

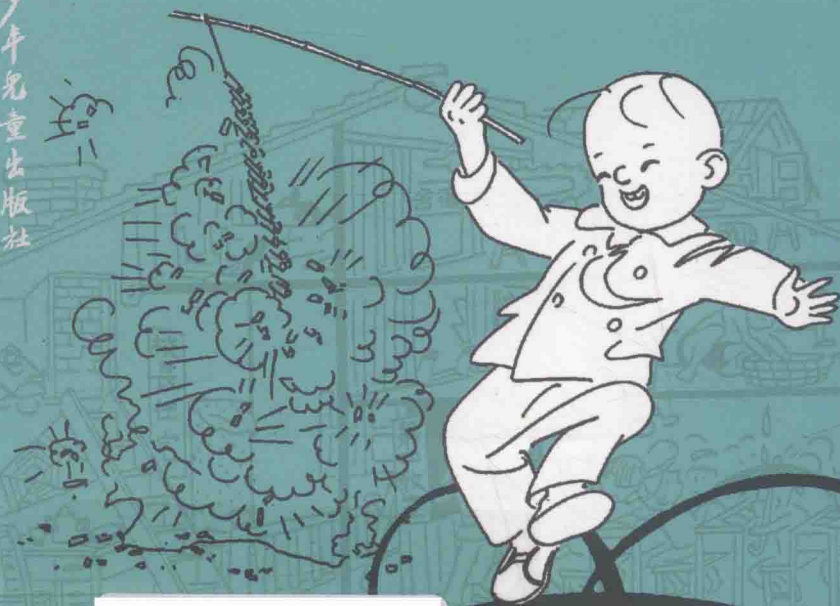
毛事
故集

少年儿童出版社

新生记



二一电



毛
事
錦
故
集

少年兒童出版社

新生記



三毛





(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.com.cn>

<http://www.sanmao.cn>

图书在版编目(CIP)数据

三毛新生记:三毛故事集锦/张乐平原作:上海
三毛形象发展有限公司编.—上海:少年儿童出版社,
2017.4

(三毛故事集锦)

ISBN 978-7-5324-9033-2

I. ①三… II. ①张… ②上… III. ①漫画:连环画
—作品—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031872号



三毛故事集锦

三毛新生记

张乐平 原作

上海三毛形象发展有限公司 编

陆 及 装帧

责任编辑 朱丽蓉 王芸美 美术编辑 陈 新
责任校对 黄亚承 技术编辑 陆 贇

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 上海中华印刷有限公司

开本 889×1194 1/24 印张 6.5

2017年4月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9033-2/J·219

定价 20.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



张乐平先生为小朋友创作新三毛（1978年）

我爱儿童 我爱儿童漫画

张乐平

我是画漫画的，画了许多儿童漫画，也画了不少成人看的漫画，大家总喜欢称我是儿童漫画家，我也乐意接受这个称号。有人问我，你的儿童漫画小孩子那么喜欢看，有什么诀窍吗？我想来想去没啥诀窍，就是有一点，我爱孩子。

我觉得要为孩子画画，首先要满腔热情喜欢他们，真心实意关心他们。就说我解放前那个年月吧！有一天，我到陈家木桥，那是小瘪三（旧时上海人对流浪儿的称呼）的集中地，想和他们交朋友。我坐到他们中间，称呼他们小阿弟，谁知他们没一人理睬我，有的还对我翻白眼，我只好败兴而归。一路上想不明白为什么他们对我这么冷淡。后来才发现，原来他们穿的是破衣烂衫，我却穿了一套西装，虽是破旧的，可流浪儿认为穿西装的都是有钱人，有钱人都欺负他们。第二天，我换了件家常穿的旧衣裳，买了几副大饼油条，坐在地上大吃起来。有几个流浪儿围上来，盯着我手里的大饼，我就分给他们吃。我和他们谈自己小时候当学徒苦，他们也你一言我一语地讲自己苦难的童年和家史。慢慢地我成了流浪儿的朋友。

解放了，我翻身了，我要画翻了身的三毛。我常常到学校、幼儿园、少年宫和小朋友交朋友。我的朋友说张乐平与小孩子一见就亲，一碰就熟，这话不错。我看见孩子满心喜欢，只有充满爱心，才能始终保持一颗童心。和孩子在一起，我把他们当朋友，不摆大人架子。我去少年宫，小朋友在走“长征路”，我就和他们一起走；到学校去，看见小朋友在跳绳、踢毽子，我也去跳绳；还和幼儿园小朋友一起做游戏，一起玩。熟了，他们就不把我这个叔叔当大人，而是当朋友；他们会告诉我许多我不知道的事和心里话。

和孩子交朋友，要真心实意，孩子是一派天真，但也很敏感，你若是像侦探一样，去探口

气，为自己搜集画画材料，他们的天真味就没有了，只讲好的，装成一本正经的大人腔，你就摸不到真实情况，画的漫画也就不深刻。《小朋友》编辑部要我画《好孩子》，我常去学校、幼儿园教美术，和小朋友一起玩，玩熟了，要他们每人给我讲各人做的好事，我就有了构思漫画的素材。《小朋友》编辑部的编辑鲁兵、周大康、戴洋藩等也常常提供很多情况和我一起讨论，对我的帮助很大。

我还喜欢在马路上观察、管闲事。一天，看见两个小朋友放学回家，一路走，一路开玩笑，你打我一下，我回你一下，一个失手打重了，两人就扭打起来。我忙着去劝架，回家后，画了《从轻到重》。有次看到一个孩子用小刀割树皮，不小心手割破了，我给他包扎手指，他也给树木包扎伤口，后来我画了《爱护树木》。还有一次一个孩子在路上哭，我一问，说是“找妈妈”，我带着他找到了妈妈，原来妈妈只顾挑选东西，把孩子丢了。我把这个题材也画了漫画。只要留意，生活里是有画不尽的题材的。

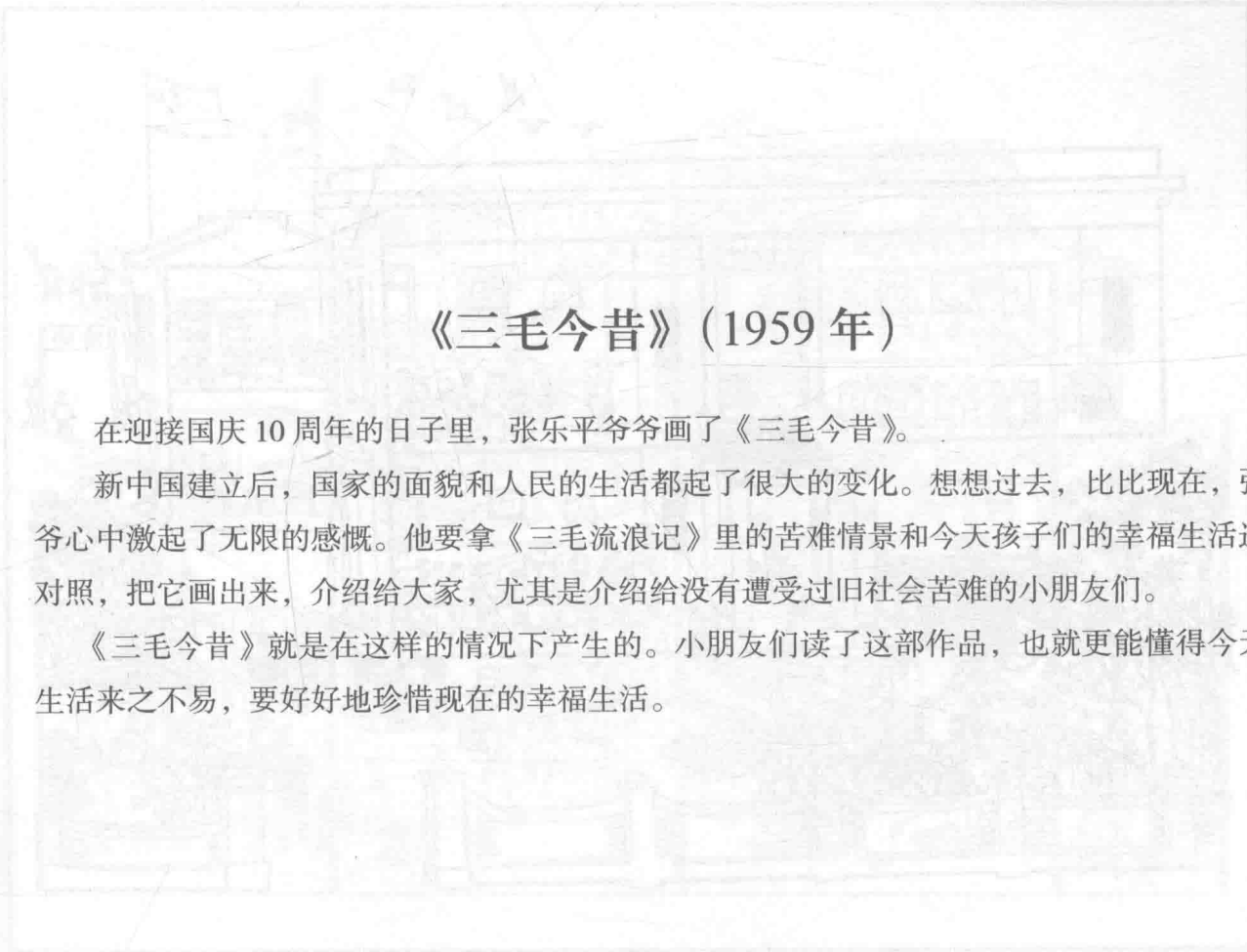
我走在路上，经常碰到一群群放学或上学的小朋友，看见我就喊：“一二三，张叔叔好！”后来改成：“张伯伯好！”听到这些稚嫩清脆的声音，我心里像喝蜜一样甜滋滋的。

孩子几乎成了我的命根子，我不能离开他们。但是在“文化大革命”的年代里，我被扣上莫须有的罪名，不能和孩子们接近，心里好难过。我一个人在家里憋得慌，就独自走出去，走出弄堂口，因为墙上糊满了批判我的大字报，看见一群小朋友过来，对着我喊：“一、二、三——”当时我很奇怪，难道他们还向我问好，我乐滋滋地听着下面的话，他们喊的却是：“打倒张乐平！”这一声喊，像兜头一盆凉水，我的心直颤抖。孩子是无辜的，天真无邪的，我只能对他们苦笑。我走到三角花园，看见有位老师带着一群幼儿园孩子在唱《我爱北京天安门》，我情不自禁坐到椅子上和他们一起唱起来。孩子们爬到我身上，有的拉我的头发，有的摸我的面孔，我又回到孩子们中间，心里乐开了花。这时候不知哪个过路人认出了我，和老师说了，老师慌忙把孩

子全带走了。我恋恋不舍看着他们远去的背影，眼泪不禁簌簌而下。我多么渴望和孩子们在一起，继续为他们画画啊！

1976年10月，乌云扫开了，天空出现了太阳，我和全国人民一起又沐浴在阳光下。我重新又回到孩子们中间，但这时他们已经称呼我“三毛爷爷”了。然而，我却青春焕发，像年轻时一样，一口气创作了《三毛爱科学》等许多儿童漫画。我虽然身体不太好，年龄大了，但为了千千万万的孩子，我还是放不下手中笔，仍要为孩子们不断画画。

(1987年)

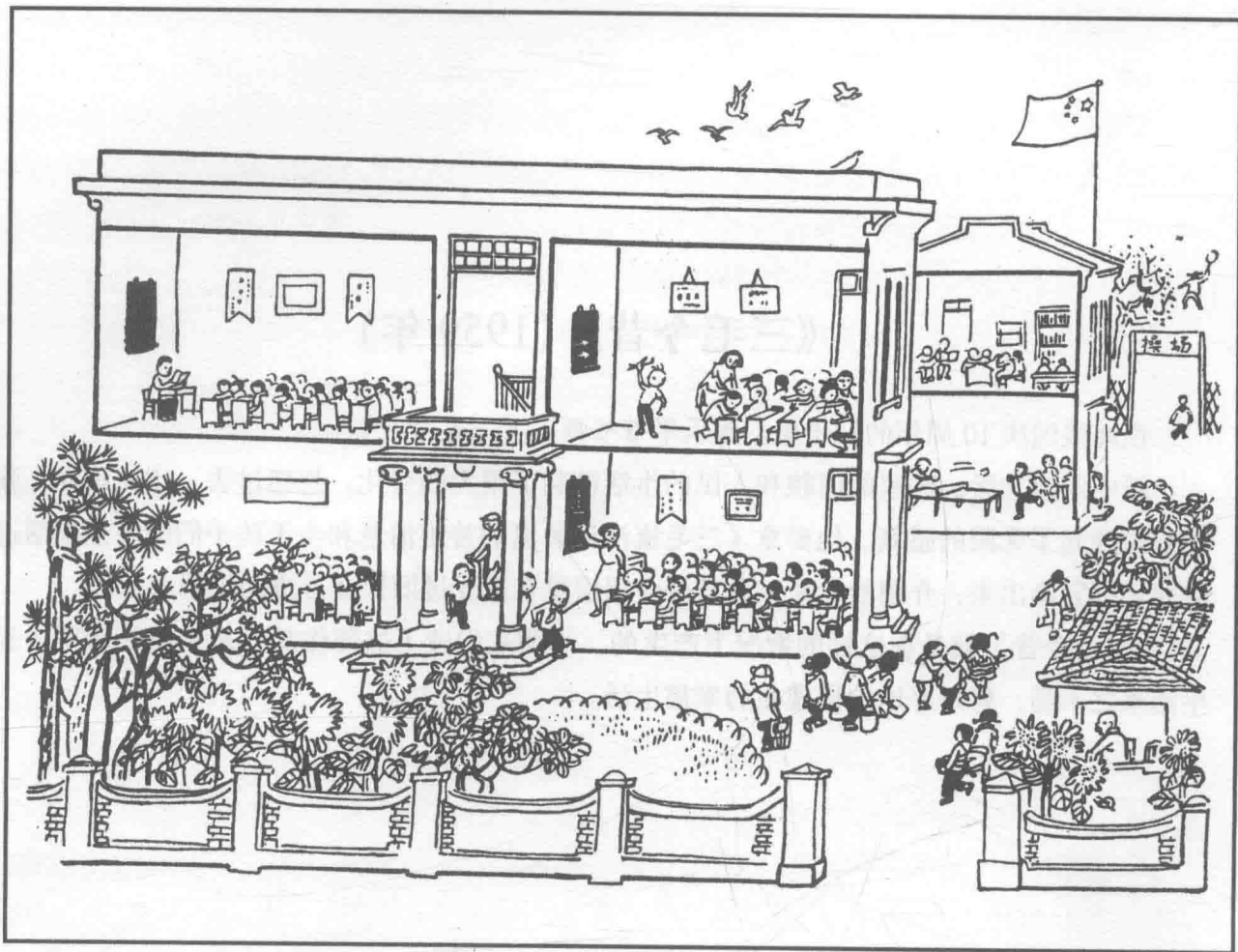


《三毛今昔》（1959年）

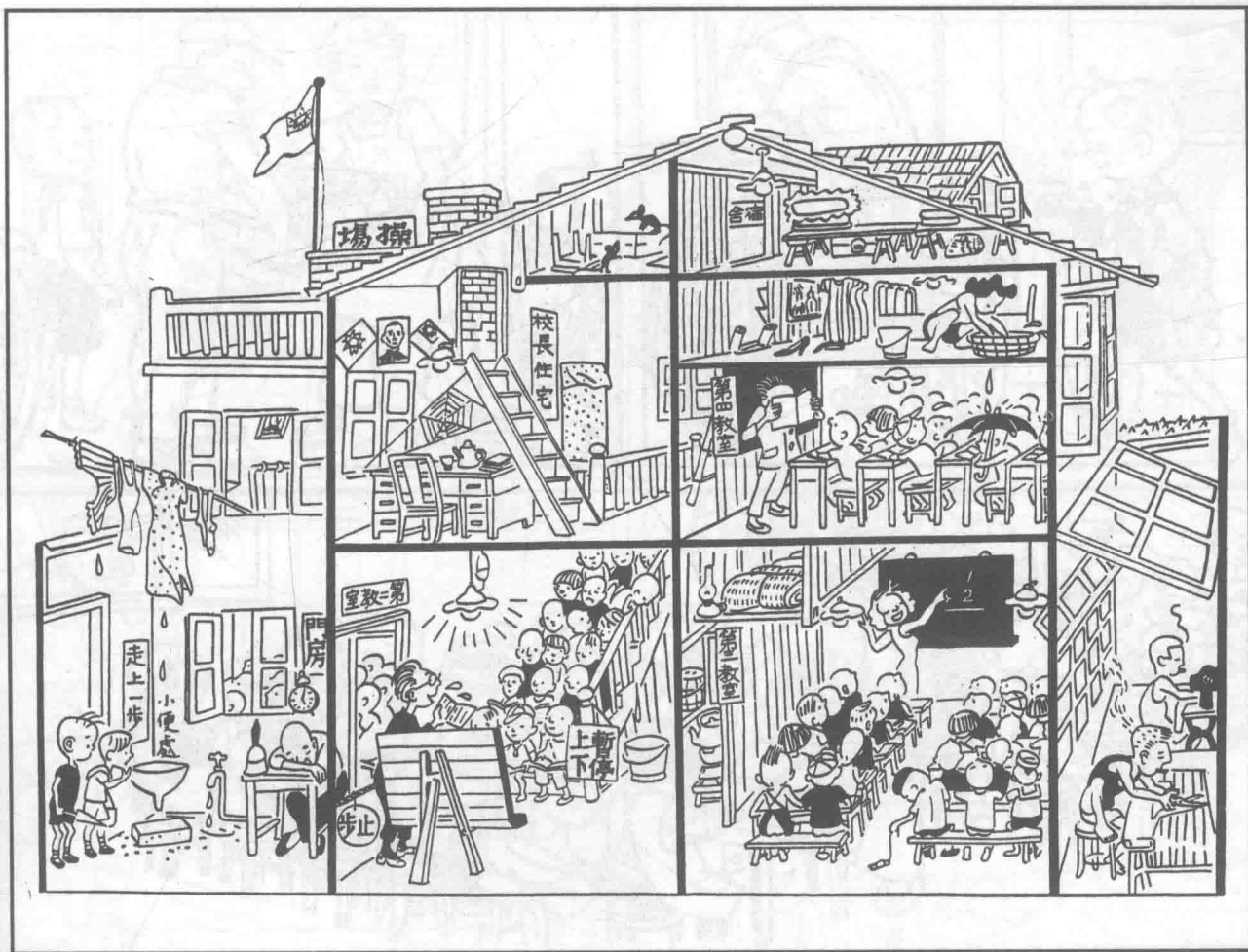
在迎接国庆10周年的日子里，张乐平爷爷画了《三毛今昔》。

新中国建立后，国家的面貌和人民的生活都起了很大的变化。想想过去，比比现在，张爷爷心中激起了无限的感慨。他要拿《三毛流浪记》里的苦难情景和今天孩子们的幸福生活进行对照，把它画出来，介绍给大家，尤其是介绍给没有遭受过旧社会苦难的小朋友们。

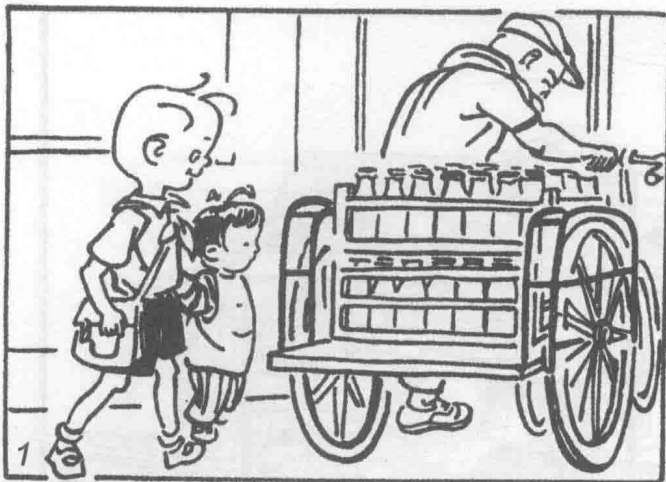
《三毛今昔》就是在这样的情况下产生的。小朋友们读了这部作品，也就更能懂得今天的生活来之不易，要好好地珍惜现在的幸福生活。



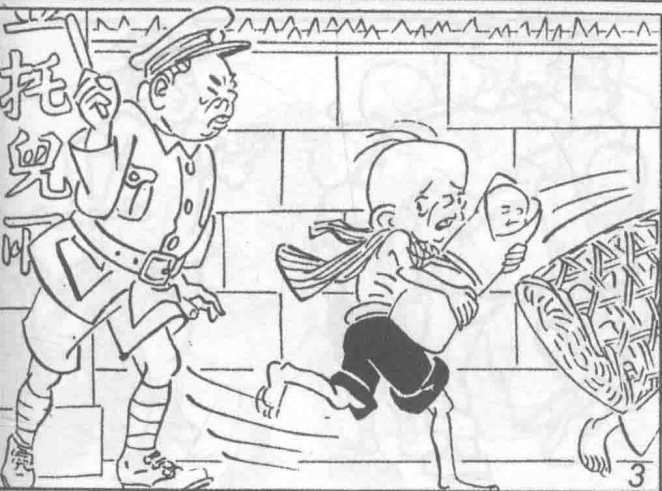
我们的校园真美丽，有花有树，还有漂亮的教学楼。上课时，我们坐在宽敞明亮的教室里，专心致志地听老师给我们讲课。下课了，我们在操场上尽情地玩耍。我们的课外活动丰富多彩：植树，打乒乓球，到阅览室看图书……我爱我们的学校。



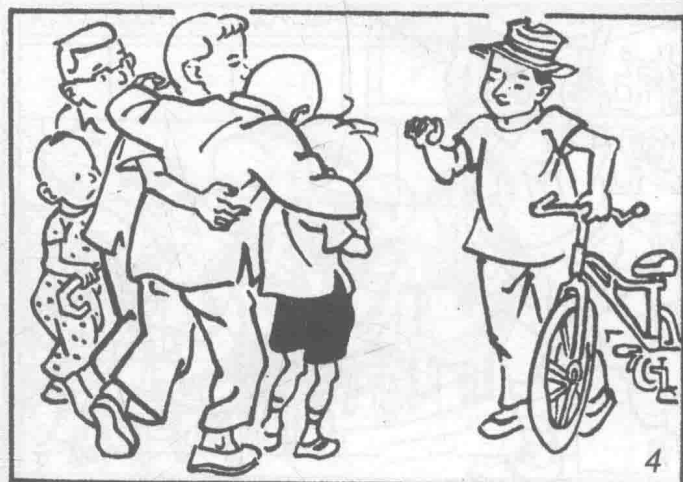
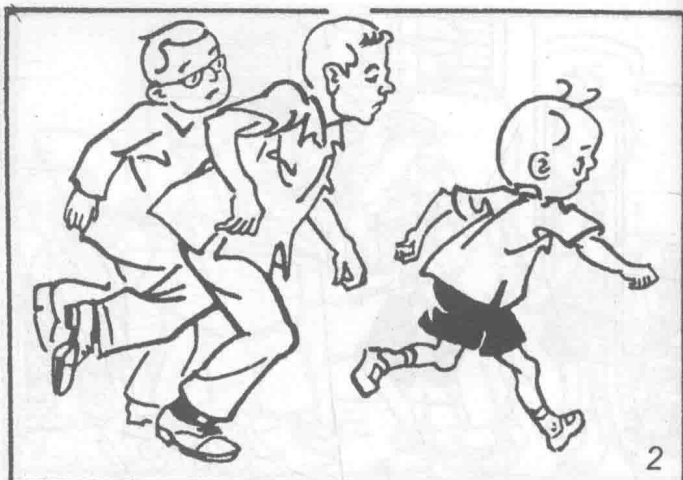
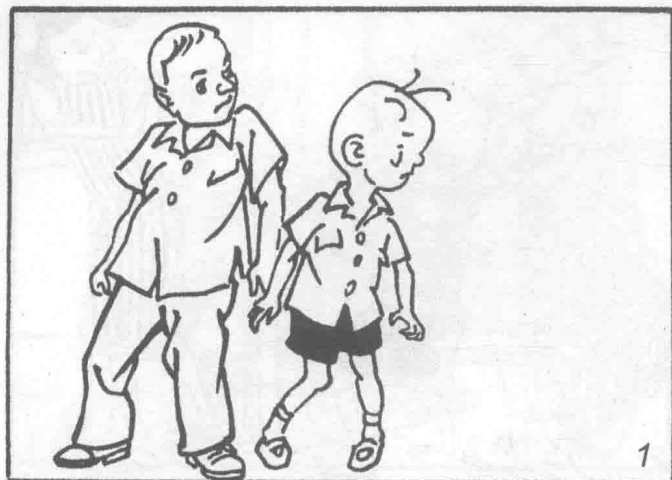
我们的学校环境极其恶劣。同学们得挤在楼梯上听老师讲课，要忍受隔壁飘来的呛人烟味和嘈杂声，还要提防楼上阿姨洗衣时冷不丁漏下来的脏水。宿舍里到处是蜘蛛网，老鼠和人同居一室，厕所里总是“外面晴天，里面小雨”。门房老头似乎总是有睡不完的觉。



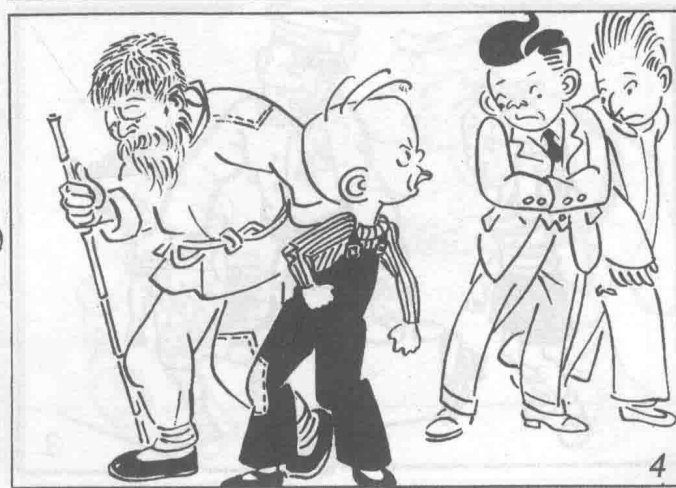
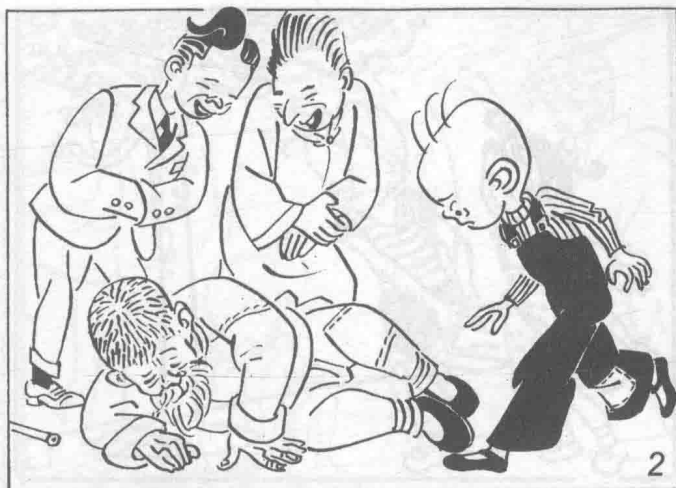
我带妹妹去托儿所，到了托儿所门口，看见一个送牛奶的叔叔和托儿所的阿姨正在搬奶瓶。他们见了我们，亲切地和我们打招呼。妹妹进了门，我站在窗户边往里看，好多小朋友在里面，阿姨正在倒牛奶给他们喝。瞧，他们正喝得津津有味呢。



我和小伙伴发现垃圾箱边躺着一个婴儿，正在哇哇大哭。可怜的孩子，刚生下来就被人遗弃了。我们想给他找个家，可是谁也不愿意收留他。我们又抱着他到托儿所，还没进去就被警察赶走了。最后只能把他放在食品店奶粉罐的橱窗前，希望有好心人来收留他。



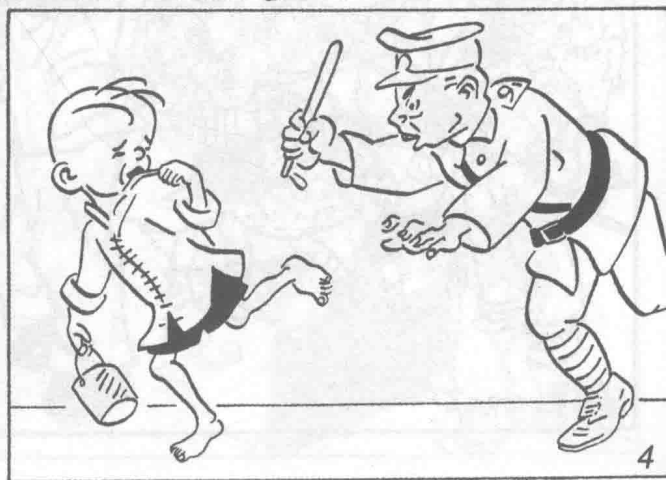
我正走在路上。哎呀，不好！我一个箭步冲上前。一位老人的拐杖突然断了，老人一下子跌倒在地上。这时，好几个叔叔都一起上来扶老爷爷，连一个小弟弟都过来帮忙了。老爷爷的腿不能走路了，骑三轮车的叔叔主动把车推过来，让老爷爷坐上去。



老爷爷滑了一跤，痛得爬不起来了。过路人不但不帮忙，还哈哈大笑。他们一边笑，还一边指指点点地说：“你看这老头，摔跤的姿势真是滑稽啊，嘿嘿……”真是太过分了！我把老爷爷扶起来，狠狠白了这两个过路人一眼，对他们做了个鬼脸：“可恶！”



我和妹妹提着一只重重的水桶，给小树浇水。水桶太沉了，我和妹妹累得满头大汗。警察叔叔看见了，连忙跑过来帮我们拎水桶。他总是笑嘻嘻的，对我们很亲切。后来，我浇水时看见他又去扶一位老人走路了。真是个好警察呀！



我实在是太饿了，就在我快要绝望的时候，猛然发现了一棵老树，我像看到了救星一样，扒下树皮就往嘴里塞。我正吃得带劲，一抬头，吓了一跳，不知道什么时候身边已围满了人，他们都奇怪地打量我。一个警察走了过来，拿起棒子就要打我，吓得我拼命逃跑。



“六一”儿童节到了。小朋友们拿着玩具，跟着爸爸、妈妈、爷爷、奶奶出去玩，欢庆自己的节日。今天，我看了庆祝“六一”的专场杂技表演，又到儿童用品商店去购物。我开心极了，骑在爸爸的头上大喊：“庆祝‘六一’啰！”