

中國歷代瓷器精品集 4



中國歷代瓷器精品集 4

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國歷代瓷器精品集. 4 / 閔是著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5340-5652-9

I. ①中 II. ①閔 III. ①瓷器(考古)—中國—圖集 IV. ①K876.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021824號

中國歷代瓷器精品集 4

閔 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 12.75

書 號 ISBN 978-7-5340-5652-9

定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味；藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

清乾隆·爐鈞釉小筆筒	3128	宋·建窯兔毫盞	3165
清·灑藍釉長頸小瓶	3129	宋·建窯油滴盞	3166
清雍正·仿官釉筆舔	3130	宋·影青窯雙螭龍耳三足爐	3167
清乾隆·豆青釉豆形筆舔	3131	唐·三彩印花鉢	3168
清乾隆·仿官釉倭角型花盆	3132	元·龍泉青釉渣鬥	3169
清乾隆·仿官釉琮式小瓶	3133	明永樂·龍泉大碗	3170
清乾隆·仿官釉貫耳瓶	3134	宋·定窯醬釉鉢	3171
清乾隆·仿官釉三聯葫蘆瓶	3135	宋·定窯刻雙魚紋葵形洗	3172
清雍正·青花纏枝蓮紋小瓶	3136	宋·鈞窯天藍釉紫斑三足爐	3173
清康熙·青花纏枝蓮紋花觚	3137	五代·越窯秘色瓷鉢式洗	3174
明崇禎·青花高士論道圖三足爐	3138	宋·鈞窯天青釉折沿洗	3175
清康熙·青花釉里紅花卉紋詩文爐	3139	宋·磁州窯白釉黑花梅瓶	3176
清·灑藍留白堆塑花卉紋蟋蟀鬥盆	3140	宋·影青猊蓋香薰	3177
清·蟋蟀用具一組十六件	3141	清雍正·仿哥釉蓮瓣盤	3178
明崇禎·青花東山捷報圖筆筒	3142	清乾隆·粉青釉描金纏枝花卉壽桃紋鉢式洗	3179
明崇禎·青花加官進爵蓮子罐	3143	清道光·天青釉蓮子香盒	3180
清康熙·青花後赤壁賦筆筒	3144	清道光·王炳榮制雕瓷山水人物筆筒	3181
清道光·青花纏枝花卉紋渣鬥（一對）	3145	清康熙·魚子綠釉梅瓶	3182
清康熙·青花釉里紅魚躍龍門紋洗	3146	清康熙·青花釉里紅團花紋搖鈴尊	3183
清康熙·青花元曲賜衣圖棒槌瓶	3147	清乾隆·仿定窯白釉獸面紋蓋碗尊	3184
清康熙·德化窯土地星君坐像	3148	清乾隆·窯變釉雙耳瓶	3185
清康熙·青花釉下三彩山水漁舟通景圖筆筒	3149	清·黃釉雕瓷龍紋葫蘆瓶	3186
清乾隆·青花夔龍鳳紋雙聯瓶	3150	清雍正·粉青釉浮雕牡丹花卉紋高足杯	3187
清康熙·五彩山水人物圖香筒	3151	清雍正·青花纏枝蓮紋小瓶	3188
清乾隆·霽紅釉敞口杯	3152	清康熙·青花加官進爵圖觀音瓶	3189
清嘉慶·黃地粉彩御制詩纏枝花卉海棠盤	3153	清·青花釉里紅歲寒三友圖花觚	3190
清乾隆·釉里紅纏枝花卉紋折腰杯（一對）	3154	清中期·窯變釉小琵琶尊	3191
清乾隆·霽藍釉小杯	3155	清道光·霽藍長頸瓶	3192
清宣統·青花五彩花神杯（一對）	3156	清乾隆·窯變釉雙耳蓋碗尊	3193
清乾隆·青花三清詩茶碗	3157	清乾隆·爐鈞釉樹瘿型筆筒	3194
清嘉慶·綠地粉彩御制詩纏枝花卉海棠盤（一對）	3158	清乾隆·霽藍釉圓形洗	3195
清嘉慶·松石綠地粉彩纏枝蓮紋開光御題詩文壺	3159	清康熙·五彩鳳穿牡丹紋獸足小幾	3196
清康熙·青花人物仕女圖小杯	3160	清·粉彩雕瓷象生荔枝	3197
清雍正·鬥彩纏枝蓮紋盞（一對）	3161	清雍正·鬥彩苜蓿花紋盤	3198
清咸豐·青花五彩水仙花神杯	3162	清康熙·鬥彩描金八吉祥折腰盤	3199
清康熙·釉里紅團鳳紋杯	3163	清乾隆·檸檬黃釉小折腰盤	3200
宋·建窯兔毫盞	3164	明嘉靖·白釉暗刻龍紋罐	3201

明萬曆·五彩雲龍紋筆筒	3202	清康熙·三彩虎皮釉螭龍水丞	3244
明成化·寶石藍釉螭龍雙耳爐	3203	清乾隆·窯變釉貫耳瓶	3245
清乾隆·磬紅彩御題三清詩碗	3204	元·龍泉蓮瓣洗	3246
清雍正·粉彩花卉小杯（一對）	3205	元·龍泉青釉荷葉洗	3247
清道光·青花纏枝牡丹鳳紋碗	3206	宋·定窯刻蓮紋葵口盤	3248
清康熙·青花雲龍紋碗	3207	宋·影青划花葵口盤	3249
清康熙·青花八仙人物紋碗	3208	宋·影青划花葵口盤	3250
清乾隆·鬥彩纏枝花卉碗	3209	宋·龍泉窯小洗	3251
明永樂·青花菊瓣紋雞心碗	3210	宋·龍泉雙魚洗（一對）	3252
清雍正·青花雲鳳紋盤	3211	宋·影青菊瓣盞（一對）	3253
清嘉慶·粉彩廬山瀑布圖八角碗	3212	南宋·龍泉窯蓮瓣紋碗（兩件）	3254
清乾隆·“彩華堂製”檸檬黃地青花萬壽無疆紋盤	3213	唐·藍釉三彩三足爐	3255
清乾隆·白釉暗刻一把蓮紋盤	3214	遼金·綠彩絞胎三足洗	3256
清康熙·青花歲寒三友紋小瓶	3215	宋·米色釉膽瓶	3257
清康熙·青花纏枝蓮紋四系穿帶瓶	3216	五代·越窯刻花鏤空盞托	3258
明萬曆·青花花鳥紋葫蘆瓶	3217	宋·龍泉雙魚洗	3259
明崇禎·青花人物筆筒	3218	宋·建窯黑釉兔毫盞	3260
清康熙·青花山水紋筆筒	3219	宋·建窯黑釉兔毫盞	3261
清·粉彩山水人物紋天球瓶	3220	宋·建窯黑釉兔毫盞	3262
清乾隆·青花纏枝花卉賞瓶	3221	宋·建窯黑釉兔毫盞	3263
清·德化窯博及漁人款書卷觀音坐像	3222	清康熙·青花漁樂圖雞心水盂	3264
清光緒·魏洪泰制青花持卷觀音塑像	3223	清·哥釉抱月瓶	3265
宋·耀州窯醬釉茶盞及盞托	3224	清乾隆·仿官釉靈芝形洗	3266
明·哥窯雞心碗	3225	清康熙·青花淡描百子圖圍棋罐（一對）	3267
宋·影青瓜型壺	3226	清乾隆·鬥彩纏枝蓮紋格盤	3268
五代·邢窯白釉水盂	3227	明·青花獅鈕雙耳爐	3269
宋·影青印花牡丹紋四方壺	3228	清乾隆·豆青釉四方印盒	3270
南宋·影青瓜稜執壺	3229	明空白期·青花人物故事圖香爐	3271
宋·影青茶盞托一組（兩件）	3230	明中期·青花花卉紋三足爐	3272
元·龍泉持瓶童子像	3231	民國·珊瑚紅地粉彩嬰戲圖小瓶	3273
民國·李明亮繪粉彩柳蟬圖印泥盒	3232	清康熙·青花二喬圖小瓶	3274
民國·畢伯濤繪粉彩菊花飛鳥紋筆筒	3233	清乾隆·白釉荷葉鳴蟲紋鼻煙壺	3275
清同治·黃紹箕贈吳昌碩淺絳彩茶碗（四件）	3234	明初·瓷塑刀馬人物件	3276
王琦·粉彩嬰戲故事圖小瓶	3235	清雍正·茶葉末釉三足小水盂	3277
民國·王秀峰繪粉彩文房三件	3236	清康熙·孔雀藍釉桃型水丞	3278
民國·程意亭繪粉彩仙鶴圖筆洗	3237	清·霽紅釉小水丞	3279
民國·徐仲南制粉彩花鳥文房一組四件	3238	清·青花纏枝蓮紋長方盆	3280
民國·潘甸宇繪粉彩花鳥紋水洗	3239	清乾隆·仿哥釉筆架	3281
近代·鄧國鈞繪粉彩《延安頌》山水圖小瓶	3240	清初·祭藍釉筆架	3282
清初·孔雀藍釉長頸瓶	3241	清乾隆·綠釉三足花口洗	3283
清康熙·釉里紅三獅圖錐把瓶	3242	景德鎮陶錄十卷	3284
清·紫金釉點彩九螭筆架	3243		

3128

清乾隆·爐鈞釉小筆筒

說明：本品圓筒形，內挖淺圈足，器形小巧，適於把玩。筆筒通體遍施爐鈞釉，釉汁自然流淌，繁密斑駁，盡顯典雅清幽之態。爐鈞釉為雍正時期景德鎮御窯廠奉旨仿照鈞窯所燒，目前所見多為瓶、尊等器，與本品相類之小巧文房器具，較為少見。

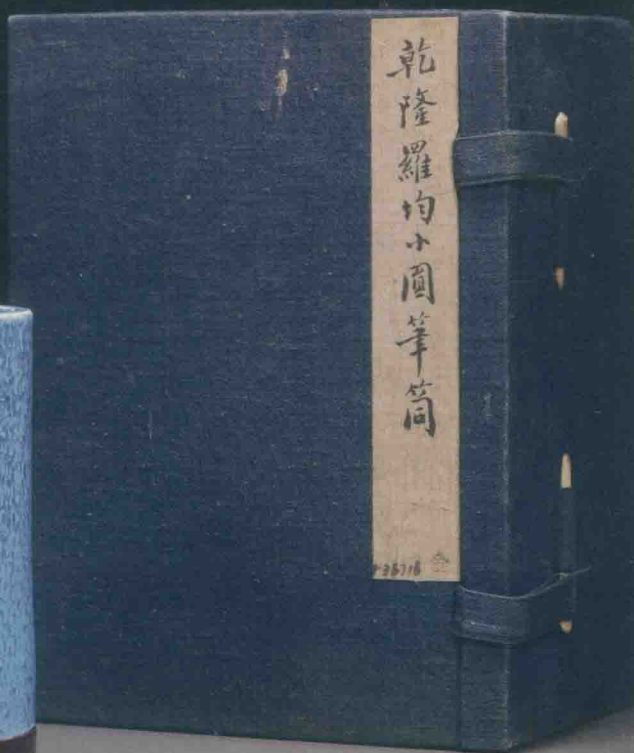
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A SMALL JUN-GLAZED BRUSHPOT

Provenance: Previously collected by a collector in Shanghai.

高：9.1cm 口徑：6.2cm

RMB: 無底價

來源：上海藏家舊藏



3129

清·灑藍釉長頸小瓶

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：灑藍釉始燒於明代宣德年間，清康熙時燒製成熟，尤以雍乾時期最佳，可奉為藍釉中上品。本拍品長頸，豐肩，斂腹，圈足內凹。底青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。此器造型輕巧俊逸，胎質細膩，色澤濃郁深沉，細觀又見其釉層百轉千回，如浩渺煙波，如夢似幻，為晚清單色釉中之精品，甚為珍罕。

QING DYNASTY A SMALL BLUE-GLAZED FLASK

高：14cm

RMB: 8,000—15,000



3130

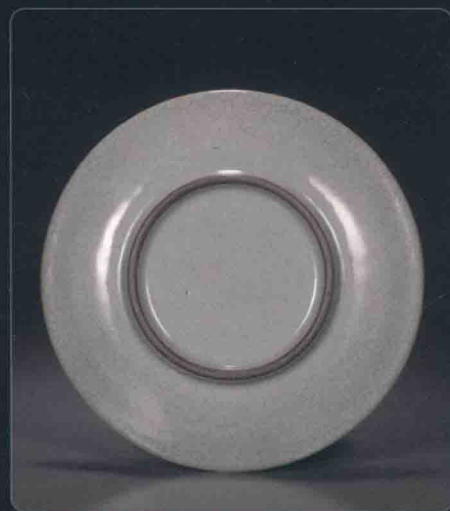
清雍正·仿官釉筆舔

說明：雍正皇帝心儀宋瓷之古雅，曾專命景德鎮御窯廠以其為範本，但在製作各種仿宋瓷釉色品種時又有所創新。本品就是仿制宋代官窯的製品，此筆舔胎體堅實，發色素雅，通體施仿官釉，釉面滋潤，也有冰片狀的裂紋。其瓷質光滑潤澤，如同古玉，靜穆之中透出高貴典雅之氣。醬褐色圈足，雖未落款，但形制特殊，式樣優美，具有典型的官窯質量及特徵。敦厚古樸，頗有意趣，為雍正瓷器中的精品。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A 'GUAN'-
TYPE SCHOLAR OBJECT

直徑：16cm

RMB: 20,000—30,000



3131

清乾隆·豆青釉豆形筆舔

說明：縱觀乾隆一朝，御用瓷質文房用品多喜諸類顏色釉，其燒造時間主要是在唐英樞陶之際。其燒造之盛況可由清宮所遺《內務府造辦處各作成做活計清檔》之中窺知一二。

拍品取扁豆為形，設計別出心裁，扁豆半剖為主體，莖葉自然舒展，狀如實物。通體施青釉，釉色溫潤靜穆，釉質瑩潤肥厚，予人以清新自然之感。為同類單色釉中之雋品。點綴案頭，極見俊逸雅致之氣，美不勝收。舊配紅木底座。



北京故宮博物院藏

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A CELADON-GLAZED 'BEAN' SCHOLAR OBJECT

帶座高：4cm 長：11.8cm

RMB: 25,000—40,000



3132

清乾隆·仿官釉倭角型花盆

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：仿古為雍乾御窯的一大主題，北宋官窯瓷器為宋瓷美學之典範，明清鑒賞家均將徽宗大觀朝官汝器列為名窯之首，故其也成為景德鎮必欲攻克之仿古釉品種，唐英《陶成紀事碑》中所載仿古採今之各種釉色五十七種中即有“仿銅骨魚子紋汝釉”和“仿銅骨無紋汝釉”兩種，可見對其之重視。

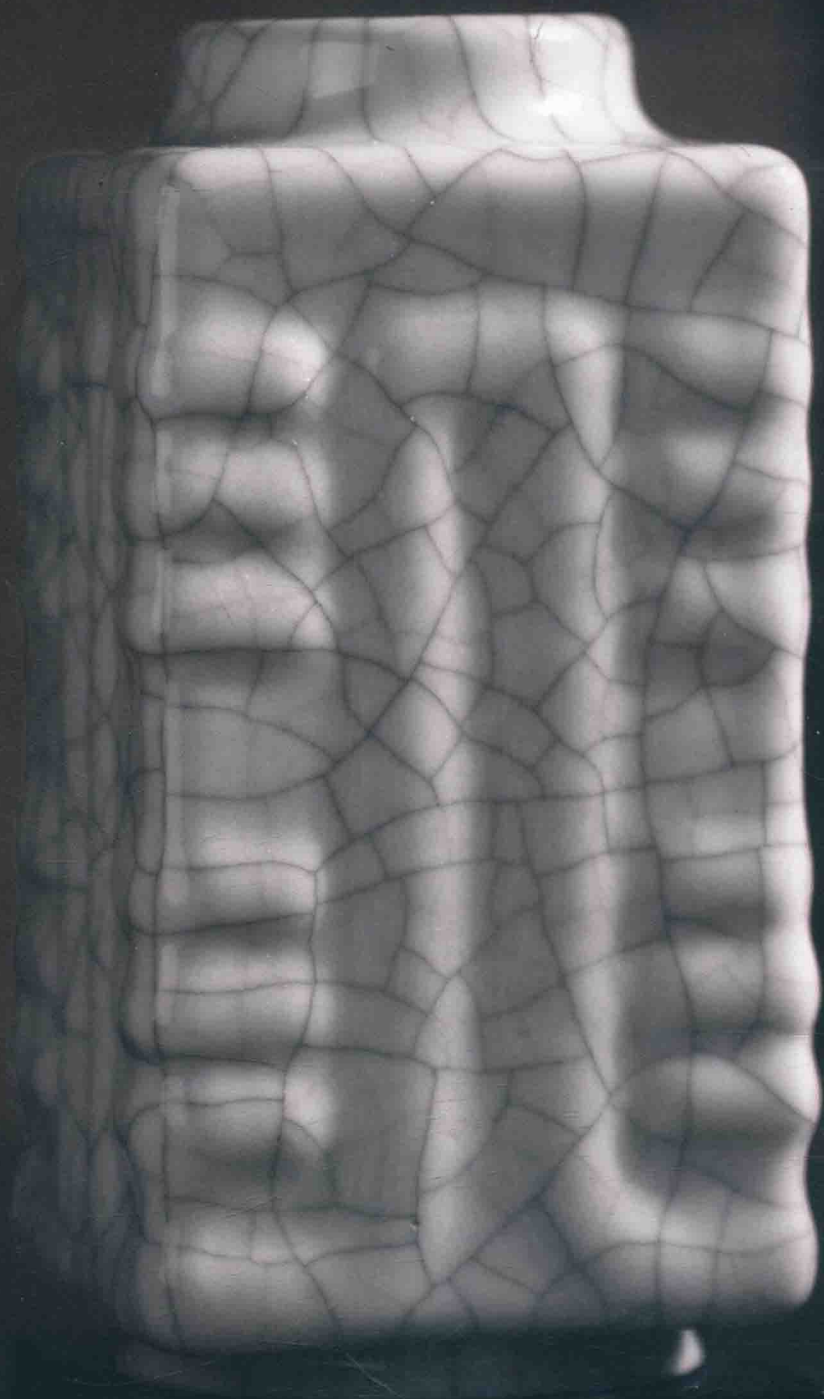
此件乾隆仿官釉花盆，造型高雅精巧，呈四方倭角形，直壁略下斂，平底，下承四足，底心正中青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款，筆法精道，色澤紫妍。通體施釉色調清新雅致，開片舒朗，釉層肥厚平滑，釉面柔美潤澤，極見勻淨雅觀之致，令人為其所散髮出的風韻所折服。四足露胎處塗抹褐色護胎汁，以擬宋瓷鐵骨之效果。此器工藝精良，釉色溫婉爾雅、風韻雋永，是乾隆朝仿官釉瓷中上乘之作，置於案頭，可解思古之幽情，殊為難得。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A 'GUAN'-TYPE
PORCELAIN FLOWERPOT

高：3.3cm 長：13cm 寬：9.6cm

RMB: 50,000—80,000





澄泥為範

極其精緻

油色瑩澈

為世所珍

宋人《坦齋筆衡》



3133

清乾隆·仿官釉琮式小瓶

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：琮式瓶的原型為新石器時代的玉琮。玉琮是一種內圓外方的筒形玉器，為我國古代的重要禮器之一。據戰國《周禮·春官·大司馬》記載：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地。”一般認為，玉琮與宗教祭祀、財富權力有關。清代以後，琮式瓶器身的橫線紋裝飾漸漸演變為八卦紋，其造型上下對稱，古樸典雅，表現了古人天圓地方的宇宙觀。

乾隆早期御窯廠承前朝之余緒，摹仿歷代名窯技術高超，仿官釉瓷器更是居彼時摹古品類之首。乾隆皇帝秉承肅慎對摹制宋器的理念：好古而不泥古，並非一味強調貼近原物，而是取其最精華之處加以化裁，更重視氣韻神髓之相似，誠如唐英所言“仿舊須宗雅則”，因此，所得摹器乃經其親自化裁而成。

此瓶胎質緊密，釉色滋潤，間以自然開片，顯得古樸大方，意境深遠，富有詩意。底足圓潤而飾黑褐之色，以摹鐵足效果。觀之古意盎然，猶可辨趙宋遺韻。底款篆法精妙，筆力遒勁。此器既凝積宋人美學之菁華，又融匯十八世紀宮廷的審美意趣。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A SMALL 'GUAN'-TYPE
'CONG'-STYLE VASE

Provenance: Previously collected by a collector in Shanghai.

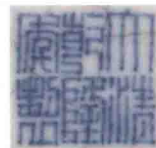
高：11.6cm

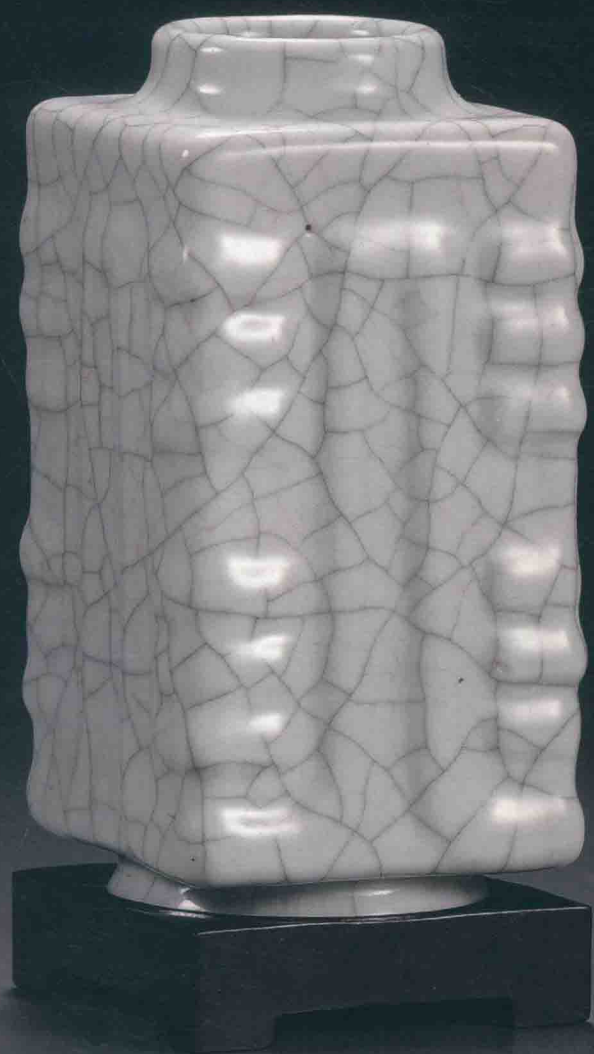
RMB: 180,000—250,000

參閱：《明清花器特展 - 瓶盆風華》國立故宮博物院 2013.11 P148 Lot.2-09

《中國陶瓷全集 15—（清）》上海人民美術出版社，下冊，圖 115

來源：上海藏家舊藏，上海博物館發還





3134

清乾隆·仿官釉貫耳瓶

說明：官窯位列宋代五大名窯之一，歷來深受追捧。雍正十三年（1735）唐英撰《陶成紀事碑》中總結御窯廠仿古和新增的釉色品種共計五十七種，仿宋鐵骨大觀釉為其中之一。

小瓶形制流暢，鼓腹下收，頸部左右各飾一貫耳。足底露胎處施醬釉，仿南宋官窯“鐵足”之特色。通體施仿官釉，釉面瑩潤，周身開片舒密有致，整器古雅靜穆。此件貫耳瓶更顯清朗秀美。整器周正優雅，施釉瑩潤凝厚，素雅端莊，寶光內蘊。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A 'GUAN'-TYPE VASE

高：9cm

RMB: 38,000—50,000



3135

清乾隆·仿官釉三聯葫蘆瓶

說明：隆皇帝心儀宋瓷之古雅，曾專命景德鎮御窯廠以其為範本，在製作各種仿宋瓷釉色品種時又有所創新。本品就是仿制宋代官窯的製品，胎體小巧，發色素雅，通體施仿官釉，釉面滋潤。其瓷質光滑潤澤，如同古玉，瓶形似由三個葫蘆重疊而成，端莊古樸，靜穆之中透出高貴典雅之氣，是乾隆時期新創形制的一種，葫蘆取其“福祿”之意。此器製作難度大，工藝高超，敦厚古樸，頗有趣味，是乾隆文房瓷器中的精品。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A 'GUAN'-TYPE 'GOURD' VASE

高：11.5cm

RMB: 80,000—120,000

參閱：《玫茵堂藏中國陶瓷》第二集，1994年，頁217，圖876

《MARCHANT—RECNT ACQUISITIONS2012》P98，圖43

