暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”“等于”等词语，或者用破折号来连接。例如：

（1）理想是闹钟，敲碎你的黄金梦/理想是肥皂，洗濯你的自私心。（流沙河《理想》）

（2）在此刻，长街静穆，万民伫立/一颗心——一片翻腾的大海/一双眼——一道冲决的大堤。（李瑛《一月的哀思》）

此外，还有一种比较特殊的比喻，本体和比喻词都不出现，而是借用喻体直接代替本体，是借喻。例如：

秋风阵阵地吹，折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”（叶圣陶《三棵银杏树》）

2 济南的冬天^①

老舍



老舍

预习

◎ 在你的印象中，冬天是怎样的，有哪些代表性的景物？朗读课文，看看作者笔下的济南的冬天与你印象中的冬天有什么不同。

◎ 课文中的许多景物描写细腻、生动，能唤起你对事物的细微感觉。阅读的时候，注意体会。

对于一个在北平^②住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦^③回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴^④的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一

① 节选自《一些印象（四、五、六、七）》（《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社1999年版）。题目是编者加的。略有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》

《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

②〔北平〕北京的旧称。

③〔伦敦〕英国首都。20世纪初，空气质量较差，多雾，被称为“雾都”。

④〔响晴〕晴朗无云。

看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻^①儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画^②，也许是唐代的名手画的吧。



①〔髻(jì)〕原指在头顶或脑后盘成的各种形状的头，这里比喻树尖上的积雪如发髻一般。

②〔水墨画〕纯用水墨不着彩色的国画。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍^①上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

思考探究

- 一 作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？他是通过哪些景物呈现这一特点的？尝试用自己的语言，向你的同学描述这些景物。
- 二 冬天的济南在作者的眼中是个“理想的境界”，他为什么会有这样的感受？跟同学做一点儿探究。

积累拓展

- 三 品味下列语句，体会句中拟人手法的表达效果。
 1. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？
 2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
 3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。
- 四 根据你的理解，标出课文第3段的重音和停连，并尝试朗读这一段。
- 五 借鉴课文的某些写法，就你家乡冬天的风景写一个片段。注意抓住特点来写，不少于200字。

①〔绿萍〕植物名，又名“满江红”，叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。



镶		单	单	安	适	着	落	慈	善	肌	肤
秀	气	宽	敞	贮	蓄	澄	清	空	灵	地	毯

比 拟

在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……这曾经激发起我们多少美妙的幻想。这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，就是比拟的一种，我们称之为拟人。还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当乙物来写，我们称之为拟物。例如：

（1）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（老舍《济南的冬天》）

（2）我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

（3）还有一问，是：“公理”几块钱一斤？（鲁迅《“公理”之所在》）
句（1）中“小山”会低声说话，用的是拟人。句（2）把宏儿写成小鸟儿，能“飞”，句（3）把“公理”写成商品，值“钱”，用的是拟物。

恰当运用比拟，不仅能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且能感受到作者对该事物强烈的感情，从而引起共鸣。



3 雨的四季^①

刘湛秋

开篇点题，领起下文。

作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨洗淋后的情态。这样写有什么好处？

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞^②轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜^③。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽，可光头浇、洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场

① 选自《散文》1989年第4期。略有改动。

②〔花苞〕这里指没开放的花骨朵儿。

③〔彩棱(léng)镜〕以透明材料制成的多面体，能折射出不同颜色的光。

夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧^①、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈^②、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临^③人间。但在南国，雨仍然偶尔造访^④大地，但它变得更吝啬^⑤了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥^⑥，它显出一种自然、平静。在

春雨“洗淋”万物，夏雨却“浇灌”大地，准确写出雨的不同特点。

凄冷的秋雨为什么能“纯净”人们的灵魂呢？

①〔静谧(mì)〕安静。谧，安宁、平静。

②〔高邈(miǎo)〕高而远。邈，遥远。

③〔莅(lì)临〕来到，来临（多指贵宾）。多用于书面。莅，到。

④〔造访〕拜访。多用于书面。

⑤〔吝啬(lìnsè)〕过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

⑥〔淅(xī)淅沥(lì)沥〕形容轻微的风声、雨声、落叶声等。