

# 北欧风

[挪] 约翰·爱恩·皮耶克尼斯

(John Arne Bjerknes) / 编

付云伍 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

images  
Publishing



# 北欧风

[挪] 约翰·爱恩·皮耶克尼斯 (John Arne Bjerknes) / 编  
付云伍 / 译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

images  
Publishing

## 图书在版编目(CIP)数据

北欧风/(挪)约翰·爱恩·皮耶克尼斯(John Arne Bjerknes)  
编;付云伍译.—桂林:广西师范大学出版社,2018.4  
ISBN 978-7-5598-0560-7

I. ①北… II. ①约… ②付… III. ①住宅-室内装饰设计-  
北欧 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327404号

出品人:刘广汉  
责任编辑:肖莉  
助理编辑:孟娇  
版式设计:马韵蕾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码:541004)  
网址:<http://www.bbtpress.com>

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-65200318 021-31260822-898

广州市番禺艺彩印刷联合有限公司印刷

(广州市番禺区石基镇小龙村 邮政编码:511450)

开本:635mm×965mm 1/8

印张:36 字数:40千字

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

定价:288.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



**NORDIC LIFESTYLE**

北欧风







# 北欧风

[挪] 约翰·爱恩·皮耶克尼斯 (John Arne Bjerknes) / 编  
付云伍 / 译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

images  
Publishing

# CONTENTS

## 目录

### 5 充满异域风情的北欧

#### Case Studies 案例赏析

- |     |                       |     |                |
|-----|-----------------------|-----|----------------|
| 8   | 群岛之家                  | 160 | 芬兰中部的现代木屋别墅    |
| 18  | B 14 别墅               | 166 | 波罗的海的现代海岛避暑别墅  |
| 26  | B25 住宅                | 172 | 普尔卡贝肯住宅        |
| 32  | Big Little Rock 住宅    | 180 | 山地度假小屋         |
| 38  | 布雷库斯科格尔的小屋            | 188 | 风雪别墅           |
| 44  | GJ-9 小屋               | 198 | 十栋联排公寓         |
| 54  | 乌斯陶赛特的小屋              | 206 | Björnberget 别墅 |
| 62  | Holtet / Larsen 混凝土别墅 | 212 | 湖畔别墅           |
| 72  | 达拉纳山谷别墅               | 218 | K 别墅           |
| 80  | Feisteinveien 之家      | 224 | 克里斯蒂娜之家        |
| 88  | 弗雷登斯堡住宅               | 230 | 普拉坦别墅          |
| 98  | 母亲之家                  | 238 | S 别墅           |
| 108 | Husarö 住宅             | 246 | 苏纳诺住宅          |
| 116 | Linnebo 木屋            | 254 | U 别墅           |
| 126 | Off/Ramberg 之家        | 260 | 瓦克尔别墅          |
| 134 | 瓦尔达森住宅                | 266 | 瓦尔纳·瓦拉科尔之家     |
| 142 | Y 形住宅                 | 272 | 瓦特南之家          |
| 152 | 兰德纳斯小屋                | 278 | 维特库拉别墅         |

#### 286 索引



# 充满异域风情的北欧

约翰·爱恩·皮耶克尼斯

北欧建筑事务所 (Nordic — Office of Architecture) 的合伙人 and 设计总监。在小型住宅的设计、开发和规划，以及不同领域内的大型规划和建设项目中有着丰富的经验。他被挪威科技大学建筑系聘请为学历主审官和讲师，还经常在挪威建筑师建筑学会全国协会和 SINTEF（挪威的纳维亚最大的独立研究机构）的研究生课程进行讲座。此外，他还负责北欧建筑事务所早期阶段设计的资源组合。

说到对北欧国家和冰岛的看法及印象，出现在人们脑海里的往往是一片空白（甚至在北欧地区也会出现这种情况），或者是一片笼罩着奇异冰雾的土地和冰雪覆盖的山脉。这一地区靠近北极——位于欧洲的最北端，通常被人们视为一个遥远、偏僻，并多少令人感到自满的封闭王国。

事实也许就是如此。在北欧地区举办的国际建筑竞赛和展会上，参赛的“外来者”（非北欧国家公司）更倾向于再造充满浪漫气息的乡土和自然风情，包括山脉、冰山和森林，等等。然而，在一个被自然环抱、原始和天然景观随处可见的地区，当人们面对这些迷人的人造自然奇景时，不禁会感到纳闷儿，为什么建造的博物馆、歌剧院和其他机构的建筑要模仿庞大的冰山和山脉呢？

事实上，到目前为止，在我们北欧人居住的世界里，大自然始终占据着主导地位，人造的元素只是其中的一小部分而已。北方的土地具有相当大的面积，构成了欧洲大陆很大的一个部分。但是，它也是一块地广人稀的土地。虽然这些都是事实，但是人们关于北欧的这些观念并没有太大的差别。

在气候和地貌方面，北欧是一个有着巨大差异的地区。从干旱、平坦、砂石遍地的丹麦南部边缘地区，到挪威最北部的多山地带，那里一面是冰封的海岸线，而另一面则是芬兰一望无际的森林。自然环境、地形地貌、较低的太阳运行轨迹和遥远的距离，对于塑造这一地区的特征起到了重要的作用。纵观历史，这些因素也塑造了我们的生活方式、谋生之道和交流方式，还有我们的商业贸易与“外人”的相互影响和活动。因此，尽管

存在着某些相似性，但是这一地区仍然有着丰富多样、各具特色的文化。

地处这块北方“大陆”南部边缘的丹麦和瑞典与欧洲大陆的城市有着更为密切的关系；芬兰的东面则是“庞大的俄罗斯灰熊”；冰岛被海洋包围，而挪威则受到西面海洋气候的巨大影响。

由于全球化的不断发展，世界正变得越来越小、日新月异，北欧地区也随之发生了相应的变化。随着城市的不断扩张，人们正逐渐从小山村和人烟稀少的乡镇迁往大城市，以适应新的现实生活。但是，我们到底带来了什么？当我们研究自己正在塑造的建筑时，会看到我们历史和传统的传承痕迹吗？

在北欧地区，小型住宅、独户住宅和乡村小屋作为具有主导地位的居所，有着悠久的传统，也是一种文化现象。城市的存在已经有着数百年的历史，尤其是在丹麦和瑞典，而我们所了解的那些欧洲大陆的村庄，只能在丹麦的部分地区才能看到。在过去的 50 年里，居住在分散的家庭农场中，过着类似与世隔绝生活的家庭，已经住上了独栋式住宅，并且与城市的距离也越来越近。过去，我们已经在海边、湖畔和山中修建了自己的小屋作为驻足之地。在挪威的纳维亚地区，尤其是在挪威，小屋文化在整个欧洲的大背景下都是独一无二的。对于大多数的民众来说，“第二居所”的概念是完全现实的。那么，我们应该建造何种类型的独户住宅和小屋呢？

当然，你在本书中所发现的也并非居住情况的全部主导因素。在建造的住宅和小屋中，“样本住宅”和“预制房屋”占据了 80%—90%

的比例——我们这里谈到的还不包括特定的开发和定制选项。最后，有些尴尬的是，它与财富是密切相关的，尽管财富本身并不是这一地区建筑文化具有代表性的表达元素。

同时，本书代表了历史、技术和意识形态的趋势和背景，这也涉及到北欧和地区建筑文化的某些（绝不是全部）方面。书中的这些实例也反映了人们对正在实施的建筑任务、人类的需求和感受所充满的激情与渴望，从而形成了空间和情境的塑造基础。

有没有可能对书中展示的实例进行分类和分组？只要我们去深入探讨建筑师自命不凡的个性和学术抱负，以及建筑中所蕴含的特殊故事，这当然是完全可能的。

现代主义很早便出现在斯堪的纳维亚地区，并在那里深深扎根。事实上，在二战结束以后，现代主义就成为整个北欧地区主流的建筑传统。它的主导地位已经形成成为一种“流派”，并在广义上发展成设计的学术基础。尽管如此，这种现代主义在某种程度上仍然带有当地的色彩。尤其是在芬兰，这一悠久的传统一直延续至今。芬兰与西欧和北欧其他国家相隔更为遥远，传统在那里受到世世代代的敬仰，并逐渐变化。

人们对自然和大地融入建筑之中的渴望，或者更为确切地说，是置身于自然的体验，已经出现在现代主义的传统之中。这在现代主义小屋和周末度假别墅的设计中尤为明显。

房子和小屋作为庇护所的传统功能已经被取代，新的住宅具有轻快明亮的玻璃罩面，可以适应各种气候，关注的重点是舒适性，而不是保护性所必需的厚重结构。人们在室内可以安全地享受同过去一样的寒冷、狂风和看到各种野生动物——这一切都仿佛发生在一个巨大的屏幕上。

几乎与外观相反，但是却很可能隐含着相同的缘由，即这些住宅空间希望与自然融为一体。作为对自然的理解，它们投入到自然环境的怀抱，顺应着自然的规律，告诉自然，人类正在重返由景观地貌定义的洞穴和只有简陋遮盖的庇护所。这些往往是由来源于当地的材料、简单的技术以及对绝对“正宗”的渴望所决定的。

通过历史悠久的建筑技术和形式，以及采用当地具有百年以上传承历史的建筑材料，传统焕发出勃勃的生机。传统形式和空间的再造，只有作为一种知识和才智的运用，才是清晰可辨的，有时甚至更为直接和易于识别。在更为巨大和厚重的建筑中，空间是经过明确定义的，其原始功能的表达也更为清晰，主要是抵御野外的恶劣气候、来自蛮荒山谷和黑暗森林中的各种威胁。或者，如果你需要的话，在快速发展的世界中，它们可以作为必要的边界保护你的隐私。

好了，还是请翻开此书，一饱眼福吧。



**Case Studies**  
**案例赏析**



# 群岛之家

该项目的设计出发点是提供与迷人的群岛景观最为亲密的接触，并创立一个简单的平台让人们体验空间和自然之间的多样关系。

群岛之家采用了以木材和玻璃为主的轻质结构，是一个夏季的避暑别墅。它坐落于斯德哥尔摩外围群岛的特殊地段，凭借优越的条件为客户创造了一个理想的度假居所。由于没有汽车交通，所需的一切材料都必须通过小型船舶运输到这里。因此，为了保证结构的简单，并将运输的重量降至最低，木材成为整个设计中的首选。

住宅暗色的外观显得低矮扁平，与海岛上高耸的苍松翠柏相得益彰，并反映出波罗的海的风光特色。由于地段条件的原因，住宅的平面被布局成特殊的几何形状。这块平地处于两块突出地面的岩石之间，南面沐浴着明媚的阳光，西面朝向一望无际的大海。住宅的后部是三个较小的房间，而三个大型的社交区域则直接与露台相通，创造了一个开放的平台空间，区域之间采用滑动的玻璃拉门进行隔离。锯齿

状的平面布局也创建了一系列可以遮蔽岛上强风的外部空间，凭借着巨大的玻璃面板、充足的采光条件以及反射和镜面效应，创造了自然、空间与视野交相辉映的景观效果。水平的玻璃幕墙不仅可以对强烈的阳光产生散射，形成各式的阴影区域，还令空间产生了连贯流畅的印象，淡化了内部空间与外部空间的界线。

因为这里是该地段唯一的一块平坦地面，使这个避暑别墅的地基对该地产生的影响极小，保持了自然的环境特色，并使岩石的景观与住宅相融合。巨大的木瓦式外部墙面采用的框架结构，是用锯切而成的松木心材短板和胶合板构成，并进行了黑色的釉面保护处理。室内的墙面和天花板采用了榫槽连接结构的面板，并以白色进行涂饰。住宅的地板和门框则采用了白色的橡木。室内所有的衣柜、双层床以及搁物架等，都是采用实木在现场手工制作而成的，并同样以亮丽的白色进行涂饰。

地点

斯德哥尔摩群岛，瑞典

面积

130 平方米

设计公司

THAM & VIDEGARD ARKITEKTER

摄影

Ake E:son Lindman



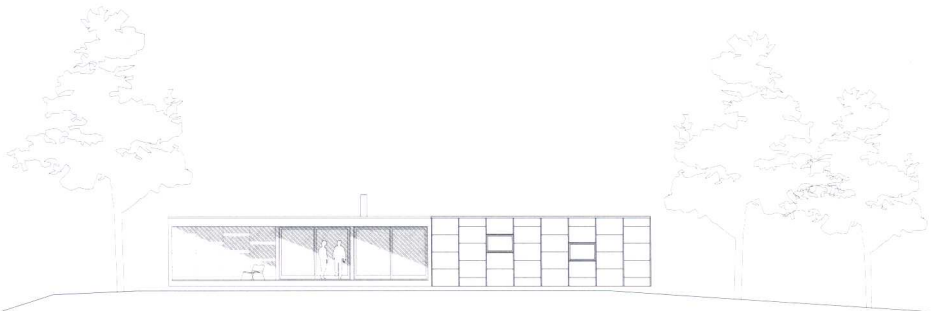
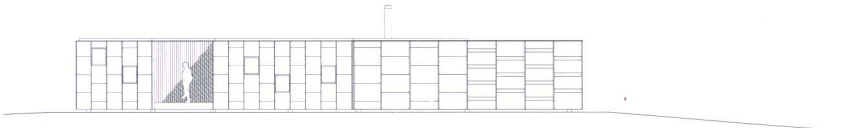
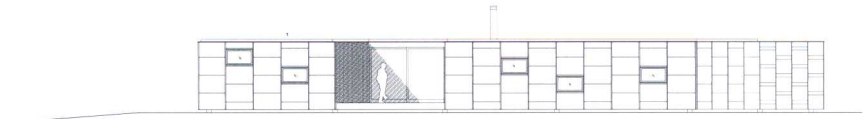
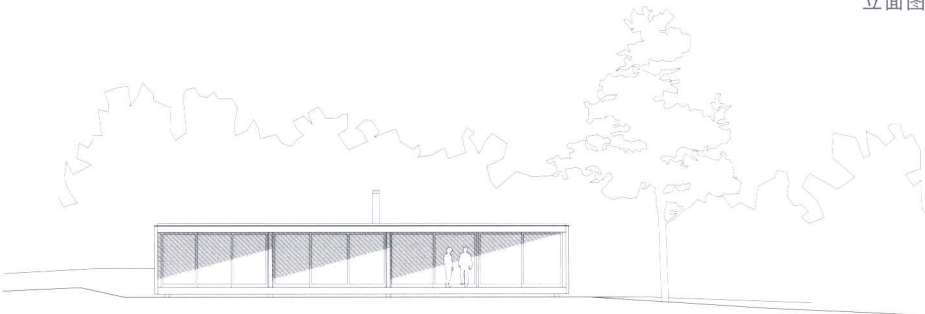


平面图



- 1 入口
- 2 厨房
- 3 起居室
- 4 主卧室
- 5 儿童房间
- 6 浴室 / 洗衣房
- 7 工作室
- 8 客房
- 9 露台 / 木制搁架

立面图



剖面图













上图：  
住宅的木制露台  
对页：  
与客厅相邻的卧室









视野开阔的客厅