

环太平洋视域下的

中国北方人面岩画

朱利峰◎著

／中／华／女／子／学／院／学／术／文／库／

中国社会科学出版社

中华女子学院重大课题

『利用民族艺术资源创新改善偏远地区民生』

(立项编号: KG2012-01001) 阶段性成果

环太平洋视域下的

中国北方人面岩画

／中／华／女／子／学／院／学／术／文／库／

朱利峰◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

环太平洋视域下的中国北方人面岩画 / 朱利峰著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 4

(中华女子学院学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1184 - 7

I. ①环… II. ①朱… III. ①岩画—研究—华北地区
IV. ①K879. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 249820 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 张艳萍
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 25.75
插 页 2
字 数 422 千字
定 价 108.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

环太平洋视域下的

中国北方人面岩画

陈兆复题



序 一

岩画研究很难，很多学者望而却步。那些裸露在岩石上的画迹，几乎找不到相关的文字记载，也不像很多遗址有地层学的支持，年代不好断定，分布广泛，内容的解读多靠推测。然而，缥缈虚幻的岩画，每一幅都是一个神秘的符号，充满魅力。可以想象，在苍茫的草原山川，风餐露宿的先民在歇息眺望时，石头成了画板，将对天地神祇的崇敬、对自身喜怒哀乐的感慨、对美好未来的憧憬一一凿刻下来，那些热闹画面，像快乐的音符，使空旷草原山川不再孤寂。先民耗费时间和精力去不断凿刻，究竟要表达什么？谁能遨游在古代先民的风云生活之中，做一次跨越时空的对话？朱利峰带着极大的学术勇气，走进了岩画研究领域。

也许正因为岩画难以琢磨，相反著作很多——有学者的呕心沥血，也有民科山寨的各种见解。不必讳言，很多是以惯性思考进行的看图说话式的遐想，或根据现实生活经验所做的简单比拟。朱利峰做的研究是用严谨务实的学术态度进行了一次深度探索。

岩画内容极为丰富，涉及有狩猎、放牧、祭祀、征战、交媾以及农耕等，画面包括动物、人物、人面、植物、建筑、车辆、符号和图案，其中最神秘、最复杂、也最富魅力的是人面岩画，朱利峰选择的正是这个很少有人专门研究的难题。

浩瀚的资料中，人面岩画达几千个图像，多样变化，辨识本身就是一个难点，而又是研究的基础。以往的不少研究主观色彩浓厚，众说纷纭。朱利峰另辟蹊径，进行了细致分类和图像构成的分析，对有轮廓、无轮廓的人面，眉、眼、鼻、口的构成做了全面归纳，进而从模式化的组合结构中有所发现，而且这些分析并未局限人面，还把人面图形还原到整体画面中去，甚至是整个岩画区域之中去，与周围共存画面进行联系，因此原来一些看似抽象的符号，通过一系列图像构成的分析，辨识为属于人面的一种抽象表现方式。

对以往人面岩画的文化解释中有“传播论”“面具说”“生殖崇拜论”“萨满巫术论”和“二元论”等，朱利峰解析人面岩画的图像构成，提出的相对客观、全面的类型体系，避免了望图生意，使解释有了踏实的基础，至少避免了主观猜测甚至感情色彩。

书中对中国北方西辽河流域人面岩画做了分期与主要类型研究，同样是避免主观猜测的尝试。岩画的年代判断，在目前的科技手段和考古学知识框架之下，是尚未突破的难题，又是无法回避的基础研究。

朱利峰的做法是把考古学研究成果引进作为参照，仔细排比了人面岩画类型与周围考古学文化的类似形象，提出了人面岩画的兴隆洼—赵宝沟文化时期；红山文化时期；小河沿—夏家店下层文化时期；历史文化时期。

在西辽河流域史前文化的序列研究中，人们曾发现从小河西文化到兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化已经逐渐发达的农业突然中断，接续的夏家店上层文化畜牧业重新兴盛，其原因可能全新世气候环境的变化。朱利峰通过比较，发现了人面岩画能够与考古学文化相对应，因此对人面岩画年代的断定有清晰、有力的依据。

研究岩画要有好奇心，想像力。我想到早期中国古文字研究最有成就的一批人如王国维、郭沫若、闻一多、陈梦家，等等，他们有深厚的历史考据本领，还有文学诗人的气质；既有严密的逻辑思维，也有丰富的想象思维，因而解读出一个个文字密码。我不能把朱利峰与大师们相提并论，但他是做设计出身，不乏想像力，加上刻苦勤奋，敢于“大胆假设，小心求证”。

人面岩画那些怪诞奇异的形象，是一个我们未知的世界，本书的结论的对与否，需要出版后由读者来评价。但纵观全书，研究的重点是中国，却是在环北太平洋沿岸的视野下进行的，又采用跨学科、跨文化的研究方法，这是本书价值之所在。我相信，至少会使更多的学者得到启发，共同努力为解开岩画之谜做出各种尝试。

2016年4月于北京大学

序 二

2015年7月5日，在中国岩画学会于北京举办的中国岩画研究百年纪念会上，朱利峰先生告诉我，他的博士论文《环北太平洋人面岩画研究》将要出版，希望我能写一篇序言。

亚洲中国在现代科学意义上的岩画研究，是1915年岭南大学黄仲琴在福建漳州华安仙字潭发现摩崖石刻开始的。这些崖壁画和石刻的遗迹，我们现在通称作“岩画”。它们是远古人类遗留在岩石上的历史。从岩画中，我们可以体会到人类如何在困惑与迷茫中探索，在无助与企盼中苦干，在生存与灭亡中繁衍。岩画是人类为生存而斗争时，留存在岩石之上的图像记录，其中人面岩画那些怪诞奇异的形象，描绘了一个我们所未知的精神世界。黄仲琴首次在亚洲中国福建漳州华安仙字潭发现的这些岩画，人面像就是最为突出的一种图像。虽然当时黄仲琴并未认识到这一片摩崖石刻就是岩画，甚至以为可能是某一古代少数民族的文字；但他确实认定了其中两幅人面岩画，并以为可能是蛮王及其妻子的图像。

此后一百年来，亚洲中国的人面岩画发现得更多了。

1928年，瑞典考古学家贝格曼在内蒙古阴山西段的狼山南麓，也发现了人面像岩画。1976年，盖山林再次在内蒙古阴山发现岩画，而且首先发现的也是人面像。此后，台湾的万山（1978），江苏的连云港（1979），内蒙古的白岔河（1981）、桌子山（1981），宁夏的贺兰山（1982）等地，也都有陆续发现。数量最多的人面岩画点都发现在中国的北方。记得1986年，我在意大利卡莫诺史前研究中心和阿纳蒂教授讨论中国岩画时，他说：中国岩画有两个突出的特色，一是人面岩画，另一个是岩画与汉字的衔接。

除了亚洲中国之外，人面岩画也被发现于世界各地。根据目前的材料，其大多集中在太平洋沿岸，包括澳大利亚，而主要的则是在环北太平洋沿岸。

东西发现得越多，跟着来的问题也越多。

2 环太平洋视域下的中国北方人面岩画

亚洲中国福建漳州华安仙字潭发现的人面岩画，黄仲琴认为是蛮王夫妇，后来也有人认为是猎首或生殖崇拜什么的。正确的解释是要以有丰富而完整的资料为基础。一百年前，中国学者对岩画学这一门学科还一无所知。一百年过去了，现在的中国学者不仅认识岩画，也认识到人面岩画在中国岩画中、甚至在世界岩画中的重要意义。而越来越丰富的考古发现，也为人面岩画的综合研究提供了良好的基础。

到至今为止，尚未有人对这些人面岩画的分布情况进行系统的整理和分期、分类研究。这是一个研究空白。于是，朱利峰在博士论文《环北太平洋人面岩画研究》的基础上又做了大量的工作，写成这本《环太平洋视域下的中国北方人面岩画》，本书是我看到的资料最为丰富的一本关于环太平洋人面岩画的著作。希望通过环太平洋人面岩画资料的整理及初步分析，为人类学、民族学、艺术学等领域更广泛、深入的系统化研究做一点探索，这也正是本书价值之所在。

陈兆俊

2015年7月30日大暑时节写于中央民族大学

摘 要

人面岩画 (Human-faces) 是世界岩画体系中一个独特的类型, 仅分布在亚洲、美洲 (含北美洲和拉丁美洲) 和大洋洲。因为这三大洲环绕太平洋, 学者们通常将人面岩画看做是一种“环太平洋”的文化现象。通过对考古材料的综合判断, 人面岩画制作的年代在亚洲大多集中在新石器时代到青铜时代之间, 在大洋洲的遗存相当于亚洲的青铜时代早期, 而在美洲则从新石器时代晚期一直延续到近现代。人面岩画这种分布区域的特殊性, 对于了解我们人类祖先过去的生活方式、艺术创造、风俗信仰、宗教传统以及族群迁徙等很多方面都具有现实意义。而越来越丰富的新石器时代以来的考古发现, 也为人面岩画的综合研究提供了良好的基础条件。但是至今为止, 尚未有人对这些入面岩画资料的分布情况进行系统的整理和分期、分区、分类研究。本书就是希望通过对环太平洋人面岩画资料的整理及初步分析, 为人类学、民族学、考古学、艺术学等领域的系统化研究做一点探索, 以图填补空白。

本书首先对人面岩画的概念属性进行界定, 明确以凿刻类的人面像岩画作为研究对象, 彩绘类人面像因为多与全身人像同时出现并具有相同的艺术特征, 暂不列入研究范围。通过对环太平洋区域内的人面岩画分布情况及其类型特征进行整理和分析, 在宏观认识的基础上, 选取中国北方系统的人面岩画作为典型研究对象, 运用考古学材料以及图像学综合比较法进行间接的分期、分区、分类研究, 尝试建立一个区域性人面岩画年代学的时空框架。

在研究过程中, 坚持考据与分析并重以及图文并茂的原则, 对于内容庞杂的人面岩画, 尽可能使用图像比较、图表、数据统计等研究材料说明问题, 以使研究过程更加直观易懂。

主要的研究内容和步骤为以下几个方面:

第一, 人面岩画的概念认定、研究范围、国际国内的研究现状综述; 对人面岩画的发现、文化解释和断代等主要问题做基本的介绍和评价。

第二,为了便于研究,还需要对人面岩画的传统分类方法进行系统的梳理,并对存有争议的抽象岩画进行图像学序列分析,使读者对人面岩画的认知有更清楚的了解。

第三,通过国内外岩画调查资料的整理、筛选,对环太平洋区域内人面岩画的分布数据进行统计和分析。

第四,在数据分析的基础上,对分布范围广、年代跨度大、风格类型比较齐全的典型岩画点进行综合研究。利用已有的考古学调查和研究成果,结合人面岩画图像结构特征及风格样式与考古遗存的相关性,确立起一个初步的年代学标尺,整理出每一个分期区间的主要风格类型。

第五,重点放在人面岩画最为集中的亚洲中国北方,以人面岩画延续周期最长的西辽河流域已知的考古学分期作为参照系,采取图像分类比较的方法对整个环太平洋区域内的人面岩画主要类型进行横向比较研究,尝试初步建立从新石器时代到此后各历史时期人面岩画在环太平洋区域内发展演变的相对年代学框架。还利用人类学、民族学和美术史学等方面的文献资料及其研究成果,分类厘清不同历史阶段各种主要类型人面岩画的特点及其所反映出的文化面貌。

根据统计数据、制作方法、初步分期、风格类型等方面的综合研究,得出如下结论:

第一,凿刻类人面岩画是一种环太平洋的文化现象。作为一个独特的岩画类型,人面岩画在世界岩画分布的范围涉及亚洲、美洲、大洋洲以及太平洋中心的许多岛屿,形成对太平洋的环抱状态,尤以北太平洋两侧的亚洲和北美洲最为集中。

第二,人面岩画的起源是新石器时代复合经济条件下的产物,它得以产生和发展的物质基础不是单一的经济方式所决定,而是各种经济方式相混合的复合经济,向亚洲腹地和美洲的传播者主要是猎采民族。

第三,在环太平洋许多地点并存的一些共同的风格类型表明人面岩画的发展变化与猎采民族的迁徙和文化传播、民族交融、宗教信仰密不可分。

第四,人面岩画风格类型的多样性是生存环境、生计方式以及民族文化差异性的综合反映。人面岩画分布地点及其民族文化的特殊性,反映出不同的文化内涵,各地自身文化生态的影响对本地独特类型的产生起着决定性作用。

第五,人面岩画的面部构成方式在区域分布上具有从写实到抽象、从客观到主观的变化趋势。

关键词:人面岩画 环太平洋 分布 类型 分期

ABSTRACT

The Human-faces petroglyph in Asia, America (Including North America and Latin America) and the Oceania is a unique type of rock art in the world. Since the three continents surround the Pacific Ocean, so scholars regard this art as the phenomenon of Pacific Rim Culture. Based on the archaeological data analysis, the Human-faces petroglyphs were made in Asia mostly during the Neolithic Age and the Bronze Age, in Oceania the dating equivalent to the early Bronze Age of Asia, And in America, the Human-faces petroglyph culture lasted until Near Modern Times. The special geographic distribution of Human-faces petroglyphs is important for us to understand our ancestors' living patterns, art creations, customs and religions, and their tribes migrations. More and more archaeological discoveries on the Neolithic Age provide a favorable condition for Human-faces petroglyph study. But up to present, no one has ever sorted the Human-faces petroglyphs data systematically, and made studies on them by date and by typology. This book is intended to fill the gap. Hoping that the Pacific Rim Human-faces petroglyphs data categorization and preliminary analysis will lay a foundation for further in-depth research on anthropology, ethnology and arts.

The book first defined the concept and attribute of the Human-faces petroglyph, with engraved and incised Human-faces petroglyphs as research targets. After sorting and analyzing on the geographic distribution and classification characteristics of the Human-faces petroglyphs in the Pacific Rim, I selected typical research targets for indirect study by date and by typology based on the macro recognition, employing archaeological data and image comparison method, then tried to establish a regional chronological space-time framework for the Human-faces petroglyphs.

During the research, gave equal attention to textual research and analysis and to text and pictures. For complicated and jumbled Human-faces petroglyphs, I tried to use image

comparison, charts and statistical data for explanation, so as to make this research process straightforward.

The major research and steps are as follows:

1. To define the concept of Human-faces petroglyphs; research scope; summary on present research status domestically and internationally; basic introduction and evaluation on the discovery of the Human-faces petroglyphs, cultural explanations and the era gap.

2. To facilitate research, it is necessary to sort out the traditional Human-faces petroglyph classification method, and to make sequentially image analysis on the disputed abstract rock arts. This will help readers better understand Human-faces petroglyphs.

3. To make statistics and analysis on the distribution data of Human-faces petroglyphs of the Pacific Rim after sorting and selecting rock arts both at home and abroad.

4. Based on the data analysis, I firstly made studies on Human-faces petroglyphs in the Pacific Rim areas, because they are widely found with different ages, and their colorful types are complete. Utilizing handy archaeological investigation and research results combined with image structure characteristics and types of Human-faces petroglyphs and relevant archaeological survivals to establish a basic chronological scale, to sort out main styles and types of Human-faces petroglyphs for each period.

5. The focus of this book is on the most concentrated area of the Human-faces petroglyph in the North China in Asia. Using the Xiliaohe River's archaeological stage as a reference, I made lateral comparative studies on major types of Human-faces petroglyphs of the Pacific Rim by employing image classification comparison method to establish a basic relatively chronological framework for Human-faces petroglyphs evolution in the whole area around the pacificrim starting from Neolithic era. Using anthropology, ethnology, historical art literatures and research results to sort out the characteristics of the major type of Human-faces petroglyphs in different historical period and the culture profile they reflect.

The conclusion below is based comprehensive research on the statistical data, Human-faces petroglyph creation method, era classification and colorful types.

1. The Human-faces petroglyph is the Pacific Rim cultural phenomenon. As a unique type of rock arts, Human-faces petroglyphs are located in Asia, America, the Oceania and on many islands in the center of the Pacific, circling the Pacific, especially concentrating in Asia and North America countries on the two sides of the North Pacific.

2. The Human-faces petroglyph is the outcome of the complex economic conditions in the Neolithic Era. The material base for its coming into existence and evolution is not determined by a single economic form. It is a complex outcome of the combination of several economic forms. The hunter-gatherer people are the main envoys for spreading this art to Asian hinterland and America.

3. The same style and type of Human-faces petroglyphs existing in many places in the Pacific Rim indicate that the evolution of Human-faces petroglyphs are closely related to the migration of hunter-gatherer tribes, the spreading of their cultures and the mix of different nationalities.

4. The diversified types and styles of the Human-faces petroglyphs reflect the surviving environment, living patterns and the different ethnic cultures. The places where the Human-faces petroglyphs are located and its ethnic cultural particularity represent different cultural meanings. And the local cultures in each place have an important impact on the creation of Human-faces petroglyphs in that area.

5. The facial structure of Human-faces petroglyphs had changed with a tendency from realism towards abstract, from objectivity towards subjectivity.

KEY WORDS: Human-faces petroglyphs; Pacific Rim; Distribution; Categorization; Dating

引 言

在世界岩画体系中，有一种用凿刻手法，仅表现人类面部或类人形五官而没有身体的岩画类型，学界俗称“人面像”，也称人面岩画。人面岩画与常见的人像岩画不同，虽然都是表现人，但是人面岩画更突出眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴等面部五官的表现而忽略了身体，因此呈现出更为强烈的视觉魅惑，吸引人们更想对它们一探究竟。

笔者第一次在亚洲中国内蒙古赤峰境内的白岔河见到人面岩画时，就在心里发出了疑问，这些古老的人面岩画是人们描绘的祖先还是他们心目中的神灵？人们为什么要耗费时间和精力去凿刻这些图像并反复地描摹？它们隐含着怎样的思想内涵，带有哪些文化意义？

在数以千万计的浩瀚的岩画世界里，（凿刻类）人面岩画目前仅发现了几千个图像，单从数量上来看，实在不能算是主流。然而，人面岩画以其多样变化的艺术表现形式、强大的艺术吸引力以及丰富、神秘的文化内涵，在动物、人物、符号、人造物以及自然物象等岩画题材中独树一帜，成为了一个独特的类型。

从目前已知的发现来看，人面岩画仅分布在亚洲、美洲（含北美洲和拉丁美洲）和大洋洲。因为这三大洲环绕太平洋，所以学者们通常将人面岩画看做是一种“环太平洋”的文化现象。岩画这种分布区域的特殊性引起了很多学者的研究兴趣，特别是基于史前亚洲人向美洲和大洋洲迁徙的人种学、语言学考量，这些由史前人类所呈现的模仿自身或者塑造神灵的视觉艺术现象，很可能反映出人类迁徙的路径及其背后所蕴藏的更加丰富的文化内涵。因此，人面岩画的研究，对于了解我们祖先过去的生活方式、艺术创造、风俗信仰以及宗教传统等都具有重要意义。

岩画学作为一个独立的学科研究体系，自1988年在澳大利亚召开的“达尔文会议”提出后逐渐被国际学术界所接受；国际岩画学界在近百年内基本完成了大规模的发现、调查和记录工作，岩画调查、记录、研究的理论和实践体系也日臻完善。在中国，经历过三次全国文物普查，已经公布了中国境内的绝大多数岩画资料，从数量、

分布密度以及类型的全面性等方面可以确定它是世界岩画学体系中非常重要的组成部分。然而，与拥有的岩画数量和种类相比，岩画的科学研究在中国长期以来却仍是一个严重落后的学科——研究人员较少、研究成果在国际上影响不大。究其原因，首先是成立中国近现代学术研究只有百年左右的发展，而中国又是一个文化遗产无比丰富的国家，两者对比，差距显著；其次是新中国成立之后的几十年间，国内岩画以前所未有的速度被大量发现，但是考古界和艺术史界多忙于地下文物的挖掘和研究，无暇顾及那些难以准确断代的岩画；最后是中国目前的教育体系以及学科发展走的是专业化道路，高度的专业化使各个学科在自己的领域得到快速发展，但同时也造成了学科之间的分野和封闭。这三大原因致使岩画学游离于考古学、人类学和艺术史学的边缘，几乎无人问津。少数几个学者的努力，尚无法改变这种学术发展的不平衡。

如今，跨学科研究的理论与实践方法逐渐被学术界所重视，对于岩画的研究，这也是一个值得探索和尝试的方向。人具有主观能动性，在考古学文化中，不是所有的结论都能由客观存在的考古遗迹进行解答，往往也需要通过主观的假设去发现问题。简单地说，一种文化现象与它种文化现象之关联，客观上都是孤立的，只有主观联系才能使各个文化现象之间的关系建立起来。但建立联系要把握分寸，不能盲目主观，更要避免望图生意。岩画学作为一个新兴的学科，田野调查和科学的记录都必须借助考古学成熟、严谨的方法和手段，而分析和研究则更多地要面向人类学和艺术史学学习，甚至可以在宗教学、神话学、符号学、传播学等综合学科中找到诸多线索或研究方向。因此，岩画学的理论与实践研究，具有在多学科领域中跨界的特点，不能完全孤立地依靠某一个固定的学科展开。胡适曾说过：“大胆假设，小心求证”。事实上，现在的许多岩画学者都已经迈出了“大胆假设”的第一步，接下来的“小心求证”则需要通过多学科的跨界，走出学科藩篱，从文化整体论的角度审视岩画的理论研究。

中国岩画学目前尚处于起步阶段，基础的研究工作尚未完善。只有秉持开放、包容的研究理念，坚守甘于奉献的研究精神，加强对岩画保护事业与可持续发展的关注和参与，巩固基础理论的研究，逐步建立科学严谨的学科框架体系，才能够避免学者的自言自语和自娱自乐，以利于在新的学科领域里找到学术创新的通道。鉴于此，笔者愿意用自己有限的的能力，尝试通过环太平洋人面岩画这一局部选题的初步研究，为中国岩画的跨学科、跨洲际研究做一点探索。

朱利峰

2016年12月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究内容	(1)
第二节 研究方法	(3)
第三节 选题的意义、侧重点和不足之处	(5)
第四节 研究综述	(6)
一 岩画的概念和主要类别	(6)
二 中国对人面岩画的命名、概念和研究范围	(7)
三 外国研究概况	(9)
四 中国研究概况	(16)
第二章 人面岩画的分类及其图像构成	(25)
第一节 传统的分类	(25)
一 以地点分类	(25)
二 以载体类型分类	(26)
三 以制作方法分类	(28)
四 以风格特征分类	(30)
五 以文化功能分类	(31)
六 以完整程度分类	(31)
第二节 人面岩画的图像构成	(31)
一 轮廓构成	(32)
二 面部器官构成	(35)
三 抽象组合构成	(39)

第三章 环太平洋人面岩画的分布概况	(45)
第一节 亚洲东部沿海区域	(48)
一 中国广东珠海高栏岛岩画	(49)
二 中国香港岩画	(50)
三 中国台湾万山岩画	(51)
四 中国福建华安仙字潭岩画	(52)
五 中国江苏连云港将军崖岩画	(53)
六 朝鲜半岛岩画	(56)
七 俄罗斯远东地区岩画	(57)
第二节 亚洲北部内陆区域	(61)
一 中国西辽河流域岩画	(61)
二 中国锡林郭勒草原岩画	(70)
三 蒙古岩画	(70)
四 中国内蒙古阴山岩画	(72)
五 中国内蒙古桌子山岩画	(80)
六 中国宁夏贺兰山岩画	(82)
七 中国内蒙古阿拉善岩画	(87)
八 俄罗斯西伯利亚岩画	(89)
第三节 北美洲北极沿海区域	(91)
一 美国阿拉斯加岩画	(95)
二 加拿大夸加它里克岩画	(96)
第四节 北美洲西北海岸区域	(97)
一 美国、加拿大兰格尔岛—普吉特湾岩画	(100)
二 美国哥伦比亚河—达尔斯岩画	(100)
第五节 北美洲西南内陆区域	(100)
一 美国科罗拉多州岩画	(102)
二 美国犹他州岩画	(102)
三 美国亚利桑那州岩画	(102)
四 美国新墨西哥州岩画	(103)
第六节 北美洲其他区域(大洋洲夏威夷暂放此)	(103)
一 美国哥伦比亚—弗雷泽高原岩画	(104)
二 美国大平原岩画	(105)