

广东音乐大全 叁

● 何克宁 何薇 主编
● 广东音乐艺术中心
● 广东音乐曲艺团 编

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

广东音乐大全 叁

● 广东音乐曲艺团
● 广东音乐艺术中心
● 何良宇 何良薇 何良编

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

·广州·



编委会名单

策划

甘新

主任

陆志强

主编

何克宁 何蒞

副主编

薛子亮 黄润根 黄文耀 梁玉嵘

编委

黄德兴 吴国材 黄鼎世 卢庆文

陈芳毅 潘千芊 叶雪蒞 邓子琚

王雯

创意设计

王雯 邢韬

摄影

钟佐尧 何蔚 万小飞 王来渝

插画

邢韬



· 悉闻广东音乐艺术中心编纂的《广东音乐大全》即将出版，十分兴奋，这无疑广东音乐历史上一大喜事，在此表示诚挚的祝贺！

自20世纪初期至今，从丘鹤俦、陈铁生、何柳堂、沈允升、何修文起，到曹天雷、李笑天及松风国乐社，又到陈澧钜、黄锦培、陈卓莹、李凌、莫汝城及广东省广州市戏曲改革委员会广东音乐研究组、广东省当代文艺研究所、黎田、黄家齐、曾浦生等，以个人或集体名义，先后出版过有关曲集或论著，如《弦歌义读》《琴学新编》《琴学精华》《新乐府》《弦歌中西合谱》《今乐指南》《粤乐荟粹》《粤乐名曲集》《广东音乐的构成》《广东音乐欣赏》《南国弦声》《广东音乐小曲集》《广东音乐》《粤乐》等。近年亦见香港学者吴贛伯编著《二十世纪香港中乐史稿》、黎键著《粤调·乐与曲》、郑伟滔编著《粤乐遗风——老唱片资料汇编》及黄志华著《吕文成与粤曲、粤语流行曲》等多种。可见，广东音乐界一直就有搜集、整理、研究的好传统。这些作品，不仅反映了不同的历史阶段广东音乐人在研究、创作及演奏等方面的水平，也让我们寻觅到了广东音乐的发展轨迹。

对于广东音乐的组合形式、演奏特色、旋律特点乃至题材

表现、美学品格等，论者众多。我认为就传统广东小曲而言（1949年以后的创作另当别论），广东音乐艺术精神虽也有中和平稳之处，但主要倾向是华美、流畅而活泼。它以精短的体裁、较直接的形式，传达了人间世俗的喜怒哀乐，映照出南方都市新兴市民阶层及一般城乡平民百姓的生活风采。感情真切、自然，旋律上以不太强烈的冲突或分裂去摆脱一味调和的氛围，形成曲调的抑扬顿挫。传统的广东音乐较少深沉的人生喟叹与哲理沉思，以及士大夫的典雅习气，也没有类似中原古曲那种悠深旷远的历史苍凉感。

广东音乐作为岭南文化的杰出代表，内涵丰富，自成体系，不仅融会古今中外、东西南北音乐文化之长，又具鲜明而独特的岭南风采，呈现出多元性的文化特征。然而，时至今日，广东音乐却今非昔比，进入低迷，面临传承和发展的问題。要重振雄风，必须与时俱进，锐意改革，不仅要有政策的扶持，更需要有识之士的支持；不仅要出人才和出好作品，更要有新的演绎和表现形式。只有这样，才能激发广东音乐的新活力，广东音乐才有底气走向未来。

余其伟（著名高胡演奏家）



十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
粤魂	趣韵	流云	琴诗	粤韵	乡音	狮舞	思念	扑蝶	春耕	挑沙	怀念	夜	莲	曲谱
.....
39	38	34	26	22	21	17	14	12	8	6	4	4	2	1

二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十一	二十	十九	十八	十七	十六	十五
鱼汛	归叹	海魂	乡情	铁魂	心潮	腾飞	猴戏	飘色	出海	过年	水乡	乡情	花灯
.....
95	92	88	86	83	79	75	70	65	61	59	57	54	49

目录

四十二	嬉戏	127
四十一	探亲	125
四十	弦诱	122
三十九	彩虹	120
三十八	欢乐	118
三十七	斗趣	116
三十六	渔歌	113
三十五	耕海	111
三十四	琴思	109
三十三	惜别	106
三十二	秋帆	104
三十一	赛球	101
三十	春游	98
二十九	喜报	96

五十六	趁花灯	146
五十五	喜春来	144
五十四	粤乡情	142
五十三	乔迁乐	140
五十二	扒龙船	139
五十一	送证人	139
五十	望夫石	138
四十九	怀念	137
四十八	别语	136
四十七	送行	134
四十六	思亲	132
四十五	春游	130
四十四	船歌	129
四十三	沉思	128

七十	唐山行	180
六十九	好运来	179
六十八	故乡行	177
六十七	渔家乐	174
六十六	梦中月	172
六十五	戏南音	170
六十四	望乡归	167
六十三	帐望吟	163
六十二	喜迎春	160
六十一	故乡情	158
六十	日月潭	156
五十九	虎门行	153
五十八	梦正圆	149
五十七	渔家乐	148

八十四	迎春花	218
八十三	云中月	218
八十二	庆丰收	214
八十一	送公粮	211
八十	货郎担	209
七十九	喜开镰	207
七十八	雁南归	204
七十七	夕阳红	202
七十六	西关情	199
七十五	登云山	197
七十四	行花街	191
七十三	梦江南	187
七十二	荔枝湾	185
七十一	寸草心	182

九十八 九十七 九十六 九十五 九十四 九十三 九十二 九十一 九十 八十九 八十八 八十七 八十六 八十五

羊城春色	红棉花开	春回大地	春到田间	荔海花峰	珠江春早	普天同庆	渔港归帆	天马雀墩	花市迎春	鱼游春水	放烟花	纺织忙	月圆曲
.....
243	241	239	237	235	233	231	229	227	225	224	222	221	220

一百一十二 一百一十一 一百一十 一百零九 一百零八 一百零七 一百零六 一百零五 一百零四 一百零三 一百零二 一百零一 九十九

鹅潭新貌	劈山引水	战鼓催春	百尺竿头	香江随想	绿水长流	红棉吐艳	山乡春早	辉映重霄	大地回春	岭南香荔	银燕穿梭	月媚花娇	花市漫步
.....
275	271	268	266	262	259	258	255	253	251	250	248	247	245

一百二十六	丹霞日出 317
一百二十五	珠江春暖 311
一百二十四	红豆飘香 307
一百二十三	小鸟天堂 302
一百二十二	花城即景 298
一百二十一	新春锣鼓 296
一百二十	虎跃龙腾 294
一百一十九	云山皓月 292
一百一十八	荔湾琴趣 290
一百一十七	落叶归根 288
一百一十六	春满羊城 285
一百一十五	丽日南天 283
一百一十四	村间小童 280
一百一十三	云山春色 277

一百四十	咫尺天涯 353
一百三十九	日丽荷香 352
一百三十八	古镇迎宾 350
一百三十七	南国欢歌 348
一百三十六	欢天喜地 345
一百三十五	人间有情 343
一百三十四	春到珠江 339
一百三十三	稻浪千重 337
一百三十二	织锦描红 335
一百三十一	雀跃枝头 333
一百三十	鸿燕展翅 330
一百二十九	春风笑语 326
一百二十八	丰收抒怀 324
一百二十七	黄花浩气 320

一百五十四	喜迎回归	383
一百五十三	莲珠弄舞	380
一百五十二	云台望月	378
一百五十一	珠玑注事	376
一百五十	珠江畅想	372
一百四十九	百花争艳	369
一百四十八	春风化雨	366
一百四十七	珠江夜色	363
一百四十六	蜂蝶嬉春	361
一百四十五	秋月抒怀	359
一百四十四	欢欣鼓舞	358
一百四十三	浣花抒怀	357
一百四十二	捷报频传	356
一百四十一	深山送货	355

一百六十八	又见珠江	420
一百六十七	晨熹露语	417
一百六十六	珠江晴波	413
一百六十五	浩气黄花	410
一百六十四	虎崖远眺	408
一百六十三	梅林香雪	407
一百六十二	岩泉滴水	406
一百六十一	花朝月夕	403
一百六十	喜燕归堂	399
一百五十九	春绿珠江	396
一百五十八	秀湖轻舟	393
一百五十七	山村笛声	391
一百五十六	金谷盈仓	389
一百五十五	喜步云山	386



一百六十九	和悦琴声	424
一百七十	月伴归舟	426
一百七十一	欢乐渔港	427
一百七十二	童年时光	429
一百七十三	水乡金秋	432
一百七十四	花城竞丽	434
一百七十五	松涛晨韵	437
一百七十六	喜回侨乡	440
一百七十七	母爱情深	443
一百七十八	归帆点点	445
一百七十九	粤人之歌	447
一百八十	银花夜竞	451
一百八十一	春暖花开	452
一百八十二	青春圆舞曲	454

一百八十三	春天的情怀	455
一百八十四	珠江随想曲	458
一百八十五	欢乐的羊城	465
一百八十六	珠江秋夜月	468
一百八十七	南湖月下逢	471
一百八十八	沸腾的车间	474
一百八十九	春与荔枝湾	476
一百九十	情系珠玑梦	480
一百九十一	垂柳荡清波	482
一百九十二	钢花映红心	485
一百九十三	旭日照渔帆	489
一百九十四	欢乐的春耕	492
一百九十五	明月恋荷香	494
一百九十六	椰林月夜舞	496

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

美丽的珠江河 ····· 497

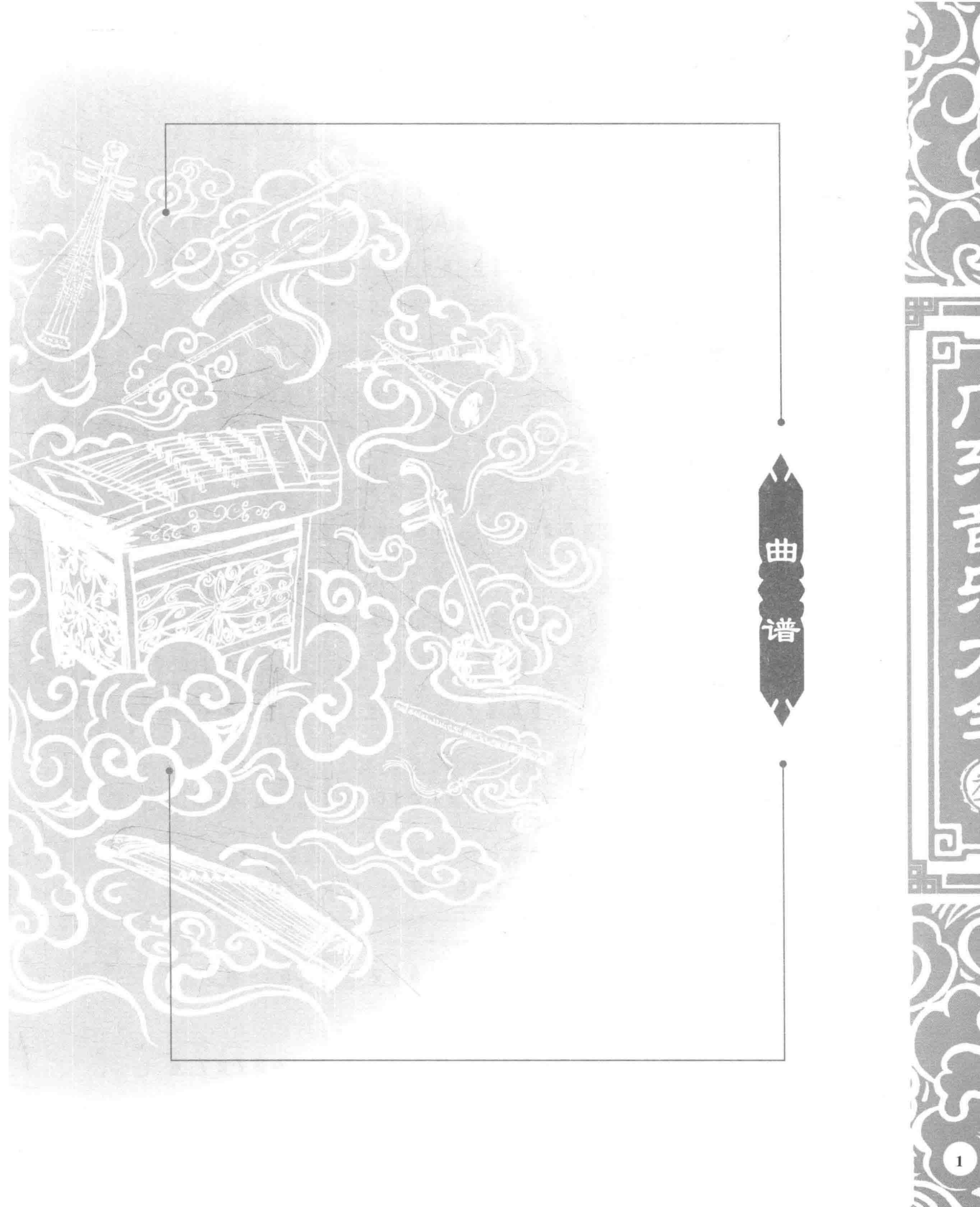
织出彩虹万里长 ····· 499

千军万马支农来 ····· 501

珠江两岸稻花香 ····· 504

后记 ····· 509

珠江两岸稻花香



曲谱

一 莲

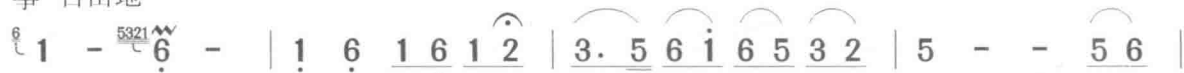
(小合奏)

1 = G $\frac{4}{4}$

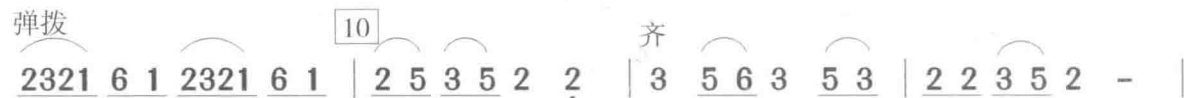
卜灿荣 作曲

箏 自由地

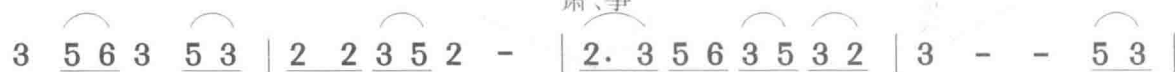
齐(入板) ♩ = 60



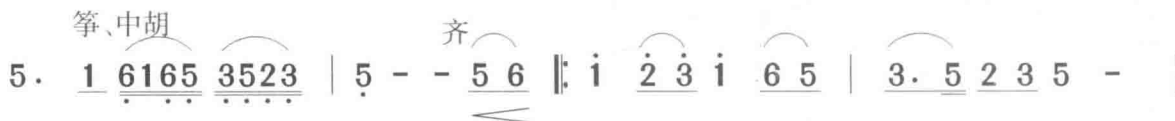
弹拨



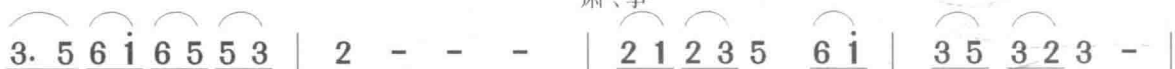
箫、箏



箏、中胡



箫、箏



高胡、中胡 弹拨

5. 6 7 3 2̇3̇1̇7 | 6 - 0.3 2 7 | 6 6 5 6 6765 | 3 1̇ 3 5 6.3 2 7 |

高胡、中胡 弦、弹 齐

6 6 5 6 6765 | 3 1̇ 3 5 6 0 2 7 | 6. 3 2 7 6 0 2 7 || 6 7 6. 7 6 5 6561 |

50 弹拨

2̇ 3̇2̇5̇3̇ 2̇. 3̇ || 2̇. 3̇ 2̇. 7 6 3̇ 5356 | 1̇ - - - | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 5 5 5 5 |

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 1 5 1 | 6 1̇ 6 5 3 3 3 5 3 2 1 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 5 5 5 |

f 齐 *tr*

6 - 1̇ - | 6 - 5 - | 6. 7 2 3 7 6561 | 5 - - 5 6 |

60

1̇. 3̇ 2̇ 7 6561 | 5 - - 5 6 | 1̇. 6 1̇. 2̇ 3̇2̇5̇3̇ | 2̇ - - 5 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5. 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 7 0 2. 3̇ 7 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ - - 5 6 |

70

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 2 3 5 - | 3. 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 - - - |

mp (慢)

2 1 2 3 5 6 1̇ | 3 5 3 2 3 - | 5 0 0 6 0 0 | 6 1 2 3 5 3 2 |

1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 0 ||