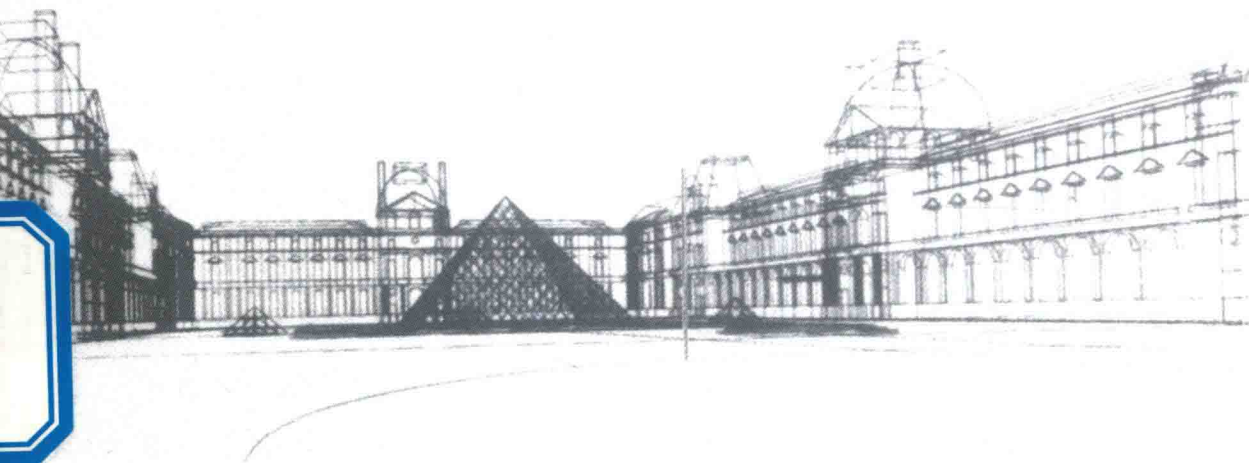
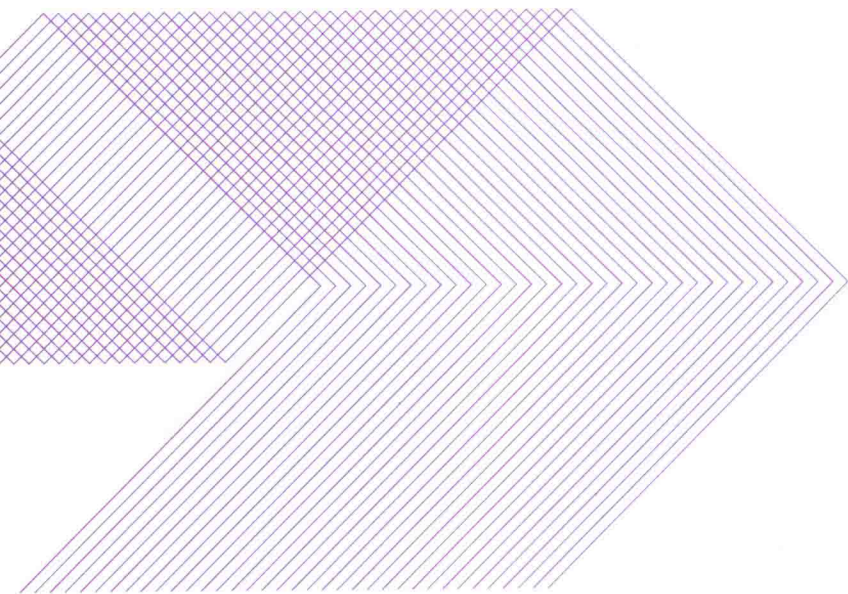


东西之间：

贝聿铭建筑思想研究

郭立群 / 著



中国建筑工程出版社

HEBREW

מחברת

מחברת



מחברת

东西之间：

贝聿铭建筑思想研究

郭立群 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

东西之间: 贝聿铭建筑思想研究 / 郭立群著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-112-21158-6

I. ①东… II. ①郭… III. ①贝聿铭 — 建筑学 — 思想评论 IV. ①TU-097.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211996号

本书主要通过分析贝聿铭的建筑设计及思想历程, 以及中国传统文化和西方现代设计思想对其建筑作品的影响, 重点从功能伦理论、形式审美论和文化整合论三个层面探讨了贝聿铭的设计思想体系。最后总结了贝聿铭设计思想的主要内涵和价值: 因时、因地、因事的设计原则; 注重凸显历史文脉传承与创新的设计观念; 艺术、历史和建筑合为一体的设计思想及对当代建筑及环境设计的启迪作用和“范式”价值。

本书可供建筑设计、环境设计、城市规划专业大专院校师生及相关从业和研究者参考。

责任编辑: 许顺法

责任校对: 王 烨 王 瑞

东西之间: 贝聿铭建筑思想研究

郭立群 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京市密东印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 10 字数: 169千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 36.00 元

ISBN 978-7-112-21158-6

(30799)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

贝聿铭是当代杰出的现代主义建筑大师，在 70 多年的设计生涯中，他创作出了华盛顿（美国）国家美术馆、巴黎卢浮宫金字塔、北京香山饭店、日本美秀美术馆、多哈伊斯兰博物馆等众多享誉全球的建筑作品，获得的奖项和各种荣誉无数，包括象征建筑界最高荣誉的国际大奖——普利茨克奖。因此，探究他的设计思想，挖掘他在长期实践中积淀的宝贵创作经验，具有重要的理论意义和现实意义。

贝聿铭的很多成功作品之所以得到世人的褒奖和喜爱，与他的中西文化背景，以及敢于创新和融合中西文化的设计理念密不可分。但迄今为止，有关他的研究多侧重于介绍其成长经历、作品、所受的影响等内容，也有一些文章对他的设计思想和作品的设计风格等有所研究，但缺少从中西交流语境的视角对贝聿铭的设计思想进行系统的研究。本书重点对贝聿铭设计作品中所体现的在典型的中西文化背景下形成的设计思想体系进行研究，既可以充实相关理论研究的不足，对当今建筑和环境设计及理论研究具有一定的现实意义和借鉴作用，又能为年轻的建筑师和环境设计师、规划设计师提供更多的学习文本。

本书主要通过分析贝聿铭的建筑设计及思想历程，以及中国传统文化和西方现代设计思想对其建筑作品的影响，重点从功能伦理论、形式审美论和文化整合论三个层面探讨了贝聿铭的设计思想体系。

功能伦理论从功能观和伦理观两个方面论述了贝聿铭建筑设计中既注重建筑的功能性，又注重建筑与历史环境协调、与民众环境协调及与自然环境融合的伦理关系。

形式审美论从形式语言和审美意蕴两个方面，分别从建筑形态、装饰手段和建筑意境创造、艺术品位提升及让光线来做设计等方面论述了贝聿铭建筑及建筑环境的设计特点：既注重建筑的形式语言，又注重建筑意境的创造，同时将技术与艺术有机结合。

文化整合论从中西文化交融、古今文化贯通两个方面结合实际案例论述了

贝聿铭建筑设计作品中既注重中西文化的交融，又注重不同文化在建筑中的传承关系的设计表现方法。

最后本书总结了贝聿铭设计思想的主要内涵和价值：因时、因地、因事的设计原则；注重凸显历史文脉传承与创新的设计观念；艺术、历史和建筑合为一体的设计思想及对当代建筑及环境设计的启迪作用和“范式”价值。

贝老先生出生于 1917 年 4 月 26 日，2017 年是贝老先生的 100 岁华诞之年，因此，特意在本年度编著此书，以表达我对贝老先生的敬仰之情。

郭立群

2017 年 6 月于武汉光谷

导 论	1
第 1 章 贝聿铭的设计创作及思想历程	7
1.1 早期（1948-1959）	7
1.2 中期（1960-1988）	10
1.3 晚期（1989-）	13
第 2 章 中国传统文化对贝聿铭设计思想的影响	14
2.1 贝聿铭对中国传统思想观念的继承	14
2.1.1 人格涵养	14
2.1.2 设计思维	16
2.1.3 设计原则	17
2.2 贝聿铭对中国传统建筑艺术的发扬	18
2.2.1 中国传统建筑艺术的特征	18
2.2.2 中国传统建筑艺术对贝聿铭的影响	19
2.3 北京香山饭店设计案例分析	23
2.3.1 空间布局	24
2.3.2 建筑物设计	25
2.3.3 庭院建造	28
2.3.4 设计评价	33
2.4 本章小结	35
第 3 章 西方现代文化对贝聿铭设计思想的影响	36
3.1 西方现代主义设计对贝聿铭设计思想的影响	37
3.1.1 西方现代主义设计的产生	37

3.1.2	西方现代主义设计的发展	38
3.1.3	现代主义设计思潮的影响	40
3.2	西方后现代主义思潮对贝聿铭设计思想的影响	46
3.2.1	后现代主义设计的产生	46
3.2.2	后现代主义设计的发展	49
3.2.3	后现代主义设计思潮的影响	52
3.3	华盛顿(美国)国家美术馆东馆设计案例分析	53
3.3.1	建筑规划	57
3.3.2	建筑设计	58
3.3.3	设计评价	64
3.4	本章小结	68
第4章	贝聿铭设计思想体系的基本构成	69
4.1	功能伦理论	69
4.1.1	功能观	69
4.1.2	伦理观	79
4.2	形式审美论	87
4.2.1	形式语言	88
4.2.2	审美意蕴	102
4.3	文化整合论	110
4.3.1	中西文化的差异	110
4.3.2	古今文化的关系	111
4.3.3	贝聿铭对文化差异的整合	112
4.3.4	文化整合设计案例分析	117
4.4	本章小结	128
第5章	结语	130
附录1:	贝聿铭生平简介	135
附录2:	贝聿铭主要作品一览表	138

附录 3: 贝聿铭主要荣誉一览表	141
参考文献	143
后 记	152

导 论

21 世纪,中国已经走上世界大国之列,无论是在经济发展方面,还是在城市建设和科技与文化的发展方面,都呈现出蓬勃发展的态势。建筑及建筑装饰业作为国民经济的重要支柱产业,对带动社会的快速发展起到了很大的推动作用。城市的发展离不开建筑业的发展,人们生活水平的提高,离不开生活环境的改善、建筑质量的提高和保障。

每个城市和地区都有其特有的历史积淀和地域特征。不同的国家、不同的城市、不同的街道,环境面貌不尽相同。作为环境中重要组成部分的建筑也不例外。徽派民居、北京的四合院、云南的竹楼、福建的土楼以及湘西的吊脚楼等建筑形式因为地域文化的差异,所表现出来的形态特征极为不同。至于国内和国外建筑及环境特征,其差异性更大。

虽然当今是信息时代,国际化交流程度高,科技发展迅速,新型的建筑材料和工艺层出不穷,并不断被运用到建筑设计、环境设计和实际建造中,但并不意味着不同地方建筑设计和建筑形式的完全通用性。如果每个设计师都不负责任地照搬照抄,或只追求形式不注重内涵及人文环境,则必将破坏建筑所在地的环境风貌,并造成建筑风格的千篇一律,所谓人性化设计,也就无从谈起。

随着国民经济的快速发展,起步于 20 世纪 90 年代初的房地产业,近 10 年发展非常迅猛,建筑设计及建筑装饰企业及相关机构在全国各地的数量与日俱增,新建筑也如雨后春笋般遍地开花。社会人才的需求催生了国内外很多高校争相开设建筑学、环境设计、风景园林等相关领域的专业,每年有大量毕业生走向社会成为未来的建筑师、室内设计师、景观设计师和相关工作人员。这是社会发展的必然结果。

基于社会的进步,人们的审美意识和人文素养得到不断提高,建筑设计也涌现出了很多优秀的作品。但与此同时,一些设计粗糙、没有内涵、破坏环境、不考虑人文因素等不良建筑及环境设计的作品也不鲜见。有些建筑师由于职业责任意识不强,不是自觉地为民众创造更健康、更舒适、有文化底蕴、与自然和谐共

生的建筑,而是被利益所驱使或不思进取,以致设计出的建筑质量低下、外观雷同,优秀的传统设计文化得不到发扬,新的科学技术也得不到运用,更谈不上绿色和环保。因此,对于年轻设计师而言,提升专业设计能力,提高个人素养,实属刻不容缓。他们不仅要拥有扎实的专业基本知识,还要有开阔的视野,不断学习和钻研国内外优秀建筑理论著作和设计作品,特别是要研究国际上有影响的建筑大师们的理论书籍和优秀作品,这是他们提升设计能力的必要途径。

美籍华人贝聿铭,当今世界最具影响力的现代主义建筑大师之一。他一生设计了大量划时代建筑,建筑设计作品曾获得建筑界“诺贝尔奖”——普利茨克奖(Pritzker Prize),以及美国建筑学会金奖、法国建筑学金奖、英国 RIBA 皇家金奖等有影响的国际大奖。当 20 世纪的科学巨匠钱学森看到《参考消息》有关贝聿铭的文章报道和著作后,深深为其取得的成就感动,认为贝聿铭为祖国增添了光彩。他曾在 1993 年 8 月 6 日专门写信给时任《城乡建设》杂志社社长、副总编顾孟潮先生表达心中的喜悦,说:“……心里真不知多么高兴,华人里出了这样一位人才!”“我认为中华人民共和国对这样一位华人应该授予国家最高荣誉(如同‘国家杰出贡献科学家’),以鼓励后学。”^①因为钱老的提案,1994 年,贝聿铭被授予中国建筑学会“杰出成就金奖”。

虽然因为历史的原因,贝聿铭加入了美国国籍,但从没有忘记自己的祖国,一直致力于现代中国建筑之路的设计探索和研究。他曾在 Philip Jodidio 和 Janet Adams Strong 合编,李佳杰和郑小东合译的《贝聿铭全集》译本序言中写道:“中国文化尤其是中国的诗词、绘画、园林对我的建筑设计有着很深的影响。我的设计美感往往来自于它们,但我从不刻意去(表现)中国化。中国建筑的根可以是传统的,而芽应当是新的,建筑的希望将在于此。中国建筑的现代之路,是我自设计香山饭店到设计苏州博物馆的夙愿和追求。”^②

贝聿铭应用中西交融设计理念,为祖国设计了香山饭店、香港中银大厦、苏州博物馆等在国际上享有盛誉的杰出建筑作品。同时,他也将中国的传统文化精髓通过升华和提炼,结合现代设计理念运用到欧美、日本等国家的建筑项目设计中,如华盛顿国家美术馆具有东方色彩的中庭设计、日本美秀博物馆陶

① 顾孟潮. 钱学森论建筑科学[M]. 北京:中国建筑工业出版社(第二版), 2014: 150.

② [美] 菲利普·朱迪狄欧, 珍妮特·亚当斯·斯特朗. 李佳洁, 郑小东译. 贝聿铭全集[M]. 北京:电子工业出版社, 2012: 扉页.

渊明笔下的“世外桃源”意境设计等。因此,学习和研究国际建筑大师贝聿铭的建筑设计理念和思想,对于当今的建筑设计师、环境设计师和相关从业者来说,既是一项光荣的使命,同时也是当务之急。

贝聿铭是一位实践型的建筑大师,他没有写过一本理论书籍,他多用设计说话,但有关他的研究,无论是著作还是学术论文却从来没有中断过,经常可以在国内外专业期刊、国际会议、电视媒体和网络文献中看到有关他的研究和报道。有关贝聿铭的研究,可以从生平研究、作品研究、设计思想和设计表现研究等方面来进行分析。

有关贝聿铭生平研究的著作,国内的主要有廖小东著的《贝聿铭传》(武汉:湖北人民出版社,2008)、倪卫红著的《科学巨匠:贝聿铭》(石家庄:河北教育出版社,2011)、黄健敏编著的《阅读贝聿铭》(北京:中国计划出版社,1997)、管家琪编著的《建筑巨匠贝聿铭》(长春:吉林文史出版社,2009)以及《成功者的故事》(台北:联经出版事业公司,1999)等。这些著作多采用传记的形式,从贝聿铭家庭背景、求学经历、成名历程及取得的成就等方面揭示了贝聿铭的生活道路和事业成功的奥秘。

国外有关贝聿铭生平研究的著作主要有美国麦克·坎莱尔(Michael Cannell)著(1995年),萧美惠译的《贝聿铭:现代主义泰斗》(I.M.Pei: Mandarin of Modernism)(台北:智库出版社,1996),该书主要用讲述故事的形式介绍了贝聿铭的成长经历、职业生涯及成名历程。用作者的话说,本书是一位艺术家的肖像,是有关建筑物、权利、移民和同化、美式奔放和中式收敛、顽固的实用主义和细致华丽的报导,是东方与西方的故事^①。另外,有关贝聿铭的生平研究还有2000年德国波姆(Gero Von Boehm)著,林兵译的《贝聿铭谈贝聿铭》(Conversations with I.M. Pei: Light is the Key)(上海:文汇出版社,2004)和Jododio P, PEI IM写的《An Interview with Pei, Ieoh, Ming》^②等访谈形式的著作和文章。这些著作和文章有一个共同的特点,就是采用访谈的形式记录了贝聿铭在不同国家和地方的设计作品及设计观点、生活经历、受到的影响、学到的人生箴言,以及对完美的不懈追求等方面的内容。

① [美] 麦克·坎奈尔(Michael Cannell)著,萧美惠译. 贝聿铭:现代主义泰斗[M]. 台北:智库出版社,1996: 前言 9.

② Jododio P, PEI IM. An Interview with Pei, Ieoh, Ming[J]. Connaissance Des Arts, 1982, VOL364, P92-95.

侧重对贝聿铭的设计作品进行介绍和研究的著作，国内主要有张克荣编著的《华人纵横天下——贝聿铭》（北京：现代出版社，2004）、黄健敏编著的《贝聿铭的艺术世界》（北京：中国计划出版社，1996）、《贝聿铭的世界》（深圳：艺术家出版社，1995），以及王天锡编著的《贝聿铭》（北京：中国建筑工业出版社，2006）和高福民主编的《贝聿铭与苏州博物馆》（苏州：古吴轩出版社，2007）等。这些著作从不同视角和侧重点介绍了贝聿铭的很多设计作品过程和设计创意表现。

国外有关贝聿铭设计作品的著作比较有代表性的是1990年美国Carter Wiseman编著的《I. M. Pei: A Profile in American Architecture》，该书是有关贝聿铭的第一本英文专著，主要介绍了贝聿铭1990年以前在美国的设计作品。2001年，该书又出版了修订版，增加了贝聿铭1990-2001年期间新完成的包括俄亥俄州克利夫兰的摇滚名人堂、法国卢浮宫金字塔、卢森堡大公现代美术馆等后10年新做的设计项目。2008年，美国菲利普·朱迪狄欧（Philip Jodidio）和珍妮特·亚当斯·斯特朗（Janet Adams Strong）联合编著了《贝聿铭全集》（I.M. Pei Complete Works）（北京：电子工业出版社，2012）一书，对贝聿铭的设计作品做了更全面和完整的总结。书中按时间顺序汇集了贝聿铭70多年建筑生涯的50多个主要作品，并用设计草图、设计图、效果图结合背景文字资料对每一个项目作了全面深入的分析，总结了他的混凝土、玻璃、钢结构、石材等经典建筑作品。比较可贵的是，该书有贝聿铭撰写的“建筑是艺术和历史的结合”前言，其中有重要的贝聿铭个人设计观点描述和介绍。2012年，李佳洁和郑小东翻译了该书。此外，有关贝聿铭作品研究的外文专著还有2011年美国Jill Rubalcaba编著出版的《I.M. Pei: Architect of Time, Place and Purpose Hardcover》一书，书中主要介绍了贝聿铭有重要影响的作品：美国科罗拉多州国家大气研究中心、约翰·肯尼迪图书馆、华盛顿国家美术馆东馆，以及北京香山饭店、法国卢浮宫金字塔和日本美秀美术馆等建筑设计过程的故事，并配有大量珍贵照片和设计图片资料。

有关贝聿铭设计思想和设计风格的研究论文有《我眼中的建筑大师——试论贝聿铭的建筑思想》^①、《聚焦香港中国银行大厦——贝聿铭设计思想透析》^②、

① 姜爱兵，刘翔。我眼中的建筑大师——试论贝聿铭的建筑思想[J]。四川建筑，2008，28（5）：53-54。

② 芦伟，巩玉发，年彬等著。聚焦香港中国银行大厦——贝聿铭设计思想透析[J]。建筑，2006（13）：78-79。

《论贝聿铭的玻璃金字塔与其建筑风格》^①、《I.M.Pei's La Pyramide du Louvre: A Diamond in the Rough or Merely Junkspace》^②等。《我眼中的建筑大师——试论贝聿铭的建筑思想》一文,通过对贝聿铭成长历程、主要作品及言论的研究,探讨了这位建筑大师的建筑思想;《聚焦香港中国银行大厦——贝聿铭设计思想透析》一文,主要以香港中银大厦为研究对象,探讨了贝聿铭的设计思想;《论贝聿铭的玻璃金字塔与其建筑风格》和《I.M.Pei's La Pyramide du Louvre: A Diamond in the Rough or Merely Junkspace》两篇文章,以贝聿铭设计的巴黎卢浮宫金字塔为主要对象,探讨了贝聿铭善于运用玻璃和钢等现代材料,使建筑与艺术完美结合的设计风格。

有关贝聿铭建筑设计方法研究方面的文章主要有刘珊的《贝聿铭艺术博物馆空间设计分析》^③、《解读贝聿铭对现代主义建筑设计方法的发展》^④等文。《贝聿铭艺术博物馆空间设计分析》从建筑的社会艺术观、多元因素和环境观、空间和形式的综合观等方面探索了贝聿铭现代主义建筑的设计原则和创新方法;《解读贝聿铭对现代主义建筑设计方法的发展》归纳总结了城市环境、建筑结构和装饰细部这三个决定空间的主要因素,并分析了其对贝聿铭艺术博物馆空间设计的影响。此外,硕士论文《贝聿铭苏州博物馆新馆的空间环境研究》(苏州大学马远,2009)、《贝聿铭艺术博物馆空间设计研究》(苏州大学刘珊,2007)、《现代性的转化:贝聿铭的三个中国建筑分析》(中国美术学院王中田,2011)、《论“留白”在贝聿铭作品中的隐现》(中央美术学院王彦鹏,2010)等文也从不同角度研究了贝聿铭建筑设计的方法表现和设计观念。

有关贝聿铭文化传承方面的研究文章主要有《现代建筑设计中的中国风——浅谈苏州博物馆设计中传统与现代的结合》^⑤、《当代建筑景观设计中的文化传承与创新——解读贝聿铭先生的苏州博物馆新馆设计理念》^⑥等,它们分别探讨了

① 赵晶晶,邓政,叶经文等.论贝聿铭的玻璃金字塔与其建筑风格[J].美术大观,2009(5):222.

② Rebecca L. Moyer. I. M. Pei's La Pyramide du Louvre: A Diamond in the Rough or Merely Junkspace? [OL]. <http://www.nyu.edu/pubs/counterblast/louvre.pdf>.

③ 刘珊.贝聿铭艺术博物馆空间设计分析[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2010(1):170-172.

④ 王子瑜,李立新著.解读贝聿铭对现代主义建筑设计方法的发展[J].山西建筑,2007,33(1):24-25.

⑤ 何晓利,丁宁.现代建筑设计中的中国风——浅谈苏州博物馆设计中传统与现代的结合[J].创意与设计,2010(3):95-97.

⑥ 朱琳,宋磊.当代建筑景观设计中的文化传承与创新——解读贝聿铭先生的苏州博物馆新馆设计理念[J].安徽农业科学,2009,37(10):4752-4754.

贝聿铭设计作品“苏州博物馆”中，中华文化的精神、形式表现与现代设计风格特征。另外，还有《解读贝聿铭作品中的中国元素》^①探究了贝聿铭在表现中国传统园林建筑风格以及中国人文精神和中国式信仰方面的创作思想和表现手法；《穿越时空的融合》^②以“中而新，苏而新”的贝聿铭苏州博物馆设计理念，探讨了北航东升科技楼室外景观设计如何将现代设计手法和古典传统园林精髓相融合；《现代建筑中的空间文脉——以贝聿铭设计的北京中国银行总部为例》^③探讨了北京中国银行总部为代表的建筑空间设计文脉传承手法。外文会议论文《The combination of classical art and modern art - On the use of the elements of Suzhou gardens in the architecture by Ieoh Ming Pei》^④通过分析贝聿铭设计的北京香山饭店、日本美秀美术馆和苏州博物馆等建筑，探讨了苏州园林元素在其作品中的运用，以及古典艺术和现代艺术完美融合的设计表现。

上述成果，无疑都是研究贝聿铭及其作品的珍贵文献，具有一定的学术价值。但上述论著多以叙事（传记）的形式，讲述贝聿铭的成长经历和受到的影响以及成名历程，或侧重介绍他的设计作品及相关内容；学术性的文章又多侧重贝聿铭的某个设计作品或以特定的视角去探讨贝聿铭的某种设计观念、设计思想和设计方法，而从中西交流语境的视角，对贝聿铭设计思想体系进行系统性研究的尚不多。

因此，基于生于中国，成长在美国的贝聿铭在建筑创作上取得举世瞩目的辉煌成就和一系列荣誉光环，本著作专门以“东西之间：贝聿铭建筑思想研究”为研究主题和主攻方向，无疑将有助于为促进中西建筑思想交流提供新的亮点、平台和素材。

① 李宁. 解读贝聿铭作品中的中国元素[J]. 工程建设与设计. 2010年05期: 27-29.

② 王斌, 潘玉霞. 穿越时空的融合[J]. 中国园林, 2009, 25(4): 38-40.

③ 于亮, 丁顺. 现代建筑中的空间文脉——以贝聿铭设计的北京中国银行总部为例[J] 建筑与文化, 2009, (1): 83.

④ Chen, Yelei. The combination of classical art and modern art—On the use of the elements of Suzhou gardens in the architecture by Ieoh Ming Pei[C]. 2010 IEEE 11th International Conference on Computer-Aided Industrial Design and Conceptual Design, CAID and CD'2010, v2, p 1053-1056, 2010.

第1章

贝聿铭的设计创作及思想历程

贝聿铭 1917 年出生于中国广州，童年时期主要在香港、上海和苏州度过，17 岁留学美国，先后就读于宾夕法尼亚大学和麻省理工学院建筑学专业，毕业后又到哈佛大学师从格罗皮乌斯读研究生（1944 年），并接受了最正宗和前卫的现代主义建筑思想教育。

贝聿铭的设计创作及思想历程经历了早期（1948-1959）、中期（1960-1988）和晚期（1989-）三个发展阶段（图 1-1）。

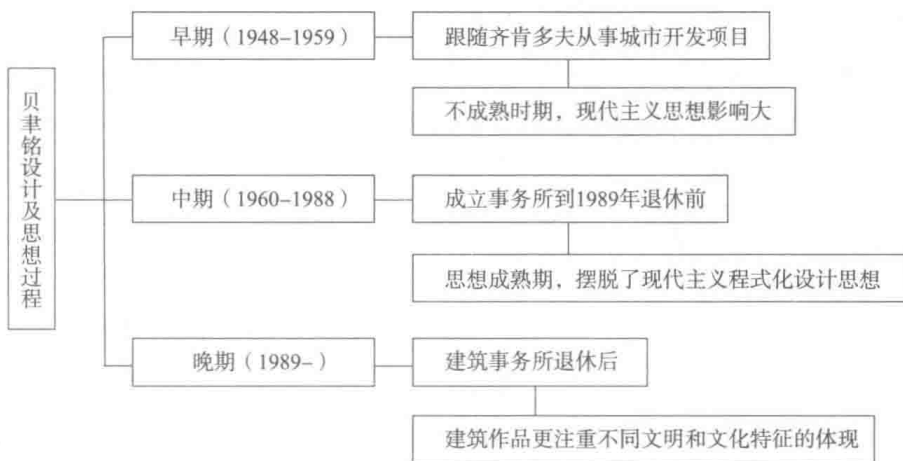


图 1-1 贝聿铭设计及思想历程图

（来源：作者绘制）

1.1 早期（1948-1959）

贝聿铭的设计及思想历程早期阶段，主要是青年时期跟随齐肯多夫从事城市开发项目时期。

1946 年，贝聿铭研究生毕业，当年 29 岁。因为在建筑才华方面的表现，格罗皮乌斯留贝聿铭在他的“建筑师合作社”任职，同时，还聘请他回研究所

任教，成为全校最年轻的助理教授。

1948年秋天，当了两年助教后的贝聿铭，放弃了在哈佛大学当助教的工作，接受了对他职业生涯有重要影响的美国房地产开发商奇才威廉·齐肯多夫（William Zeckendorf）（绰号：大比尔）的邀请，离开了学术界，加入到齐肯多夫经营的韦伯纳普公司，当了一名商业建筑师。

贝聿铭跟随的齐肯多夫是一个敏锐、意气风发的房地产投资开发商，其个人丰富的内涵如同一所大学，同时，他也是一个观念思想家和踏实的梦想家。美国《建筑论坛》杂志（Architectural Forum）曾这样评价齐肯多夫：“他是那种可以激励人心，以求取进步及配合时代脚步的新形式与新规模的领袖或先锋。”^①齐肯多夫曾向新闻周刊表示：“如果我算是这个行业中叛经离道的家伙或是激进分子，那是因为其他人只会用钱工作，我会发挥想象力。”

齐肯多夫有着非同一般的商业敏感性，他判断美国建筑业在战后面临百废待兴的局面，各个城市主街区破落不堪的贫民窟一定会得到重建。因为只有这样才能满足一个繁荣昌盛国家的发展需要。那段时期，现代派设计受到人们的普遍接受，因为没有昂贵细部装饰、朴实无华的现代派住宅可以像汽车和半导体一样迅速地制造出来，并且价格低廉，利润丰厚。所以，齐肯多夫需要一个具有新思维，能天衣无缝地将现代派艺术和建筑合为一体的建筑设计师作为他的搭档，和他一起进行美国百废待兴的房地产开发，按照现代主义的风格打造新住宅区，创造新住宅建筑，贝聿铭正是齐肯多夫理想的人选。

贝聿铭在学生时代和在哈佛工作期间虽然有很多获奖的设计，但是并没有一件实质性的建筑作品问世，还没有成为一个真正的建筑师，他加入韦伯纳普公司与商业地产商合作从事商业地产设计，虽然偏离了“正统建筑师”的职业范围，但是，打开了他在建筑界通往成功之路的大门。贝聿铭的父亲贝祖诒曾对他说过这样一句话：“好建筑师的精髓不仅在于设计伟大建筑的能力，还有将之与经济和金融互相结合的能力。”^②父亲的话更是坚定了他选择做一名商业建筑师的决心。相比在哈佛任教那种不合尘世俗规的文化人生活，贝聿铭觉得和齐肯多夫一起打天下才是一个正确的选择。

① [美] 麦克·坎奈尔著，萧美惠译。贝聿铭：现代主义泰斗 [M]。台北：智库出版社，1996：103。

② 廖小东。贝聿铭传 [M]。武汉：湖北人民出版社，2008：42。