

太平有象

汉画像六十品



北京鲁迅
博物馆
— 编 —

中原出版传媒集团
大地传媒

大家出版社

太平有象

——汉画像六十品

北京鲁迅博物馆
编

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

太平有象: 汉画像六十品 / 北京鲁迅博物馆编. — 郑州:
大象出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5347-9241-0

I. ①太… II. ①北… III. ①画像石—中国—汉代—图集
②画像砖—中国—汉代—图集 IV. ① K879.422 ② K879.444

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 103832 号

Taiping Youxiang

太平有象

——汉画像六十品

北京鲁迅博物馆 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 迟庆国 石更新

封面设计 王莉娟

内文设计 新海岸设计中心

责任校对 牛志远

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮编 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 7.25

版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0371-67358093

序

鲁迅青少年时代热心搜集乡邦文献,搜集和整理乡邦文献,对于金石资料自然有所涉及。他在教育部的工作范围包括古物保护和整理,曾发布过相关政令,也颇留意古物市场。当时中国古物处于自然流通状态,尚无博物馆之类的国立机构担负管理之责。鲁迅在1912年6月的一天看到一种景象,记在日记中:“午后视察国子监及学宫,见古铜器十事及石鼓,文多剥落,其一曾剝以为白。中国人之于古物,大率尔尔。”鲁迅时任教育部社会教育司第一科科长,主管博物馆、图书馆、美术馆等事务,对筹建历史博物馆投入了极大的热情,是中国国立博物馆的创始者之一。鲁迅倾心美术,故在搜集古物研究金石学时,对于图案给予较多注意。汉画像正是金石品中以美术著名者。

因此,鲁迅对汉画像的喜爱和关注就不难理解了。

鲁迅早年多收山东地区出土的汉画像,晚年则更多搜集河南——具体说是南阳——的汉画像石拓片。鲁迅并未去过这两个地方。山东汉画像石出土较早,鲁迅在北京的市场上购买、托同事到山东搜集,所得三百四十余帧。鲁迅搜集南阳汉画像拓片是去世前几年的事。他托人请南阳本地的专业人士椎拓,得到三百多帧。1936年夏天南阳发了洪水,一些做了桥基的画像石淹没水中,无法椎拓,他写信叮嘱南阳的朋友,等汛期过后再行着手。可是等到水落石出,他已去世,所以其中有一些拓片他并没有看到。鲁迅搜集和提倡研究汉画像,对汉画像的保护和研究起到了促进作用。全国各地出土了大量汉画像石、画像砖,汉画研究蔚为大观。南阳汉画馆不断丰富收藏。今天汉画馆的陈列中,鲁迅的影响在在可见,一些画像石的解说词就提到鲁迅收藏该石拓片的情况。

北京鲁迅博物馆对鲁迅的汉画像收藏十分重视,不但妥为保存,而且根据鲁迅生前的计划加以整理、研究和出版。20世纪80年代,鲁迅博物馆从鲁迅收藏的汉画像拓本中选出438帧,编成两卷本的《鲁迅藏汉画像》(河南一卷,山东及其他地区一卷),由上海人民美术出版社于1991年出齐。鲁迅博物馆还与南阳汉画馆合作举办过展览和

研讨会。2014年，鲁迅博物馆又将鲁迅收藏的全部汉画像整理出版，编为《鲁迅藏拓本全集·汉画像卷》（两册），由西泠印社出版。

鲁迅去世后，中国社会的发展仍不平稳。汉画像石、画像砖和其他文物一样，磨难不断，内战外战、饥荒、运动、经济开发等等，让很多汉画像石遭受了比做桥基更悲惨的命运，造锅台、砌猪圈尚属幸运，更有的化为齑粉，永远消失。这是令人痛心的。

在混乱和漠视中，民间的古物爱好者搜集保存下一些汉画像石、画像砖。方清刚先生就是这样一位收藏家。他保存的汉画像石和汉画像砖不乏珍品，如“太平有象”，体型较大，图案精美，有演乐、驯象等场面，颇为壮观。

方先生决定将他珍藏的汉画像砖拓片六十帧及砖石实物四件赠送给北京鲁迅博物馆。方先生是南阳人，鲁迅也珍藏了南阳汉画像石拓片，其间的缘分自不待言。

方先生珍爱他的藏品，由珍爱而认真研究、积极推广。这种爱艺术、爱家乡的情操，让人感佩。

我觉得，方先生有收藏家的追求、研究者的勤奋和诗人的浪漫情怀。

“太平有象”是他汉画像石、画像砖收藏的代表作，所以本书不但以该石为开篇之作，也以该石命名。这块画像石，目前还没有看到第二份。据方先生说，他请人拓了几幅，在国内外展示并且参加学术研讨会，历史、美术、音乐等领域的专家都很有兴趣。这方面我是外行，恕不敢赞一词。对其中的“象”，我并不陌生。据说这庞然大物曾在中原生活过，过去中原地区气候湿热，相当于现在的广东广西，但那究竟是什么时候、大象最北抵达中国哪个州县，我不知究竟，只在古书中看到过，很早很早以前有人“驯象”——河南省简称“豫”，象旁立人，文字学家便如此解释。但有人说这“豫”是安逸的意思，河南居中，四平八稳的，可不是有些安逸吗——实际上，河南历来天灾人祸也很不少。到底作何解释，让专家们讨论去。至于妇孺皆知的三国时期“曹冲称象”的时候，河南恐怕已经像现在这么冷了吧，大象到中原来，是作为珍稀物，供人观赏，相当于养在帝王或富豪的宫苑里，就像现在北方动物园的珍稀动物，或者到马戏团里当演员。古事寥远，我们不必拘泥纠缠，只回过头来说汉画像石上这个画面，的确表现了人象共处的场景，加上笙歌场面，颇有百兽率舞的升平意味。鲁迅在小说《理水》的结尾，用了微讽的语调写道：“幸而禹爷自从回京以后，态度也改变一点了：吃喝不考究，但做起祭祀和法事来，是阔绰的；衣服很随便，但上朝和拜客时候的穿著，是要漂亮的。所以市面仍旧不很受影响，不多久，商人们就又说禹爷的行为真该学，皋爷的新法令也很不错；终于太平到连百兽都会跳舞，凤凰也飞来凑热闹了。”鲁迅不太相信这等好事。《资治通鉴》唐文宗太和六年记载：“上御延英，谓宰相曰：‘天下何时当太平，卿等亦有意于此乎！’僧孺对曰：‘太平无象。今四夷不至交侵，百姓不至流散，虽非至理，亦谓小康。陛下若别求太平，非臣等所及。’”其

实，能达到小康就很不错了。上古或上上古究竟太平不太平，从图画上的莺歌燕舞当然是难以判断的。

不过，清刚先生将这幅巨制命名为“太平有象”，表达了一种古老而常新的期待，其心情当然可以理解。

清刚先生对这幅画像的详细解说很让人长知识、增豪情。他是个诗人，诗情遇上画意，在他富有想象力的笔尖下，美感油然而生。他对“太平有象”这样解释：“一块巨石上共4幅画像……中间一层为《太平有象》，表现二神人、四神兽相斗相戏，人神共处、百兽率舞、天人合一的图景。”后面一句表现一下理想，无可厚非。关于画中“舞象”情景，解说文字旁征博引道：“画中之象被雕刻者分作数块，却没有割裂感，反而显得既厚重又雍容。整幅汉画是《山海经·大荒南经》载民之国里人神杂处、不耕而食状态之形象表现。河南简称豫，豫字的本义即是人牵象。所以汉画《太平有象》极具河南特色。”后两句表现对本乡出土文物的热爱和自豪，也是题中应有之义。可能会有人说这解说有些夸张，太过诗意，缺乏学术依据，但我觉得别具一格，读者当能有所会心。

《太平有象》中的乐舞场面有古琴、埙、竽、拨浪鼓等乐器，历历可数，较为罕见。清刚先生认为颇合古制：“左边四人表现的是雅乐中的诗礼内容，中间三人表现的是雅乐中舞的内容，右边四人表现的是雅乐中乐的内容。”因此，他将这幅画像视为“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”（《诗经·小雅·鹿鸣》）的图解。这里既有史的考证，又有诗的发挥。又如，关于木偶龙，他认为汉画中“木偶龙”“木偶虎”提供了木石变龙观念的具象标本，而且由此猜测三国时期诸葛亮发明的木牛流马是祭祀用品，乃《史记·封禅书》所谓“木禺龙栾车一驷，木禺车马一驷，各如其帝色”之遗绪，其俗至今盛行。读者朋友在今天的民俗中不难发现端绪，南阳一带的农民早些年仍然用与汉代相似的农具犁地簸谷。读者看了汉画，再去看田地里人民的劳作，真要发出亘古如斯的感叹。

清刚先生解说汉画像，不刻板，有趣味。例如“与石永年”部分有一块“兔儿娥”石，命名和解说让人解颐：“此石中有兔儿娥造型，似兔，又似女娥，因名之兔儿娥。娥冠，冠亦似髻，又仿若兔耳；细颈深衣，抱金吾，与一般汉画中执金吾造型相若；又似捣药之杵，显示玉兔与嫦娥还没有分离，不知月中先有兔，还是先有娥，抑或是兔本娥、娥本兔。无论如何，都大异于人们对广寒宫的一般认知。兔儿娥后复有一娥，不知是其背影，还是广寒宫本有两娥。抱金吾的女娥，提示她乃月中女官，职责是守卫巡逻，这又丰富了人们对嫦娥角色的认识。兔儿娥面前有蛙，而非蟾蜍，此亦迥异于一般常识。”这解说不只是有趣，还能给人启发。

清刚先生的诗情在画意面前，往往不止于融合，有时相当充沛，兴到之处，便“有诗为证”了。例如“灵雀”，画中神雀头戴三叶草样的凤冠，口含金丹，张翼阔步。三

支尾翎婉转上飘，灵雀从天而降，浪漫、优雅、夸张、奔放，具有典型的南阳汉画特征。清刚先生于是唱起《灵雀谣》：“惯与鹅鸭竞稻粱，清声不振毛不光。晨哼暮唧竞年年，做梦但是谷与糠。何来碧梧凤求凰，擅入笼埽七弦张。初闻呆呆如木鸡，再闻三闻涕洟漾。才知曾是玉山鸟，祝余葳蕤扶桑好。玄鸾为群鸕为友，闲与精卫息海潮。木公亲饲九台芝，女嬃常贻七叶草。每凭阊风欢如雷，滥充增城第一宝。……当时风华三足鸟，顷作檐下报晓雉。秦皇枚敲蓬莱龟，汉武著占和田玉。此后连绵三百帝，浑浑噩噩与尔尔。谁解前世日日愿，一扫此夜千层暗。……”这里所抒发的岂止思古之幽情。

清刚先生在南水北调工程开工前赶往即将淹没的库区，从民居墙体上抢救下来汉砖，其图像古朴大气，纹饰繁复，文字高古。淅川为古楚都城，位于丹江口水库上游，有些乡镇现在已陷烟波浩渺之中。我们得见这些图案，要感谢清刚先生的保护意识和迅捷行动。

民间收藏家得到珍品，观赏把玩，日久生情，融入学识、情趣和想象力，解说自成一家，研究允称独到。我们编辑本书，特请清刚先生撰写解说文字，相信读者能从中得到启发，感到乐趣。

清刚先生对鲁迅敬佩有加，念念不忘鲁迅对汉画像石保存和研究所做的贡献，有意将自己保存的较为罕见的汉画像石拓片捐给鲁迅博物馆。鲁迅生前提倡版刻研究，对古代版画和外国版画均极为关注，希望广泛借鉴，发展中国新兴木刻。我们应该继承鲁迅先生未竟的汉画像研究事业，也希望鲁迅博物馆和汉画像的缘分永续，既把鲁迅的遗产整理好，又收藏更多的汉画像拓片珍品，开展相关学术活动，推进鲁迅倡导的现代版画事业。

清刚先生捐赠的珍品通过展览同观众见面，展品又编成《太平有象》一书，由大象出版社出版，使更多读者得以欣赏，令人高兴，给人鼓舞。

北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）常务副馆长

黄乔生

2016年12月

第一编 象之大者

太平有象组图	002
白虎·神牛·鲤鱼	011
尚飨台	012
鱼鳖飨案	013
建鼓舞	015
木偶龙·木偶虎	017
戴常青树冠的开明兽	019
千秋画	021
天车出行图	022
风伯出行图	027
吉祥文字、花纹组图	028

第二编 神飙灵飞

汉龙王	043
二龙交尾	044
公孙龙	045
龙腾虎跃庆有鱼	046
龙抬头	047
龙鱼戏	050
应龙翼豹	051
常青树·青龙白虎	052

常青树·青龙白虎	053
雀之灵	055
武步朱雀	056
比翼鸟	057
鹤家欢	058
朱雀会玄武	059
水云间	060
乳虎	061
玄武	062
羊	063
羊·虎·鱼	065
獬豸	066

第三编 与石永年

东王公	068
广寒宫	069
蚩尤	071
三界九宫	073
泗水捞鼎	075
献斗图	077
碧鸡天马	078
庭院	079
童画家园	080
文官	081

半身文官	082
“遣汉使”	083
白丁	084
汉家女	085
孤鸿	086

第四编 万福之门

万福之门	089
天命玄鸟	090
七头鸟·铺首衔环	091
比翼鸟·饕餮	093
双身雀	094
福鸟	095
朱雀玄武门	096
天犬司门	097
三足乌	098
开明兽	099
鸛鹑	101
布老虎之门	102
下山虎	103
公猴门	104

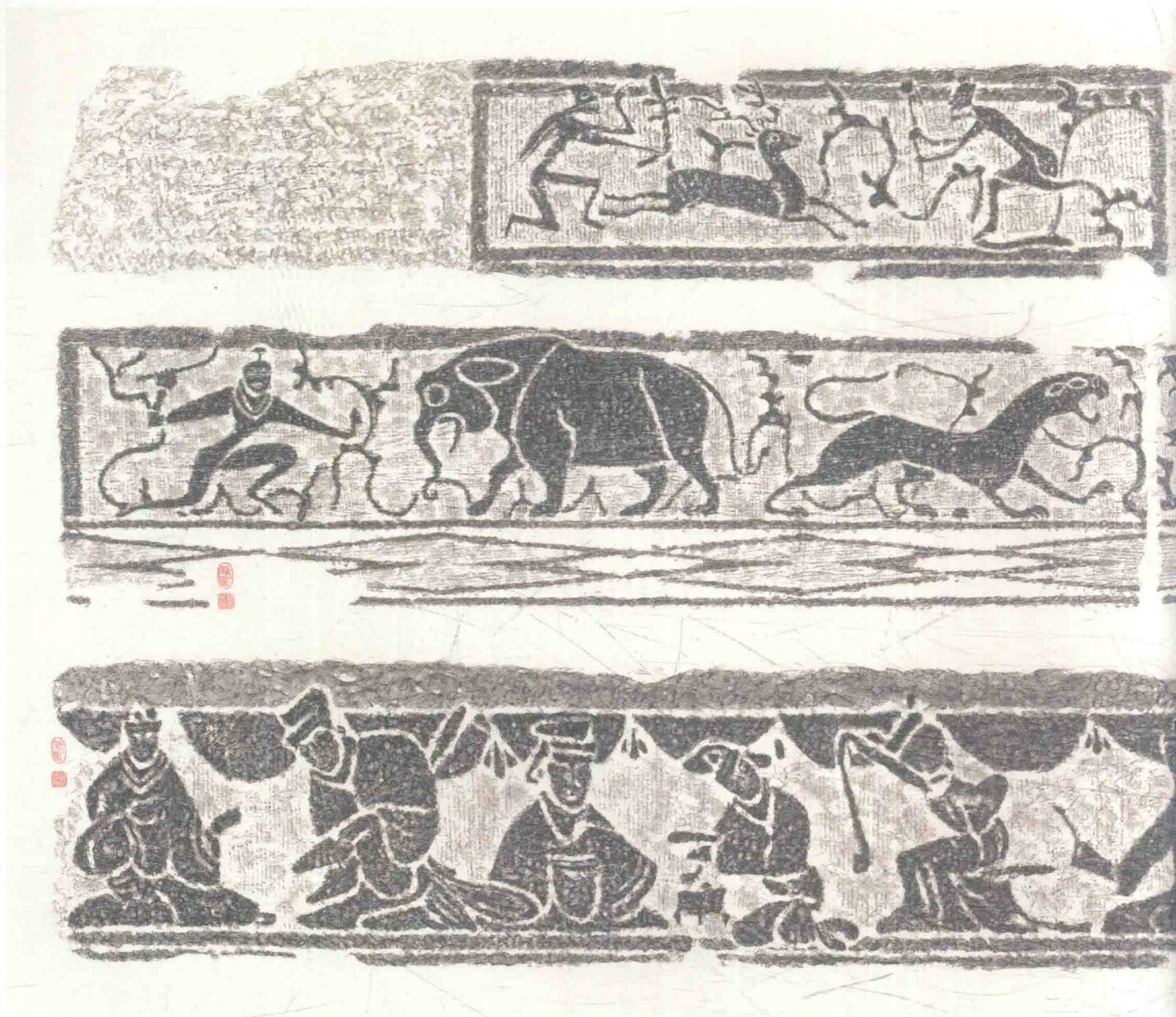
后记	105
----	-----

○ 第一编

象之大者

本编共十一品。无论是巨幅的汉画像石《太平有象》《全图》，抑或长仅盈尺的汉砖《天车出行图》《风伯出行图》，无不大气恢宏，展现出汉代人民对升平治世的向往，确如鲁迅所说「惟汉人石刻，气魄深沈雄大」（一九三五年九月九日致李桦信）。汉人所达到的思想和艺术高度至今仍令我们叹为观止。





太平有象组图

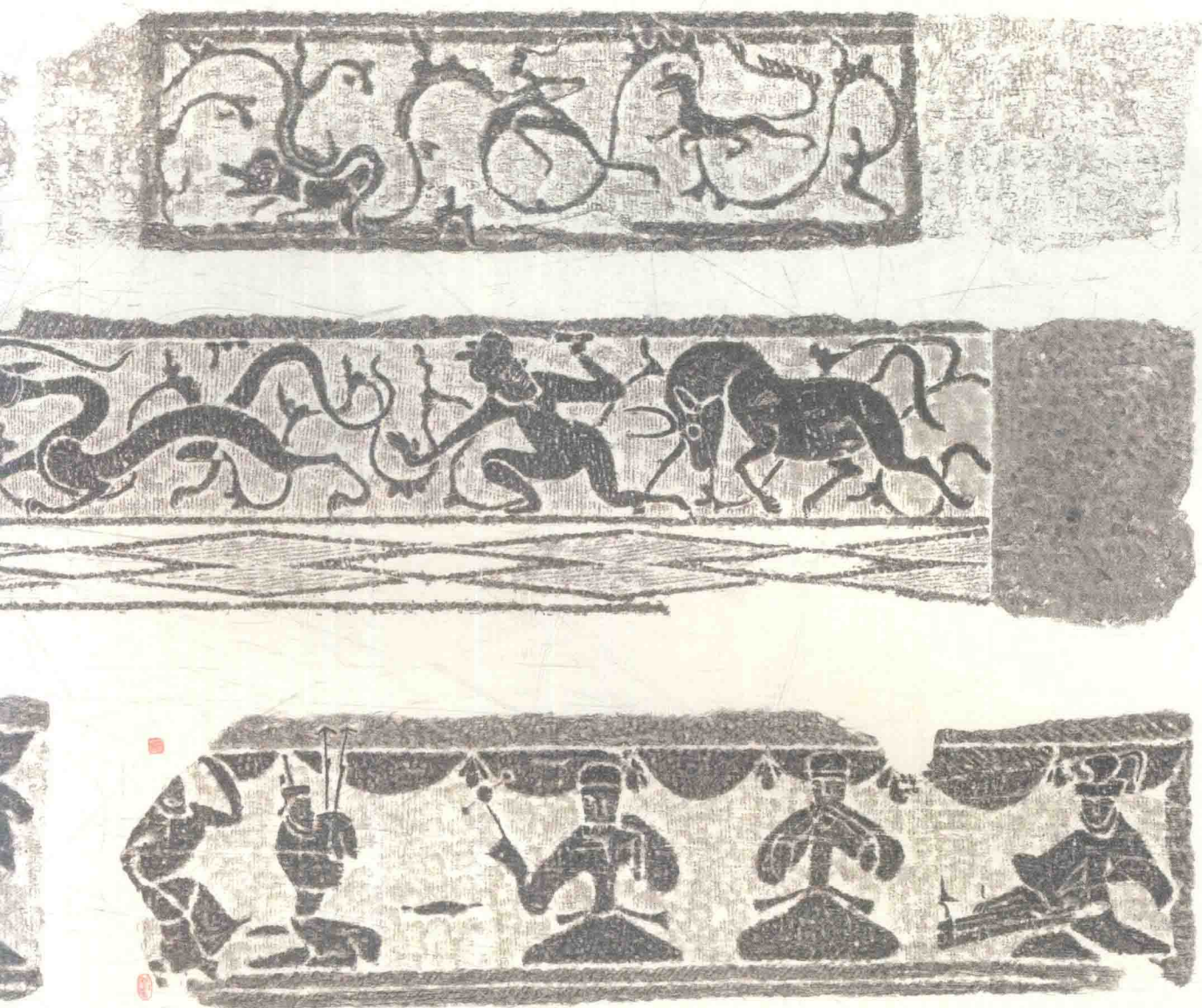
东汉 河南南阳
330cm × 170cm

一块巨石上共4幅画像。

最上一层，分左右二幅。左边一幅为《二仙戏鹿》，刻画身长羽翼、披羽毛外衣、能步云飞翔的仙人凭虚凌空追逐一只奔逃的仙鹿。右边一幅为《天仙飞狐》，祥云笼罩里，一位神人腾云驾雾，仪态安闲；九尾狐，古人视为祯祥之物；左下有一神兽。

中间一层为《太平有象》，表现二神人、四神兽相斗相戏，人神共处、百兽率舞、天人合一的图景。神人造型飘逸灵动、庄谐成趣，四神兽大象、白虎、青龙、辟邪造型优美。

最下一层为《雅乐图》，反映“自汉以后，乐舞浸盛”。







太平有象

330cm × 45cm

舞象为中国上古传统舞蹈。《礼记·内则》：“成童舞象，学射御。”成童指15~20岁的青少年。《汉书·礼乐志》：“（郊祭）常从象人四人。”画中最左当为成童或象人。画中之象被雕刻者分作数块，却没有割裂感，反而显得既厚重又雍容。

整幅汉画是《山海经·大荒南经》载民之国里人神杂处、不耕而食状态之形象表现。河南简称豫，豫字的本义即是人牵象。所以汉画《太平有象》极具河南特色。

《山海经·大荒南经·载民国》：“有载民之国。帝舜生无淫，降载处，是谓巫载民。巫载民盼姓，食谷。不绩不经，服也；不稼不穡，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处，百谷所聚。”

有诗赞曰：“风是长熏日恒杲，国在大荒桃李飘。甘木无影娥呖丝，醴泉有致蛙弄箫。街前黑虎真憨痴，陌头鸾凤闲烧妖。镇日斯民竟何为？枰上黑白费推敲。”





雅乐图

330cm × 45cm

秦汉乐舞鼎盛，刘邦有《大风歌》，项羽有虞姬之舞。此汉画人物造型丰富而传神，刻画的古琴、埙、竽、拨浪鼓等栩栩如生，再现了上古韶乐和雅乐场景。其中，左边四人表现的是雅乐中的诗礼内容，中间三人表现的是雅乐中舞的内容，右边四人表现的是雅乐中乐的内容。《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”此画堪称对该诗的形象注解。