

北京体育大学出版社

书法初学门径

施志伟 编著

柳公权『玄秘塔碑』临习

北京体育大学出版社

书法初学门径

施志伟 编著

柳公权『玄秘塔碑』临习

策划编辑: 李 飞 董英双
责任编辑: 张清垣
审稿编辑: 董英双 李 飞
责任校对: 李志忠
排版设计: 李 鹤 李蕴博

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔碑》临习 / 施志伟编著. — 北京:
北京体育大学出版社, 2017.5
(书法初学门径)
ISBN 978-7-5644-2568-5

I. ①柳… II. ①施… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第099207号

柳公权《玄秘塔碑》临习

施志伟 编著

出 版: 北京体育大学出版社
地 址: 北京市海淀区信息路48号
邮 编: 100084
邮 购 部: 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部: 010-62989320
网 址: <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 880×1230毫米 1/16
印 张: 4
字 数: 111千字
成品尺寸: 293毫米×210毫米

2017年6月第1版第1次印刷 印数: 4000册

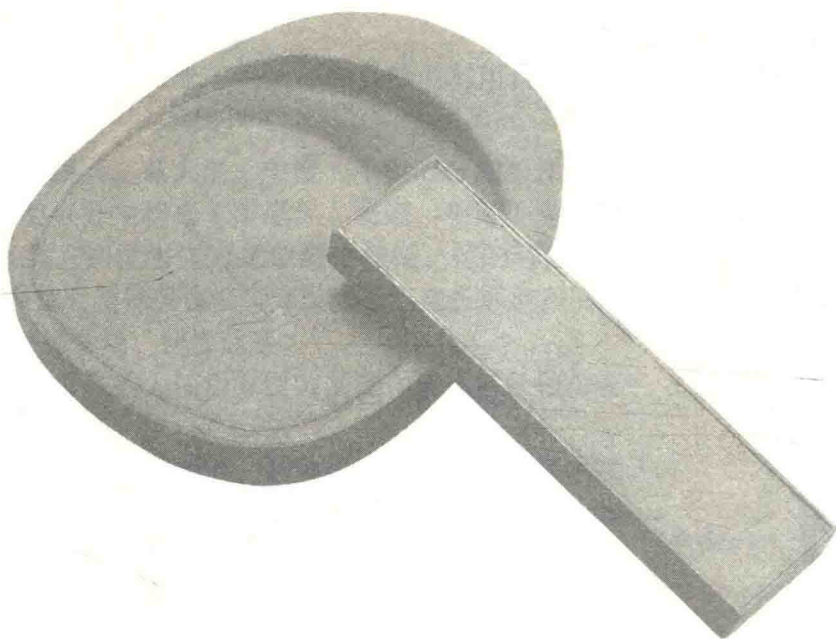
定 价: 15.00元

(本书因印制装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录



概 述	1
基本笔画·永字八法	4
间架结构九十二法	12



概述

●柳公权楷书简介

柳公权(778-865),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人,一生历唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝,享年88岁。柳公权自幼好学,12岁即能吟诗作赋,被誉为神童。其为人秉性刚直,不畏权贵,官至太子少师,是晚唐时期的大书法家。

柳公权书法初学王羲之,后以颜真卿为主,并融入初唐欧阳询等人字的特点,形成既圆润厚重、开阔舒展,又刚劲挺拔、法度森严的风格,用笔方圆兼备,富于变化。他的独到之处就



是建造了挺拔的骨架,其体势劲媚,自成一家。颜字与柳字以“颜筋柳骨”并称于世,各有千秋。柳公权与唐代欧阳询、颜真卿及元代的赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。其传世作品中,楷书《玄秘塔碑》和《神策军碑》为其代表作品。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫金鱼袋大达法师玄秘塔碑铭并序》,又称《大达法师玄秘塔碑》,简称《玄秘塔碑》。唐会昌元年(公元841年)十二月刻立。裴休撰文,柳公权楷书并篆额。此碑字的用笔,起笔多方,收笔多圆,长画多瘦,短画多肥,长横行笔至中段则以提笔方法使之稍细。竖笔劲挺,左右竖多为弧竖。撇细不失遒劲,捺粗恰能舒张,横折圆健,结体端正峻利,充分体现了柳体以方取势,方圆并用,引筋入骨的特点。



柳公权像

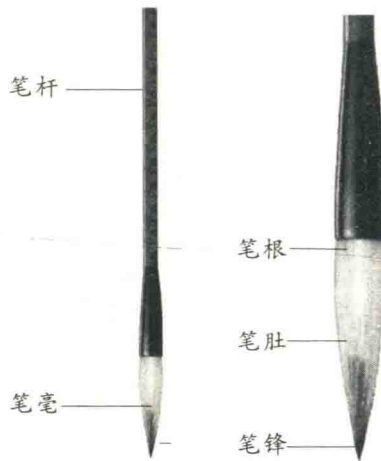
●工具选择

“工欲善其事,必先利其器。”学习书法须先准备书写用具。传统的书法用具包括笔、墨、纸、砚,称为文房四宝。

笔,是书法必不可少的用具,有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。笔毫的种类可分为软毫(羊毫)、硬毫(狼毫)和兼毫(狼毫、羊毫混合)三大类。初学书法可选兼毫中楷笔。好的毛笔其笔杆要直,粗细适中,笔毫聚拢时笔锋尖锐;笔锋发开后笔毫长短整齐;笔肚坚实,周围均匀饱满;笔锋劲健,弹性适度。

墨,古代指墨块,现在更多的人使用方便的墨汁,砚也已经很少有人使用了。

纸,是指宣纸或毛边纸等书画专用纸,品种很多。现在学书者书法练习多选用质地优良的水写布来代替毛边纸、旧报纸等。水写布能清水显墨色,落笔即黑,行笔流畅,具有仿宣纸效果。待水干后不留水迹,平整洁净如初,经久耐用。



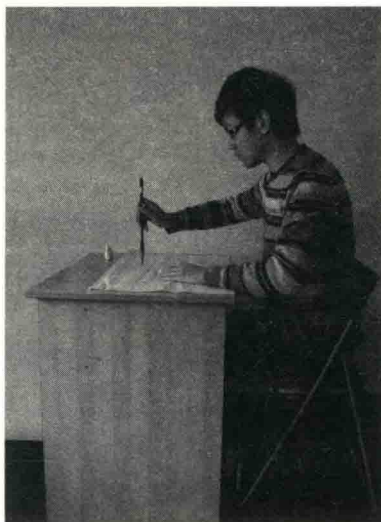
●书写姿势

正确掌握运笔方法,首先要端正写字的姿势。一般来说,不管是坐着书写还是站着书写,一定要做到头正、身正、手正。

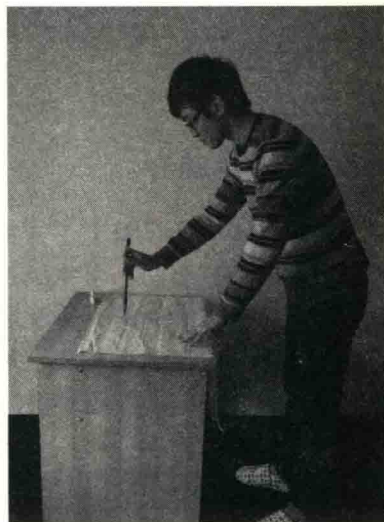
坐姿的要求:凡写不是太大的字,一般可以坐着书写,身体要端正,头要正,两肩要平,胸不贴桌,背不靠椅,两脚分开平放于地,不可悬空(因为写字须用全身之力送出,脚不着地,则写字无力),双肘

外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。

站姿的要求：写较大的字时，坐书会受到不少限制，身体的活动范围较小，视野不开阔，所以需要站着写。立姿与坐姿基本相同，只是书写时两脚自然分开，右脚稍向前，上身可略向前倾，腰部不要挺得太直，全身略微放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体，右手腕，肘悬起，运气挥毫。



坐姿



站姿

●执笔方法

撮，是指拇指的作用。执笔时，拇指要斜而仰地紧贴笔管，力由内向外。

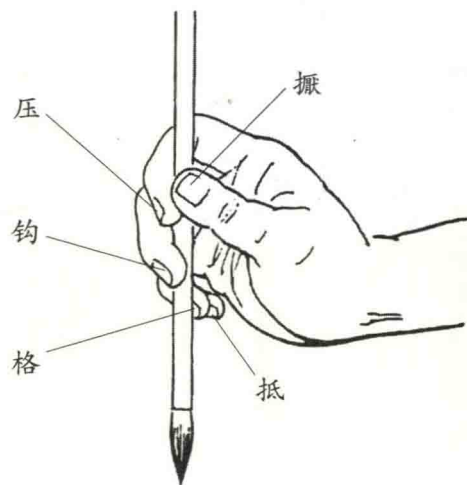
压，是指食指的作用。用食指第一节斜贴住笔管外方，力由外向内，和拇指内外相户配合起来，把笔管约束住。

钩，是指中指的作用。拇指、食指已经捉住了笔管，再用中指的第一节，弯曲如钩地勾着笔管的外方，以加强食指的力量。

格，是指无名指的作用。用无名指（第四指）背甲肉相连处从内向外顶住笔管。

抵，是指小指的作用。小指要紧贴无名指，助一把劲，顶住中指向内的压力，但小指不要碰着笔管和掌心。

书写中执笔位置的高低，其实没有绝对的尺度，通常而言，写一般的毛笔字，即3—4厘米见方的字，执笔大约掌握在“上七下三”的部位；写小字，执笔可略低些，写大字，执笔可稍高些；写隶书、楷书，执笔低些；写行书、草书，执笔宜高些。

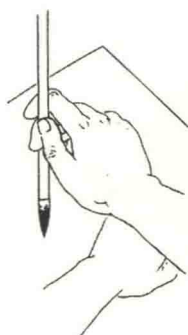


●运腕方法

运腕即用手腕运转毛笔。要学会运笔，就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及其相互关系。一般来说，指的作用主要在于执笔，腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时，点画间距较小，动作细微，就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字，由于运笔范围扩大，则以用腕为主，指辅之。再大些的字，用腕也无济于事，就必须用臂来配合腕共同完成书写。

枕腕

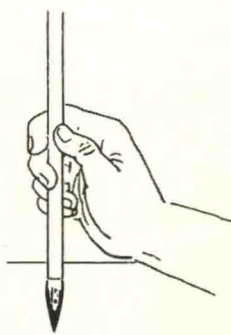
枕腕能使腕部有所依托，因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字，而不适宜书写大字。



枕腕

悬腕

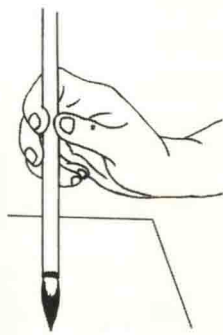
悬腕比枕腕扩大了运笔范围，能较轻松地运动手腕，所以适宜书写较大的字。但悬腕难度较大，需经过训练才能得心应手。



悬腕

悬肘

悬肘能全方位顾及字的点画和笔势，能使指、腕、臂各部自如地调节摆动，因此多数书法家喜用此法。



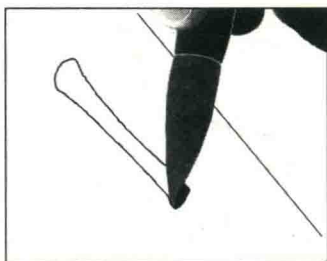
悬肘

●运笔方法

每一个点画的完成，都包括三个组成部分，即起笔、行笔、收笔。起笔是指一个点画的开始，即笔锋如何落纸，如何铺毫，如何表现其形态，如何过渡到行笔；行笔是指在起笔后毛笔运行至笔画末端的过程，这一阶段，是笔画的主体；收笔是指点画结束时的处理，在行笔到笔画末端后笔肚和笔锋如何离开纸面，并在末端形成一个造型。这三部分都运用了许多技巧，正确熟练地掌握这些技巧，便能写出千姿百态、各具特色的点画来。

露锋：

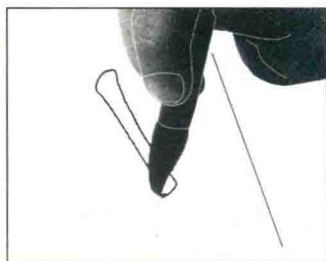
指起笔时笔锋直接落纸向笔画行走的方向行笔，使其锋芒外露。这样起笔会显得俊秀动人。



露锋起笔

逆锋：

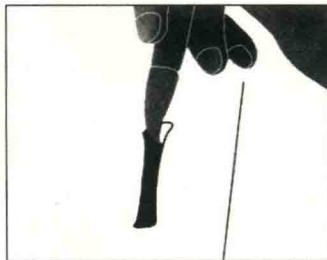
指起笔时向笔画行走的相反方向轻轻落笔，即“欲右先左，欲下先上”，这样点画就会丰满有力。



逆锋起笔

回锋：

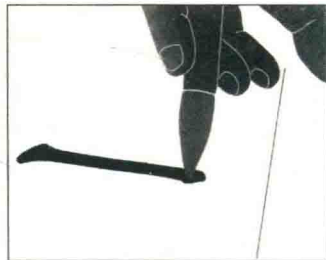
收笔回锋可使点画交待清楚，使之饱满有力，也有利于点画之间的相互呼应，做到笔势不断。古人归纳为“无垂不缩，无往不收”。



回锋起笔

藏锋：

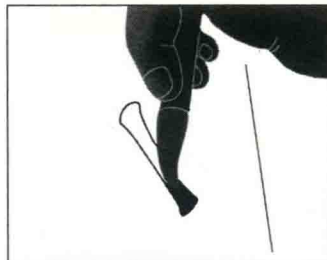
指在起笔或收笔时笔锋藏于笔画内，使笔画含蓄饱满。



藏锋起笔

中锋：

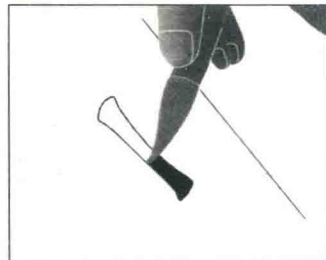
指在书写的过程中笔锋始终在点画中间行走。因此在向下一笔过渡时，能做到“八面出锋”，使点画之间的气脉贯通，顾盼有姿。



中锋行笔

侧锋：

指书写时笔锋偏向笔画一侧。侧锋又称偏锋，运用得当，可丰富笔画变化，取得道逸劲健，妍丽婀娜的效果。



侧锋行笔

按笔：

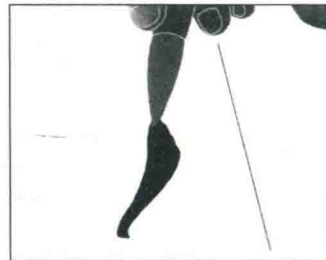
按笔就是把笔锋往下按。按笔也是书法运笔最基本的技法，行笔时点画由细渐粗。提笔与按笔通常交替运用，形成变化。



按笔

提笔：

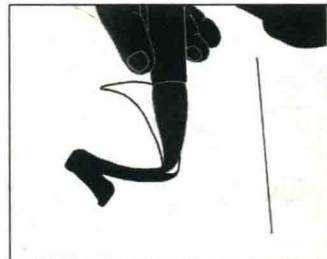
提笔就是把笔锋往上提，是书法运笔最基本的技法，行笔时点画由粗渐细。



提笔

转笔：

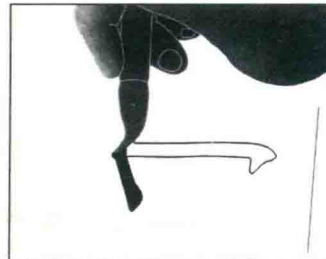
分为两种，折转是在转折处笔锋呈切下之势，使其外形显方而外凸；圆转是随着笔画的方向自然过渡，使其外形圆而不带棱角。



转笔

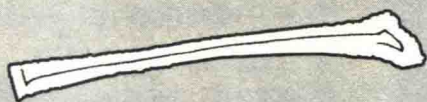
顿笔：

在楷书中顿笔是指在起笔、转笔、收笔时的一个停留下按动作，目的是为调整笔锋方向。



顿笔

横



- ① 露锋起笔。
- ② 折笔向右下略按，调转笔锋。
- ③ 中锋向右行笔。
- ④ 行近末端，提笔微昂。
- ⑤ 折笔转向，笔力加重，向右下按顿。
- ⑥ 向左上回锋收笔。



①



②



③



④



⑤



⑥

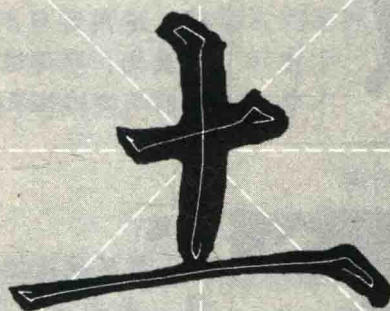
精讲精练

王 三横画长短各有其法，短竖居中雄强。

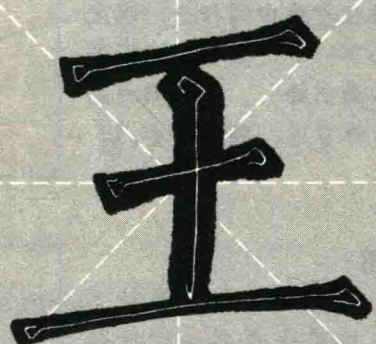
工 两横上粗下细，上短下长，短竖略带撇势。

土 短横粗壮，竖画遒劲雄强，下横长而劲健。

五 两横画上短下长，中间的短竖与横折收敛，交点居中。



土



王



五



工

竖



- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向下行笔。
- ④ 保持中锋下行，注意提按。
- ⑤ 至末端毛笔略向左提，再向右下轻顿。
- ⑥ 向上提笔回锋。



①



②



③



④



⑤



⑥

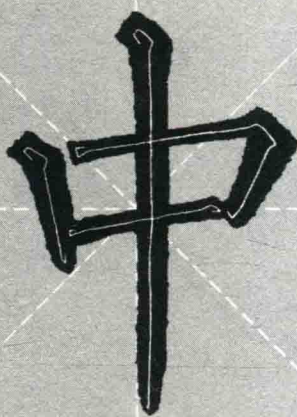
精讲精练

伸 撇画重落轻收，左竖收笔垂露，“申”两侧内收，中竖悬针收笔。

悦 “丩”部两点左低右高，竖画收笔垂露；“兑”两点取势相背，撇折代“口”，撇画舒展，竖弯钩收敛。

中 横细竖粗，两侧内收，中竖伸长，悬针收笔。

师 左竖呈回抱之势，垂露收笔；右部末笔中竖画下伸，收笔用悬针。



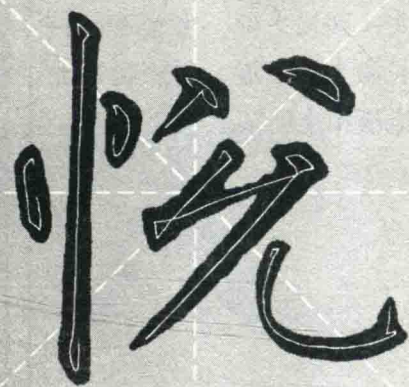
中



伸

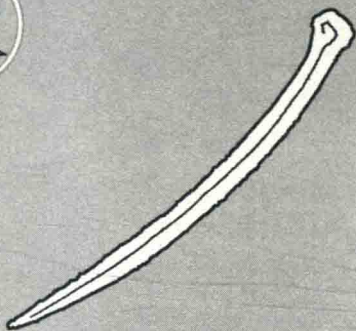


师



悦

撇



- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向左下行笔。
- ④ 行笔略带弧势，注意提按。
- ⑤ 提笔出锋，笔力送到锋尖。



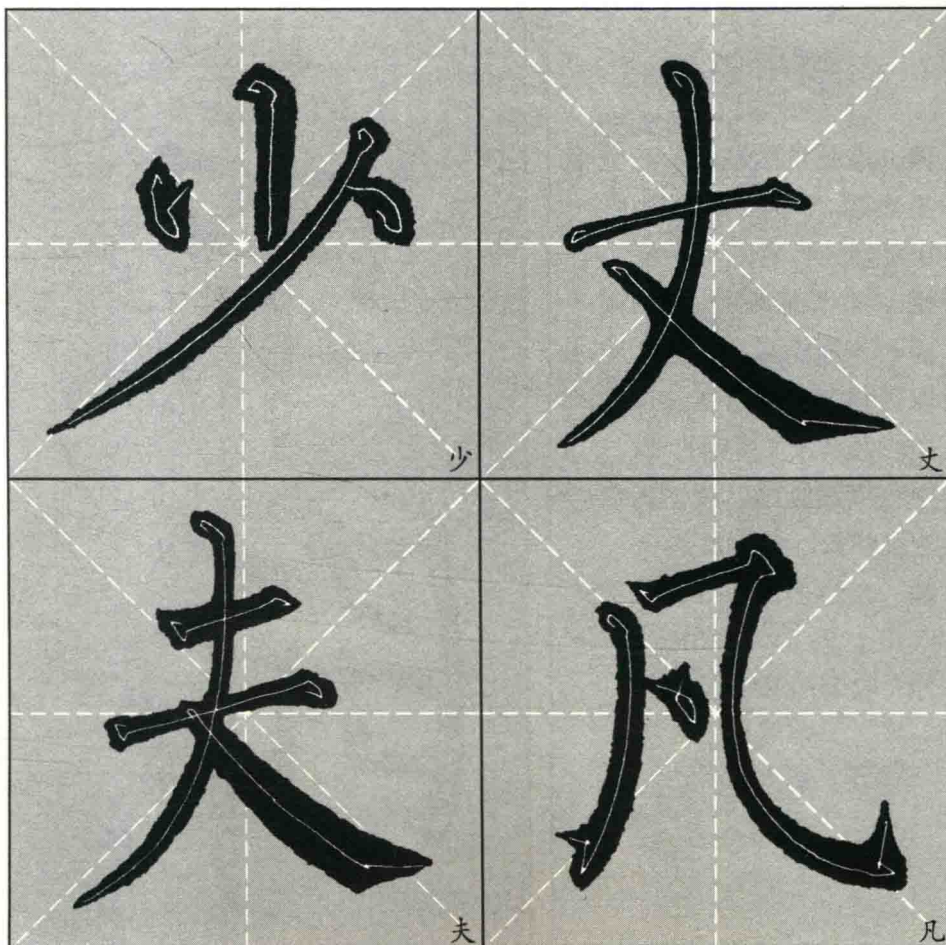
精讲精练

丈 横画勿长，竖撇上伸，字取纵势，斜捺收笔与撇画齐平，体势平稳。

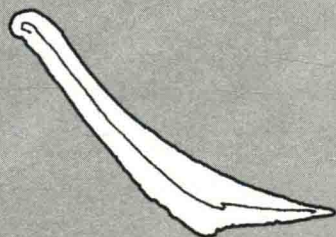
凡 竖撇与竖弯钩两侧内收，侧点连左虚右。

少 短竖居中，点、撇呼应，长撇尽展，末笔点画补空。

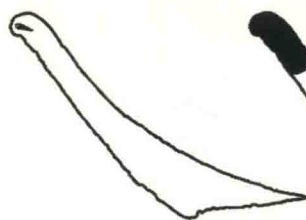
夫 两横上仰，上短下长，长撇上伸下展，斜捺起笔于撇横相交处。



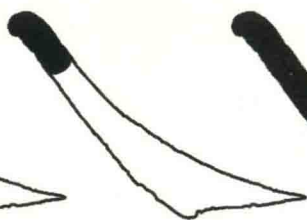
捺



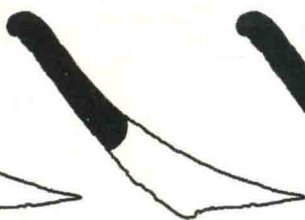
- ① 逆锋起笔。
- ② 折转调锋，中锋向右下行笔。
- ③ 渐行渐按笔，由轻而重，略带弧势。
- ④ 至捺脚处，驻笔蓄势转向。
- ⑤ 顺势向右提笔出锋。



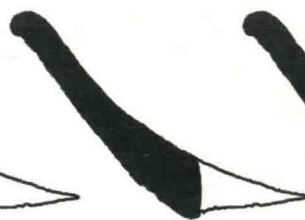
①



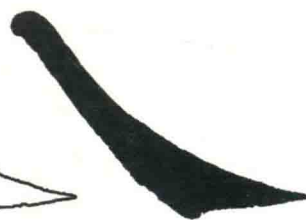
②



③



④



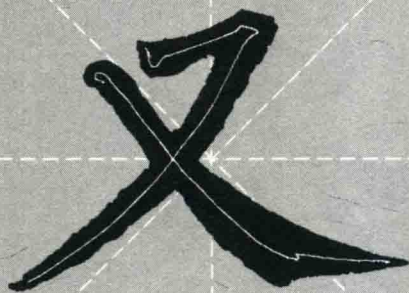
⑤

精讲精练

逢 上部居中，斜捺反收，耳折前倾，平捺一波三折。
大 横画上仰，撇细捺粗，重心平稳。

又 横折撇取势上仰，斜捺舒展，蚕头雁尾。

處 上正下斜，横钩出锋，下钩与上竖对正，险中求稳，注意『虍』部写法。



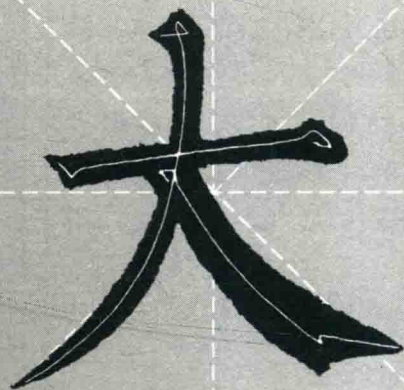
又



逢

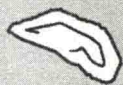


处



大

点



- ① 逆锋起笔，笔尖轻触纸面。
- ② 向右下铺毫。
- ③ 稍转锋作按顿。
- ④ 略停后向左上回锋收笔。



①



②



③



④

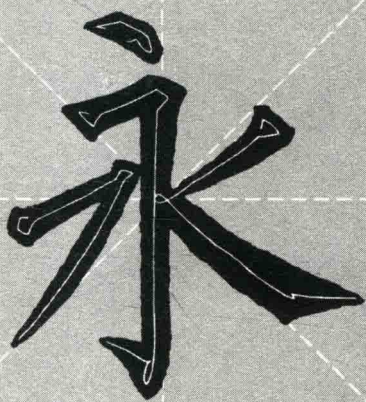
精讲精练

兑 两点取势相背，撇折代“口”，撇画舒展雄强，竖弯钩收敛。

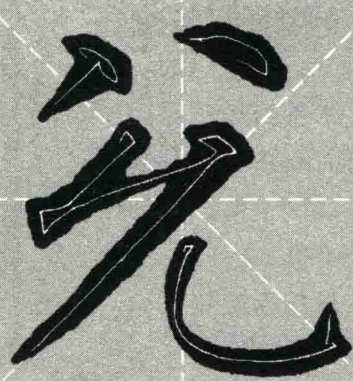
其 上横短，下横很长；左竖短，右竖略下伸；中间短横连左，下部八字点呼应。

永 斜点居中，横折竖钩遒劲挺拔；左边提撇收敛，一笔连写；右边撇轻捺重，斜捺右展。

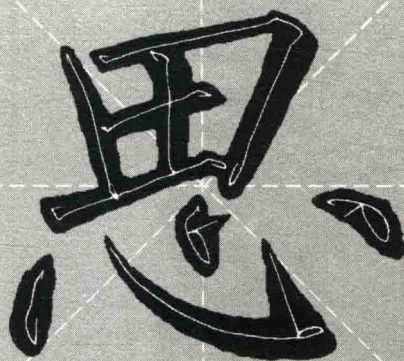
思 “田”字形扁，横细折笔粗，下横起笔左伸；卧钩回抱有力，与两点呼应。



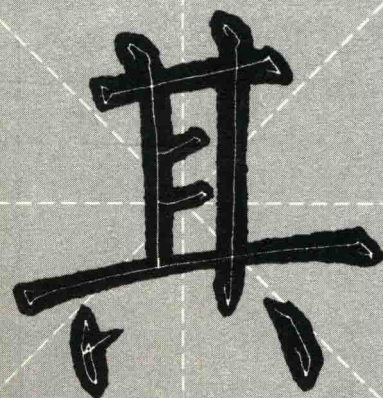
永



兑



思

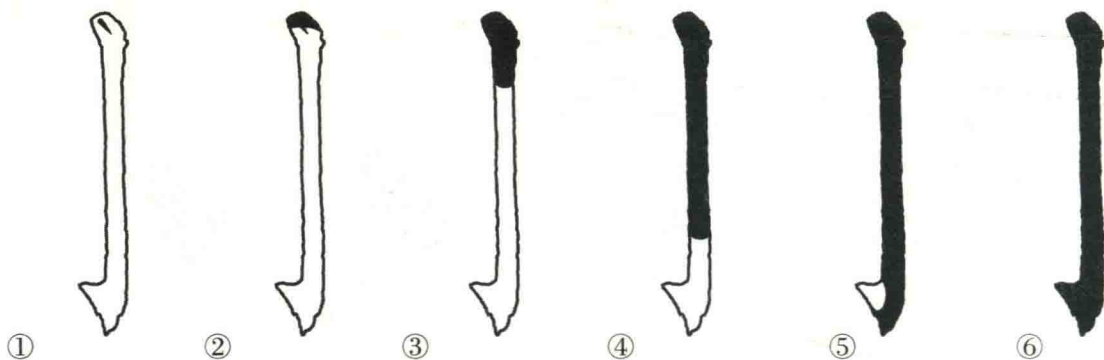


其

钩



- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向下行笔。
- ④ 保持中锋行笔。
- ⑤ 行至末端，略驻转锋按顿。
- ⑥ 提笔聚拢笔锋，向左上出锋。



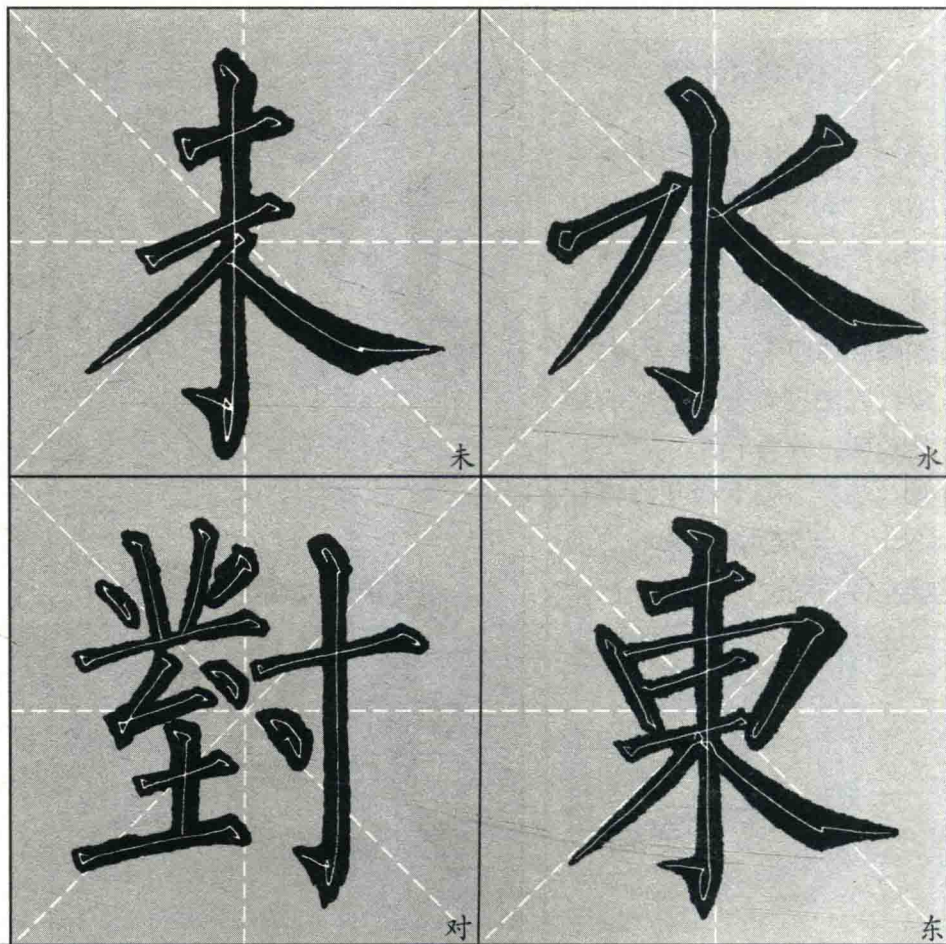
精讲精练

水 中直钩劲健，挑钩不宜太大，两边左敛右展。

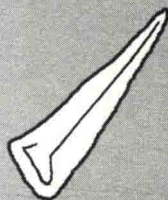
東 竖钩必须垂直劲挺，首横短，“日”部两侧内敛，撇、捺舒展。

未 两横上仰，上横短，下横略长；中直钩劲健，挑钩不宜太大，撇捺左舒右展。

對 两部穿插迎让，不宜写得太宽；左部结体紧密，诸笔须精巧得当。



提



- ① 逆锋起笔。
- ② 折笔向右下略按。
- ③ 调转笔锋，中锋向右上行笔。
- ④ 渐行渐提笔，由重而轻。
- ⑤ 提笔顺势快速挑出。



①



②



③



④



⑤

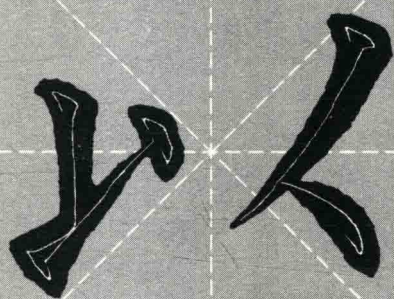
精讲精练

均 “土”部勿小，提画带右；“匀”字勿宽，结体疏朗，两点平势。

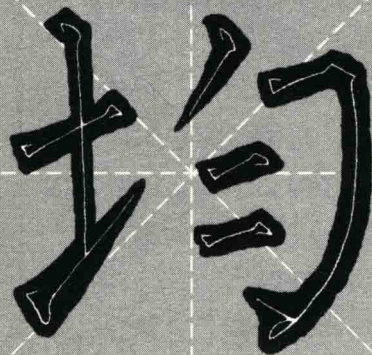
提 左长右短，左放右收；两部穿插迎让，结体紧凑。

以 左右两部笔势呼应，结体疏朗，分而不离。

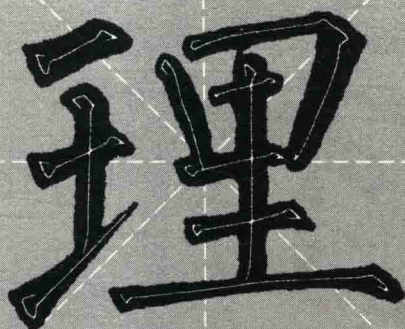
理 “王”旁下横变挑以让右。“里”字两侧内收，底横左伸右展。



以



均

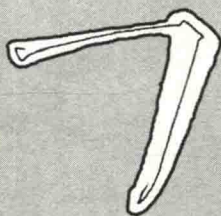


理



提

折



- ① 逆锋起笔。
- ② 调转笔锋，中锋向右行笔。
- ③ 至横末端，提笔上昂，向右下按顿笔。
- ④ 调转笔锋，中锋下行写竖。
- ⑤ 至竖末端，回锋收笔。



①



②



③



④



⑤

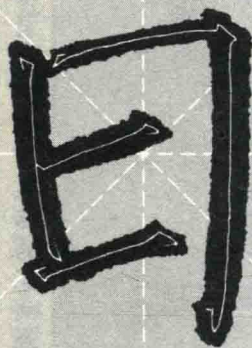
精讲精练

富 上点省略，横钩右展以覆下；下部两侧内收，由窄渐宽依次正叠。

固 国字框右轻右重，笔断势连；内部笔画疏密得当，略靠左。

日 左竖细，折笔粗壮且略下伸，内中短横连左，右不写满。

唱 “口”部勿大，略靠上；“昌”上下同形相叠，上小下大，结体平稳。



日



富



唱



固

宇

宇

宗

宗

家

家

宮

宮

一 天覆者，凡画皆冒于其下
【释文】 要写得上宽下窄，以覆盖住下部笔画。

顶部是「宀」等字头时，

二 地载者，有画皆托于其上
【释文】 要写得上窄下宽，上部的笔画应被字底托载起来。

下面有底横托载的字，

生

生

至

至

里

里

盡

盡

靜

坐

常

思

己

過

閑

談

莫

論

人

非

紅

紅

部

部

動

動

教

教

碑

碑

堵

堵

躅

躅

殫

殫

三 让左者，左昂右低
【释文】 以左半部为主，右半部为辅的合体字，左边要稍抬高，右边要适当压低。

四 让右者，右伸左缩
【释文】 以右部为主，左部为辅的合体字，左边要收敛以避免让，以使右边笔画得以伸展。