

ALBUM OF WORKS DONATED BY  
SU GAOLI TO THE NATIONAL ART  
MUSEUM OF CHINA

中國美術館 藏

苏高礼

捐赠作品集

中国美术馆 编

ALBUM OF WORKS DONATED BY  
SU GAOLI TO THE NATIONAL ART  
MUSEUM OF CHINA

中國美術館 藏

苏高礼

捐赠作品集

中国美术馆 编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集 / 中国美术馆编. -- 北京 : 文化艺术出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5039-5944-8  
I. ①中… II. ②中… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281001号

中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集

编者 中国美术馆  
责任编辑 陈文璟 潘 艳  
出版发行 **文化艺术出版社**  
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700  
网 址 www.whyscbs.com  
电子信箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司  
版 次 2015年3月第1版  
2015年3月第1次印刷  
开 本 787毫米×1092毫米 1/8  
印 张 19.75  
书 号 ISBN 978-7-5039-5944-8  
定 价 600.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

# 总目录

前言

图版目录

图版

文献

年表

后记

11	老工人像	53	场	99	我的太行之二
12	礁石滩	55	西隘口村	100	我的太行之三
13	忆月夜	56	种麦忙	101	我的太行之四
14	俄罗斯女孩·色稿	57	王屋山	102	家乡组画之四·村阁
15	牧马	58	黄背角村之一	103	家乡组画之三·静
17	晨光	59	黄背角村之二	104	老人像
18	盛夏	60	安沟村	105	家乡组画之六·文昌阁
19	海滨公园	61	老民兵	106	陈家院水库
20	草坪	62	青海湖民兵	107	锄禾日当午
21	日照码头	63	卓玛舒	108	俄罗斯民族舞·装饰壁带设计稿
22	夏日·南方	64	光照塔尔寺	110	中国民族舞蹈·色稿
23	玉米地	65	百杨沟	112	中国民族舞蹈·线描稿
25	大前门	66	云涌牛心山	114	中国民族舞蹈·壁带设计放大稿
26	木工	67	牛心山	117	玻璃镶嵌画《工农兵学商》画稿正稿
27	男人体（课堂习作）	69	白云无尽时	118	徐匡像
28	斯尼达廓尔斯基神庙	71	不可磨灭的记忆	119	病中自画像
29	天使·尼格莱依	72	不可磨灭的记忆（画稿之一）	120	五一前的北京饭店
30	天使	73	不可磨灭的记忆（画稿之二）	121	机车车间
31	嫂嫂	74	不可磨灭的记忆（画稿之三）	122	车间
32	列城隆冬	75	不可磨灭的记忆（画稿之四）	123	幸福院
33	大姥娘的窑洞	76	象鼻山下	124	儿子海江五岁像
35	前东毗的小妞	77	阳朔	125	女儿海红七岁像
37	参观大寨	79	兴坪小镇	126	自画像
38	大寨梯田	80	漓江	127	大卫雕像
39	石姑娘水库	82	杨堤	128	父亲像
40	铁锤钢钎穿太行	83	张家界林厂	129	周思聪像
41	晨曲	85	沙家大院	130	天安门施工工地
42	从红旗渠望涉县·晨	86	凤凰城	131	人民英雄纪念碑工地
43	从红旗渠望涉县·午	87	艳阳人家	132	老汉和长烟袋
44	占头村之二	88	绿荫	133	头像习作之一
45	兰菊大婶	89	峒江摆渡	134	头像习作之二
46	整地	90	红土地	135	矿工
47	厚庄新村	91	武家坪的庄稼地	136	农妇
48	窑洞和花	93	太行山上（画稿之一）	137	男人体习作
49	出工前	94	太行山上（画稿之二）	138	站立的男人体
50	左权故居	95	太行山上（画稿之三）	139	男人体——动态·扭
51	八路军医院旧址	97	农家	140	男人体——仿思想者
52	秋忙	98	我的太行之—		

ALBUM OF WORKS DONATED BY  
SU GAOLI TO THE NATIONAL ART  
MUSEUM OF CHINA

中國美術館 藏

苏高礼

捐赠作品集

中国美术馆 编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集 / 中国美术馆编. -- 北京 : 文化艺术出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5039-5944-8  
I. ①中… II. ②中… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281001号

中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集

编 者 中国美术馆  
责任编辑 陈文璟 潘 艳  
出版发行 **文化艺术出版社**  
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700  
网 址 www.whyscbs.com  
电子信箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司  
版 次 2015年3月第1版  
2015年3月第1次印刷  
开 本 787毫米×1092毫米 1/8  
印 张 19.75  
书 号 ISBN 978-7-5039-5944-8  
定 价 600.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



《中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集》编委会

编委会主任： 吴为山  
副 主 任： 游庆桥 马书林 谢小凡 胡 伟 张子康 安远远  
委 员： 赵 辉 王雪峰 张 晴 张苗苗 裔 蓁 崔光武  
何 琳 韩劲松 于 歌 王 春 徐沛君 杨应时  
庞桂馨 郑 芸 孟庆丽 张小燕 张国安

主 编： 吴为山  
副 主 编： 安远远 赵 辉 王雪峰  
编 辑： 王 倩 何禹珩 李浩然 郑 岚 王小丽

# 总目录

前言

图版目录

图版

文献

年表

后记

# 前言

“20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划”是旨在重点收藏在20世纪美术活动和创作中取得突出成就的艺术家作品的国家文化项目，一经提出，就得到国家文化部、财政部的重视和支持，并得到文化部艺术司的直接领导，经过前期调研和论证，2004年项目开始实施，在中国美术馆实施执行的过程中，得到了一批老艺术家及已故艺术家家属的积极响应。他们有的将本人或亲人的作品慷慨捐出，有的将自己的艺术收藏悉数奉赠，为国家美术事业做出了贡献。这些作品不仅凝聚着创作者的心血，寄托着捐赠者的拳拳爱国之情，更以各种品类丰富了中国美术馆国际艺术的收藏（日本浮世绘版画、现代国际版画、俄罗斯油画），故此，特编辑出版《中国美术馆藏捐赠作品集》系列丛书，以昭示和铭记他们在20世纪美术活动中的业绩以及对国家美术事业做出的贡献。《中国美术馆藏苏高礼捐赠作品集》即是系列丛书之一。

苏高礼先生是当代著名油画家和艺术教育家，自1966年从俄罗斯留学归来后一直任教于中央美术学院。几十年来，他在教学岗位上认真授业，诲人不倦，成果足为丰稔；与此同时，他勤奋从艺，不断探索，积累也十分深厚。苏高礼先生虽留学海外，但其作品无论写生或是创作都可看出浓厚的时代气息和质朴真挚的艺术情怀，并非单纯所谓“苏派”作风，由此可见他独特的艺术追求与个性。

苏高礼先生的油画具有鲜明的时代特点。他一向坚持现实主义道路，积极投身于火热的时代，以朴素和真诚的心灵感受生活，从中提升创作的艺术表达的方式。他通过油画创作塑造了具有浓郁时代气息的人物形象，并将恢宏气象赋于普通的现实场景，其作品紧扣时代主题，反映人民心声，散发出思想性和历史性的光彩。

苏高礼先生的艺术才华和个性在他的写生作品中反映尤为充分，几十年来，他不间断地走向自然，走进生活，藉由写生抒发自我情怀。他的大量油画写生作品，留下了面对景物独特的视觉感受，也留下了捕捉形象、光线、色调的充沛感兴，作品既充满着大地泥土的芬芳和大自然清新的气息，又寄注了饱满的艺术激情，具有高品质的艺术意境。更重要的是，他不同时期的写生作品，印记着当时的生活特征，折射出时代的风云。所以，这些作品不仅具有独立的审美价值，也具有研究中国美术时代特征之学术价值。

苏高礼先生一向秉持艺术为人民服务的信念，他始终把自己的创作和社会联系在一起，和劳动人民的情感联系在一起。在他表达了向国家捐赠作品的意愿之后，中国美术馆选择并接受一大批他的写生精品，从而构成国家美术收藏中别有特色的内容。苏高礼先生的慷慨捐赠，不仅向观者展示了其优秀的艺术成果，更是彰显他无私的奉献精神，为人民留下了一笔宝贵的文化财富。此次，中国美术馆将苏高礼先生先后向我们捐赠的百余幅作品结集成册，与读者共享。

中国美术馆  
2014年9月

# Preface

“The 20th Century National Arts Collection and Donation Reward Program” is a national cultural program designed to collect the works of artists who have made outstanding achievements in art activities and production in the 20th century. Soon after it was proposed, it has attracted the attention and support of the PRC’s Ministry of Culture, department of Art. This program of the National Art Museum of China (NAMOC) was warmly welcomed by a number of veteran artists and family members of late artists. Some of them generously donated their own or their family members’ works; some gave all of their art collection, thus making a great contribution to the national arts cause. The works not only embody the painstaking efforts of the creators and the sincere patriotic sentiments of the donors, but also enrich the international art collection of the National Art Museum of China (NAMOC) with their variety and diversity (Japanese Ukiyo-e prints, modern international prints, Russian oil paintings, etc.). Therefore, the series Albums of Works Donated to the Collection of the National Art Museum of China has been edited and printed to publicize and remember artistic achievements in the 20th century as well as contributions to the national arts cause. NAMOC Collection of Donated Art Works by Su Gaoli is part of the series.

Mr. Su Gaoli is famous in our time for his accomplishment in oil painting as well as art education. In 1966 he finished his studies in Russia and returned to China. Since then he has been teaching at China Central Academy Of Fine Arts. For decades, he has made gigantic achievement with his earnest and tireless teaching and he has gained rich experience from diligent and aggressive artistic creation. Despite his oversea education, Mr. Su does not show much of the so-called “Soviet style.” Rather, his paintings from life or from imagination demonstrate a strong sense of the times and a sincere love for art. His work reveals his unique artistic pursuit and personality.

Mr. Su’s oil paintings are distinctive with characteristics of the times. With an insistence on realism, he approaches each day with great zeal, perceiving life with a simple and earnest heart in pursuit of artistic ideas and expressions. His oil painting portrays people with a strong sense of the times and brings magnificence into common and realistic scenes. Following themes of our era and reflecting the people’s wishes, his works boast ideological and historical significance.

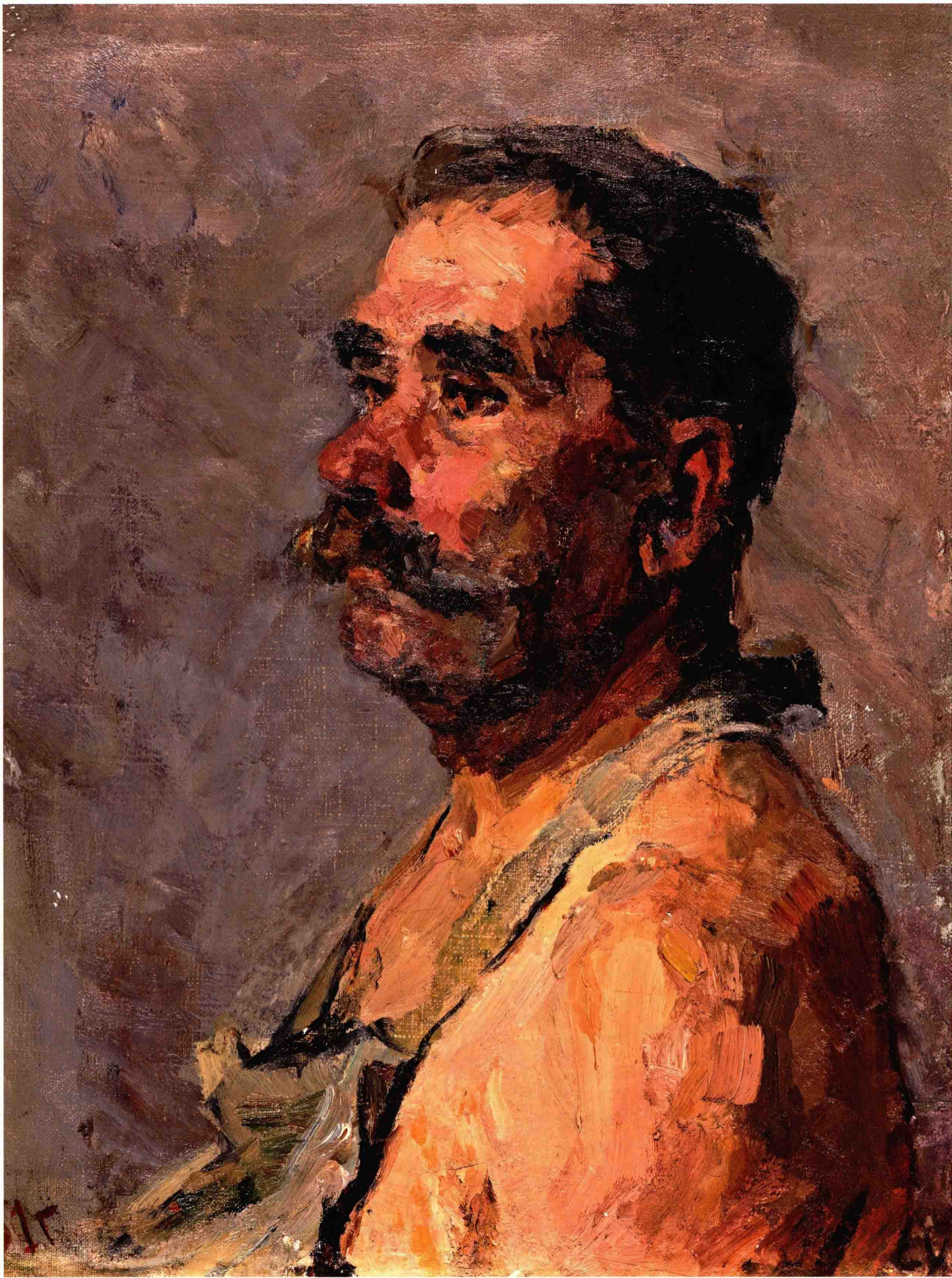
Mr. Su’s artistic talent and personality are best seen in his works from nature and life. For decades, he has never stopped scrutinizing nature and life and expressing himself by portraying them. The mass of his paintings from nature have captured unique visual perceptions of the landscape and intensive experiences of shapes, light and colors. His works are saturated with the sweetness of land and the freshness of nature, featuring blazing artistic passion and superb artistic conception. More importantly, his works from different periods are marked with characteristics of their contemporary life and dramas of their times. Thus these works are valuable not only aesthetically as independent works of art but also academically as materials for studying features of different periods in Chinese art history.

Mr. Su has persisted in the belief that art should serve the people. His artistic creation has always kept pace with society and the working people. After Mr. Su expressed his wish to donate his works to the state, the National Art Museum of China received with selection a great number of his masterpieces, which have become a special part of the museum’s collection. Mr. Su’s generous donation is a precious cultural gift to the people, demonstrating to visitors his artistic accomplishment as well as his selflessness. In this volume, the National Art Museum of China presents the reader more than a hundred works that Mr. Su Gaoli donated to us at different times.

图版目录 .....

11	老工人像	53	场	99	我的太行之二
12	礁石滩	55	西隘口村	100	我的太行之三
13	忆月夜	56	种麦忙	101	我的太行之四
14	俄罗斯女孩·色稿	57	王屋山	102	家乡组画之四·村阁
15	牧马	58	黄背角村之一	103	家乡组画之三·静
17	晨光	59	黄背角村之二	104	老人像
18	盛夏	60	安沟村	105	家乡组画之六·文昌阁
19	海滨公园	61	老民兵	106	陈家院水库
20	草坪	62	青海湖民兵	107	锄禾日当午
21	日照码头	63	卓玛舒	108	俄罗斯民族舞·装饰壁带设计稿
22	夏日·南方	64	光照塔尔寺	110	中国民族舞蹈·色稿
23	玉米地	65	百杨沟	112	中国民族舞蹈·线描稿
25	大前门	66	云涌牛心山	114	中国民族舞蹈·壁带设计放大稿
26	木工	67	牛心山	117	玻璃镶嵌画《工农兵学商》画稿正稿
27	男人体（课堂习作）	69	白云无尽时	118	徐匡像
28	斯尼达廓尔斯基神庙	71	不可磨灭的记忆	119	病中自画像
29	天使·尼格莱依	72	不可磨灭的记忆（画稿之一）	120	五一前的北京饭店
30	天使	73	不可磨灭的记忆（画稿之二）	121	机车车间
31	嫂嫂	74	不可磨灭的记忆（画稿之三）	122	车间
32	列城隆冬	75	不可磨灭的记忆（画稿之四）	123	幸福院
33	大姥娘的窑洞	76	象鼻山下	124	儿子海江五岁像
35	前东毗的小妞	77	阳朔	125	女儿海红七岁像
37	参观大寨	79	兴坪小镇	126	自画像
38	大寨梯田	80	漓江	127	大卫雕像
39	石姑娘水库	82	杨堤	128	父亲像
40	铁锤钢钎穿太行	83	张家界林厂	129	周思聪像
41	晨曲	85	沙家大院	130	天安门施工工地
42	从红旗渠望涉县·晨	86	凤凰城	131	人民英雄纪念碑工地
43	从红旗渠望涉县·午	87	艳阳人家	132	老汉和长烟袋
44	占头村之二	88	绿荫	133	头像习作之一
45	兰菊大婶	89	峒江摆渡	134	头像习作之二
46	整地	90	红土地	135	矿工
47	厚庄新村	91	武家坪的庄稼地	136	农妇
48	窑洞和花	93	太行山上（画稿之一）	137	男人体习作
49	出工前	94	太行山上（画稿之二）	138	站立的男人体
50	左权故居	95	太行山上（画稿之三）	139	男人体——动态·扭
51	八路军医院旧址	97	农家	140	男人体——仿思想者
52	秋忙	98	我的太行之—		

图版 .....



老工人像  
51.5厘米×39厘米  
布面油画  
1961年



礁石滩  
25.3厘米×31.8厘米  
纸板油画  
1961年  
克里米亚写生