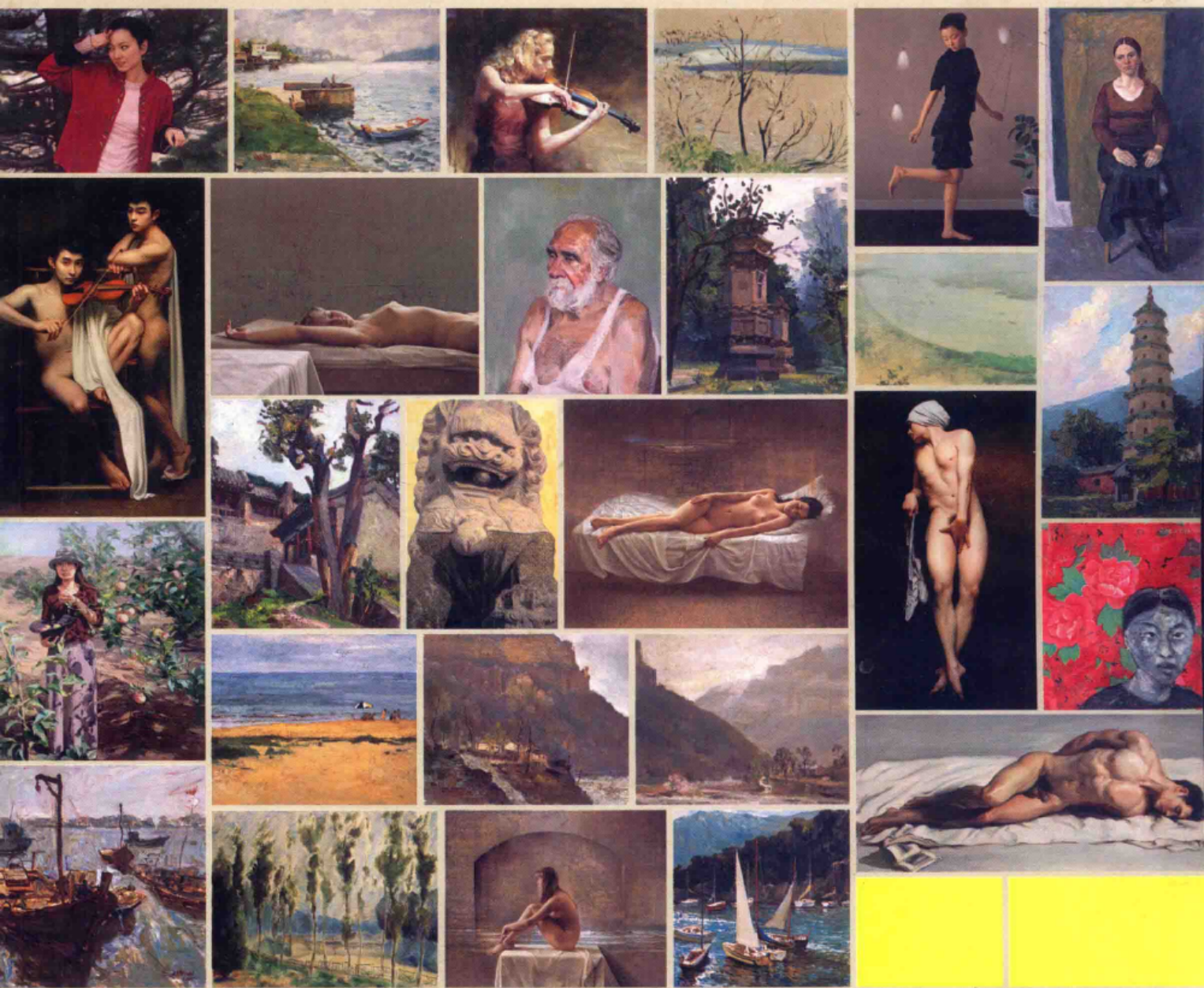


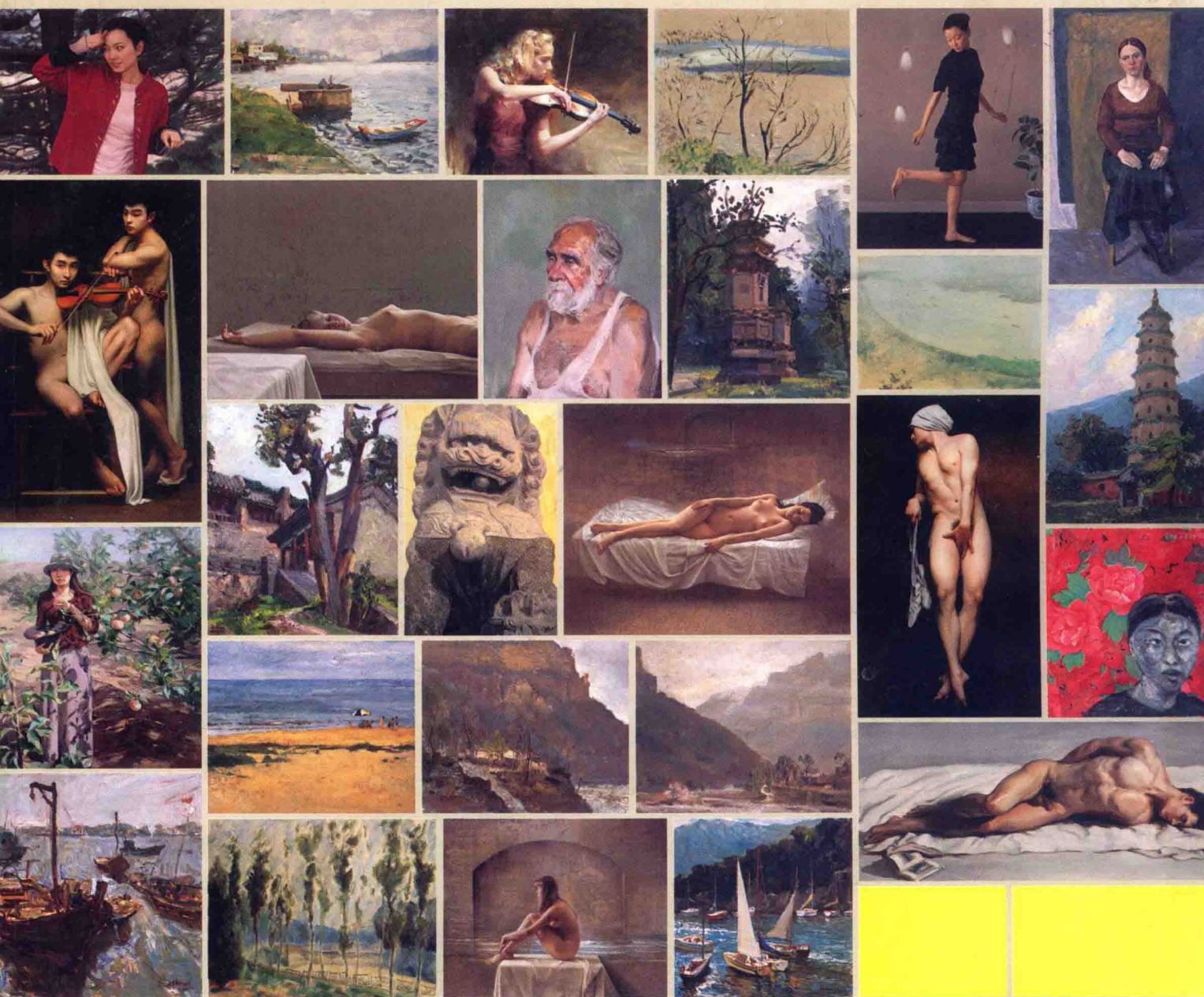
主编：高晏华

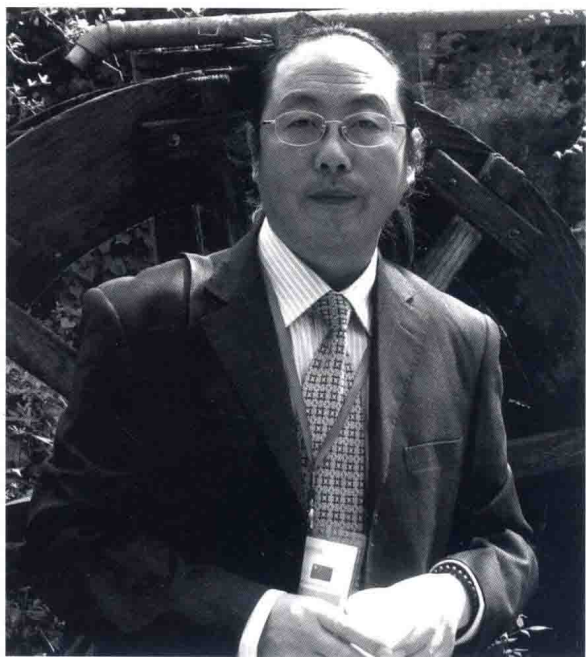
ZhongGuoDangDaiYiShuMingJiaZuoPinJi
中国当代艺术名家作品集



主编：高晏华

ZhongGuoDangDaiYiShuMingJiaZuoPinJi
中国当代艺术名家作品集





刘戈

画家刘戈，是当代具有实力、收藏潜力的画家之一。1987年毕业于中央美术学院油画系。2003年毕业于中国艺术研究院研究生院。现任唐人街·中国艺术家俱乐部艺术顾问。

刘戈的绘画融中西文化于一体，把水墨写意和油画色彩表现得恰到好处，并表达出作品思想内涵上升到哲学层面的意境，让观者面对其作品自然产生再度创作的余地。如2010年2月完成的为中央党校贵宾厅创作的巨幅油画《雪域情怀》以及在云南的几十幅写生作品等。

乐善好施的品格铸就画家刘戈，2009年6月广东狮子会慈善基金会授予刘戈先生“爱心大使”称号。2009年9月由文化部推荐，由中央电视台拍摄专题《中国当代画家——刘戈》，并被编入线装书局编纂的《中国当代经典美术全集》。刘戈的作品遍及世界各地，国家级、省级博物馆均有收藏。2007年5月为国务院北戴河会议大厅绘制大幅油画《长城》，2004年9月为湖北黄冈博物馆绘制大幅油画《英雄土地，伟大人民》，作为永久性馆藏，1999年作品《牡丹图》由印尼总统苏哈托收藏，1998年4月于中国美术馆举办“刘戈油画展”。



追求艺术的真

——画家刘戈的绘画语言

文 / 王爱红

刘戈是一位有思想、有追求并且修养比较全面的画家。

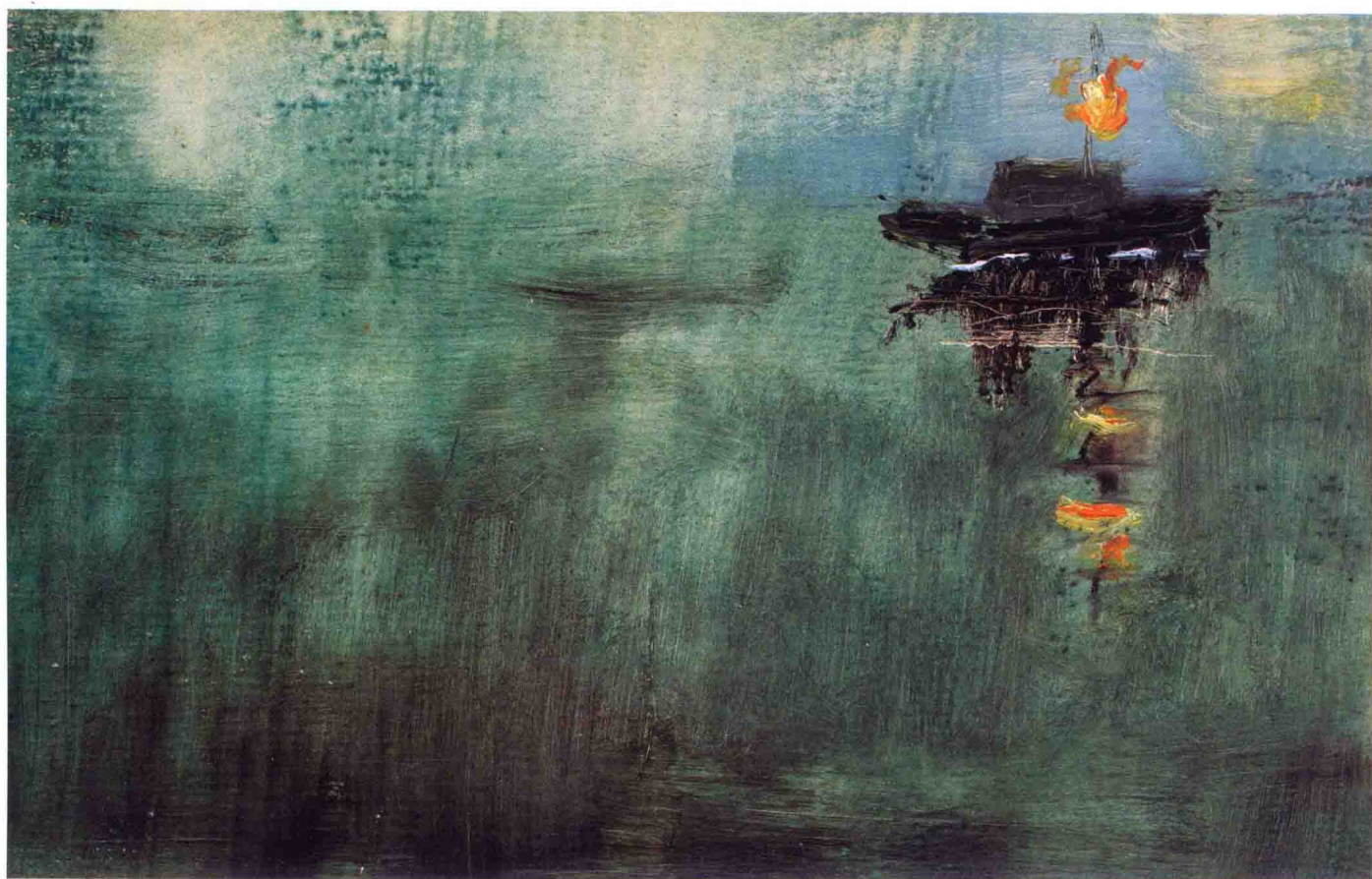
中国水墨山水画有气势派一说，领军画家便是有“南周北吴”之称的“南周”——当时身居中国南方湖北武汉的著名画家周韶华先生。在新时期，周韶华与吴冠中先生的确为中国画的变革与创新做出了突出的贡献。这种“气势”，在我看来就是改革开放之后所表现出来的中国人特有的中国精神、中国气派。这是时代的呼唤；也是时代的强音。今天，看画家刘戈的油画，给我的第一感觉就是他仿佛延续并且加强了这种难能可贵的“气势”，并且进一步表现出一位画家心灵中的影像，趋近自然的、波澜壮阔的、绚丽多彩的美。这是时代发展的必然。在他的画中，我们可以平静地感受艺术所展现出来的一个画家的心路历程，可以强烈地感受到油画元素所特有的表现力和视觉冲击。在这里，如果说周韶华先生的艺术实践是发白感性又赋予理性的支撑，那么刘戈的创作则是出于理性而又有感性的热情。在两种绘画材质上，我们可以感受到从两个出发点出发所达到的殊途同归的快意。难怪前辈周韶华先生对刘戈的绘画作品赞赏有加。

西画东渐。油画在20世纪被引进中国的历史，立刻受到博大精深的中国传统文化的重染，渐渐具有了本民族的特性。对此，有人称其为中国油画。当然，也有学者并不赞成这样的称谓，认为油画就是油画。因为，真正的艺术是没有国界的，甚至是可以超越时空的。这是由艺术的本质特性所决定的。当油画在中国逐渐成熟，创作队伍逐渐强大，表现手法逐渐完善，它和其他姊妹艺术一样完成了它所担当的历史使命，回到了艺术的本位。这不能不说是一种思想的解放，社会的进步。刘戈是一位训练有素、多才多艺并且具有自觉意识的、清醒的画家。他十分清晰地意识到这一点，他经过一系列艺术实践之后，开始尝试用艺术的感觉去创作。而这种近似梦呓的、变幻莫测的、有着质感的、亢奋的触须恰恰有着诗一样的品质，而这种不可琢磨的、难以确定的、瞬间就是永恒的品质才是“有意味的形式”，才直接指向艺术的真。他的创作越来越接近艺术创作的规律，这得益于他对艺术的理解和把握，更得益于他那颗从来都不甘寂寞的内心对自己不停地呼唤。他的艺术个性逐渐表现出来。

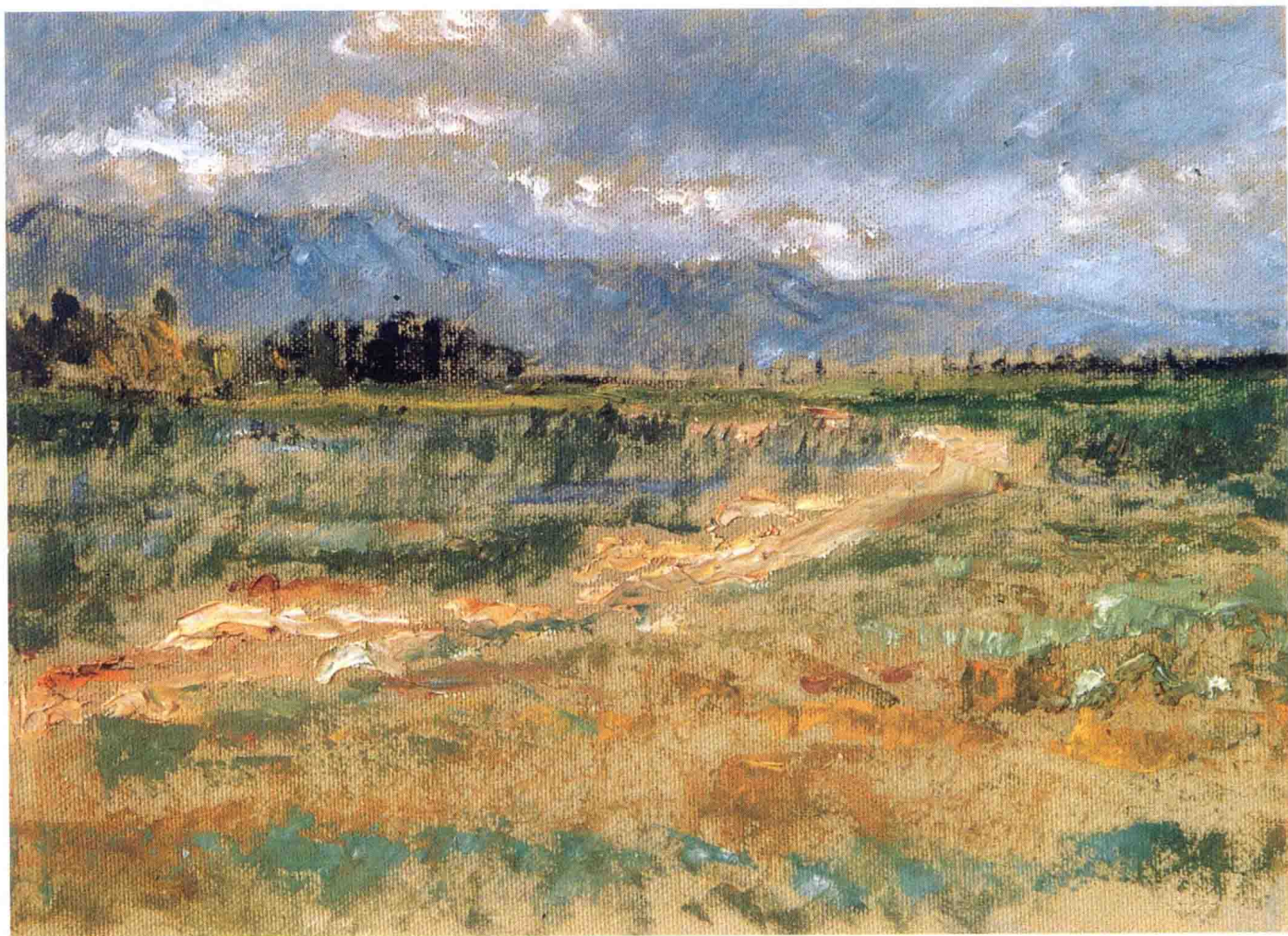
中国画的精髓是写意。写意是属于中国的艺术哲学。难能可贵的是在刘戈的油画创作中，他大胆地融入了中国画写意的精神。正如画家本人所说的，他的“这种创作，既非中国画中的‘笔墨’而又融于笔墨，既非油画中的‘色彩’而又融于色彩。因此，我的画只是‘绘画’，是对抱着伪传统绘画观念的批判！是用油画的色彩、构图、中国水墨的表现方法融于一体，使画面形成更丰富的视觉语言，追求更高的意境。”我想，当人们逐渐厌倦了那种千篇一律的、程式化的艺术表现形式，看厌了那种刻意修饰的美的时候，刘戈先生绘画的艺术价值便体现出来。

绘画就是绘画。绘画不存在具体类别。这是画家刘戈的艺术宣言。在中华民族伟大复兴的时代，我相信，刘戈借助绘画语言形式，抒发对大自然崇高的敬意，表现对世界的感触，追求纯真的精神家园，一定会取得很高的艺术成就。





海上井架 7.9cm x 11.6cm 纸本油画 1984年



祁连山远眺 24cm × 17cm 纸本油画 1987年



响午 28cm × 20cm 纸本油画 1987年



春雪 10cm × 13cm 纸本油画 1981 年



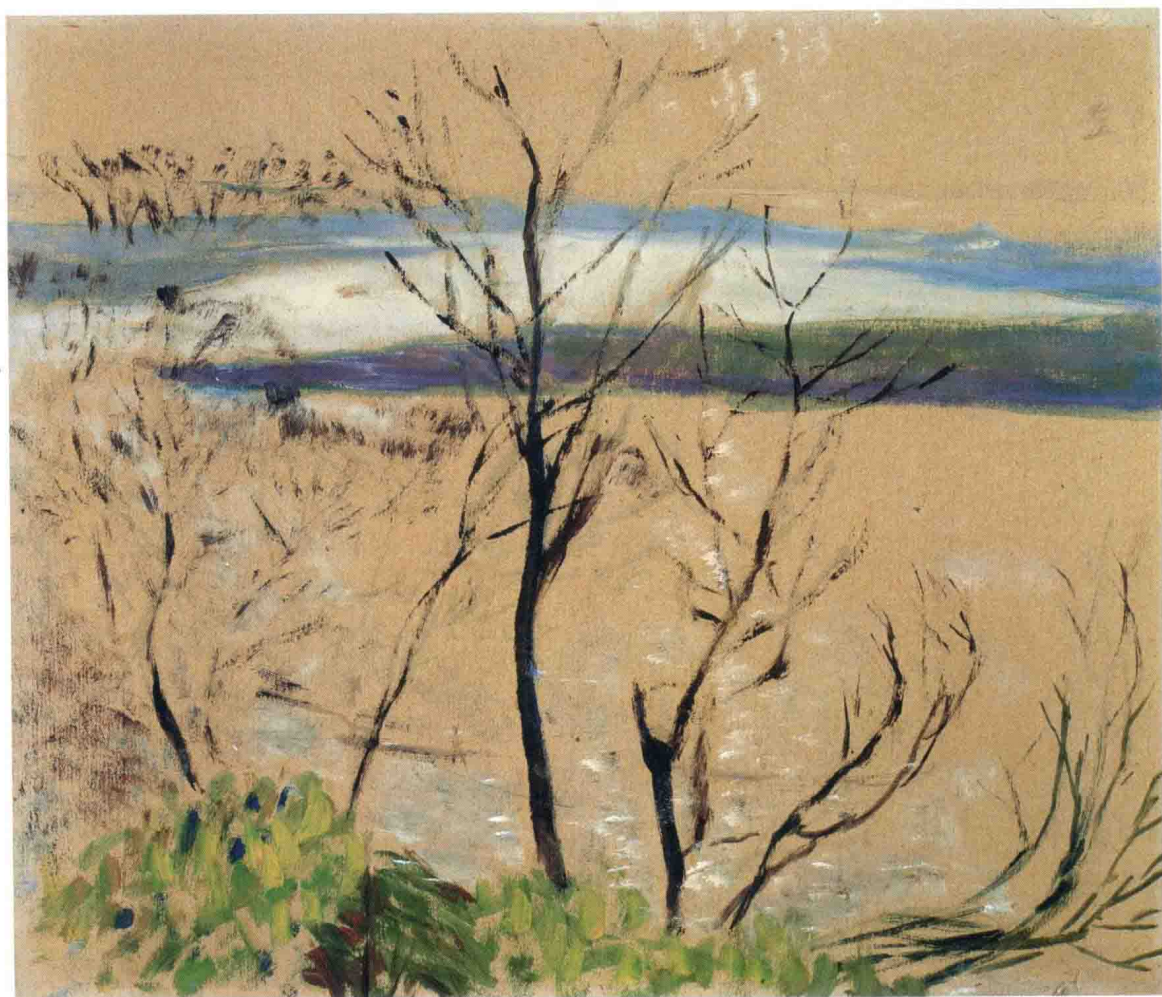
长江三角洲 39cm × 27cm 纸本油画 1986年



上园 14cm × 21cm 纸本油画 1986年



我曾从这里走过 7.5cm × 12.3cm 纸本油画 1982年



江水氤氲（镇江焦山寺外的江面） 30cm × 36cm 纸本油画 1986年



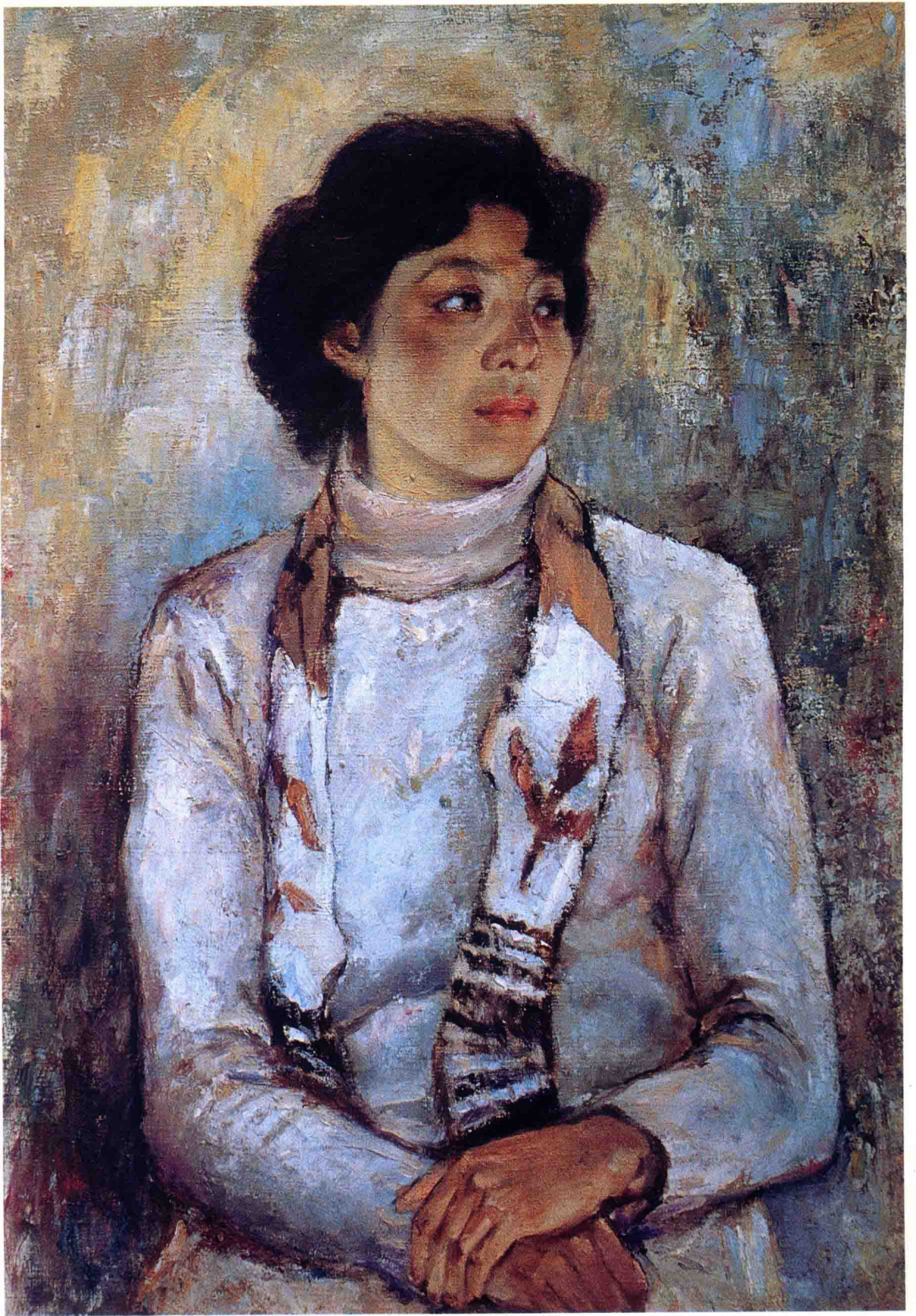
八达岭高速上园段 19.3cm × 18cm 纸本油画 1986年



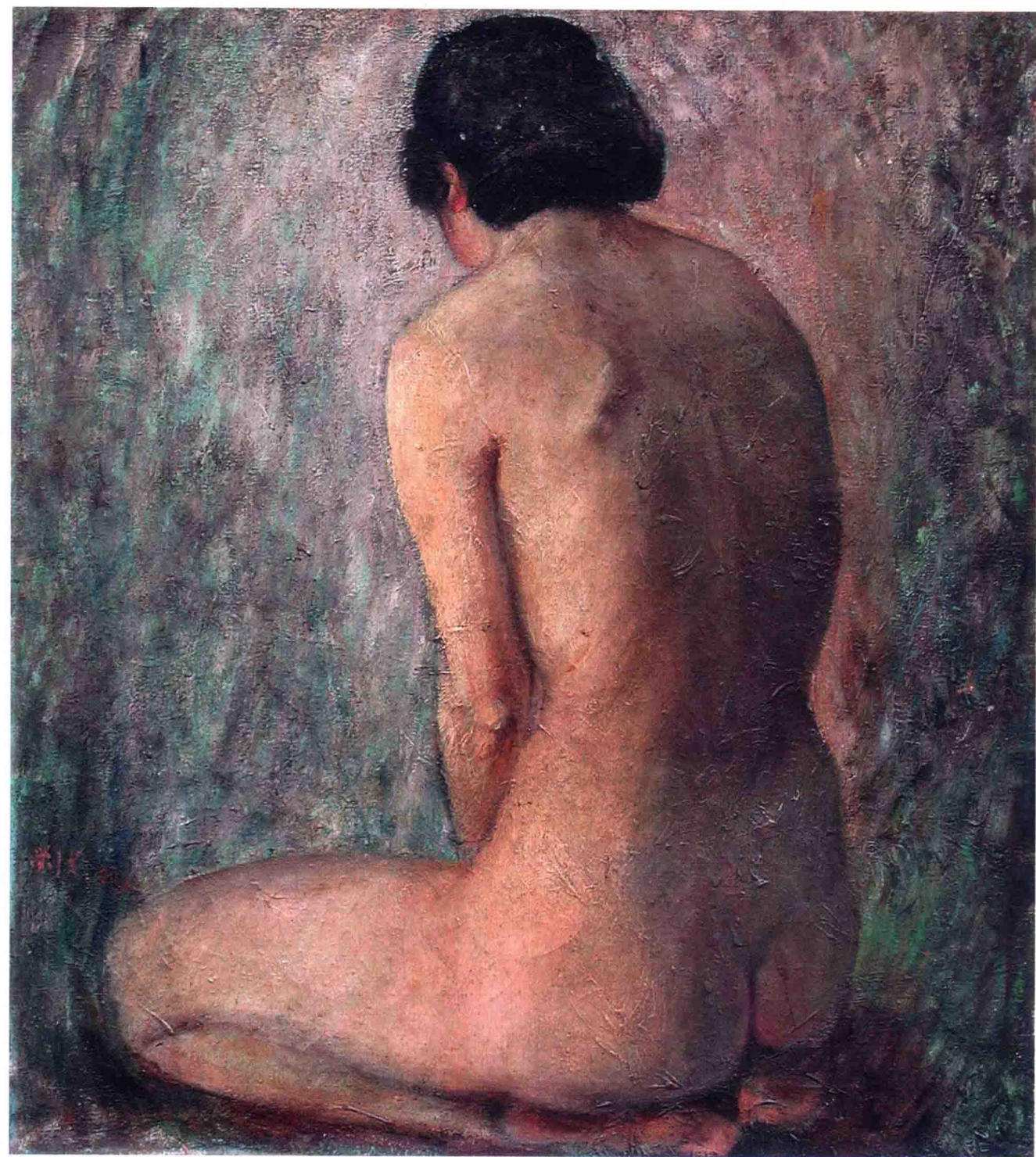
青岛崂山 36cm × 36cm 纸本油画 1983年



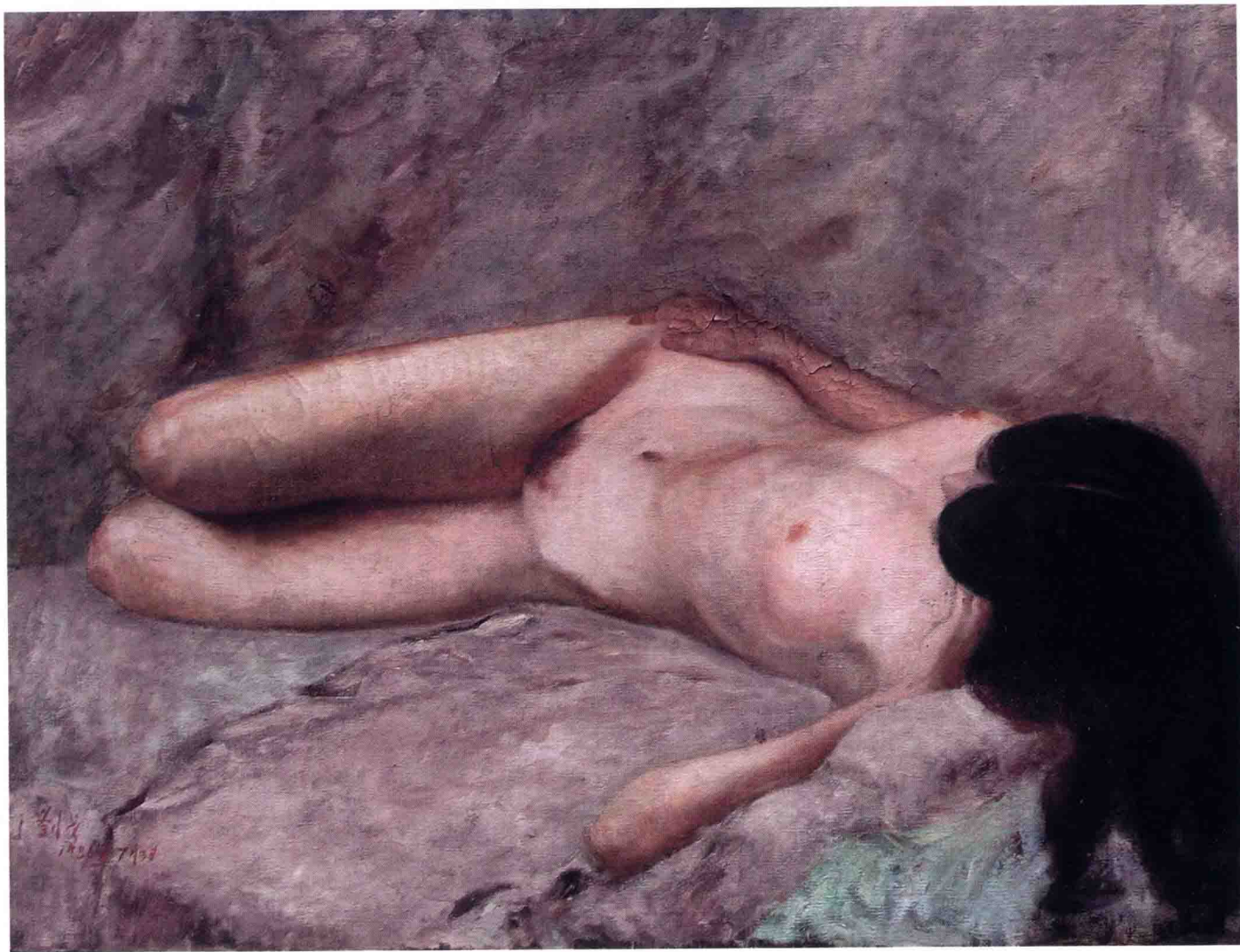
人体之一 23.5cm x 23.5cm 布面油画 1985年



春 50cm × 60cm 布面油画 1984 年



人体之二 80cm × 100cm 布面油画 1985 年



人体之三 70cm × 90cm 布面油画 1985 年



东逝 26cm × 36cm 纸本油画 1986年