

無錫文庫

第一輯

〔康熙〕江陰縣志
〔乾隆〕江陰縣志（一）

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

無錫文庫工作委員會

顧問

楊衛澤 毛小平 周和平 譚躍

主任

王立人

副主任

曹佳中 陳海燕 吳小平

委員

方標軍	須儉	陳堯明	尤文科
何承志	蔡文煜	葉建興	施展
嚴克勤	劉川	雷群虎	李祖坤
瞿敬	華瑞興	周興安	姜小青

無錫文庫編輯委員會

主 編

王立人

副主編

須 儉 姜小青

編 委 (按姓氏筆畫排列)

王進雄 王賡唐 卞惠興 全 勤 吳 迪 沙無垢

金其楨 夏剛草 倪培翔 徐小躍 徐志鈞 浦學坤

陳文源 過旭明 過耀華 許墨林 張志清 程勉中

湯可可 蔡家彬 劉桂秋 錢建中 錢菲菲 顧文璧

執行編委

王華寶 王 劍 薛 飛 陳紅彥 林世田 謝冬榮

徐憶農 陈 立

編務人員

顧志堅 李躍光

無錫文庫學術顧問

(按姓氏筆畫排列)

朱玉麒 朱維錚 江慶柏 李文海

沈衛榮 武秀成 金良年 胡福明

莫礪鋒 徐中玉 陳熙中 許倬雲

張仲禮 張廷銀 彭 林 程章燦

馮 遠 馮其庸 楊天石 趙生群

劉玉才 錢 遜 錢中文 錢文忠

總序

七千年文明史，三千年建城史，江南名城無錫，襟長江依太湖，自古以來就是魚米之鄉，禮儀之邦。無錫文化自泰伯南奔以來，騰蛟起鳳，尚德崇文，在數千年的傳承發展中，教化常持，經世務實，人杰輩出，大家林立，文藻絢麗，錯彩鏤金。舍南舍北皆春水，欲與湖山作主人，數千年的人文傳統，賦予了風光秀美的無錫以獨特的文化魅力，鑄就了城市剛柔相濟、秀逸清麗的的文化品格。

無錫是中國吳文化的發源地。早在商代晚期，周太王古公亶父的長子泰伯三讓王位，攜其弟仲雍奔吳，定居無錫梅里，建『勾吳國』，『端委以治周禮』，施以禮儀教化；興修水利，授以農桑，不數年而『民人殷富』。泰伯帶來的中原文化與無錫本土土著文明相結合，吳文化以及作為其重要組成部分的無錫文化就此發端。晉室南渡，北方人群大量南遷，帶來了中原的文化技術，促進了無錫農業、水利、手工業和商業的發展，中原文明再度與吳文化進行融合互滲。在本土文化與異地文化的碰撞和交融中，不斷推動着無錫這座城市的文明進步。

無錫歷史文化『迨歷七千餘載歲月滌蕩，遂經四大轉折而成其廣大深厚：泰伯西來，吳文化成焉；永嘉南渡，江左文脉振焉；宋室波遷，江南文風始焉；歐風東漸，錫邑占風氣之先，民族工商文化始焉。數百代鄉彥賢達智慧與創造累積，文獻足徵，無慮百千』（《錫山先哲叢刊》重版弁言）。無

錫文化以兼容并蓄多樣化的形態不斷發展。

崇文尚教，以教促文。北宋嘉祐三年（一〇五八），無錫始設縣學；北宋政和元年（一一二一），理學傳人楊時在無錫創建東林書院，此後無錫出現了喻樗、尤袤、李祥、蔣重珍等一批知名的教育家。至明代，顧憲成、高攀龍等在東林書院講學，此後又有許多書院相繼而起。古代無錫對教育的重視，促進了『崇文』和『尚教』的風氣，也造就了大量的人才。自隋朝開創科舉取士到清末廢除科舉，無錫共出了五名狀元、三名榜眼、六名探花和三名傳臚，并有五百四十名進士，一千二百多名舉人；『一榜九進士』、『六科三解元』，自古傳為佳話。近代以來，經濟的繁榮進一步帶動了教育的興盛。無錫籍國學大師錢穆曾說：『晚清以下，群呼教育救國，無錫一縣最先起。』此後無錫的實業家紛紛出資興辦文化教育事業。教育的繁興，在極大程度上促進了無錫的文化發展，出現了空前的文化人才崛起的高峰。

文脉綿延，後出轉強。歷來『文化』的概念有廣義和狹義之分，這裏的『文脉』之『文』，用的是狹義的概念，即指經史、文學、藝術等人類所創造的精神財富的總和。在無錫的歷史文化傳統中，自古及今，悠悠文脉，如瓜瓞之綿綿。必須指出的是，從文化發生學的角度來看，早期中華文化的中心是在黃河流域的中原地區，無錫在宋元以前，雖有像顧愷之、李紳、尤袤、蔣捷、倪瓚等一批人文英才，但在整體上，無錫的文氣是自明清以迄近現代達到巔峰。在整個江南地區文教昌明和無錫經濟繁盛、教育勃興的大背景下，無錫地區在經史、文學、繪畫、音樂等諸多領域中，建樹卓越，俊才雲蒸，真正呈現出『人文之盛，冠於南國；碩彥輩出，著述繁富』的局面。

求實務本、重工崇商。無錫自古爲江南富庶之地、魚米之鄉。明代東林講學者將士商並列爲『本行』，講求經世致用；近代早期維新的思想家、實踐家薛福成提出『黜浮靡，崇實學』，大力倡揚『工商爲先，耕戰植其基，工商擴其用』的觀念，這些都成了近代以來無錫人求實務本、重工崇商的重要思想根源；兼以明清時期，封建自然經濟解體，資本主義開始萌芽，無錫經濟日趨繁盛。鴉片戰爭以後，上海開埠，由於商品經濟的發展和商業資本積累的增加，逐步形成了一個以上海爲中心的，北接江陰、靖江，西連蘇州、無錫、常州的經濟區域。有布、米、絲、錢『四大碼頭』的無錫，被譽爲『小上海』。到了十九世紀末、二十世紀初，無錫許多有識之士積極引進西方生產技術，大力興辦工廠，形成了近代六大資本系統，無錫成了近代中國民族工商業的發祥地和蘇南經濟中心。經濟的繁盛，不僅爲無錫文化的不斷發展提供了堅實的物質基礎，而且也形成了無錫文化的主流形態之一的，具有鮮明特色和豐富內涵的『工商文化』。

文化源長，文獻宏大。在歷史上，無錫有過兩次較大規模的文化整理。一八九九年，《常州先哲遺書》是包涵無錫在內的第一次區域性文化整理集成。一九二二年，《錫山先哲叢刊》是無錫真正意義上從城市角度進行的一次文化整理。當時，國家積貧積弱，社會動蕩離亂，身處亂世的有識之士高擎文化的旗幟，以縱覽千古的魄力和毅力致力於城市文化傳統的繼承與弘揚，爲無錫地方人文教育提供了文化楷模，對增強無錫崇文興教氛圍發揮了重要的作用，爲無錫躋身江南名城提供了文化動力，其意義至今爲後人感念。

滄桑巨變，天上人間。經過近一個世紀的奮鬥探索，特別是改革開放三十多年來的迅猛發展，中

華民族強勢崛起。國運昌隆，盛世修典。中共無錫市委、市政府高度重視地方傳統文化的整理弘揚工作。自二〇〇七年提出『建設文明無錫，打造文化名城』以來，無錫全面深入開展歷史文化遺產的挖掘、清理、保護和修復工作，傳承弘揚優秀傳統文化，彰顯城市人文歷史底蘊，掀起歷史文化名城建設新高潮。此後，市委、市政府在《無錫市文化大發展大繁榮行動綱要》中明確要求全面整理出版地方歷史文獻，市委、市政府在《關於深化文化體制改革加快文化強市建設的決定》中再次明確要求編纂《無錫文庫》，正式啓動迄今爲止無錫地區規模最大、綜合性鄉邦文獻集成的修編工作。爲確保《無錫文庫》的編纂工作順利進行，市委、市政府專門成立了『無錫文庫工作委員會』，由市委宣傳部牽頭，設立了『無錫文庫編輯委員會』，計劃用三年時間完成編纂出版工作。《無錫文庫》的編纂，將以嶄新的學術角度和現代學科框架對城市歷史文化進行全面梳理和弘揚，站在時代的高度，充分展示城市深厚的歷史底蘊，彰顯先賢哲人的智慧創造，解讀無錫文化的獨特個性，提煉升華無錫的人文精神，光前裕後，古爲今用，以文化人，由人化文，以史爲鑒，開啓未來。

《無錫文庫》的編纂出版必將發揮重要的文化功能：首先是搶救文獻。無錫自古即有豐富的地方文獻，無論經史子集，都有重要著作流傳於世。然而無錫近代歷經戰亂，一些重要典籍已毀佚，僅有書名存留；還有一些珍貴的明清地方史籍，也以孤本存世，處於若存若亡之間。由於各種原因，一些代表無錫文化的典籍保存於國內外各大圖書館中，在無錫不易見到。從清末到民國期間，在文化上有不少重要成果，而這部分書籍因長期被忽視而處於毀佚的邊緣。《無錫文庫》的編纂就是爲了搶救文獻，保存文脈。其次是古籍整理。無錫先賢留下的載籍很多，但現存書籍，版本雜亂，良莠不齊，整

體而言沒有經過系統編排梳理，使用不便。《無錫文庫》的編纂，就是從版本目錄學的角度加以梳理，每書皆撰提要，鈎玄指要，便於閱讀使用。第三是服務大眾。《無錫文庫》所收皆為地方古史遺文，是研究無錫歷史沿革和文化傳承的必讀書目。《無錫文庫》的編纂出版，使這些書籍的使用更加便捷和廣泛，對無錫的文化建設、城市規劃、古迹保護、名勝開發都具有很高的學術價值和實用價值。

歷史唯物主義觀是《無錫文庫》編纂出版工作的重要指導思想。《無錫文庫》是一部具有社會主義新時代特點的典籍集成，編纂理念和選編觀念更加科學，注重學術性、實用性和經典性相結合，並且儘量收入古籍版本研究的新成果，廣泛收集流散在國內外的珍貴典籍。編纂工作中，始終堅持『尊重歷史、尊重科學、尊重規律、尊重專家』的原則，堅持『雙百』方針，對傳統文化中重要的不同學派、不同觀點的資料兼收并蓄，力求客觀、完整和全面。當然，《無錫文庫》不可能包羅萬象，而以文史哲為主要内容，兼顧其他類別著述，整體呈現出無錫歷史文化的發展脈絡。強化編纂工作的學術規範，提倡實事求是的良好學風，對文庫的整體規模、體例框架、所收書目、版式裝幀等進行反復論證，反復比較，多方聽取意見，慎之又慎，力爭使《無錫文庫》成為一部真正代表無錫文化的綜合性鄉邦文獻集成。

編纂出版《無錫文庫》的盛舉，得到了海內外眾多著名的文史專家、學者教授的熱烈響應。許倬雲、馮其庸、楊天石、李文海、徐中玉、馮遠、胡福明等無錫籍文化名人和劉玉才、程章燦、江慶柏、張廷銀、金良年等專家學者應邀擔任《無錫文庫》的學術顧問，他們扎實的學術功底、嚴謹的治

學風範、卓越的學術見識，爲《無錫文庫》提供了有力的支撐。

千年吳地文明，百年工商繁華，賦予無錫人聰慧和靈秀，創造了具有獨特品質的城市文化和城市精神。當我們手捧先哲留下的珍貴文化遺產，不僅滿懷感恩、敬畏之心，更涌動着不負前賢、勵志圖新的激情，去努力創造城市文化嶄新的輝煌，讓無錫文化大發展大繁榮的春天更加姹紫嫣紅、繽紛燦爛！

無錫文庫編輯委員會

二〇一一年一月

凡例

一、《文庫》所收爲無錫籍作家的著述和與無錫相關的歷代文獻，分爲《官修舊志》、《地方史料專著》、《年譜家乘》、《無錫文存》和《近現代名家名著存目》五輯。

二、無錫地域範圍以現行行政轄區爲準。《文庫》立足無錫市區，兼顧江陰、宜興，適當選收江陰、宜興具有代表性的著作。

三、《文庫》所收著作，以史料價值高、使用價值大爲原則，適當兼顧其版本價值。

四、《文庫》主要採用影印方式出版，《近現代名家名著存目》收入作家小傳和主要著述目錄。

五、《文庫》所收著作，其編纂年代下限爲一九四九年；《近現代名家名著存目》則不受此限。

六、《文庫》所收著作，原書如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以換頁、補頁，使全書清晰、整齊。

七、《文庫》對所收每種圖書，均撰寫提要，置於每種書扉頁之背面；每冊均新編頁碼，自爲起訖。

八、《文庫》編制書名索引和著者索引，以方便讀者使用。

第一輯編輯說明

本輯爲《無錫文庫》之第一輯《官修舊志》。

無錫自古爲文化昌盛之地，修志傳統源遠流長，延綿不斷。歷代纂修的地方志卷帙浩繁，內容豐富。其特點是修志年代早，數量多，品種齊，質量上乘，在全國方志中占有一席之地。

中國最早的風土記——晉代《陽羨風土記》發源於宜興。清代嚴可均認爲『古地說《山海經》、《水經》外，此爲最舊』。無錫修志事業發達，無錫、江陰、宜興三縣歷代纂修志書五十四部。特別到了明清時期，較他縣猶盛。明代纂修縣志十四部，清代修了十七部。無錫舊志的種類繁多，除了風土記、地記、圖經外，還有軍志、郡志、州志、縣志、合志。從記事的上下限看，有通合古今的方志，亦有斷代的續志，形式多樣。在修志過程中，李兆洛、嚴繩孫、繆荃孫等一些名人親自制定凡例，廣搜資料，考證史實，講求章法，成就了一批名志佳作。在晉代有『文言美辭列於章句，委曲叙事存於細書』（劉知幾《史通》）的《陽羨風土記》；元代有『詞簡而事該，亦地志之善本』（《四庫全書總目》）的《〔至正〕無錫志》。《〔萬曆〕宜興縣志》『引史證志，爲修志創一新例』（《稀見地方志提要》）。清《〔康熙〕無錫縣志》因『秦、嚴并名流，精史法，故其書完美。所爲凡例，尤多名論，誠佳構也』（《續修四庫全書提要》）。《〔乾隆〕江陰縣志》以其『文亦詳密瞻雅』（《續修四庫全書提要》）受到史學家好評。《〔道光〕江陰縣志》被贊譽爲『體例精嚴，裁制有法，在當時推爲佳志』

（《續修四庫全書提要》）。《「光緒」宜興、荆溪縣新志》「其文字之雅，搜輯之宏，誠爲後來居上」（《方志考稿》）。繆荃孫主纂的《江陰縣志》因「石刻及藝文孜孜彌詳，至有價值」（《江陰志略》）。

無錫縣先後修志十三部，散佚四部。宋代和宋代以前修有舊經、圖經、無錫志三部，均散佚；元代凡一修，明代有景泰（散佚）、弘治、萬曆三志；清修康熙、乾隆（二部）、道光、嘉慶、光緒志六部。從晉代到民國，宜興編修志書二十二部，散佚十四部；宋代以前（含宋代）修的九部志書均佚；明代修五部，僅存萬曆志一部；清代至民國修志八次，散佚一部。從宋代到民國，江陰纂修志書十八部，散佚十部。宋代和宋代以前修的五部均佚；明代修八部，存弘治、嘉靖和崇禎三部；清代修志五次。

本輯收錄了民國以前無錫現存的二十六部舊方志（本輯之末附宋代的常州府志——《「咸淳」毗陵志》）。從時期上分，宋代一部，元代一部，明代七部，清代至民國十八部。按行政區劃分，無錫九部，宜興、江陰各八部。另附府志一部，其緣由是無錫、江陰、宜興的宋代方志均散佚無存，而常州府的《「咸淳」毗陵志》保存了所轄區內各地修志上繳的史料。

本輯影印的這些志書，有稀見的珍本、孤本，也有名構佳作。原書如有殘缺、漫漶不清處，以相同版本予以換頁、補頁，儘量系統而完整地整理影印出版，以起到資治、存史、教化的作用。

本輯排列順序，無錫、江陰、宜興，後附《「咸淳」毗陵志》。各縣之下以志書出版年代先後爲序。每部志書前冠以提要。

目錄

〔康熙〕江陰縣志	〇〇一
〔乾隆〕江陰縣志（一）	三八〇

江陰縣志舊序

宋紹熙中創編江陰志序



俞巨源

大江自京口委折而南浩渺澎湃勢益壯越數百里聚為澄江之區其山川其秀其土產其繁其風物其雅而名公賢士大夫落落繼出如騎星辰通德之門奚焉相接也自縣升軍額不惟其地望更重而其公行在所不信宿亦獲附畿甸五等侯之列故守將為時高選雖在江一隅商舶輻至然夙號清簡少事有枚數當今樂州者必屈指焉郡各有志澄江獨未之作也吳興施公太

江陰縣志

卷首

舊序

博知軍事慨然以為缺典首命郡博士鄭君邑大夫徐君相與蒐獵以編為書庶幾來者有攷鄭君於是質之古驗之今采其土地所有記聞所傳瑣科條所當登載者分為三十二門計一十卷其文直其事核其目井井也書成而施公以請祠太巨源嘗以幕僚攝承汴官諸生命以侵木為鄭君請因贊其成且巨源嘗為施公屬載其作書之旨及識其日月敬不敢辭然鄭君為是書也亦勤矣先賢讀詩至綠竹猗猗知衛地淇澳之產在其板屋知秦野西戎之居隻字片辭坐致千里古人發

興於詠歌且爾况紀事之書乎鄭君誠有倣乎此

紹定續修記

郭庭堅

江陰舊志前黃文鄭應申所編時紹熙甲寅歲也間有攷之未詳略而弗備者况歷三紀之餘時異事殊存有增益盡廣前間庶免疎缺顏侯奏院一寓目而深有志焉庭堅以文學承侯命偕前國學進士蔣汝通纂修之迺審訂是非搜訪遺逸因其編目隨類附人而前志為稍詳若曰全脩則非庭堅敢知也紹定庚寅季夏望日修書告成姑記其略曰

江陰縣志

卷首

舊序

二

軍旅俎豆皆重事也史侯擁院下車而經畫江防葺奉而講行鄉飲二者皆前志所缺書之為重武觀會稽石相文總其綱汝通承增修之命乃各紀其實以識歲月紹定壬辰良月上潮日荆溪蔣汝通敬書從事郎江陰軍軍學教授郭應申編進功郎江陰軍軍學教授郭庭堅重修進功郎新平江府嘉定縣主簿蔣汝通同修學賓曹崧掌書吳天成學諭員士丁時發參校從事郎監潭州南嶽廟蔣汝通增修

朝奉郎簽書江陰軍判官廳公事石祖文提督

元至元中重刊宋志題識

朱子昌

江陰舊有郡志遺闕泯漫至元丙戌分教於茲重加校正命工鈐梓始爲全書蓋有古也

明洪武中重刊宋志序

饒玄德

予觀宋江陰志作於紹定實起自太平興國以來三百季事略可尋覽大要所詳載者三江防民政學事也其於營屯之設置攻守之備具七百里江面歷歷掌握中無尺地非其所經理民間閭閻之起築租課之耗益二

江陰縣志

卷首

王

百里郊圻物物在胸臆中無一夫非其所料理以至學教之事皆然宜可見古人爲政之用心矣明龍集丙辰春朝廷注意於天下典故溪加訪求用深攷究以備觀覽清平本意兵燹焚蕩之餘架閣無文屢壁無記於是招集遺老延致儒流會於學宮搜葺散亡掇拾殘闕舊書前後續編總一十三卷求之數家晚得張孝謨所藏本舊後始更稍完謄錄鈐刻猶慮中間舛誤家訛舛尚多哲匠藻鑑億改而正諸不亦宜乎

續修序

賀子駿

按舊志江陰爲揚州之城斗牛之墟自梁唐宋元而其間或爲縣爲州爲軍爲縣陞降不同而風土未嘗異也昔吳公子札讓國來耕號延陵季子楚封黃歇爲春申君我朝混一以來則改爲連洋州又封都督吳公爲江陰侯未幾復爲江陰縣洪武二十四年春予來貳令到任兩月獨員署事自卯而巳終酉而退屈力殫慮思圖補報何暇覽是邑山川之形勝論當時人品之賢否一日有耆士謁予而言曰江陰歷代事蹟備載舊志降自前元迄於今猶有所缺言之若有意於續志焉吁予控

江陰縣志

四

忽中何能與翰墨相接而談及斯文哉然是邑居江之南海之北山明水秀人傑地靈藹然文物之區蔚然詩書之藪蜚英翰苑馳名縉紳皆表表令聞所謂江陰續志奚可不贊襄之遂命邑庠訓士賀賢校正此書俾鉅諸梓以永其傳倘後之人展斯集而知江陰之源委觀民情而知政教之得失是有補於將來者也

永樂中重修序

陳贊

江陰志自宋紹熙甲寅歲郡守施公邁命教授鄭應申編集成書至紹定庚寅郡守顏公耆仲命學錄郭庭堅

且極敵大壘未有其于數年者而我王侯之來曾未數月人已欣欣動色相賀孝弟之心油然而生矣豈又一江陰也邪孔子曰上好禮則民莫敢不敬上好義則民莫敢不服上好信則民莫敢不用情又曰苟子之不欲雖賞之不竊則夫風俗美惡繫一人而國家所以然古建官授事責成之意亦斷乎其可識矣惟昔黃公之來適承其敵而深有慨焉是以洗垢吹毛盡發其隱辭正色直抵其罪蓋惟其憂之也深故其言之也切憂之也篤故誨之也詳甚知其非得已也志自宋紹定後

江陰縣志

卷四

書序

七

無續之者國初賀承子懷書一續之而失之淺天壤中邑人顏直氏又嘗一續而失之駁且復半爲襲美于人于是黃如大刊其舊而極其辭焉或曰黃則辯矣然或或過激求或過深頌或過譽或或過隘亦盡言之乎賓曰雖然亦有訛焉孔子作春秋以寓王法而曰丘志在春秋江陰之志固亦黃公之寓志爾豈獨爲江陰發哉讀者不可不知是爲敘

續志序

方謨

侍御蘭溪黃公傳先弘治癸丑令江陰慨邑中文獻莫

徵以志殘缺謂事無所稽民無所勸乃徧索宋紹興創志紹定續志國朝洪武續修永樂重修志天順顏志弘治羅志彙而繹之得旨纂揭綱領者十累條目者八十有九集諸生蘇轡顧康張簡及謨給事蒐討曰制治曰人物屬謨曰疆土曰風俗屬簡曰名宦曰宦達屬康曰祿傳曰異端曰物產屬轡曰括志而疆土中如分野星占則公曰專之又兼總各所屬焉次第爲卷者凡一十有四題曰江陰縣志書成迄今塵封者二十三年矣我新令上黨王公泮來甫閱月乎憲舊章適徵志之命申

江陰縣志

卷首

書序

八

自我天皇而奉行督蒞者則巡撫少司徒乎都憲遂以筆研屬謨收諸生蔣舜文花實相之起自黃公絕筆之季弘治戊午止今正德庚辰俾嗣采編用開後始謨懷慄承之選惟先志備諸家史體而成謨親在弟子之列易取日月以刊開戶牖或綱領條目大小悉知其故間小有出入者存道德存名節存隱逸待其人也太將官太特奏太顯官太方技無是名也進歲貢于諸科之前與進士鄉舉隨比其類也謹錄制誥勅命之詞而封贈系之昭恩典也入貲項下標題某職分註某名等他日