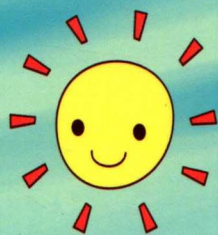


幼儿舞蹈



基础教程

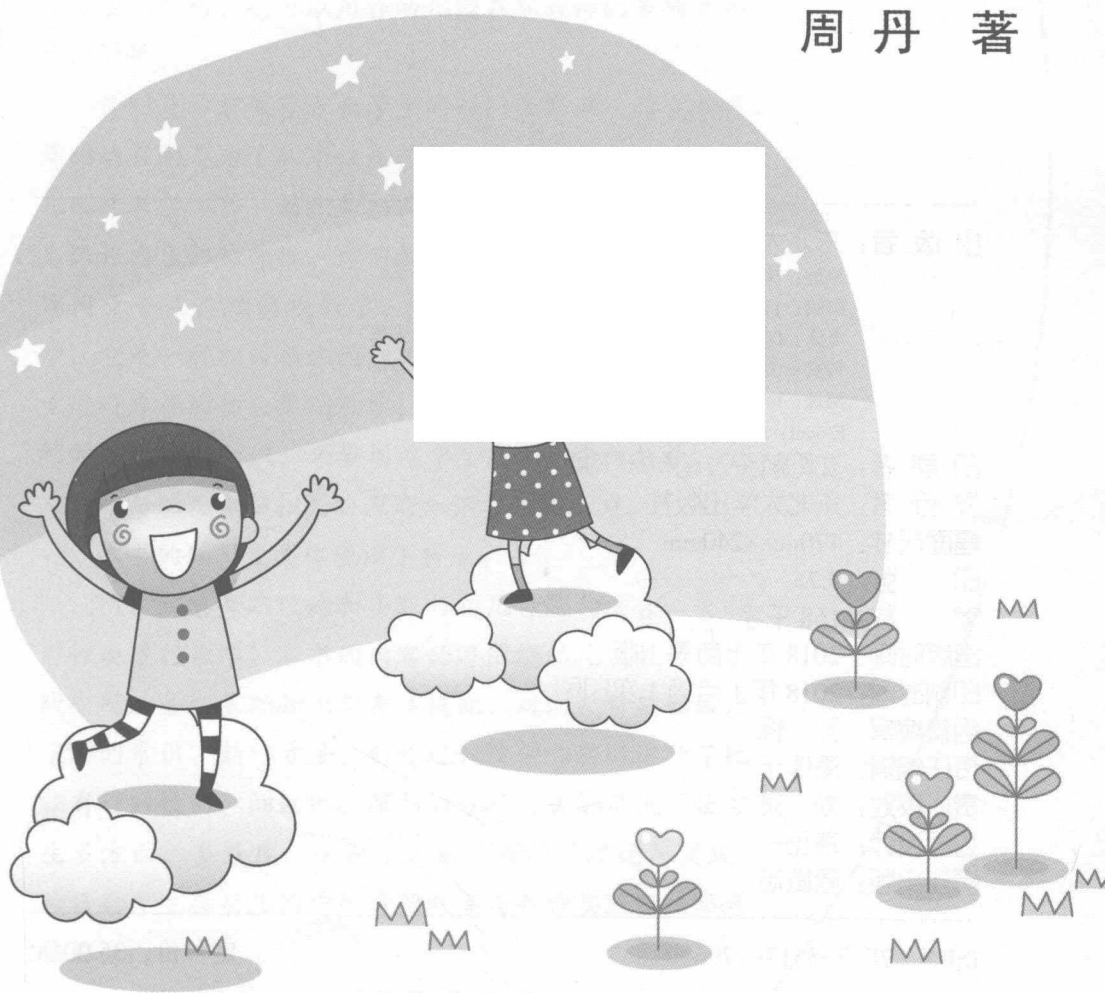
周丹◎著



东北大学出版社
Northeastern University Press

幼儿舞蹈 基础教程

周丹 著



东北大学出版社
· 沈 阳 ·

© 周丹 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿舞蹈基础教程 / 周丹著. —沈阳: 东北大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5517-1796-0

I. ①幼… II. ①周… III. ①儿童舞蹈—教材
IV. ①J732.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 009533 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路三号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务部)

传真: 024-83680180 (市场部) 83687332 (社务部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 9.75

字 数: 168 千字

出版时间: 2018 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 1 月第 1 次印刷

组稿编辑: 孙 锋

责任编辑: 潘佳宁

责任校对: 刘 泉

封面设计: 潘正一

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-1796-0

定 价: 35.00 元

前言

preface

本书根据《教师教育课程标准（试行）》要求及幼儿园教师专业能力培养需要编写，可以作为学前教育专业学生的教材，也可以用作幼儿园在职教师的专项舞蹈培训材料。

舞蹈是学前教育专业学生的一门必修课。学生学习舞蹈的目的是为了从事幼儿艺术教育，将来能够胜任幼儿园的教学工作。幼儿舞蹈因教学对象的不同，决定了其课程内容的特殊性。学前教育专业中的舞蹈教学不能等同于专业舞蹈院校教学，也不能等同于业余舞蹈教学，它是一种相对独立的训练体系。要针对性地对学生进行专业的幼儿舞蹈教学，既要帮助学生了解幼儿舞蹈的基础理论知识，又要训练学生基本的身体技能，以及熟知与幼儿舞蹈相关的理论知识与实践能力。

本书的编写主要体现以下特点。

（1）注重舞蹈理论和实践与幼儿舞蹈相结合，有针对性地进行教学。本书的内容始终围绕幼儿园教师在实践中所必备的基础知识与身体技能，对幼儿舞蹈创编应了解的常识、创作方法、创作过程及创作实践进行了比较有针对性的、细致的、深刻的分析与讲解示范。使学生多方面、多角度、全面了解幼儿舞蹈的理论与实践，为日后学生在幼儿园中的舞蹈教学与创作实践提供参考依据。

(2) 利用数字化资源, 便于学生学习。本书配有方便的数字化资源, 包括幼儿身体动作基础训练、幼儿民族民间舞蹈基础训练、幼儿常用舞蹈基础训练。学生在学习过程中可随时扫描该章的二维码, 获取相对应的教学资源。

本书主要分为五章。第一章幼儿舞蹈基础理论, 使学生对幼儿舞蹈的特点、分类与形式有基本的了解和掌握。第二章幼儿身体动作基础训练, 帮助学生理解幼儿身体动作的规范与要求, 掌握舞蹈动作的节奏感、协调性、灵活性与柔韧性, 有效地帮助学生提高肢体表现能力。第三章幼儿民族民间舞蹈基础训练, 使学生了解并掌握幼儿民族民间舞蹈的风格特点及动作要求, 有效提高自身幼儿舞蹈技术水平与舞蹈修养。第四章幼儿常用舞蹈基础训练, 帮助学生掌握幼儿园中常用的基本舞蹈动作, 为日后学生在幼儿园的舞蹈教学实践及幼儿舞蹈创编提供舞蹈素材。第五章幼儿舞蹈创编, 可以使学生掌握幼儿舞蹈创作的一般规律与创作方法, 使之学有所长, 将来成为一名优秀的幼儿舞蹈创作者。

本书编写时间较短, 编者个人理论知识与实践教学经验有限, 书中不足之处在所难免, 请广大读者提出宝贵意见。

周 丹

2017年7月

目 录

contents

第一章 幼儿舞蹈基础理论 / 1

第一节 幼儿舞蹈的概念、特点与分类 / 1

一、幼儿舞蹈的概念 / 1

二、幼儿舞蹈的特点 / 2

三、幼儿舞蹈的分类 / 4

第二节 幼儿舞蹈的表演形式 / 9

第三节 幼儿舞蹈的教育意义、原则和方法 / 11

一、幼儿舞蹈的教育意义 / 11

二、幼儿舞蹈的教学原则 / 13

三、幼儿舞蹈的教学方法 / 15

第二章 幼儿身体动作基础训练 / 19

第一节 头部训练 / 19

一、概述与训练目的 / 19

二、基本动作与要求 / 20

三、组合动作与节奏 / 20

第二节 肩部训练 / 23

一、概述与训练目的 / 23

二、基本动作与要求 / 23

三、组合动作与节奏 / 24

第三节 手臂训练 / 26

一、概述与训练目的 / 26

二、基本动作与要求 / 26

三、组合动作与节奏 / 27

第四节 胸腰训练 / 29

一、概述与训练目的 / 29

二、基本动作与要求 / 29

三、组合动作与节奏 / 30

第五节 胯部训练 / 32

一、概述与训练目的 / 32

二、基本动作与要求 / 33

三、组合动作与节奏 / 33

第六节 步伐训练 / 35

一、概述与训练目的 / 35

二、基本动作与要求 / 35

三、组合动作与节奏 / 36

第七节 重心移动训练 / 38

一、概述与训练目的 / 38

二、基本动作与要求 / 38

三、组合动作与节奏 / 39

第八节 舞姿训练 / 40

一、概述与训练目的 / 40

二、基本动作与要求 / 41

三、组合动作与节奏 / 41

第三章 幼儿民族民间舞蹈基础训练 / 44

第一节 东北秧歌幼儿舞蹈 / 45

一、概述 / 45

二、基本体态与动律 / 47

三、常用基本动作 / 48

四、组合动作与节奏 / 51

第二节 蒙古族幼儿舞蹈 / 53

一、概述 / 53

二、基本体态 / 56

三、常用基本动作 / 57

四、组合动作与节奏 / 59

第三节 傣族幼儿舞蹈 / 62

一、概述 / 62

二、基本体态与律动 / 67

三、常用基本动作 / 67

四、组合动作与节奏 / 69

第四节 维吾尔族幼儿舞蹈 / 73

一、概述 / 73

二、基本体态与律动 / 77

三、常用基本动作 / 78

四、组合动作与节奏 / 79

第五节 藏族幼儿舞蹈 / 82

一、概述 / 82

二、基本体态与律动 / 86

三、常用基本动作 / 86

四、组合动作与节奏 / 88

第四章 幼儿常用舞蹈基础训练 / 92

第一节 幼儿律动 / 93

一、概述 / 93

二、幼儿律动的分类 / 94

三、律动练习 / 95

第二节 幼儿集体舞 / 98

一、概述 / 98

二、幼儿集体舞对幼儿身心发展的意义 / 99

三、幼儿集体舞的分类 / 100

四、集体舞练习 / 101

第三节 幼儿歌表演 / 104

一、概述 / 104

二、幼儿歌表演的分类 / 105

三、歌表演练习 / 106

第四节 幼儿游戏舞 / 109

一、概述 / 109

二、幼儿游戏舞的分类 / 110

三、游戏舞练习 / 111

第五节 幼儿表演性舞蹈 / 113

一、概述 / 113

二、幼儿表演性舞蹈的分类 / 114

三、表演性舞蹈教学时应该注意的问题 / 114

四、表演性舞蹈练习 / 115

第五章 幼儿舞蹈创编 / 119

第一节 幼儿舞蹈创编基础知识 / 120

一、幼儿舞蹈编导的概念 / 120

二、幼儿舞蹈编导的基础知识 / 120

三、幼儿舞蹈创编的指导思想 / 123

四、幼儿舞蹈创编的原则 / 124

第二节 幼儿舞蹈动作创编的基本方法 / 125

一、身体的语言 / 125

二、造型与连接 / 127

三、动作的发展变化 / 129

四、空间的运用 / 130

五、即兴舞蹈 / 132

第三节 幼儿舞蹈创编实践 / 133

一、幼儿舞蹈创编的常用方法 / 133

二、幼儿舞蹈的创作过程 / 136

三、幼儿舞蹈的创作实例 / 144

参考文献 / 146

第一章 幼儿舞蹈基础理论

幼儿舞蹈是舞蹈艺术中的重要组成部分，因其特定的表演对象而产生了相对独立的理论体系、教学体系、美育价值和创作规律。了解幼儿舞蹈的基本概念，掌握幼儿舞蹈的基础知识对于开展幼儿园舞蹈教学活动、教学设计与幼儿舞蹈创作都有着支撑作用。本章从幼儿舞蹈的概念、特点与分类，幼儿舞蹈的表演形式，幼儿舞蹈的教育意义、原则和方法等内容来进行讲解介绍。

第一节 幼儿舞蹈的概念、特点与分类

一、幼儿舞蹈的概念

幼儿舞蹈是由幼儿表演的，运用身体动作与音乐、歌唱、戏剧等艺术形式相结合的一种表演手段；是集中反映幼儿生活、表达幼儿情感、促进幼儿身心健康发展的艺术形式，同时也是一种幼儿教育形式。

幼儿舞蹈是对幼儿进行德、智、体、美、劳综合教育的一种重要手段。3—6岁的幼儿思维、语言和智力尚处于简单的阶段，因此他们对于事物的兴趣和认知总是带有具象性和直观性。幼儿舞蹈的特性可以适应幼儿的思维特点，便于幼儿在愉快的音乐舞蹈中接受教育，寓教于乐。在幼儿舞蹈教学中，能够使幼儿身体协调性、音乐感受力、审美能力等得到提高，促进幼儿身心得到全面发展。

二、幼儿舞蹈的特点

幼儿舞蹈除了具有舞蹈艺术的一般特征之外，还因其表演对象的特殊性，又有着自身独特的鲜明特点。突出表现在幼儿舞蹈作品更具有天真、活泼、有趣、幻想的特质。在舞蹈教学与创作之前应该了解并掌握幼儿舞蹈的这些特点，区别于成人舞蹈的教学与创作内容，避免成人化倾向。一般来说，具体概括为以下几个特点。

1. 幼儿舞蹈的直观性

幼儿舞蹈具有直观性的特点。这是根据幼儿的生理特点决定的，直观的动作和内容更易于幼儿所掌握与理解，容易引导幼儿进入舞蹈的艺术表演与欣赏之中，使他们通过参与舞蹈活动感受美、表现美、创造美，受到美的教育。

3—6岁的幼儿思维、语言能力尚处于简单的阶段，因此他们对于事物的认知是具象的、直观的。周围事物越是具体化、形象化，就越能直接作用于他们的感官。比如在幼儿舞蹈律动《水草》的教育活动中，教师创作的动作必须符合幼儿对海底水草的直观想象，如果脱离实际，运用那些很抽象性的动作就无法与幼儿头脑中的水草产生共鸣，让幼儿难以理解，导致记不住动作，达不到预期的教育效果。因此，幼儿舞蹈教育者与创作者应该了解幼儿舞蹈直观性的这一特性，避免将那些抽象性的舞蹈动作与复杂不易理解的情绪内容运用于幼儿舞蹈教育活动与舞蹈作品中。

2. 幼儿舞蹈的模仿性

幼儿舞蹈具有模仿性的特点。这是根据幼儿阶段性的学习特点决定的，处于这一阶段的幼儿，对周围一切感兴趣的事物都具有很强烈的好奇心，他们会乐此不疲地对感兴趣的事物进行模仿性学习。幼儿的思维特征使幼儿的模仿不受任何限制，他们可以运用喜欢的动作来探寻知识，感受肢体模仿所带来的快乐。比如，模仿小马奔跑、小鸟飞翔、小鸭子走路、小鱼游来游去、小兔子跳、毛毛虫爬行等。

幼儿舞蹈作品要善于利用幼儿喜好模仿的这一特性，尝试运用他们的思维方式设计舞蹈教育活动与幼儿舞蹈作品创作。通过对幼儿生活的细致观察，将他们喜爱模仿的事物进行艺术加工与提炼，整理与创作出幼儿喜闻乐见的舞蹈形象。

3. 幼儿舞蹈的幻想性

幼儿舞蹈具有幻想性的特点，这也是幼儿舞蹈最显著的标志之一。纯真、稚嫩是幼儿情感和思想的特点，他们对待一切外界事物都和成年人有不同的思维方式和独特的视觉特点。丰富、奇异的幻想，通常是幼儿思维活动的特点。他们对生活中的事物都充满了幻想与想象，经常将感兴趣的事物都赋予了生命，可与他们交流情感、成为朋友。他们想象天空上的小星星会眨眼睛，海底的小动物都有房子住，花草树木都有生命可以交流感情等，这些超脱现实生活的幻想与想象就是他们认知世界的方式。

这种幻想既是幼儿感受事物和认知事物的桥梁，也是幼儿舞蹈教育者与创作者应该掌握的重要手段。根据幼儿生活中的合理想象，舞蹈教育者应该设计出具有幻想性的舞蹈教育活动；幼儿舞蹈创作者应该创作出具有幻想性的舞蹈形象，使舞蹈艺术教育深入幼儿的内心世界。如，幼儿音乐游戏《蚂蚁搬豆》，一只由幼儿扮演的小蚂蚁，看到一粒很大的豆，他想独自占有并搬走，可是无论用什么方法都无法移动它，于是他找来了许多的小蚂蚁，才把大豆连滚带抬地搬回去。舞蹈创作者将幼儿设计成小蚂蚁的形象，通过小蚂蚁抬、滚、推、拉、搬豆豆的体验感受到了成功的喜悦，又懂得了人多力量大的道理。幼儿舞蹈可以说是一种高级游戏，一种有意味的游戏，而幻想性就是这种游戏的核心。

4. 幼儿舞蹈的综合性

幼儿舞蹈具有综合性的特点，它也属于综合性的表演艺术。一般情况下，在幼儿舞蹈作品中会以身体动作语言为主，融汇幼儿音乐、幼儿歌唱、幼儿语言、儿童戏剧、舞台美术等姊妹艺术的因素，来更完美地表现幼儿的生活情趣，帮助作品更好地表达情感内容，利于幼儿的理解与记忆、感受与表达幼儿舞蹈作品的人物形象。

这种综合性的表现形式是根据幼儿的思维方式决定的。在日常生活中，会发现幼儿常常自言自语，一边做游戏一边与自己对话，自然地运用语言来推动自己的思维。幼儿的思维，将语言和行为相互补充、相互依存的特点，生动地表现出来。例如，幼儿听到《开汽车》的音乐时，就会自然地唱起这首儿歌，身体做出开汽车的动作，同时口中会发出“滴滴滴”的声音来模仿汽车喇叭的声音。这种边听、边唱、边舞蹈的结合体会帮助幼儿更好地理解内容，便于幼儿记忆动作。这就要求幼儿舞蹈的教育者与创作者，掌握幼儿思维、语言和行

为三者融合的思维特点。根据需要设计与创作出具有综合性的舞蹈教育活动与幼儿舞蹈作品。

综上所述,幼儿舞蹈的教育者与创作者必须了解与掌握幼儿舞蹈的这些特点,根据幼儿舞蹈的特点,合理地设计幼儿舞蹈教育活动和幼儿舞蹈作品,使幼儿的艺术潜能得到开发。通过舞蹈艺术教育帮助幼儿实现德、智、体、美、劳的全面发展。

三、幼儿舞蹈的分类

幼儿舞蹈的种类繁多,特别是在幼儿园的舞蹈教育中,与其他不同艺术门类的交叉和融合又会形成不同的种类,但是按照其教育的目的与作用的不同,大体上可以划分为两类。一类是幼儿自娱性舞蹈,另一类是幼儿表演性舞蹈。

(一) 自娱性舞蹈

1. 什么是自娱性舞蹈

自娱性舞蹈主要以幼儿的自娱自乐为主,不以表演为目的,而是以跳舞作为自我娱乐的一种方式,多采用载歌载舞的表现形式。它不受场地和参与人数的限制,可根据幼儿园场地、人数的变化随意调整队形。它的动作一般会很简单,有一定的规律性,队形变化简单重复,利于幼儿理解与记忆。有时,教师会引导幼儿在一定范围内自由发挥。幼儿可以跟着音乐的节奏或规定形象做各种各样的动作,结合已有的生活经验和自身的想象,用象征性的动作表达生活、情绪。常见的形式有幼儿律动、幼儿集体舞、幼儿歌表演、幼儿游戏舞。

2. 自娱性舞蹈的特点

(1) 表演场地随意性。自娱性舞蹈的表演场地没有固定的限制,场地比较随意、灵活,广场是主要活动的场所。在我国各民族的文娱生活中,自娱性舞蹈是一种主要的娱乐方式,人们可以在草坪上、坝上、篝火旁自由地打起鼓、拉起琴,一人领唱、其他人跟着一起唱,一人领舞、大家跟着跳舞,有时可以形成千余人载歌载舞的场面。对于幼儿来说,可以在教室中、操场上、公园里自由地运用肢体做出一些简单的动作,有时还会边跳边唱一些自己熟悉的儿歌。

(2) 舞蹈动作具有创造性。自娱性舞蹈的创作是一种瞬间的创作,是一种运用自己的知识、生活经验来进行的创造活动。对于幼儿来说,3—6岁的幼儿具有非常丰富的想象力,会用自己的肢体表现出脑海中想要表现的事物。自娱性舞蹈可以激发幼儿的创造意识,引导幼儿运用形象的姿态动作进行情感表达。有时,相同的动作也会因为幼儿自身的生活经验不同而具有不同的理解。

(3) 舞蹈设计具有游戏性。孩子的天性就是喜欢玩,他们享受游戏带给他们的乐趣。游戏源自孩子的内在动机,在游戏中孩子可以长时间集中注意力不断地练习一项技能,在进行游戏的过程中会激起孩子的好奇心,愉悦的心情可以激起孩子去尝试更多新鲜事物的愿望。从幼儿的生理发展来看,幼儿已经可以运用自己的身体尝试做各种动作,并且幼儿处于对周围的事物有着强烈的探索愿望,渴望参加成人的一些社会性活动的心理发展阶段,但是由于幼儿年龄小,受到知识、体能、经验、体力等因素的限制,不能真正参与成人的一些社会性活动,而游戏可以满足幼儿这一愿望。

在游戏中促进孩子认知的发展,游戏帮助孩子将现实世界用表征方式表现出来。例如,孩子在跟妈妈去超市买菜的时候会看到妈妈付钱给超市的收银员,也许会利用树叶代替钱来表现买卖的场景。游戏提供丰富的机会让孩子去操作和体验事物,为孩子提供多样化的经验。每一次户外活动或者堆积木的经验都在帮助孩子更加了解这个世界。游戏也是一种积极学习的形式,帮助孩子将身、心、灵整合起来。

自娱性舞蹈除了表演场地的随意性、舞蹈动作的创造性的特点之外,游戏性也是自娱性舞蹈的特点之一,对于幼儿来说很多学习都是通过游戏的方式进行的。在自娱性舞蹈的教学中,幼儿可以自由地运用自己的身体进行表达,通过肢体动作表达当下的情绪或是一些生活场景,通过舞蹈这种即兴和娱乐的方式放松身心。在自娱性舞蹈的教学中,可以培养幼儿的创造力和身体协调发展,这在一定程度上符合了游戏的功能。

3. 自娱性舞蹈对幼儿身心发展的意义

(1) 自娱性舞蹈有利于提高幼儿注意力与记忆力。注意的两种基本形态是无意注意和有意注意,在幼儿时期无意注意占优势,有意注意逐步发展。无意注意是指没有预定的目的、不需要做出意志努力的注意。有意注意是指有预定的目的,需要付出一定意志努力的注意。可以引起幼儿无意注意的原因主要由

刺激物本身和个体本身的状态,以及兴趣、情绪、需要等决定。研究结果表明,3—4岁的幼儿无意注意占优势,明显的声响或新鲜事物的刺激会引起他们的注意,这个年龄阶段的幼儿注意会随着兴趣的变化而发生变化。4—5岁的幼儿有意注意有所发展,对自己感兴趣的事物会保持一段时间的专注。5—6岁的幼儿有意注意会获得更进一步的发展,对自己感兴趣的事物会保持更长一段时间的注意。自娱性舞蹈的即兴训练可以很好地防止注意力的分散,帮助幼儿在活动中维持有意注意。

幼儿时期的记忆以无意记忆为主,有意记忆逐渐发展。在整个幼儿期无意识记的效果都优于有意识记,并且无意识记的效果随着年龄的增长而提高。幼儿的无意识记是积极认识活动的副产物,也就是说幼儿的无意识记是幼儿在完成感知和思维任务过程中产生的结果。幼儿对于认知活动的参与越积极,无意识记的效果就越佳。

自娱性舞蹈中的即兴训练恰恰符合了幼儿的注意和记忆的发展特点。在自娱性舞蹈的教学中幼儿需要注意当下所发生的事情,教师在舞蹈教学中会有计划地提出“限定”,而幼儿需要注意教师做出的“限定”,并且做出即时的反应。教师会改变“限定”,幼儿也要跟着教师的变化做出反应,这在一定程度上可以帮助维持幼儿的有意注意。同时自娱性舞蹈属于自娱自乐,不用担心舞蹈完成的对与错、好与坏,幼儿可以全身心地感受舞蹈,享受舞蹈带来的乐趣。

(2) 自娱性舞蹈有利于发挥幼儿创造力。在幼儿律动、幼儿音乐游戏中通过有趣的身体活动,在音乐或歌曲的伴奏下进行身体活动。在这个过程中教师可以通过启发幼儿单纯运用身体做出自己想到的动作或者造型,也可以结合音乐的情节,让幼儿用身体表现出音乐的节奏、情节,或者在音乐的伴奏下进行有一定规则的游戏。在活动的进行中,幼儿可以自由运用肢体,在做出各种动作的过程中可以了解到自己身体的特点,例如,幼儿可以通过做动作来认识到“原来我的手臂可以伸这么长”,“原来我可以跳得这么远”。而且自娱性舞蹈以娱乐性为主,没有规定一定要用某个动作表现某样事物,幼儿可以在没有限制的情况下根据自己的想法尝试做出动作,这个过程就是幼儿思考与创造的过程,在创作的过程中不仅让幼儿亲身体会音乐的节奏感,也可以激发幼儿的想象力与创造力。

(二) 表演性舞蹈

1. 什么是表演性舞蹈

幼儿表演性舞蹈是幼儿通过舞蹈动作和表情来反映幼儿生活与内心情感的一种舞台艺术。它是由少数幼儿参加表演,提供给多数幼儿欣赏的。它的题材比较广泛,体裁形式多样,有特定的主题、内容、结构、人物等,还要有服装、道具、灯光等艺术手段相配合。幼儿表演性舞蹈的动作一般会比较复杂,要求幼儿完成度较高。例如,动作的节奏要准确,动作的位置要固定,动作的方向要统一,动作的舞姿要具有美感,等等。幼儿表演性舞蹈有利于培养幼儿对舞蹈的兴趣与爱好;有利于提高幼儿对美的感受与认识;还有利于幼儿体会与领悟作品的主题意义,使幼儿得到美的教育。幼儿表演性舞蹈根据其表现内容的不同,一般分为情绪舞与情节舞两种。

2. 表演性舞蹈的特点

(1) 表演性舞蹈取材于幼儿生活。幼儿表演性舞蹈的取材通常源自幼儿的日常生活,对动物和植物的形态与特征的模仿。幼儿在日常的学习与生活中最能显示出其喜好和情绪。例如,下雨了喜欢踩水,下雪了喜欢玩雪,开心时喜欢跑跳,悲伤时喜欢坐地哭泣,等等。表演性舞蹈一般多取材于幼儿生活,这样能使幼儿很快地理解舞蹈要表达的情感与内容,产生表演的兴趣。创作者通过仔细观察幼儿的日常生活,将幼儿日常生活中的典型动作与情节内容,经过提炼与加工,创作出幼儿喜闻乐见的舞蹈作品。这样的舞蹈作品有利于增强幼儿在跳舞时的归属感,也有利于幼儿在跳舞中发现生活的乐趣所在。

(2) 表演性舞蹈具有童趣性。童趣就是幼儿的兴趣,所谓兴趣就是指探究或从事某种事物的意识倾向。它是吸引幼儿注意力,引导他们参与愿望的重要因素,是与一定的生活体验和情感体验相联系的,往往体现在作品内容设计与动作设计的童趣上。具有童趣性的作品可以吸引幼儿的注意力,提高幼儿参与和舞蹈表演的兴趣与热情。如幼儿舞蹈作品《下雪了,真滑》,表现的就是孩子们在雪地里奔跑跳跃、嬉戏打闹的愉快心情。动作上编导设计了孩子们跑着跑着突然滑倒,在雪地上打滚,在冻冰的地上滑等,这一系列的人物动作形象地表现了幼儿天真、可爱的性格,充满了浓郁的童趣。

(3) 表演性舞蹈具有人物形象性。表演性舞蹈最突出的特点就是具有鲜明的人物形象,无论是情节舞还是情绪舞都需要通过典型的人物形象来表达作品

主题内容，也可以说是幼儿表演性舞蹈的命脉。幼儿舞蹈作品的形象要求生动、形象、具体、典型，只有那些符合幼儿心态的典型形象才有利于幼儿接受，同时幼儿才会喜爱欣赏，喜爱表演。

幼儿舞蹈作品需要通过人物的形象表现人与人之间的关系、人与物之间的关系，以及通过人物的各种行动来表现性格、思想、情感、事件。幼儿舞蹈作品必须通过生动的人物形象来表现作品内容，表达作品的主题思想。例如，幼儿舞蹈作品《我可喜欢你》，开篇之处幼儿的欢声笑语就交代了“我可喜欢你，你喜不喜欢我”的主题，将幼儿日常生活中的情感转化、提炼加工成舞蹈动作，生动活泼地刻画了幼儿的童年生活，反映了这一阶段的幼儿渴望被接受、被关注，希望得到认可的心理状态。

3. 表演性舞蹈对幼儿身心发展的意义

(1) 有利于培养良好的意志品质。幼儿表演性舞蹈在对于培养幼儿良好的意志品质方面，具有很强的影响力。目前的情况是多数幼儿在家里受到了溺爱，使他们形成了任性、娇气、做事情没有韧劲的性格特点。幼儿表演性舞蹈的目的是表演给幼儿们欣赏的，因此对于小演员的要求就会比较高。舞台上要求表演的动作要优美，音乐的节奏要准确，演员的表情要丰富，队形的变化要整齐划一，等等。舞台上完美的呈现不是一蹴而就的，是通过台下长时间的刻苦训练取得的。有些基础动作是很难一次性学会并完成的，需要不断地、反复地练习才能达到要求与标准。

教学过程中幼儿首先必须热爱舞蹈，其次喜爱所选的舞蹈作品，再次通过教师对幼儿的不间断引导与鼓励，慢慢地使幼儿从被动训练转为一种自觉的、主动的训练。在训练过程中培养他们吃苦的能力，锻炼他们的毅力。最后将作品完美地呈现于舞台，当得到观众与小朋友们的赞赏与喝彩时，从中体验到苦尽甘来的道理，获得成就感。

(2) 有利于幼儿形体美的塑造。幼儿表演性舞蹈不仅仅具有很强的美感，而且对于幼儿的身体塑造也有着很大的帮助。舞台上为了幼儿能够更好地完成舞蹈作品，吸引观众的目光，必须要让幼儿们的自然形体得到改变，解决幼儿的四肢协调性，使其身体各个部位的肌肉得到锻炼，使舞姿更加优美。

这一时期幼儿的骨骼特点是硬度小、弹性强、柔软、不容易骨折、断裂，但很容易变形，这是由于骨骼里的钙、磷等有机盐含量少，有机物含量多造成