

艺术品鉴赏 (上)

ART APPRECIATION

邹婧 编

ZOU JING



清华大学出版社

非外借

艺术品鉴赏

ART APPRECIATION

主编 王 明

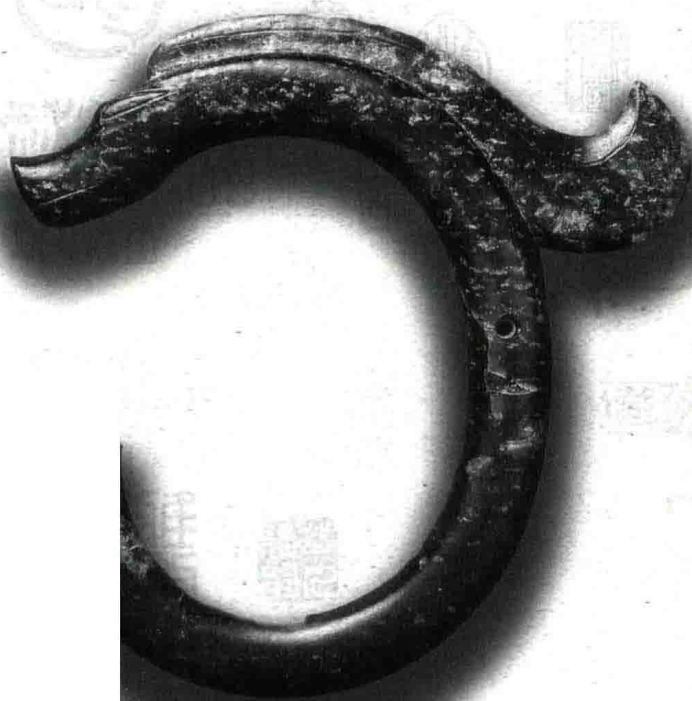


清华大学出版社

艺术品鉴赏 (上)

ART APPRECIATION

邹婧 主编
ZOU JING



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

艺术品鉴赏. 上 / 邹靖主编. — 北京：清华大学出版社，2018
ISBN 978-7-302-49440-9

I. ①艺… II. ①邹… III. ①艺术品—鉴赏 IV. ①J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 020937 号

责任编辑：王佳爽
封面设计：左国徽
版式设计：方加青
责任校对：王荣静
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：14.25 字 数：287 千字

版 次：2018 年 3 月第 1 版 印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：79.00 元

产品编号：072960-01

前言



中华文明上下五千年，造就了中国种类丰富而又数量众多的艺术品，它们是人类宝贵的社会遗产，历经千年，经过了无数岁月的洗礼流传至今。每一件艺术品都是一个鲜活的生命、一段珍贵的记忆。我们能从这些艺术品中看到十分生动的历史，以及历史上的人情事态。它们不只是艺术品，还有着更加深厚的内涵，向人们传达出多方面的信息，是立体的、形象的历史，是当时社会的缩影，积淀了文明民族的传统与精神，值得我们去欣赏和感悟。

所谓“乱世藏金，盛世收藏”，随着我国经济的快速发展，物质文明已经不能完全满足人们对生活的需要，文化和精神文明的消费需求正日益高涨，文化艺术产业正成为知本经济时代的一个新的经济增长点。据权威部门统计，目前我国艺术品收藏爱好者和投资者已达 7 000 万人，年交易额近 200 亿元，参与人员和成交额还在以每年 10% ~ 20% 的速度递增，艺术品投资正成为与房地产投资、证券投资并驾齐驱的三大投资方式之一，成为经济投资界的一大热点。艺术品投资市场持续升温，使越来越多的机构和个人开始关注艺术品的投资和收藏，而对于投资者和收藏家而言，如何提高辨别真伪能力，选取艺术品和如何让持有的艺术品升值，也就是艺术品的鉴赏和经营管理已成为一个备受关注的问题。

本书将艺术品分为青铜器、玉器、漆器、家具四大类，详细梳理了中国古代的艺术品，并在每一类的最后选取出此类别艺术品的经典代表，以实例的方式进行具体的鉴赏，让每一种艺术品的特色在娓娓道来的文字当中和精美图片的衬托下，显得引人注目。同时，本书是为普及艺术品鉴赏知识而作，写作要求简明易懂，具有知识性、趣味性、可读性强等特点。所编各类艺术品重在其历史发展演变、鉴赏方法、鉴定真伪方法等。

艺术品鉴赏是一件雅事，有条件能够成为艺术品收藏家、鉴赏家自然很好，若没有条件，也不妨碍我们了解艺术品，增加艺术品鉴赏的知识。若此书能在这些方面对喜欢艺术品收藏和鉴赏的朋友有所帮助，那也就可以满足了。

目 录



第一章

青铜器鉴赏

1.1	青铜器的产生和发展	2
1.1.1	我国的青铜器	2
1.1.2	商代的早期青铜器	3
1.1.3	商代青铜器	3
1.1.4	西周青铜器	9
1.1.5	春秋战国青铜器	15
1.1.6	秦汉青铜器	21
1.1.7	魏晋南北朝青铜器	22
1.1.8	隋唐五代青铜器	22
1.1.9	宋代青铜器	23
1.1.10	明清青铜器	23
1.2	青铜器的一般鉴定方法	24
1.2.1	依据铸造技术	24
1.2.2	依据纹饰	25
1.2.3	依据器物造型	25
1.2.4	依据青铜器的铭文	25
1.2.5	依据铜质	26
1.2.6	依据声味	26
1.3	青铜器的作伪	27
1.3.1	全器伪作	27
1.3.2	局部伪作	27
1.4	精品鉴赏	30



第二章 玉器鉴赏

2.1	玉器的产生和发展	58
2.1.1	玉是什么	58
2.1.2	玉器的产生	58
2.1.3	商代至秦汉玉器	59
2.1.4	三国魏晋南北朝时期的玉器	64
2.1.5	隋唐玉器	64
2.1.6	宋代玉器	65
2.1.7	元代玉器	66
2.1.8	明清玉器	66
2.2	玉器的形制	67
2.2.1	礼器类	67
2.2.2	丧葬类	75
2.2.3	装饰类	76
2.2.4	陈设类	77
2.3	玉石的种类	78
2.3.1	硬玉	79
2.3.2	软玉	79
2.4	古玉的一般鉴定方法	85
2.4.1	根据器型	85
2.4.2	根据纹饰特点	87
2.4.3	根据做工	88
2.4.4	根据沁色	89
2.5	古玉的作伪	91
2.5.1	伪造黄土锈法	91
2.5.2	叩锈法	91
2.5.3	伪造血沁法	91
2.5.4	伪造鸡骨白法	92
2.5.5	伪造陈墨黑法	92
2.5.6	伪造黑斑法	92

2.5.7	伪造牛毛纹法	92
2.5.8	伪造土蚀法	93
2.5.9	油提法	93
2.6	精品鉴赏	93



第三章 漆器鉴赏

3.1	漆器的产生和发展	134
3.1.1	什么是漆器	134
3.1.2	新石器时代的漆器	134
3.1.3	夏商周时期的漆器	135
3.1.4	春秋战国时期的漆器	135
3.1.5	秦汉时期的漆器	135
3.1.6	三国两晋南北朝时期的漆器	136
3.1.7	隋唐五代漆器	136
3.1.8	宋元时期的漆器	138
3.1.9	明清时期的漆器	138
3.2	漆器的一般鉴定方法	138
3.2.1	看漆色	139
3.2.2	闻气味	139
3.2.3	掂分量	139
3.2.4	敲动静	140
3.3	漆器的作伪	140
3.3.1	改款法	140
3.3.2	修补拼配法	142
3.3.3	做旧补缀法	142
3.3.4	仿造断纹	143
3.4	精品鉴赏	144



第四章 家具鉴赏

4.1	中国古典家具的产生和发展	172
4.1.1	什么是中国古典家具	172
4.1.2	夏、商、周时期的早期家具	172
4.1.3	春秋战国时期的家具	172
4.1.4	秦汉时期的家具	173
4.1.5	魏晋南北朝时期的家具	174
4.1.6	隋唐五代的家具	174
4.1.7	宋辽金元时期的家具	175
4.1.8	明代家具	175
4.1.9	清代家具	176
4.2	中国古典家具的用材	177
4.2.1	黄花梨	177
4.2.2	紫檀	178
4.2.3	鸡翅木	178
4.2.4	铁力木	178
4.2.5	榉木	179
4.3	中国古典家具的一般鉴定方法	179
4.3.1	通过古家具上的题款	179
4.3.2	通过考古资料	180
4.3.3	通过古建筑的年代	180
4.3.4	通过形制	180
4.3.5	通过家具用材	181
4.3.6	通过家具的某些工艺特色	181
4.3.7	通过古家具上的各种雕刻图案和装饰符号	182
4.3.8	通过古家具上的工具痕迹	182
4.3.9	通过观察古家具外观	183
4.4	中国古典家具的作伪	183
4.4.1	以劣充好	184
4.4.2	移花接木	184

4.4.3	以多充少	184
4.4.4	拆一组两	184
4.4.5	改头换面	184
4.4.6	杂材其中	185
4.4.7	偷梁换柱	185
4.4.8	改高为低	185
4.4.9	刻意做旧	185
4.4.10	速成催老法	186
4.4.11	伪作包浆	186
4.4.12	虫蛀家具	186
4.4.13	老料新作	186
4.5	精品鉴赏	187
 参考文献		 212
 后 记		 214

青铜器鉴赏

青铜，是指红铜与其他化学元素（锡、镍、铅、磷等）的合金，最常见的是铜与锡、铜与铅的合金。青铜是现代人给予的名字，古时候的青铜是黄色偏红，因埋在土里颜色发生氧化而呈青灰，便成了青铜。与纯铜（红铜）相比，青铜有三大优点：一是熔点低，易于铸造；二是硬度大，可根据需要加减锡（铜）的比重，得到不同的硬度；三是溶液流畅，少气泡，易于铸造锐利的锋刃和细密的花纹，所以青铜的发明是一个划时代的创造。

我国古代的青铜文化艺术，极具特色和传统，尤其是商周青铜器，以其雄伟的造型、古朴的纹饰、丰富的铭文著称于世，是中国文物宝库中的瑰宝，世界美术史上的一颗灿烂明珠。





1.1.1 我国的青铜器

中国的青铜器主要指 4 000 多年前用铜锡合制的青铜器物，简称“铜器”。包括有炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等。出现并流行于 4 000 年前再到秦汉时代，其中以商周器物最为精美。

甘肃马家窑文化遗址出土的单刃青铜刀是目前已知的我国最古老青铜器，同时也是目前世界上最古老的青铜刀，经碳 14 鉴定距今约 5 000 年。

夏朝青铜器进入了快速发展时期。从其使用的工具材料来看，这一时期的青铜器呈现出从铜石并用时代向青铜时代铜器制作的更成熟阶段过渡的特点。

从商周时代，至约从公元前 18 世纪到公元前 221 年秦始皇统一天下为止，历经商、西周、春秋、战国 1 500 年之久，是中国青铜发展史上波澜壮阔、光彩夺目的时期。

商代前期与二里头文化的青铜器相比较，不论是造型设计、花纹刻镂或铸造技术都有明显发展。礼器的种类增多，且爵、觚（读作 gū）、斚（读作 jiǎ）组合的一套酒器，已普遍出现。

商代晚期是我国古代青铜器发展史上的第一个高峰，渊源于二里头文化和商代前期，其质量和数量都得到空前的发展和提高。此时的青铜器制作精良，一般胎壁都较厚实，给人以凝重、庄严的感受，如后母戊方鼎。商代晚期青铜器的纹饰丰富多彩，作风繁缛，显示了处于发展鼎盛阶段上的华美富丽、雍容堂皇的气派。其花纹种类大致可分为三类：一种是几何纹样，以点、线、圆形、方形、三角形为基本要素构成，包括弦纹、云雷纹、涡纹等；另一种是象生动物纹，有着浓厚的生活气息，尽管有时高度抽象、概括、简化、变形，但仍可辨认原来的形态，有牛、羊、马、蛇等；还有一种是怪异动物纹样，以饕餮纹、夔纹为代表。这一时期青铜器上开始出现铭文，但都比较简单，一般只记载作器者名、族氏和祭祀对象等。

西周青铜器的数量与商代相比有了明显增长。西周早期青铜器的形制大体继承了商

制，没有多少变化，装饰风格仍然比较繁缛，纹样也仍以饕餮纹为主。真正开始表现西周青铜器特征，大约是昭穆以后的事。从那时起，以往复杂恢宏的器物 and 充满古代神秘色彩的花纹相继隐没，而定型化、程式化的倾向日趋显著。铭文在这一时期得到了高度发展。然而，整个西周时期的青铜器大体来说还是相当保守的，艺术上并没有很大的突破。

西周覆亡，王室东迁，进入春秋战国时期，王室力量衰弱，名存实亡，诸侯争霸。青铜器的器形和纹饰也一改过去的设计，大胆突破商周以来宗教神秘的色彩，体现出强烈的地方性和清新感。中国古代青铜器进入了第二个高潮。北方诸国多雄浑凝重，保持着古老的技艺传统，而南方诸国则多秀丽清新，几种艺术风格争妍竞秀。同时，铜器铭文内容极为简单，说明日常用器铭文和记录婚媾嫁娶的铭文很是普遍。当时最为突出的工艺是错金银、错红铜、包金银、鎏金和细线刻镂等新技术的发明和应用。花纹的设计也出现了表现社会生活的新题材，如宴饮、舞乐、采桑等。

到秦始皇统一中国，青铜器仍是秦代的一个重要工艺部门，代表秦代最高水平的，应当是秦始皇陵出土的铜马车。

两汉铜器则崇尚实用，更趋朴素轻巧，华贵的则施以鎏金或金银错，设计取材与现实生活紧密相连，形象上既写实，又富想象力。铜奔马、长信宫灯都是这一时期的典型代表作。

汉以后，青铜器的制作主要是一些小型的生活用具，如铜镜、带钩之类，大型铜器基本绝迹，而且逐步被新兴的瓷器所取代。

1.1.2 商代的早期青铜器

根据文献记载，在距今4 500 ~ 4 000年的龙山文化时代(相当于尧舜禹传说时代)，人们就已经开始冶铸青铜器。经考古发掘，我们在黄河、长江中下游地区的龙山文化遗址里发现了青铜器制品。

夏朝青铜器是我国青铜历史上的快速发展时期，在偃师二里头遗址中青铜铸造作坊面积超过1万平方米。二期至四期都有冶炼青铜器的出土，一期青铜铸造遗迹里也有冶炼痕迹。现已清理出二期至四期的铸造工场遗址，其周围遗留不少陶范、坩埚、炉壁、铜渣、木炭，以及一些小件铜器、少量大件铜器。

1.1.3 商代青铜器

商代，是铜器从幼年走向成熟的时期。从商代中期开始，铜器发展迅猛异常，基本具备了以后铜器的种类。商代铜器造型雄伟奇丽，纹饰多取材于想象中的神异怪兽，具

有一种超现实、超自然的威严和神秘，形成了商代青铜器雄奇、威严、神秘、狞厉的美的风格。

1.1.3.1 早期（公元前 16 世纪—前 15 世纪中叶）

河南郑州二里冈文化的青铜器是商代早期的代表，其后河北藁城、江西吴城、湖北盘龙城、山东大辛庄、河南偃师等地也相继出土了同期青铜器。与“二里头文化”的青铜器相比，这一时期的青铜器发展到了一个全新的阶段，不论在造型设计、花纹镂刻，或是工艺技术上都有了飞跃性的进步。

1. 造型特征

此时青铜礼器占主导地位，成为青铜时代最主要的象征。礼器通常是成套的，表现了当时礼制的发展和国家机器的加强。商代早期的青铜工艺已经相当成熟，铸造水平较高，但传世品较少。

综合各地出土的器物来看，一般包括鼎、大鼎、大方鼎、鬲、簋（读作 guǐ）、爵、管流爵、觚、斚、斚（读作 léi）、提梁壶、瓠（读作 hù）形提梁壶、中柱盘、盘等，涉及饪食器、酒器和水器等门类。较早的器类都比较简单，但是爵、觚、斚组合而成的一套酒器已被普遍使用。

商代早期青铜器具有独特的造型。鼎、鬲等食器三足，必有一足与一耳成垂直状，在视觉上有不平衡感。鼎、斚等柱状足成锥状，足与器腹之所以相通，是因为当时还没有掌握对范芯的浇铸全封闭技巧。此时的方鼎体形巨大，容器部分作正方深斗形，与殷墟时期长方槽形的方鼎完全不同。爵的形状继承了二里头文化式样，一律为扁体平底，流部狭而长。青铜斚除平底型的以外，还出现了袋足斚。觚、尊、瓠、斚等圈足器都有“十”字形大方孔，有的更在圈足的边缘，留有数道缺口，郑州和黄陂盘龙城都出土过这种实例。商代早期壶提梁类分为长颈小口鼓腹形和小口体呈悬瓠形两种，也有小口器颈不高且不设提梁的。

2. 花纹与装饰

一般胎质较薄、纹饰简单质朴，大多是宽线和细线组成的变形兽面纹，出现了类似二里冈时期青铜器的特点。此外这个时期纹饰的另一个特色就是多平雕，个别主纹出现了浮雕（如二里冈上层尊、斚等器肩上已有高浮雕的牺首装饰）。

商代早期的几何纹极其简单，有一些粗糙的雷纹，也有单列或多列的连珠纹，乳钉纹也在这时出现。商代早期青铜器纹饰的主体是兽面纹，以粗犷的勾曲回旋的线条构成，全是变形纹样。除兽目圆大，作为象征外，其余条纹并不具体表现物象的各个部位。兽面纹上、下常有圆圈纹作边框，方鼎左、右、下方有乳钉纹。

3. 铭文特征

铭文仍处于萌芽阶段。郑州白家庄出土的一件铜罍，肩部饰有三个龟形图案，有学者认为是族徽文字。

1.1.3.2 中期（公元前 15 世纪中叶—前 13 世纪）

考古学上所观察到的商朝早期与晚期文化分布中心分别在郑州、安阳两地。但商朝中期考古文化的中心则较为分散，反映了当时政治的不稳定。“正中丁以来，废嫡而更立诸弟子，弟子或争相代立，比九世乱，于是诸侯莫朝。”（《史记·殷本纪》）

1. 造型特征

商代中期青铜器除了生产工具和兵器外，容器的种类比早期有所增加，主要有鼎、鬲、斚、爵、觚、尊、盃（读作 hé）、壶、甗（读作 bù）、卣（读作 yǒu）、罍、盘、簋、豆等。爵尾虽然与早期相似，但流已放宽，这时出现的圆体爵是前所未见的。斚在空椎状足之外，出现了丁字形足，底多向下鼓出，平底已较少见。早期已出现的宽肩的大口尊在此时有较大的发展，出现了像阜南的龙虎尊和兽面纹尊这样厚重雄伟的造型。早期体型较高的罍，在这时发展为高度较低而肩部宽阔的式样，故宫博物院所藏的巨型兽面纹罍为其典型。这时的圈足器上的“十”字形和方形的孔，与早期相比有所缩小。鼎、鬲类器比较突出的变化是一耳不再与一足对立，形成不平衡状，而是三足与两耳对立，成为以后所有鼎的固定格式，但这时对范芯的浇铸全封闭的问题还没有完全解决，因而中空的鼎足还有与器腹相通的情形。商代早期从未出现的甗这类器形，也是这个时期发展起来的，藁城的兽面纹甗是其典型。

2. 花纹与装饰

此时出现用云雷纹衬底的复层纹饰，其设计和雕刻之复杂精细，是早期作品所无法比拟的。浮雕兽面纹也开始出现，但一般都比较圆浑，不似商晚期那般硬朗锐利。有的器体上开始用扉棱装饰，显得凝重雄伟。

纹饰主要分为两类：第一类是二里冈期变形动物纹的改进，将原来粗犷的线条变得细而密集。一般如北京平谷的兽面纹鼎和安徽肥西县的斚与爵，而阜南龙虎尊和嘉山泊岗的主纹兽面纹已经较为精细，圈足上的兽面纹仍保持了早期的结构和风格。第二类是出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成的兽面纹。这类兽面纹往往双目突出。如果不是浮雕的话，无论是头像还是躯体都没有明显的区分。

3. 铭文特征

商代中期的铭文没有太大的发展，也是处于萌芽阶段，一般器物也没有铭文，但是在个别器上发现铸有作器者本人的族氏徽记。

1.3.3.3 晚期（公元前 14 世纪—前 11 世纪）

河南殷墟遗址、墓葬出土的青铜器是商代晚期的代表。商代晚期，青铜器冶铸业虽然是以王都为中心，但在各地奴隶主贵族统治下的都邑，也都设有大大小小不同的作坊。殷商后期是我国古代奴隶社会的鼎盛时期。此时手工业中的青铜铸造业有了更大的发展，从二里头文化上层青铜器基础上发展起来的殷墟青铜器，不仅品类较全、形式多样，而且在造型设计和铸造工艺等方面都有较大的突破和创新，达到了中国青铜器发展史上的一个新高峰。

1. 造型特征

商代晚期从武丁后期至帝辛接近二百年的时期内，又可分为前、后两个阶段。

1) 殷墟时期前段

殷墟时期前段以小屯 238 号墓、殷墟 5 号墓和小屯村北 18 号墓所出土的青铜器为代表，其他地区的以山西石楼二郎坡、桃花庄、后蓝家沟和湖南宁乡黄材等地出土的青铜器为代表。

新出的器形有方彝、高颈宽口椭扁体壶、敞口束颈椭扁体觶（读作 zhì）、觥等。方彝见于小屯 238 号墓。殷墟 5 号墓出土有“偶方彝”，偶方彝的外形似二方彝合体，内为一长方形槽。高颈宽口椭扁体壶见于殷墟 5 号墓，口宽而椭扁、颈较高、腹部膨大，颈两侧有贯耳，下有圈足，有的有盖。石楼桃花庄扁壶风行于商代晚期的前段，到晚期后段就迅速消失。一种敞口束颈椭扁体觶见于殷墟 5 号墓，有的无盖，颈部收缩都不是很小，有宽狭不同的做法；器多小型，也有中型的。另一种敞口束颈圆体似杯的觶，大约也在此时出现。上述两种觶在传世品中很多。觥有作鸟兽形和圈足的两类，见于殷墟 5 号墓。鸟兽合体造型的觥，前足与后足不相同，如妇好觥前为虎后为象的合体，司母辛觥前为怪兽后为怪鸟的合体。美国佛利尔美术博物馆有一前为虎头后为鸭形而平啄的兽禽合体觥。

新出的器型还有鸟兽形尊，如妇好鸟尊、湖南湘潭猪尊（见图 1-1）、醴陵象尊，都是前所未有的新形式。也有的设计成半容器半动物的式样，如双羊尊，中间是尊形，两侧为羊头，形状特殊。

值得注意的是，方形器在这时大为发展。殷墟 5 号墓出土的有方爵、方罍、方尊、方彝、方壶、方缶等，而传世器中还有方觚、方觶，几乎主要的酒器都有方形。从整体上



图 1-1 湖南湘潭猪尊

来看，虽然方形器是很小的一部分，但却是富有特征的器物。

中期的器类在晚期也有或多或少的变化，并且出现了一些新的式样。食器中鼎的变化较大，除了通常的式样外，新出现的形式有自器腰以上收缩、口唇外翻的鼎，这主要是中小型鼎；还有一种是容器部分很浅的柱足或扁足鼎。袋腹似鬲的柱足鼎，俗称分裆鼎，是此时期流行的新式样，前段的特点是袋腹较深。晚期前段的方鼎都是槽形的长方状鼎，柱足粗而偏短，也有扁足方鼎。柱足和扁足方鼎在殷墟 5 号墓中都有典型的式样。

甗（读作 yǎn）在商代早期黄陂盘龙城墓中发现有一例，之后再也没有见到过。晚期前段有较多的发现，均作甗（读作 zèng）鬲连铸形，甗体都大且深。口部的做法有两种：一种自口至腹都为直壁，口沿处有宽阔且加厚了的边条，如小屯 188 号墓出土的就有此种直壁；另一种口部侈大，殷墟 5 号墓有这类。前者大约主要流行于前段，后者成为固定的沿用式样。妇好三联甗分左、中、右置于一箱形的釜上，是一种比较特殊的形式，其他地方没有发现。

鬲这类器物不是特别流行，传世的有殷墟出土的鬲，多为深袋足；安徽阜南月牙河出土的鬲，器颈处直而收缩，翻唇，亦深袋足。

簋在早期的黄陂盘龙城墓中曾出土过一例，为圈足双耳。晚期前段出现了无耳簋，这种簋形体比例较宽，圈足直而往往有小方孔，口微敛而翻唇。殷墟 5 号墓及武官村大墓都出土有无耳簋，后者比前者上口翻唇的曲度还要大。无耳簋是在晚期前段较为盛行的式样，此时还没有发现双耳簋。

爵、觚、斚仍是组合的酒器。扁体爵已大为减少，圆体爵盛行。觚的造型为颈部向细长发展，喇叭口扩的是斚，斚（读作 pàn）上开始有了较多的兽头装饰，三足有明显增高的趋势，同时出现了圆体和椭方体不分段的斚，前者如殷墟武官北地 1 号墓圆体斚，后者如小屯 238 号墓的椭方体斚。殷墟早期出现过的袋足斚，在晚期的前段又重新兴起。此时期内还出现了角，但很少，殷墟 5 号墓出土的爵近 50 器，却未见有一角。

大型的酒器大口有肩尊和甗（甗），其形体也有所变化。大口有肩尊，原来比例偏低的体型在这时有显著的增高趋势，有的圈足特别高，圆体的如殷墟 5 号墓出土的有司束母尊，方体的如湖南宁乡出土的四羊方尊。但这种尊也只是流行于晚期前段，以后就逐渐减少。甗（甗）这种器形可分为两类：短颈和无颈合口，后者主要是这一时期出现的，并且有的有盖。山西石楼后蓝家沟的百乳雷纹甗、殷墟 5 号墓的妇好甗及湖南宁乡出土的兽面纹甗，都是极为典型的式样。但是甗（甗）这种器类如同大口有肩尊一般，在商晚期后段基本上不再铸造了。袋足斜流半封口的盃仍有所发现，安阳侯家庄大墓出土的铸铭左、中、右三盃都是袋足方形盃，是一种形体较为庄重的祭器，但是袋足盃这类酒器也是越来越少了。

水器类盂是新出现的器形，如小屯西北冈墓出土附耳盂，上有铭云“寢小室盂”，