

青春读书课 珍藏本 第四卷
成长教育系列读本

4

追忆中国人的诗意生活，
当我们知道了
中华文化的好处，
才能高高兴兴
做一个中国人

古典的中国

民间人性生活读本

[下]

严凌君 主编/导读

海天出版社(中国·深圳)



青春读书课·珍藏本 第四卷

成长教育系列读本

严凌君 主编 / 导读

古典的中国

民间人性生活读本 [下]



海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目(CIP)数据

青春读书课.古典的中国.下/ 严凌君主编、导
读.—深圳:海天出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5507-2183-8

I. ①青… II. ①严… III. ①阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第269127号

青春读书课·古典的中国·下

QINGCHUNDUSHUKE, GUDIAN DE ZHONGGUO, XIA

出品人 聂雄前
责任编辑 蒋鸿雁 谢芳
责任技编 梁立新
责任校对 陈嫣
书籍设计 韩湛宁
插页设计 李晓光

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦(518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460239(批发) 83460397(邮购)
排版制作 深圳市思成致远创意文化有限公司 Tel: 0755-82537697
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 22.25
字 数 400千
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次
定 价 32.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

目录

上编 天地立诗心

中国风景 人生天地间

- 《游唤》序【明】王思任……………003
湖心亭看雪【明】张岱……………006
雨后游六桥记【明】袁宏道……………008
贺新郎·甚矣吾衰矣【宋】辛弃疾……………010
诗画绝句四首【唐】王维……………012

折杨柳 借问行人归不归

- 送别诗【隋】无名氏……………014
唐多令·何处合成愁【宋】吴文英……………015
雨霖铃·寒蝉凄切【宋】柳永……………016
送友人【唐】李白……………017

游子吟 古道西风瘦马

- 陟岵【先秦】《诗经》……………018
悲歌【汉】民歌……………020
秋风起，思莼鲈【南朝·宋】刘义庆……………021
贺新郎·兵后寓吴【宋】蒋捷……………022
芙蓉楼送辛渐【唐】王昌龄……………023
岁暮到家【清】蒋士铨……………024
水龙吟·登建康赏心亭【宋】辛弃疾……………025
天净沙·秋思【元】马致远……………026

鸿雁书 云中谁寄锦书来

- 杂帖(2则)【东晋】王羲之……………027
送橘启【南朝·梁】刘峻……………029
与李太保乞米帖【唐】颜真卿……………030
答张太史【明】徐渭……………031
与支遁书【东晋】谢安……………032
夜雨寄北【唐】李商隐……………033
寄外征衣【唐】陈玉兰……………034
寄黄几复【宋】黄庭坚……………035



伯牙琴 嚶其鸣矣，求其友声

- 伯牙鼓琴 【战国】列子……………036
郢人斲垩 【战国】庄子……………038
管鲍之交 【汉】司马迁……………039
生死之交 【南朝·宋】刘义庆……………041
素车白马 【南朝·宋】范晔……………042
惟君子有朋 【宋】王辟之……………044
移居 【东晋】陶渊明……………046
得乐天书 【唐】元稹……………047
郑板桥的眼泪 【清】袁枚……………048

江南好 游人只合江南老

- 卜算子·送鲍浩然之浙东 【宋】王观…050
菩萨蛮·人人尽说江南好 【唐】韦庄…052
望海潮·东南形胜 【宋】柳永…053

人面桃 多情却被无情恼

- 崔护 【唐】孟棻……………055
青玉案·凌波不过横塘路 【宋】贺铸…058
蝶恋花·花褪残红青杏小 【宋】苏轼…059
青玉案·元夕 【宋】辛弃疾……………060
生查子·去年元夜时 【宋】欧阳修…061

清水莲 有美一人，在水一方

- 子夜歌(5首) 【南朝】民歌……………062

- 西洲曲 【南朝】民歌……………064
山鬼 【战国】屈原……………066
婴宁 【清】蒲松龄……………069

心上田 手提花篮把相思卖

- 子衿 【先秦】《诗经》……………077
卜算子·我住长江头 【宋】李之仪…079
清平乐·别来春半 【南唐】李煜…080
一剪梅·红藕香残玉簟秋
【宋】李清照……………081
临江仙·梦后楼台高锁
【宋】晏幾道……………082
卖相思(2首) 【明、清】民歌…083
古诗·行行重行行 【汉】无名氏…084
鹊桥仙·纤云弄巧 【宋】秦观…086

泥人儿 女曰鸡鸣

- 泥人儿 【明】民歌……………087
将仲子 【先秦】《诗经》……………088
少年游·并刀如水 【宋】周邦彦…090
闺意献张水部 【唐】朱庆馀…091
新嫁娘词 【唐】王建……………092
鸡鸣 【先秦】《诗经》……………093
洞仙歌 【宋】苏轼……………095



钗头凤 天若有情天亦老

- 钗头凤·红酥手 【宋】陆游…………… 097
钗头凤·世情薄 【宋】唐婉…………… 099
离魂记 【唐】陈玄祐…………… 100
心画 【清】黄钧宰…………… 103
江城子·记梦 【宋】苏轼…………… 105
迈陂塘·问世间情是何物
【金】元好问…………… 106

芭蕉雨 点滴到天明

- 即事 【宋】汪藻…………… 108
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 【唐】李商隐… 109
虞美人·听雨 【宋】蒋捷…………… 110

东篱菊 心远地自偏

- 饮酒 【东晋】陶渊明…………… 111
醉花阴·薄雾浓云愁永昼
【宋】李清照…………… 112
题菊花 【唐】黄巢…………… 113

傲雪梅 几生修得到梅花

- 山园小梅 【宋】林逋…………… 114
卜算子·咏梅 【宋】陆游…………… 116
暗香·旧时月色 【宋】姜夔…………… 117
赠外 【清】林佩环…………… 119

- 武夷山中 【宋】谢枋得…………… 120

杜鹃血 绿树年年叫杜鹃

- 怀归 【元】倪瓒…………… 121
金陵驿 【宋】文天祥…………… 122
贺新郎·绿树听鹈鴂 【宋】辛弃疾… 123

明月心 月儿弯弯照九州

- 月夜 【唐】杜甫…………… 125
望月怀远 【唐】张九龄…………… 127
蝶恋花·辛苦最怜天上月
【清】纳兰性德…………… 128
水调歌头·明月几时有 【宋】苏轼… 129
春江花月夜 【唐】张若虚…………… 131

解忧酒 人生得意须尽欢

- 刘白堕酿酒 【北魏】杨衒之…………… 133
千日酒 【东晋】干宝…………… 135
鬼差贪酒 【清】袁枚…………… 137
女儿酒 【清】梁章钜…………… 139
问刘十九 【唐】白居易…………… 141
将进酒 【唐】李白…………… 142



清心茶 春云香彻万卷书

- 茶 【清】福格……………144
碧萝春 【清】俞樾……………147
识张幼于《惠泉》诗后
 【明】袁宏道……………149
茶 说 【明】张大复……………151
好事近·梦破打门声 【金】元德明……………153

诗意禅 行云流水一孤僧

- 小 雪 【唐】清江……………154
悟道诗 【唐】佚名女尼……………155
插秧诗 【五代】布袋和尚……………156
举 手 【宋】士珪……………157
庵中自题 【宋】显万……………158
思 母 【元】允恭……………159
暑月访龙潭寄禅上人
 【清】八指头陀……………160
本事诗 【清】苏曼殊……………161

这号人 嬉笑怒骂皆文章

- 这号人 【明】王思任……………162
北山移文 【南朝·梁】孔稚珪……………163
小人犹膏 【明】刘基……………168
正宫·醉太平·讥贪小利者
 【元】无名氏……………169
骂 鸭 【清】蒲松龄……………170
鸭 媒 【清】汪琬……………172
高 帽 【清】俞樾……………173

好快刀 来一点游戏精神

- 大唐三藏取经诗话
 【唐】无名氏……………174
莫邪剑 【东晋】干宝……………180
收藏月光 【清】潘永因……………183
板桥三娘子 【唐】薛渔思……………185
易 头 【南朝·宋】刘义庆……………189
好快刀 【清】蒲松龄……………191

下编

汉语的星空

一、诸子辉煌 中国文化原型人物

孔子曰 一个教师的智慧

《论语》(7则) 【春秋】孔子及其弟子……196

老子道 一个智者的通变

《道德经》(7则) 【春秋】老子……201

庄生蝶 纵浪大化的灵魂

哲言(5则) 【战国】庄周……204

屈原魂 中国的水性文化气质

涉江 【战国】屈原……208

橘颂 【战国】屈原……213

太史公事业 小子何敢让焉

太史公自序 【西汉】司马迁……216

报任安书 【西汉】司马迁……217

二、魏晋风度 人间曾有妙人在

名士风流

世说新语(14则)

【南朝·宋】刘义庆……222

陶渊明的背影

归去来兮辞 【东晋】陶渊明……237

归园田居(2首) 【东晋】陶渊明……241

三、大唐气象 海纳百川

民间诗教

行吟诗篇(3首) 【唐】王梵志……244

诗隐寒山

诗意禅(3首) 【唐】寒山……249

太白的月亮

月下独酌 【唐】李白……256

李白传 【元】辛文房……258

杜甫的胡须落了

又呈吴郎 【唐】杜甫……262

旅夜书怀 【唐】杜甫……264

呵佛骂祖文盲禅

坛经·行由品第一 【唐】惠能……266

禅话(6则) 【唐】众禅师……281



四、宋元意气 书生性情

六一性情

- 欧阳修矫正士风 【元】脱脱……………286
六一居士传 【宋】欧阳修……………288

东坡肉

- 东坡小品(8则) 【宋】苏东坡……………292
后赤壁赋 【宋】苏东坡……………298

易安居士

- 金石录后序 【宋】李清照……………301
声声慢·寻寻觅觅 【宋】李清照……………305

铜豌豆

- 南吕·一枝花·不伏老 【元】关汉卿……………307

五、明清天真 做一个真我

李贽的童心

- 答邓石阳 【明】李贽……………311
童心说 【明】李贽……………313

活泼泼灵动文心

- 书《草玄堂稿》后 【明】徐渭……………318
丘长孺 【明】袁宏道……………320
山居斗鸡记 【明】袁宏道……………322
《笑府》序 【明】冯梦龙……………325
谑庵自赞 【明】王思任……………327
脚板赞 【明】王思任……………328
自题小像 【明】张岱……………329
六十自寿联 【清】郑燮……………330
板桥小品(3则) 【清】郑燮……………331
快说 【清】金圣叹……………333

珍藏本后记……………339

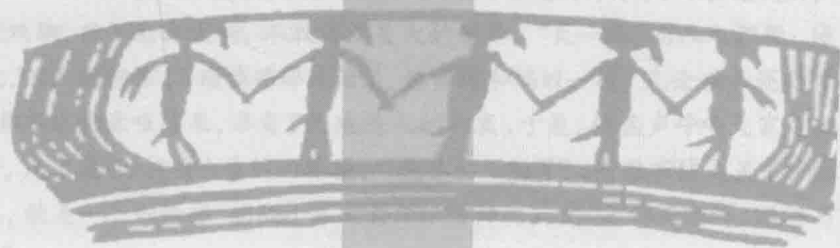
天地立诗心

有一种美丽的生活，
叫做诗意的生活；
有一种美丽的心灵，
就是为天地立诗心。

古典的中国

(下) 上编

CLASSICAL CHINA





【明】王思任

《游唤》序^①

世界三大：天大、地大、人大。在大天大地之间，人，是造化最眷顾的生物，这是人类共同的自我感觉。但从这个起点开始，东西方文化出现分野：西方认为，人是上帝派到世间管理万物的，所以人要做的事情就是征服、利用、改造自然。中国人要谦逊得多，认为人生天地间，是和自然万物和谐相处的。所以，中国人对自然抱一种欣赏的态度，奇山丽水只做画看，万类霜天顺其自然。在生活方式上，我们创造了“家园”的概念，有家必有园。乡村人家前有庭院，后有菜园，屋舍四周就是田园；城里人家在家中布置小园林，大户人家家家有个后花园。在理想人格的追求上，人们也以自然物种为榜样：君子如莲，出污泥而不染；隐士如菊，在竹篱茅舍间独抱幽香；松竹梅岁寒三友，象征倔强不屈的人品。历朝历代那么多读书人叫嚷嚷要做隐士，除了仕途失意之外，还有一个重要的理由，他们想离开城市——人迹混杂之地，想逃离官场——人心险恶之地，回归没有心机、纯净自在的大自然。因此，就连中国的乌托邦理想国都安放在“桃花源”。人与自然的和谐相依，就是中国人追求的“天人合一”的美妙境界。

王思任对城里人充满怜悯：人有双眼，除了呆看日升月落，不会看别的；人有双脚，除了逛大街，不敢走向更大的世界。“瓦一压，而人之识低；城一规，而人之魄窄。”琐琐碎碎地活着，像蜜蜂和蚂蚁一般。无论世人还是贤者，都不免痴聋哑瞎呆，辜负了天地造人的初衷。于是，他疾声呼唤大家走出书斋，走出城市，投身大自然的怀抱，“洗尽尘土肠胃”。青鞋布袜走天下的徐霞客，就是一个好榜样。明代小品文大师张岱评论此文“笔悍而胆怒，眼怒而舌尖”。

王思任（1575~1646），字季重，号谿庵，山阴（今浙江绍兴）人。明代作家，文风新奇尖锐，著有《王季重十种》《百家论钞》等。

① 《游唤》：王思任所作浙江天台、雁荡诸山水名胜游记集。

天地定位,山泽通气^①,事毕矣。而又必生人,以充塞往来其间,则人也者,大天、大地、大山、大水之所托以恒不朽者也。人有两目,不第谓其昼视日,夜视月也;又赋之两足,亦不第欲其走街衢田陌,上长安道也已也^②。瓦一压,而人之识低;城一规,而人之魄狭^③。天之下,三山六水,土处一焉。一土之中,蠕蠕攘动,以尽其疆场,是恶能破蜂之房,而出蚁之穴耶^④?

台荡诸山,乃吾乡几案间物^⑤。今年始得看尽。归以语人,疑信相半,彼其眼足在胸中自立一隔扇耳^⑥。司马子长聪明绝世,犹曰无昆仑;刘梦得初见太华,以为奇尽,后识九子,而悔其言之失^⑦。贤者如此,是安可以责蠕蠕攘动之百姓乎?

远古之时,天地开辟,天高地卑之位已定。山川河流之气息相通,造物主创造宇宙大功告成。而后又要创造人类,让他们充斥往来天地山川河流之间,那么人类便是伟大的天地、山水永恒不衰的依托。人有两只眼睛,它不只是用来白天看太阳、夜晚看月亮的;造物者还赋予人两只脚,也不仅仅是要人用它来逛大街、走田埂、奔走在求功名的京城大道的。压在一个屋顶之下,人的见识就低;受一座城的圈定,人的思想就狭窄。天底下,三成山六成水而平地只占一成,在这一成平地上,人像蜂蚁一样,扰攘骚动,受全活动在狭小天地里,这样又怎能打破“蜂房”、冲出“蚁穴”的局限呢?

天台、雁荡各山,本是我家乡在案几间就能看到的景物,可是,时到今日我才得以全游。游山回来把所见告诉乡人,他们却半信半疑,因为他们狭窄的眼界,所到的极小的范围,使得他们在心里给自己设置了一道与外界阻隔的屏障。司马迁聪明绝世,尚且在说世上没有昆仑山;刘禹锡初见西岳华山,以为奇到不会有奇景超过它,后来见到九华山,才后悔前言有失。贤智之人尚且如此,这怎能责怪如蜂蚁蠕动扰攘的普通人呢?

① “天地”二句:见《易·说卦》。位:指天高地卑的位置。山泽通气:谓山水气息相通。

② 不第:不仅,不但。赋:赋予,给予。长安道:京城繁华的大道。已:而已。也指学子进京赶考求取功名的路。

③ 瓦:指房屋建筑。规:圈定。

④ 蠕蠕(rú):昆虫爬行的样子。攘动:骚动,乱动。恶(wū):疑问代词。如何,怎么。

⑤ 台荡:天台山与雁荡山。几案:指桌子、台案。形容近在眼前。

⑥ 隔扇:屏障。

⑦ 司马子长:司马迁,字子长。刘梦得:唐代诗人刘禹锡,字梦得。太华:指西岳华山。九子:即九华山,此山奇秀,峰峦异状,其数有九,故名九子山。而悔其言之失:刘禹锡乐府诗《九华山》引:“昔子仰太华,以为此外无奇,爱女儿、荆山,以为此外无秀。及今见九华,始悼前言之容易也。惜其地偏且远,不为世所称,故歌以大之。”



夫天地之精华，未生贤者，先生山水。故其造名山大川也，英思巧韵，不知费几炉冶，而但为野仙山鬼、蛟龙虎豹之所啸据。或不平而争之，非樵牧，则缙黄耳^①。而所谓贤者，方如儿女守闺闼^②，不敢空阔一步，是蜂蚁也，尚不若鱼鸟，不几于负天地之生，而羞山川之好耶？

天地的精华，在未造就贤人之前，就先创造了山山水水。所以在它创造名山大川时，其匠心独运，不知经过了多少锤炼，可是创造出的这些灵山异水，只是被野仙山鬼、蛟龙虎豹呼朋引伴啸聚占领。或者因为占有不均而相互争夺，除此而外，不是樵夫牧人砍伐放牧，就是和尚道士谈禅诵经。而所谓的贤人，却正如小孩一样守着狭小深闭的家，不敢多向外界迈一步，这样蜂蚁之人，连鱼鸟都比不上，岂不是辜负天地生育的大德，而要在大好河山面前感到羞愧吗？

病老将至，炳烛犹迟^③。郗诜言^④，山行一度，洗尽五年尘土肠胃。吾欲七千由旬中贤者共识其大^⑤，无被尘土竟埋其眼足也。作《游唤》。

将到病老之年，秉烛而游尚觉已晚。郗诜说：游了一趟山，把历年来积满肠胃的俗尘洗涤净尽。我希望普天下的德才之士共同领略山河的无限，不要被尘俗完全封埋了眼，绊住了脚，所以写下这篇《游唤》。

——《王季重十种》

① 缙黄：缙衣（黑衣）黄冠，指和尚、道士。

② 闺闼：指狭小深闭的家室。闺，内室。闼，门槛。

③ 炳烛：点燃蜡烛，把黑夜当成白天及时行乐。今作“秉烛”。

④ 郗诜：即郗诜，西晋人。《昨非庵日纂》卷十九：“郗诜数月山行，喜闻樵语牧唱，曰：‘洗尽五年尘土肠胃。’欣然依驂临水，久之乃去。”

⑤ 由旬：梵语，古印度计算距离的单位，以帝王一日行军之路程为一由旬。七千由旬，谓路途远，地域广。

【明】张岱

湖心亭看雪^①

在中国画中，人总是屈居于自然的一角，山大人小，谦逊之极。这是古人认定的人在自然中的位置。张岱的《湖心亭看雪》，就是一幅这样的中国画。文中量词的运用特别体现出这种神韵：上下一白、长堤一痕、湖心亭一点、舟中人两三粒。人在自然中谦逊却不渺小。大雪遮蔽大地，但一点活泼生气，却在亭中炉火、热酒、三二痴人游客之中缓缓呈现。美景当前，人们除了细细享受它，干什么都显得唐突。

张岱（1597~1679），字宗子、石公，号陶庵、蝶庵居士，山阴（今浙江绍兴）人。明末清初小品文大师，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

崇祯五年十二月^②，余住西湖。大雪三日，湖上人鸟声俱绝。是日，更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火^③，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^④，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥^⑤，舟中人两三粒而已。

明崇祯五年十二月，我住在西湖。大雪下了三天，西湖之上人声鸟迹全无。这一天，天黑时分，我乘一叶扁舟，穿着皮衣，拥着小火炉，独自到湖心亭去看雪。满眼雾凇，迷迷蒙蒙。天是白的，云是白的，上上下下白茫茫一片。湖上的影子，只有长堤一线，湖心的凉亭一点，和我的小船一叶，船中像米粒一样的两三人罢了。

① 湖心亭：在杭州西湖，旧为湖心寺，后毁。明朝嘉靖中，知府孙孟寻遗迹，建亭其上。万历年间，司礼监孙隆改为清喜阁，金碧辉煌，规模壮丽，游人望之，如海市蜃楼。

② 崇祯五年：公元1632年。崇祯，明思宗朱由检的年号。

③ 更定：晚上七八点钟，开始打鼓报初更。入更后，叫做更定。挈（ná）：牵引，此指划船乘船。毳（cuì）衣：细毛皮衣。鸟兽细毛称毳。

④ 雾凇：雾气遇大寒而结成的冰晶，常见挂于树上，通称“树挂”。沆砀（hàng dàng）：迷迷蒙蒙，白茫茫一片。

⑤ 长堤：西湖有苏堤与白堤，此指苏堤。苏轼在杭州时，“请浚西湖，聚葑泥，筑长堤，自南之北，横截湖中，遂名苏公堤”（《西湖梦寻·苏公堤》）。“长堤”正指苏堤。芥：小草。此处指小草般的小船。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别^①。问其姓氏，是金陵人，客此^②。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴^③，更有痴似相公者！”

——《西湖梦寻》

到了湖心亭上，见两人铺着毡子对面而坐，一个家童热着酒，炉上的酒正在沸腾。他们见到我很惊喜，说：“湖中怎么还有一位这样的人！”拉着我们一起饮酒。我勉力喝了三大杯而告别。问他们姓氏，原来是金陵人，客居于此。等下了船，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有比您更痴的人哩。”

① 大白：大酒杯。

② 金陵：今江苏南京。客此：在此客居。

③ 舟子：船夫。喃喃：自言自语。相公：旧时对上层男士的敬称。

【明】袁宏道

雨后游六桥记^①

李白的口号：“清风朗月不用一钱买。”（《襄阳歌》）让人很动心啊。只是，现代的旅游，清风明月要花高价买了。先不说出远门旅游，身边的清风明月总是有的，而且所费不多，关键看你是否有心了。像时任吴县县令的袁宏道，一阵春雨，就把他的心浇湿了，惶惶然邀友去西湖边，“与桃花作别”。花开花落山色里，人歌人笑水声中。人的心思可以细腻到这步田地，人与自然是可这样相互感应的。

袁宏道（1568~1610），字中郎、无学，号石公。公安（今属湖北）人。明代作家，文风新丽自然。与兄宗道、弟中道并称“三袁”，开创了文坛“公安派”。

寒食后雨^②，余曰此雨为西湖洗红^③，当急与桃花作别，勿滞也。午霁，偕诸友至第三桥。落花积地寸馀，游人少，翻以为快^④。忽骑者白纨而过，光晃衣，鲜丽倍常，诸友白其内者皆去表^⑤。少倦，卧地上饮，以面受花，多者浮^⑥，少者歌，以为乐。偶艇子出花间，呼之，乃寺僧载茶来者。各啜一

寒食节后，下了一场雨，我说这场雨是专门为西湖冲刷春色的，应该赶紧向桃花告个别，不容再磨磨蹭蹭了。中午，雨过天晴。我邀了几位朋友来到了第三桥，看到满地都是落花，已积有一寸多厚。游人稀少，我反而感到十分畅快。忽然，有一位穿着白绸衫的人骑着马跑过，天光映照着他的白色绸衫，光鲜艳丽，远超平常，看得我目眩。于是凡穿了白衬衫的朋友都脱去了外衣，露出白色的内

① 六桥：西湖苏堤六桥依次名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹。

② 寒食：节令名，清明前一天。相传春秋晋人介之推辅助晋文公重耳争夺王位，后隐居山中，晋文公烧山逼他出来做官，介之推坚持不出，抱树被烧死。晋文公为悼念他，禁止在介之推死日生火煮食，只吃冷食，后成习俗。所以叫寒食节。

③ 红：指花。

④ 翻：反而。

⑤ 白其内：内穿白色衬衣。去表：脱去外衣。

⑥ 浮：罚人饮酒。