

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

写给孩子的传统文化 博悟之旅

Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv



规则(下)

中国国家博物馆
史家小学 编著

中华
传统文化
综合实践

生命创造 尊重 规则 责任
蕴含的文化意义与核心价值
共同感受最美的过去
创造更美好的未来

透过文物领悟



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

博 悟 之 旅

—— 规则 (下) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



接下来，朋朋哥
带你进入博物馆
的奇妙世界！



天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博悟之旅·规则·下 / 中国国家博物馆, 史家小学
编著. -- 天津: 新蕾出版社, 2017.1
(写给孩子的传统文化)
ISBN 978-7-5307-6497-8

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史
文物—中国—少儿读物 ②中华文化—少儿读物 IV.
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 280398 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 80 千字

印 张: 8

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



主 编：吕章申

副主编：黄振春 王 欢

编 委（按姓氏笔画排序）：

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三

张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生

范汝梅 金 强 洪 伟

学术指导：

齐吉祥 贾美华 杨德军

丛书策划：

王 欢

课程设计：

黄 琛

教学设计：

郭志滨

课程审定：

齐吉祥 李耀申 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

教材审定：

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯



本册主编：

高金芳 郝爽君

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

从 雅 刘 阳 刘 悦 李 昂 李 雪
李定坤 李惠霞 邹 莉 张 伟 林 琳
高立公 崔 敏 韩 玥 景淑节 鲍 彬
满文莉



序言

中华传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，



突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016 年 7 月

导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

我们的生活离不开规则，规则影响着我们生活的方方面面，遵守规则能让我们成为正直的人。你知道一件繁杂精美的组玉佩，一组大小不一的列鼎背后蕴含着怎样的王室礼制吗？你知道秦始皇众多伟绩中为什么统一度量衡最被后人津津乐道吗？你知道一块小小的封泥对后世影响有多么深远吗？你知道盛唐时期的服饰和棋道又暗含了多少流传至今的哲学思辨吗？你知道一张薄薄的纸钞和一块流传近千年的广告版背后显示了怎样的文化内涵吗？当我们为了梁山好汉排座次热血沸腾时，你可知道一把椅子的使用也是有规则的？当我们为了近代中国战火纷飞、生灵涂炭而扼腕叹息时，你可知道一个小小的译本，一方不大的包袱皮，一组岿然不动的石刻正改变着人们的观念，影响着历史的进程……

走进这本书，你不仅能领略博物馆馆藏文物的精华，



还可以借助网络、图片、书籍、影视文学作品等众多渠道自主学习，和小伙伴交流心得体会，你一定能感受到中华文化的博大精深，领悟规则的价值。

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

高金芳

2016年7月

目录

Mu Lu



第一章	佩玉辨级	001
第二章	列鼎现制	011
第三章	公平交易	021
第四章	公正廉明	031
第五章	衣冠礼乐	040
第六章	黑白方圆	051



第七章	货真价实	060
第八章	以小见大	070
第九章	座次礼仪	079
第十章	适者生存	089
第十一章	军容整肃	099
第十二章	实事求是	108

第一章

佩玉辨级



名称: 组玉佩

时代: 西周

现藏地: 中国国家博物馆

文物简介: 这件山西省运城市绛(jiàng)县棚(péng)伯夫人毕姬(jī)墓出土的西周中期的组玉佩,其样式象征了墓主人的身份。

玉佩是古代君子必不可少的一种装饰品,据说没有特殊原因,玉是不能离开身体的。组玉佩,又叫玉杂佩,由两件或两件以上玉器组合而成,是玉佩的一种。《诗经》中就有关于将组玉佩作为礼物送给他人的记载。组玉佩既可用于宗教祭祀,又具有装饰功能,是权力与地位的象征。

西周时,因为王室贵族特别喜欢玉,所以大量标准的组玉佩开始出现和流行,它们的形状十分复杂,数量也巨大,是此后历朝历代所不能及的。组玉佩十分贵重,一般由几种不同形状的玉

制饰件串联而成，连缀方式各有特色。

从墓葬出土情况来看，墓主人的身份地位越高，所用饰件数量就越多，造型和结构就越复杂，长度也越长，有的甚至可以和人的身体等长呢！组玉佩佩戴的位置随时代的不同而有所变化，西周时代组玉佩被用来装饰人体的胸腹甚至肩部，战国时代则明显下移，多悬挂于腰间。

西周严格的用玉制度还体现在以璜(huáng)为主体的组玉佩上，从玉璜的层数能看出佩玉者的身份和地位。考古人员曾在河南省三门峡市的虢(guó)国墓地中发掘出一件七璜联珠组玉佩。能够拥有七璜联珠组玉佩的究竟是什么人呢？



七璜联珠组玉佩



双人首纹玉璜



小贴士

玉璜是古代非常常见的玉制饰件之一，大多呈弧形或半圆形。西周至战国时代，用玉璜做的各种形式的装饰品最为盛行。商周以后，玉璜主要作为礼器和佩饰使用。

拓展园地

请你观看纪录片《国宝档案·七璜联珠组玉佩》，也可以到位于河南省郑州市的河南博物院参观。

我的研究

佩戴这件组玉佩的人是谁？



他为什么能够拥有如此精美的组玉佩？这背后的故事你能简要地记录并讲给大家听吗？

通过学习研究，你对西周时代的组玉佩有了什么新的认识？



通过研究，请你也来试着设计一件组玉佩吧。



小贴士

在古代，玉可不像它在现代社会这样是普通的装饰品，而是礼制和等级制度的载体。玉坚韧、温润的自然属性，还被用来象征君子应该具备的美德。周代佩玉之风极为盛行，不过，只有皇室家族、达官贵人才可以使用玉。玉是贵族表示身份地位的配饰，如果越级使用会惹来杀身之祸哟。



中国古代玉器文化源远流长，早在七千年前，河姆渡文化的先民们就在选石制器的过程中，有意识地把拣选到的美石制成装饰品打扮自己，揭开了中国玉文化的序幕。

随着人类社会的发展，玉被古人赋予了更多内涵。人们常说“谦谦君子，温润如玉”，由此可见，玉在中国人的心中有着很深远的象征意义。孔子曰：“君子比德如玉”，古人认为玉具有仁、义、智、勇、洁等君子的优秀品格。

西周时代，贵族们通常将组玉佩挂在颈部，从前胸一直垂到膝下，佩戴这样的组玉佩走路，佩玉相碰会发出声音，佩玉者就把这声音当作自己走路的节奏。佩玉者身份越高，步伐越小，走得越慢，气度便越非凡，从而显现出佩戴者的高贵。同时，佩玉者在行走时还会倾听佩玉相撞的声音，联想玉德，提醒自己恪守礼制。可见佩玉撞击并不是单纯为了悦耳，还起着提示作用，提醒佩玉男子的行为举止必须从容适度。

由此看来，在中国古代社会，玉器不仅具有审美价值，还被神圣化、人格化了，象征着社会财富和权力，成为礼制和道德情操的化身。

秦汉出现了玉衣、玉握、玉剑等，玉器的发展达到了一个高峰。到唐宋后，玉器的功能逐渐变化，更多地用于装饰和欣赏，玉器更加贴近现实生活，造型也更加精美了。

由于战国时代社会的变革、生产力的发展和儒家赋予玉的种种道德文化内涵，当时的王公贵族都把佩玉作为时尚。



双龙首珩

这是战国时代的双龙首珩(héng)。你能用自己的话描述玉珩上的龙吗？你哪里还见到过这样的玉珩呢？



小贴士



玉珩是拱形片状的玉器。它是成组佩饰中最重要的组件之一，因为玉珩的拱式造型可以承受较大的重力，所以起着平衡成套佩饰的作用。不同时代的玉珩，除了都具有拱形的特征以外，形制、纹饰的变化都非常大。