

金
山
著

听见

山东画报出版社

金
山
著

听见

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听见 / 金山著. — 济南: 山东画报出版社, 2013.10
(2015.1重印)

ISBN 978-7-5474-1048-6

I. ①听… II. ①金… III. ①广播节目—作品集—济南市
IV. ①G229.275.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第217701号

策 划 李运宝

傅光中

责任编辑 赵祥斌

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 东港股份有限公司

规 格 160毫米×230毫米

23.75印张 42幅图 220千字

版 次 2013年10月第1版

印 次 2015年1月第11次印刷

印 数 36501—38500

定 价 30.00元

自序

人类社会关系说到底就是男女关系的总和。人是群体动物，总要在人群中生活，所以才会有 90% 的人聚集在 10% 的面积上。也只有人类聚集的地方才会有发达的经济和文化。而人自从出生，就会时时刻刻处在男女关系中。这种男女关系不单是性的吸引和人类繁衍的需要，即使你是个无婚姻、没有性需求的人同样摆脱不了这种关系。

你和父母的关系是男和女之间的问题，无论是父女或者母子；

你和朋友同学的友谊也总会有男女关系，那又是一种心灵契合无关肉体的关系；

即便是师生，你们也是在关系之中；

你和恋人是男女关系；

结了婚，和公婆（岳父母）、爱人都有这种关系；

你总会有男上司或者女领导，这也是男女关系中较难处理的一种；

你想占领别人婚姻中的地位，也需要处理男女关系的技巧；

你想保卫自己的家庭，战胜外界诱惑，更不是几句道理能够挽回的，这也需要了解男女关系在各个阶段不同情况下的奥秘和答案；

你是孩子的家长，无论男孩还是女孩，你都要根据男女关系来处理教育问题，母亲对儿子，与父亲对女儿的沟通方式不会是相同的……

而这些都可以在本书中找到属于你自己的答案。借鉴别人的婚姻，

保护自己的家庭，用智慧把爱人的艳遇变遭遇，让他（她）剔除骨子里的不安分。透析同龄人的恋爱，让自己能够走入幸福的殿堂；成功追到你心仪的女孩；成功上位心目中的成熟男人，都是你成功处理人生中男女关系后的收获。

想处理好上司和同事的男女关系？想平衡老师、同学与男和女的关系？想保持和蓝颜、红颜的关系？想创造有社会地位的成功男人或女人形象？想在一切男女关系中成为佼佼者？你就离不开这本书。它把道理变得直白易接受；它在生活细节中分析出失败的根源；它把复杂的关系简单化，让你逃出一团乱麻，至少知道从哪里剪断才能利益最大化；它把简单的事情变深刻，使你从中看到警醒的经验和获得快速成功的技巧。

它不是脑筋急转弯，而是教会你一种新思路，使自己眼前不会“灯下黑”，还能拾到别人脚边易被忽略的金子。不改变你的秉性，不训练你的逆向思维，只是放大你的余光，使你从你的角度中获得最大的财富。这样就会让你在婚姻中困顿的你增添稳定，在恋爱中焦虑的你把握主动，在朋友中累心的你如鱼得水，在教育中迷惑的你得到指点，让你在枯燥的学习中发现乐趣，让你在忧心的工作中迈向成功……

这本书的宗旨在于指导每个人，让每个人的利益都能达到最大化，让更多平凡的人能够得到更大的成功，让无数青年“屌丝”能够摆脱自己在爱情和工作中的尴尬。利益最大化是希望每个人在有限的资源和空间内，在无权无钱的境况中，开发出本该属于自己的最大成功。所谓的男女关系当然包含一切关系，没有绝对的正确，只有站在你的角度的分析，所以婚姻中有教你如何成功复婚的，恋爱中有启发你怎样快速上位的，教育者如何挖出孩子的潜力，被教育者怎样缓解自己的压力，无论你在哪种男女关系中获得成功，都是只属于你自己的成功，都是你自己人生的一个幸福的积累。

百科全书太杂，你找不到对自己深入的剖析；专门的学科太偏，容易让你一叶障目。而这本书中将每一个男女关系讲透彻，又涵盖了所有社会关系的类型，便就真成了应对的宝典。

我的精神乌托邦

我的精神乌托邦，是迄今为止属于我自己的最大最昂贵，也是我为之最珍惜的精神家园！

法国思想家圣西门在《寓言》一文中提出了两个有趣的假设：

第一个假设是：假如法国突然失去了自己的物理学家、化学家、数学家、优秀诗人、优秀作家、优秀的音乐家、军事和民用工程师各五十名，法国马上就会变成一具没有灵魂的僵尸。因为这些人“在全体法国人当中，对祖国最有用处”，他们“管理着对整个民族最有益的工作”，“能够促进祖国达到最高的文明和最大的成就”，才是法国的“真正花朵”。而再要重新培植这样一批人，则“至少需要整整一代人的时间”。

接着，圣西门又做了另外一个假设：假如法国只是不幸地失去国王的兄弟和那些王公大臣、参事、议员、主教、元帅、省长和上万名养尊处优的达官贵人，哪怕是这些人全都死光，也只会“在感情上”使人们难过，并不会因此“给国家带来政治上的不幸”，而他们的位置很快就会有人填补。因为这些人并没有用自己的劳动直接促进科学、艺术和手工业的进步。

伟大的革命导师列宁非常欣赏圣西门这篇精彩的政治寓言，曾在自己的笔记本上摘述了这段话，并冠之以“圣西门的名言”的标题！

有人认为，法国能在“二战”亡国的情形下迅速恢复、崛起，就是

受益于伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠等一批伟大的启蒙思想家。

上世纪八十年代，一场题目为《给八十年代的年轻人画像》的全国诗歌大赛，获得金奖的作品只有七个字：健康、漂亮、会思想。“思想”这个在当时人们已经很陌生的词语，一旦闯入人们的视野，顿觉眼前仿佛呈现出一个崭新的世界！马克思有句名言：思想一切！也有人翻译成：怀疑一切！旨在告诫人们读书要有质疑精神，而质疑源自思想！

是的，一个会思想的人是幸福的！当一个人会思想的时候，就不会鼠目寸光，因为思想的光芒可以穿越历史、超越时空。各种世间的烦恼、痛苦或者卑微、齷齪，都会在思想的光辉下黯然失色。思想的能量可以化解精神领域的一切，是文化能力的检测，是精神灵魂的透析……

乌托邦这一概念兴起在欧洲，当年营造的是一种大同物质世界，故最终失败。因为绝对公平的物质世界是不会存在的，所以后来人们把乌托邦当成一种空想。而精神乌托邦是一种道德情操，是精神领域的自我完善、自我超越，是在理想世界中诞生的思想王国，不仅可以化为现实，而且是真实、完美的，也是绝对能够诉诸实践的。

当然，建造任何一个世界都有一个艰苦探索实践的过程。我不是不食人间烟火，也不是不想发财，之所以放弃各种发财机会，不仅因为知道鱼和熊掌不可兼得，更有坚持已久的职业操守，和为之珍惜为之奋斗的目标理想！

其实，在广播学院（现在的中国传媒大学）的时候也有过挣钱的欲望，而且实践证明我有挣钱的智慧和能力。偶然一个勤工俭学的机会——推销滞销书，我就挣了个盆满钵满。我拉着装行李的折叠车，从国贸大厦走到西单，又从西单走到前门……每天就是这样用脚丈量着“求财”的路，“VIP”一对一地推销。

印象最深的是一次被骗，八王坟一个书摊摊主开口要我三百本，这是我两天的销量。二话没说，我赶回广院借辆自行车骑到八王坟，累得连裤子都湿透半拉，前后折腾三个多小时。到地儿才知上当了，摊主已无影无踪。还是别人告诉我，那伙计因另一同学卖他的十本杂志砸手里，

找我报了一箭之仇。

当然，快乐占主流，一天结束看着装满的钱袋儿，很有成就感。第二天，再搬上杂志，走向人群。最终，行李车压坏了。我也成了校园里第一个万元户。到王府井吃肯德基，潇洒地递上十块钱，品尝了热议中的“美国文化”（当时各大报纸和主流媒体正在讨论“洋快餐”热销的原因，有人说是吃味道，有人说是吃环境，也有说是吃服务的，最终《人民日报》结论——吃的是“文化”）。而我也第一次感受到了挣钱快乐，毕竟我一天二百元的收入，是当时电台职工一个月的工资。

毕业之后，先后经历了中央电视台、上海东方台，又顺应市场经济的大浪潮，漂到了广州。遇到了欣赏我营销头脑的出版社大老板，交谈之后立即决定聘用我做出版社的发行部主任，对我的敢想敢干也是相见恨晚。接下来的生活本应是广州出版业的弄潮儿，但到底我还是个性情中人，不想太为金钱讨巧儿，更欣赏竹林七贤嵇叔夜的自娱自乐。回山东取行李的路上我变卦了，决心还是干节目主持人，把所感所悟与受众分享，而挣钱不能给我这种刺激和快感。我在想圣人之所以言“人过留名，雁过留声”，是因为圣人对天下财富的界定为——天下为公。而只有山大王才“人过留钱、雁过拔毛”。总之，这或许就是人各有志，所以追求选择不同吧！

对目标的坚持也是一个战胜各类诱惑的过程，诱惑对我也始终没有停止。《金山夜话》刚开播不久，有个过去的朋友，原本是副高职称的大夫，辞职下海经商，已是标准的富翁。他欣赏我的人格，佩服我的敬业，几次主动上门，要我给他的保健品做讲师，监督产品的研发。他问我一个月挣多少钱，我回答：加上奖金，一个月能发三百多。他立刻骄傲地说：我每月给你一万，你帮我到全国各地媒体做产品阐述专家，如果后续研发都顺利的话，我可以保证你年收入一百万。你干主持干多少年才能挣这些钱呀。要是跟着我，还可以到世界各地去推广产品……

这种零距离赤裸裸的诱惑不是一两次，有不少发财的朋友都劝我抓住机会，利用名气好好挣钱，并深入地启发我：名气就像烙饼一样，

不赶紧翻个儿就糊了，糊了就没用了，所以必须立刻炒作，才会财源滚滚……

我们的圣贤中，有些人认为老子是失败的，因为他只做了很小的官儿，就归隐了。而孔子至少还做过大夫，又有弟子三千，贤人七十二。在如今多元价值的选择中，每个人都有自己的判断，更应有自知之明的自我定位。当官虽好，但不是什么人都适合当官。我更喜欢老子。像庄子和屈子，我更喜欢庄子，即使他在自己的爱妻去世之后，甚至没有钱来发丧。但是他们都有自己的精神乌托邦，有自己的快乐，而且把这种快乐自成一家之言，传之于后世……

人这一生中所要占有的物质财富是有限的，再富有也只能睡一张床，再多美食也只有一张嘴。《陋室铭》之所以传诵至今，是因“谈笑皆鸿儒，往来无白丁”！有文化，“何陋之有”？顺其自然，这就是老子的思想！二十年来一起走过的朋友所拥有的物质财富我没有，同样，物质财富给他们带来的烦恼我也没有。当然，我所拥有的思想他们没有，同样，思想给我带来的孤独感他们也没有！所以，任何事物都是双刃剑。

他们在挣钱——算钱，再挣钱——再算钱中，体验着人生的世态炎凉，而我在学习——思想，再学习——再思想中，品味着人生的价值意义。在他们看来，我学习思想有嘛用！可在我看来，他们有那么多钱了，应该慢慢学会舍弃。但是渐渐我认识到：各种追求的行为最终都会演绎成一种行为惯性而影响一生。当你把毕生精力用于追求物质财富的时候，自然你的行为也就形成了自我也很难克制的敛财习惯；而当一个人把毕生精力植根于一种精神追求的时候，同时也会形成一种思想的惯性，永不止步。

这或许就是不同的人生观、价值观、荣辱观所结出的不同果实。这也是我的坚持：一个人真正愉悦的不是物质财富数目的增长，而是灵魂和人格的完美。

有位朋友上世纪九十年代就已经是千万富翁了，当年的他三十岁不到。后来因为内部人的欺骗背叛，使他一夜之间变得一无所有。他静下

来又回到书桌前，开始自己的创作，已经出版了两本书。前段时间我们见过面，他说：当初花天酒地的生活，留下的只有三高，真正能让自己有成就感的还是这几本书和骨子里的文人情怀。他又说：我现在平静下来也能听进去你的节目了，用你的话说，我庆幸也有了自己的精神乌托邦。所以我的价值不在于那些生不带来死不带去的钱财上。现在我甚至已经不再怨恨骗我的人，还承认他们是朋友。

我想，他一定是真正的返璞归真，这是所有精神涅槃之后所获的馈赠。

在世界长寿之乡，人们相信每日所食食物中，只有四分之一是用来维持生命的，而其余的四分之三，则用来养活商人和医生。长寿的老人们都是自己每日上山采野菜，所以无需健身。然后用没被污染的醴泉水煮煮吃，所以杜绝了病从口入。正因他们不贪吃，只吃维持生命的四分之一，使身体没有聚积毒素，也不需大夫开药，商人更无利可图。

我的精神乌托邦用古代圣人的话说就是一种道，对于“道”每个人都有自己的理解，用老子的话说：道可道，非常道。即只能去悟，而很难用语言表述！

要说为什么我能在二十年的直播生涯中不断闪现思想的火花？在沁人心脾的笑谈中化解各类情感纠葛？因为我不是在说教，而是纵横捭阖、由浅入深地坐而论道！我的“道”之泉源来自“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的心境。我坚持中国传统文化本位论，认为中国圣贤文化涵盖世界所有文化。中国传统文化是世界文化之纲，纲举目张。所以，学好圣贤文化，就可以在多变复杂的社会环境中：出淤泥而不染，以不变应万变！

世界上的真理都是相通的，思考的习惯注入任何人的大脑都会生成巨大的力量。有记者问比尔·盖茨：“你成为当今全球首富，个人资产高达数百亿美元，成功的主要经验是什么？”比尔·盖茨回答：“一是勤奋工作，二是刻苦思考。”而中国圣贤文化涵盖这一切：天道酬勤！学而不思则罔，思而不学则殆！

关于思考的魅力，还有个故事：

一天深夜，现代原子物理学的奠基者卢瑟福教授走进自己的实验室，看见了一个研究生仍勤奋地在实验台前忙碌着。

卢瑟福关心地问道：“这么晚了，你在做什么？”

研究生回答：“我在工作。”

“那你白天做什么了？”

“也在工作。”

“那么，你一整天都在工作吗？”

“是的，导师。”研究生带着谦恭的表情说道，似乎还期待着卢瑟福的赞许。

卢瑟福稍稍想了一下，然后说：“你很勤奋，整天都在工作，这自然是很难得的，可我不能不问你，你用什么时间来思考呢？”

古往今来，大师们撼人心魄的传世之作，不是文字的汇集而是思想的结晶。海明威《老人与海》中的桑迪亚戈的个性，近乎就是作者自身品格的写真。正如司马迁在《报任安书》一文中所言：

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

可见，这些鸿篇巨制之所以名垂青史，皆因是圣贤用心血思考集结而成。

而现实生活中，人为嘛总犯重复的错误？因为不用心去反思！因为

痛改前非是痛苦的！忍痛割爱、严厉教子也是痛苦的，所以多数父母不愿为儿女教育做出如此巨大的心理牺牲！

常人大多都可以产子，但不是人人都有资格做父母。而真正能修身、齐家的人，也离治国、平天下的水准不远了。

海明威小说《乞力马扎罗的雪》，作品中有个冻死在半山腰的豹子。豹子的死因成了一个谜，因为越往高处走越寒冷，豹子不会感觉不到，可它为什么会走向绝路？原来豹子是靠嗅觉来识别方向的，可它嗅觉出了问题，因此丧命。人的“嗅觉”就是思想，思路不对也会走向绝路。

要说落后，没比观念落后更可怕的了。改革，改的就是陈旧观念。像一个“钱”字，更多人想的只是占有和挥霍，而又有多少人真正想弄懂并理解财富呢！

“授人以鱼，不如授之以渔！”吾子像我，要钱干吗？吾子不像我，要钱干吗？圣人们的教诲一直在那里，可不学无术者不听啊！他们依然在越俎代庖地为家人敛财，用自己的辛苦换取家人的游手好闲、无所事事！自认为是在帮助家人，其实恰恰给家人埋下好吃懒做、贫穷的祸根。观念不改，即使挣到钱，也只会给自己招灾，贻害家人。

真正的财富是勤劳的传承和思想观念的更新，“肥水不流外人田”是土财主的狭隘心理。俄罗斯彼得大帝的儿子相貌堂堂，因为他反对改革，彼得大帝只能把这唯一的儿子囚禁起来并置之于死地。正因他有这种“天下为公”的胸怀，才能奠定俄罗斯未来的万年基业，他至今为俄罗斯人民敬仰传诵。

帮人像救人一样，输血只是万不得已的权宜之计。只有自身具备造血能力，生命才会持久。当今，受小农观念的侵蚀，钱锺书当年所抨击的“小城的摩登、落伍的时髦、乡气的都市化”又粉墨登场，被追捧为时尚！混到文凭的人很多，可社会更需要的是有创新理念和思想水平的人。

我在自己构建的精神乌托邦里的受益很多，就是因为我从未放慢思考的脚步。静心，然后思考，才可以设计出乌托邦中的赏心悦目。

首先，我能做到安贫乐道。其实这个成语在逻辑上应倒过来理解：

“乐道”才能“安贫”。对享受人生，每个人都有自己的定位。前段日子南方有个被判极刑的县级公安局长，死前唯一挂念的是还没喝到纯正的“路易十三”，他说除此之外再没遗憾，因他已享尽了人生所有快乐。其实抱有他这样吃喝玩乐人生观的人大有人在。而我的兴奋点似乎并不在这些物质的满足和消费的炫耀。

窃以为自己更贪，贪心读遍天下圣贤著述。因为我把消费思想当成最大的奢侈，所以我不得不承认自己的贪心。

第二，我觉得一个人要想快乐永远，就要自得其乐。快乐和财富没有必然的联系，所以圣贤对快乐定位是：知足者常乐！这种精神的品鉴，只有在阅读圣贤的著述中才能尝到，圣贤思想会赋予你一双善于发现的明亮眼睛。我觉得和十岁孩子的交流最有价值，从一双干净清澈的眼睛里流露出一颗童心，让我看到了远古圣贤的未泯单纯，也似乎又寻回了那似水年华的梦幻世界……

第三，无欲则刚！拥有了自己的精神乌托邦就会知足，相反，贪欲则是一个无底的深渊！危机、舍得、痛快是众所周知的道理，可更多人依然只想要机会，不要危险；只想得到，不要舍弃；只想快活，不要痛苦……

像有些人把不停地更换手机、汽车，误当成“时尚”一样，也不是每个活着的人都活得明白。很多人是在一次又一次的后悔中倒着活，还有些人是在和别人攀比中，靠模仿别人才能活下去。这里的模仿没有贬义，三千多年下来，特立独行的老子不就一个吗？更多学子也只能望洋兴叹！美艳绝色的西施不就只是一女吗？更多女子也只有模仿效颦！任何时候，“标准”只会是凤毛麟角，能不走样地模仿“标准”，就应算是才子佳人了。伏尔泰说：模仿也是一种创新，但得是一种深思熟虑的创新。所以模仿切忌东施效颦，不能创新起码得翻新。

中国图书浩如烟海，一部“四库全书”每日读一万字计，通读一遍人已满百岁。故读书要精，这就是古人所言“半部论语治天下”的奥妙所在。

如何做女人？请阅读鲁迅的《祥林嫂》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》！守三从四德做贤妻良母的女人，是世界上最高贵最幸福的女人！这是国学大师辜鸿铭的观点！为嘛说女人？因为有女人才有男人！一个好女人，起码能成就一个好男人！一个坏女人，却能毁掉一批好男人！

肩膀齐，好弟兄！消费上盲目攀比，力不从心结识达官显贵，有时会给自己带来伤害！并非官场豪门就不仗义，而是不懂规则的局外人压根儿不会玩儿，常常使自己溺水。豪门深似海，宦海比海深！局外人只看到权势利益，却不晓这一切的来之不易……这点可阅读莫泊桑的《项链》，司汤达的《红与黑》！天下没有免费的午餐，无论官场商场还是江湖，受人恩惠都得加倍补偿。官官相护、投桃报李、江湖义气就是规则，不按这个来就会埋下祸根！

关于财富，蒲松龄笔下有个经典故事——《田七郎》：

财主武承休喜欢结交名流。夜里梦见有人说：“你的朋友不过是滥交。只有田七郎可以和你共患难！”武承休醒来，觉得很奇怪。第二天，武承休在荒野一间破房子找到田七郎。武承休很喜欢他，当即送银子给他。

七郎执意不收，七郎老母脸色严峻地说：“我老太婆只有这个儿子，不想让他侍奉贵客！”武承休羞惭地告退了。

田母告诉七郎：“古语说：受人赏识者替人分忧，受人恩惠者解人危难。富人用钱去报答人，穷人用义去报答人。无缘无故得到厚礼，不吉利，恐怕将来会要你舍命回报他的。”

之后七郎的妻子生病死了，武承休亲自来吊唁，送了丰厚的奠仪。七郎安葬了妻子，背上弓箭进山打到一只老虎，报偿武承休。之后便不与武承休来往。

大约半年光景，家人忽然来对武承休说：“田七郎因为争猎一头豹，打死人命，被抓到官里去了。”武承休大惊，急忙去探视，七郎已经上了枷，被打入大牢。他见了武承休，没有别的话，只说：

“今后有烦您照顾我的老母亲。”

武承休赶紧用重金贿赂县官，又花银子给死者家属。一个多月后，县衙放七郎回家。田母感慨地说：“你的性命是武公子给的，不是我老太婆所能爱惜的了。但愿武公子终生没灾没难，就是你的福气了。”七郎想去拜谢武承休。田母说：“去便去就是了，见了武公子不要道谢。小恩小惠可以谢，如此大恩大德是不能用口头谢的。”

后来武家果然摊上人命官司，七郎帮助武家杀死贪官，然后拔刀自刎。

这个故事中的智慧不仅是田母的，也有蒲松龄的人生感悟。蒲松龄正是彻底埋葬了他的仕途欲望之后，上苍才赐予他这些超人的大智慧。

这个世界对每个人的给予和获得最终是要持平的，这就是天道。而很多大学生朋友，连想都不想就敢接受老板的高薪，最终吃亏上当是注定的！想避免入此误区谨遵圣人指点：顺其自然、大智若愚、吃亏是福！

价值多元化不仅指生活，更重要是指文化，因为文化取向决定生活取向。我的乌托邦精神世界不是空中楼阁，而是和受众共同构建的。这些年我在给予受众的同时，受众也给予我更大的智慧回报。就是在这种交流中，我的乌托邦世界越来越庞大、丰富、牢固。这些朋友都是我高山流水般的知音，所以我富有、知足、快乐。

冯梦龙写过一本《智谋大全》，是毛泽东主席最爱看的书之一，开篇就说：智慧像水，在最底层。所以说，老百姓是最有智慧的。蒲松龄一生屡试不中，是他在民间采集的智慧让他青史留名。

这些年受众朋友给予我鼓励很多，信件更是成千上万。正是这些鼓励鞭策着我披荆斩棘翻越“金山”，披星戴月笑谈“夜话”。但深感还是这位给予我很多指点的省级老领导写来的这封信，更有知音般的理解和长者的肯定，让我感动良久：

知道你要写一本书《听见》，我很高兴，想说说这些年我的

感受，我一直能听见你努力的脚步。尽管很难听到你在生活中的高谈阔论，但每次见到你总会发现你的努力，无论是博客还是微博，都是工作中的灵感和体悟。学习就应该持这样态度：长期积累必有所获。

你的小灵通已近十年依然使用，这种不盲目攀比跟潮的简朴作风很好。每次见你穿戴总是那么“落伍”，不修边幅，可你的思想观念却是那么“时尚”超前。我觉得我们这个时代需要更多创新有作为的人。

见你现在依然保持随身带本子记录的习惯更是难得，其实新闻人出身的开始大都有这个习惯，只是没有多少人能坚持下来。

不久前，在济南广电组织的“五四”晚会中，看到你的表现很突出，用我孙女儿的话说：金山老师状态很嗨。我了解你是个有梦想有追求的人，也欣赏所有年轻人工作之余的勤奋。但我还是惊讶，你是如何保持这份执着的工作热情的！我分析过，是源自你的一份不与世俗同流合污的可贵单纯，和你对节目受众发自内心的挚爱！

这种单纯和挚爱，是所有成事者的必备素质。“性痴，则其志凝。故书痴者文必工，艺痴者技必良。世之落拓而不成者，皆自谓不痴者也。”可以说，古今中外的大师都是单纯的，他们单纯甚至偏执地热爱自己的职业，也是真正热爱自己职业的人才能无怨无悔地保住这份单纯。而有了一份心甘情愿的付出，“天道”才会“酬勤”。

伟大的西班牙画家毕加索死的时候是九十一岁。而他却被称为“世界上最年轻的画家”，这是因为在九十岁高龄时，他拿起颜色和画笔时，对世界上的事物好像还是第一次看到一样。

1906年他给美国著名女作家格屈露德·斯特安画了一张像，是通过自己的记忆画了她的脸。看过这张画的人对毕加索说：这不像斯特安小姐本人。毕加索总是回答说：太遗憾了，斯特安小姐必

须设法使自己长得跟这张画一样才行呢。但是三十年之后，斯特安说，在她的画像中，只有毕加索给她画的那张，才把她的真正神貌画出来了。作画，不仅仅用眼睛，而且用思想。世界上所有的经典都是相通的，文化是没有国界的。毕加索的激情和自信也正是《金山夜话》的真实写照。

无论是夫妻矛盾还是邻里纠纷，你总是能从积极的方面引导：少指责，多宽容；敏于行，讷于言。这正是传统美德所提倡的。《金山夜话》从不提倡游戏、投机，更淡化一夜暴富的念头，而是鼓励每个听众从自身做起，严于律己宽于待人，真正将圣人的教化融汇于民间。无论是学习工作中的小问题，还是社会热点中的大矛盾，都能从积极正确的方面去引导舆论，这才是榜样的“阳光心态”，只有敞开心扉，阳光才能战胜阴霾。故才有二十年来沉淀的智慧，却也一如当初的激情。

总之，你在节目中倡导的建立正确的世界观、人生观、荣辱观和读书学习、孝道、礼义廉耻等，都是我们这个社会需要的“正能量”，希望在今后节目里能始终如一地坚持！

天道酬勤！让我想起美国一个年轻人求职 1850 次遭拒的故事。当时他全部积蓄加在一起不够买件像样的西服，但他依然坚持做演员当电影明星的梦想。

好莱坞当时有 500 家电影公司，他带着为自己量身定做的剧本一一去拜访。但第一轮拜访下来，500 家电影公司没一家愿意聘用他。他没灰心，又从第一家开始了他的第二轮拜访与自我推荐。第二轮拜访也以失败而告终。第三轮的拜访结果仍与第二轮相同。但这位年轻人没有放弃，不久后又咬牙开始了他的第四轮拜访。当拜访第 350 家电影公司时，这里的老板答应让他留下剧本先看看。

几天后，他得到通知，请他前去详细商谈。就在这次商谈中，这家公司决定投资开拍这部电影，并请他担任自己所写剧本中的男主角。不