



给老师的教学参考 给学生的作文秘笈

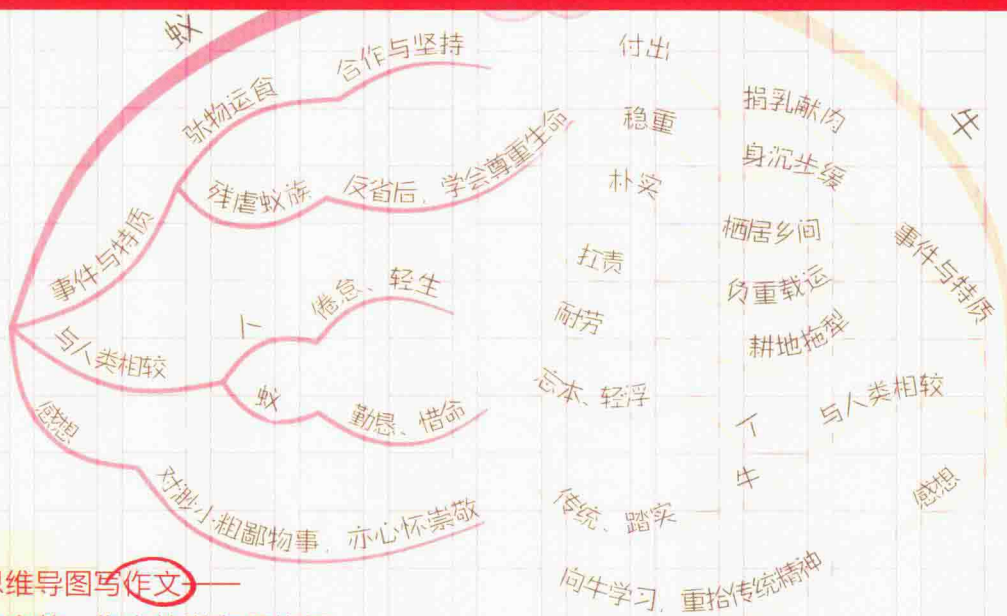
对主尽忠

翱翔自由 卓尔不群 机警灵敏 电影忠犬八公
服务奉献 万人接近吠叫 导盲、搜救
温顺陪伴 狗医生陪伴病人 事件与
精卫 慈鸟 执着、反哺

思维导图 高分作文写作秘笈

审题、立意、谋篇，写出好文章

施翔程 著



用思维导图写作文——

架构完整，作文教学有所依循。

多方切入，完整建构作文思路。

突破窠臼，拒绝制式呆板内容。

一线名师教学经验倾囊讲述，学生作文写作的利器



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

思维导图 高分作文写作秘笈

审题、立意、谋篇，写出好文章

施翔程 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

思维导图高分作文写作秘笈 / 施翔程著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016.8

ISBN 978-7-5699-1063-6

I. ①思… II. ①施… III. ①作文课—中小学—教学

参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 178679 号

北京市版权著作权合同登记号字: 01-2016-3589

本文简体版 ©2016 通过成都天鸢文化传播有限公司代理, 经晨星出版社授予北京时代华文书局有限公司独家发行。非经书面同意, 不得以任何形式, 任意重制转载。本著作限于中国大陆地区发行销售。

思维导图高分作文写作秘笈

著 者 | 施翔程

出 版 人 | 杨红卫

出版统筹 | 胡俊生

选题策划 | 樊艳清

责任编辑 | 胡俊生 官盼盼

装帧设计 | 迟 稳

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 河北鹏润印刷有限公司 0317-5196862

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230mm 1/16

印 张 | 19.5

字 数 | 280 千字

版 次 | 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1063-6

定 价 | 48.00 元

版权所有, 侵权必究

语文领域的学习共分六阶层：记忆、理解、应用、分析、评鉴、创造。前二阶层属“语文知识”，是语文的基础能力；后四阶层属“语文能力”，是语文的综合表现，而作文和口语表达就是语文能力的具体表现。在我个人从事作文教学已逾三十年的经验中，深刻体验到作文是训练学生思考能力的最佳途径，而思考能力往往决定了人一生成就的高低。因此有远见的语文教师，通常会特别着重“作文教学”这个模块。

在高雄师大开设“作文师资训练班”，常被要求推荐“理想的作文教学用书”，我总是摇头以对，因为根本不存在这样的书。最近，看到施翔程老师的《思维导图高分作文写作秘笈》，眼睛顿觉一亮，细读之后，更认定是一本实用性颇高的好书。其书值得推许之处有三：

第一，用思维导图引导学生写作文，是快速有效引导学生进入作文主题、拟定写作大纲、寻找写作材料的方法，而引导的过程就是训练学生思考能力的具体作为。书中的“联想思维导图”是十分具体且极具参考价值的教学材料，作者能着力于此，可谓得其环中矣。

第二，学生完成一篇作文须经六步骤：审视题目、确立意旨、寻思材料、拟定大纲、逐段写作、修改润饰。本书各单元的安排能协助教师顺利进行这六步骤的引导，即使是学生自学，也能依循书中的说明，达到无师自通的效果。

第三，“师生对照镜”在评点学生作品后，加以改写，可让学生从比较中修订错误、增润词彩、领悟技巧，是十分具有创意的做法。

综观全书，能摒弃传统的作文参考书，贴近学生写作步骤来做安排，大幅度提升了教学或自学的实用性；每一题目之下的各项解说，提纲挈领、深中肯綮，尤其每一主题都有作者自撰的“教师范文”可供观摩；更可见作者的才华与用心，让我深觉是一本值得推荐的好书。

高雄师范大学国文学系副教授 陈宏铭

一本值得肯定的好书

在台湾，考试引导教学是非常普遍的现象，举凡与升学相关的科目就特别受到众人的关注。其中写作测验就是近年来很受瞩目的一项，以大学入学考试的语文科作文题为例，往往占该科目总分的一半，影响着成绩的优劣；而在升高中的基测方面，作文不仅列为独立的科目，若有总分相同的情形，则以作文分数作为评比标准，其重要性自不在话下。往昔在高职升科技大学的部分是不加考作文题的，但自九九年开始，作文题伴随着国文科目一起测试，约占总分近四分之一的比例，有着举足轻重的地位。由此，不管是教师或学生，都需要一本优秀的作文教材，用以增进课程的效能。

翔程老师精心撰写的大作《思维导图高分作文写作秘笈》，就是一本兼具理论与实务的好书！全书以“思考”为出发点，藉由思维导图的方式，将不同的主题以深入浅出的方式带出，让教师的教学生动而扎实，也使学生的学习充满乐趣与效率，值得肯定并推荐给大家。

彰化师范大学国文学系教授 林素珍

写作是学生展现其知识掌握、情感抒发的主要工具，也是影响学习与沟通成败的关键。因此，加强学生的写作能力，已经成为各国教育的重点。

然而，如何呈现内心悸动的情感、介绍日新月异的新知、倡议与众不同的见解，则需要了解写作的主题内容，以及运用可行的写作方法，方能写出文情并重的好文章。

翔程老师在教学现场经营多年，充分了解学生的写作需求，全书内容不仅可以认识不同写作主题的特性，更以思维绘图方式，协助学习者构思、联想、组织写作素材；同时，藉由学生作品的实际批阅与教师的改写，可以使学习者得到立即的回馈与参照，使学生得到完整的学习。

本书编撰用心，是一本适合中学生学习写作、教师教学运用的好书；乐见本书的出版，更期盼更多人从书中培养出写作的能力与兴趣。

台中教育大学语文教育学系讲师 杨裕贤

阅读使人学识渊博，写作使人思考精确。然而如何让阅读与写作更有趣味与效率，一直是老师与学子的难题。以往只有数学老师在课堂上问大家“懂了没”？国文老师则是问大家“背起来没”？但真正的阅读，不是只有记忆，而是一种超文本的理解，唯有对作品深度的体会，才能将作品中的能量转化为写作的知识。

施老师以丰富的教学经验所完成的《思维导图高分作文写作秘笈》，用生动的例子深入浅出地带领读者翱翔在阅读到写作的天空，里面所提供的方法深刻而实用，无论是老师的教学，或同学们想提升阅读与写作能力，相信都有非常大的帮助，尤其是书中文情优美，充满爱与想象，任何时候读，都会感到温暖与快乐。

台湾师范大学国文学系副教授 徐国能

身为教学现场的工作者，阅读翔程师的力作后，充满欣喜。

如众所知：书写，能训练归纳、分析、组织等能力，活络思维，净化情绪与人生。是以，如何使书写模式不僵化，学习者思维不固着，不以记忆背诵代替理解、表意，更显重要。本书的“联想思维导图”能发挥活络思维的功用，补足了坊间作文书籍阙如之处，作者的用心与创意，令人赞赏！此外，本书对思路方向的启发、遣词造句的修炼、谋篇构思的借镜，均有所着墨，可以引导学习者增进自己的书写能力。

欣见优秀的教学参考书籍问世，愿推荐给需要的人！

成功中学教师 徐淑慧

执教高中多年，深感即使基础测试考了高分的学生，许多仍欠缺基本的语文表达能力，甚至畏惧写作，然而受限于教学时数，大多高中老师通常难有太多时间指导作文。必须能在中学阶段就悟略作文的要领，才能在高中培养出更精进的写作能力。但坊间有关中学生作文教学的书籍虽不少，或偏重于抽象的理论，或缺乏清楚的层次，或难有适合的范文。

看到施老师的这本书，的确令人耳目一新，观其体例设计，能紧密配合教学实境，结合图表与文字，师与生作文并列，俱见创意。观其架构层次，能先诱导同学联想，再提供了写作的方法、范文、词汇材料，继之以精选佳句、仿句练习，最后有相关类题、延伸阅读，可见其缜密。

再仔细看书中医目的安排，也能跳出传统的分类，格外清楚具体。内容相当完备

丰富，编排却纲目井然。教师可轻松运用于教学中，学生也容易自修。我觉得这是一本真正用心了解中学生的作文桥梁，也相当乐于为之推荐。

台中一中教师 纪鸿斌

如果问问台湾中学生国文科的学习瓶颈是什么，相信绝大部分学生的答案会趋于一致，那就是“作文”。学生视作文为畏途早已是不争的事实，然而在竞争激烈的升学考试中，作文绝对占有决定性的关键地位，所以如何在课余之暇自我充实，提升写作能力，益发显得重要。

坊间作文参考书琳琅满目，但是或内容生硬，不合时宜；或方法僵化，效果有限。精诚中学施翔程老师这本书则格外令人惊艳和感动，不但内容题材活泼新颖，贴近生活经验，而且方法步骤具体可行，从审题立意到文字修辞都能从较为宏观开阔的角度出发，思维导图的运用更能协助学生拓展思维想象空间。若能善用此书，相信写出来的作品一定会与众不同，产生吸睛的效果。

这是一本适用于教师作文教学，中学生课后自学的优秀书籍，非常值得向您推荐！

台中女中教师 杨宜祥

初识翔程时，他是个十八九岁的文艺少年，沉溺在美好文字的书写中，他以细腻、多情手法驰骋文思，在校园中写下一页璀璨传奇。浸淫中文领域多年后，他返回母校执起教鞭，在国文教学上用功日深，深获学子的喜爱。课余之暇，他广泛阅读，充实自己的学养，并且在作文教学上用心琢磨，期盼能在“诗无达诂、文无定法”的困境中为莘莘学子理出一套别出心裁、另树一格的作文方法论。这本《思维导图高分作文写作秘笈》就是他修练多年后，将心血结晶化成的葵花宝典。

在这个地球村的时代，语文表达的重要性是不言而喻的，而语文表达中的重点不外乎“怎么说”、“说什么”。“怎么说”是表现手法的良窳差异，“说什么”是内容层次高下的问题。一本好的作文指导应该教导孩子从日常生活中找到可思可感的素材，引导他们“审题”、“立意”、“谋篇”，更要引导孩子分辨词语的精义、了解成语、典故的用法，并教导他们熟练各种修辞技法，使文辞华赡丰美，文意清新畅达。这本书中最令人惊艳的部分是老师根据学生的习作所修改而成的文章，如果说“教师范文”是作者“自炫才学”，那么修改文章就是“成人之美”。而以一个教师身份来说，“自

炫才学”固然令人惊喜，“成人之美”显然更是功德无量。

一个孜孜不倦的作文教师，一本“要把金针度与人”的实用指导，相信必能一新作文教学的风貌，必能引领学子一窥作文的奥妙，人人修练成“写作好手”。

精诚中学教师 胡宝云

好奇是天性，人人生而有之，但对世界保持好奇却极其不易。孩童时我们新鲜于生活物事，总是跃跃欲试，当物事渐成惯常，好奇逐渐耗损，生活也变得一无所感。

学生常说，不知道写什么？我认为，写的首要该是“问”，透过问保持我们对这个世界的好奇，引领我们观察生活异同。“问一个好问题”不是容易的事，书里的“问题与思考”是我的最爱，礼记说“善问者如攻坚木，先得其易者，后其节目，及其久也，相说以解”，翔程教我们化身为善问者，引导我们“怎么问、问什么”，从易处下手，藉由问而思，再以思维导图爬梳整理，有节有目地系统化写作素材，学生便能从中撷取所需，罗列灿烂美好的星图。我想，学习写作的人都应具备一本这样的书。

云林县宜梧中学教师 周思颖

飞跃的灵思

翔程老师是我参与语文竞赛，作文集训时认识的才俊青年。那时随意聊起，知道他除了准备作文比赛之外，更耗费心力编写作文书籍。

从构思到完成花费许久时间，这意味着这本书绝非应付了事，而是慢工出细活，思达到精致实用之扛鼎作品。

市面上作文书浩如繁星，大多是以“速成”为依归，强调一本可以包揽全部考试。殊不知，写作需要时间研磨，加以精酿萃取，方能锻炼出深邃感人的文字。

飞跃的灵思还要植根于肥沃的土壤，翔程老师大方分享生命之作，透过各种方式解构题意，挹注思想的养分，让害怕写作的学子不再迷雾巡航，而是有了探照有了引路。虽言文无定法，但循着前人步伐，定能走出自己一幕风景。相信此书一出，必将嘉惠无数。我很期待新书出版，更祝福他继续在文字中深耕！

台中市大墩中学教师 林世明

架构完整，作文教学有所依循

这本书的构思，来自于一个宏阔浪漫的想象。初执教鞭时，我便期许自己能建构起一套教学数据库，只要看见孩子为某个文题皱眉时，就能递与他们一份讲义解惑。为之析分里头范文的优缺；提供精练隽永的词句；拟出各式大纲，演示文章里能涵纳的不同风景。

随着各种升学考试纷纷恢复写作测验，许多学校于定期考试时，也开始将作文纳入评量，以磨锐孩子的文笔。但写作测验，不像其他类科有明确的进度范围可供依循，完全依赖命题者的乍现灵光。不仅容易造成孩子无从准备，放弃不理的状况，且命题老师各异，可能会有迭床架屋，反复演练的事情发生。若老师能在学期初始，依照本书目录编排写作训练的进度，不仅可以完全避免上述缺点，还能在每次习练的过程，集中精力，补充相关的名家文章供孩子阅读，从读（输入）写（输出）之间，厚植写作能力。

本书所选的三十五个主题，多为具体物事，主要训练孩子扎稳描摹、叙事的基本功，求其能文从字顺，以物引情。之后再视孩子学习状况，循序渐进，带入说明、论述、心灵感触、生活体验等主题，以深化文章内涵。

多方切入，完整建构作文思路

写作是一种繁复的心灵活动，混杂了记诵、模仿、体验、讨论、组织等程序，于是在写作教学上，亦是技法纷呈。本书针对同一题目，设计了不同切入的教学方法，让每位老师依孩子需求，参酌使用。

您可以从“基础思路”来指导作文。依循着本书“题目说明→审题→立意→谋篇”的单元，带领孩子构筑出正确平顺的写作步骤。

您可以藉“问答讨论”来指导作文。本书“问题&思考”的单元，便设计了数个题目，供老师撷取叩问，以激发孩子的想象与思考。

您可以依“思维导图”来指导作文。每个单元的思维导图，罗列了该主题所能运用到各种素材。您可以请孩子从图表中，选择几项最有想法的素材，加以延伸联想，排列段落，即能草拟出一篇大纲。

您可以由“模仿文句”的概念，来指导作文，带领孩子脱离词汇贫乏、句意难以连贯的困境。因受信息、影像深化的影响，有些孩子在铺陈长文时，的确显得力有未逮。

您不妨由基本词句切入，从“精选佳句”、“词汇锻炼”、“成语应用”、“仿句练习”等单元例句，来补强孩子语句的流畅度。

您还可利用“师生对照镜”来指导作文，带领孩子对照前后两篇文章的异同处；或使用“延伸阅读”以观摩名家作品，弥补孩子生活体验的不足。

突破窠臼，拒绝呆板制式内容

一些作文书籍中常见的缺失，如例句生硬、范文僵化、感想方式老套，在本书已不复见，突破窠臼，务使孩子能感受到文字的美善。

像在“精选佳句”里头，我摒除死板文言、陈腔滥调的教条，大量引用名家散文的段落，展现文学美感；像是“成语应用”中，我亲撰例句，绝不将成语生搬硬套，偶以化用之法入文，尽显文字的无穷变化；或在“教师范文”的记志述事中，放入真实情感，拒唱仁义道德的高调；“师生对照镜”更非选用学生上乘之作，反而逆向操作，选择学生有所疏漏的文章，先见其失，再增其美，更具学习成效。

最后，我想对许多参与本书的人，表达深挚的谢意。

感谢则颖、冠勋两年的陪伴。周五晚间，你们各据书桌一角，推敲字句、振笔疾书，在稿纸上记录着自己的过往与悸动。我在整理稿件时，重读了你们的作品，虽未臻完美，却能嗅闻到你们昔日青春的原味。

感谢彰师附工王骏扬老师，以及阳明中学庄淑美老师的裁成。两位良师以深厚的学养、独到的教学眼光，拨冗审订，使本书更能切合教学需求。

后学才疏，编写的过程中恐有疏漏，祈请各方先进不吝指正，以作为本书日后修订的参考。



如何使用本书——拟定教学计划

1. 于每学期初，任课老师或个人自修者，可以自选章节，作为本学期习写范围。
如：第一次段考范围为“驰思”、第二次段考范围为“人物”、期末考则订至“万物”的第四节“衣物”。
2. 若学校段考安排加考作文，就能从习写范围选择主题，让学生能够从书中准备及依循。
如：甲校宣布段考命题范围为“人物”中的“熟人”，老师能自行命题，也能从相关类题中修改出题。
3. 若一个月一主题，则能于课间、课余安排进度：
第一周：课间讲解“相关类题”的异同。课余请同学演练“词汇锻炼”、“成语运用”、“精选佳句”、“仿句练习”等单元。
第二周：课间讲解“题目”、“审题”、“立意”。课余请同学书写“问题&思考”的解答，以便搜集书写题材。
第三周：课间讲解“思维导图”脉络、“谋篇”、“教师范文”。课余请同学书写大纲。
第四周：课间讲解“师生对照镜”之优劣。课余进行写作练习。
4. 若学生尚无该主题的生活经验，鼓励他们利用假期先行体验，再作书写。



如何使用本书——体例介绍

题目、审题、立意

1. 除考试题外，“题目”皆由作者亲笔叙写。
2. “审题”部分，拈出题目关键词，佐以例句来分析优劣，并有详细说明。
3. 若该单元为自行命题，则撰写多个范例以供参考，活化学生思维，加强习题能力。
4. “立意”部分强调该题目须侧重的书写重心，以及该避免的缺失。

【教学建议】

若遇自命题单元，教师须多协助

立意：

① 梦想能让我们的生命，不断进步。

② 成功了，能不忘初心；失败了，也可再回溯最初的梦想，重温昔日澎湃的热情。

说明：

曾经，我们有过这样的梦想：
想要考取哈佛大学，跻身于世界顶尖知识分子行列；想要哼哼唧唧，变成最受人崇拜的歌手；想要大笔一挥，便能画出一幅旷世的巨作。
但是春去秋来，有的人一步一步，愈来愈接近他们的梦想；有的人却让自己的梦想在岁月中摧折了。
为梦，让记忆重新回溯，自己是否也曾拥有，一个等待

最初的梦想

- ☐ 小学的时候，我想当大老板
- ☐ 两个礼拜前，我突然想做政府官员
- ☐ 我希望月考能考到班上第一名
- ☐ 我希望能发现黑洞的奥秘

独创问答式的作文教学法，精心设计的题目，协助学生反思己身经验，所应得出的答案，即是最粗略的题材。再经由思维导图、谋篇等步骤，将之剪裁成篇。

【教学建议】

- ◎ 教师教学前, 可请同学先在纸上书写答案, 翌日再于课堂上, 口头分享。
- ◎ 题目有连贯性, 不宜一人回答一题, 应让同一位同学全部回答。
- ◎ 若同学选择相同的书写主题 (如母亲), 但某题的回答却大相径庭, 教师可于课堂上比较分析两者的优劣或对下文的影响。
- ◎ 教师亦能突发奇想, 追问问题, 补足学生思虑不足处。

问题 & 思考:

- ① 你的理想是什么?有什么特殊的际遇,才让你萌生这样的想法呢?
- ② 你追求理想的过程,是千山万水,坎坷非常;抑或无忧无虑,一帆风顺呢?请稍作叙述。
- ③ 若是遭遇的挫折太多,你会继续坚持,还是转换跑道?原因为何?
- ④ 若想转换跑道,你会朝哪一个方向前进呢?
- ⑤ 若是过程一帆风顺,你最想感谢何人的帮助?

立意：

- ② 成功了，能不忘初衷；失败了，也可再回溯最初的梦想，重温昔日澎湃的热情。

思维导图

1. 针对该单元作思想的驰骋,任何应关注侧重的部分,任何可叙及描写的角度,都巨细靡遗的载录。学生可由此触发对内容的思考。
2. 有些思路可互补、可重迭、可互换,教师宜稍作提点。

【教学建议】

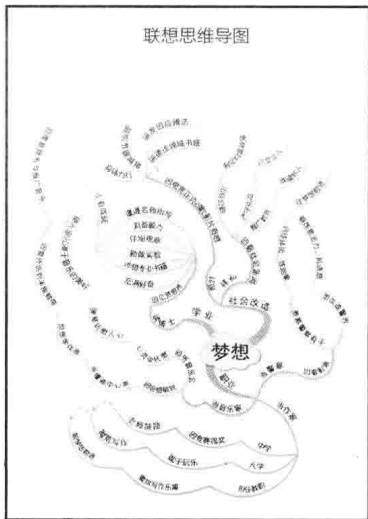
如 2-1 亲人:

关于爷奶——冲突的思路

有一项为“观念差异”，亦能套用于父母与手足。

关于父母——事件的思路。

有一项为“生病照料”，亦能套用于爷奶与手足。



谋篇、教师范文

1. “谋篇”与“教师范文”，相互呼应，可让学生观察“如何依照大纲写文章”。
2. “思维导图”广拓思路，“谋篇”裁枝删芜，两者有紧密关联，可参照对看。
3. “教师范文”皆由作者亲笔书写，情感真挚，绝非坊间教学书籍的制式文章。
4. “教师范文”的书写视角，分以教师、学生身份轮替出现，不拘一格。
5. “教师范文”中，若遇生难字词，亦附上解释，让学生能学习仿效。

【教学建议】

谋篇与思维导图皆为传统大纲书写的变形，也是准备提笔写文章前最重要的部分。教师可请同学在随堂测验纸上书写，再由老师收回评阅，及时提醒学生有否谬误，也便利之后整篇文章的批改。

谋篇：

开头：说出自己对于“梦想”的感觉与看法。

中间：以顺叙法，叙述梦想演变的过程。（二选一）

◎ 逐渐接近梦想。

◎ 逐渐远离梦想。

结尾：（二选一）

◎ 离梦想愈来愈近，结尾感想可以“筑梦踏实”呈现。

◎ 离梦想变远了，便说：“我想，梦想只是暂时离我而去，我相信自己更成熟时，能够重新寻回，最初的梦想与感动。”

叮呼：整篇文章的氛围，应营造出积极向上的感觉。

教师范文：

最初的梦想

辗转得知昔时的一位朋友，在他的工作领域里头，发光发热，我为之欣喜，却也有种淡淡的怅惘。我在静深的夜晚，对镜独照，看着自己的样貌渐渐成熟，却离自己

词汇锻炼、成语运用

1. 所附词汇、成语、例句，皆依该单元主题所选，使学生不会难为无米之炊。学生亦能从里头触发写作思维。

2. 例句皆由作者亲自撰写，绝不生搬硬套，讲求灵活运用

① 魂牵梦萦：自搬家后，你娇憨俏皮的模样，便令我魂牵梦萦，无法忘怀。（牵萦互调）

② 如沐春风：听老师上课，便如同沐浴在春风中，那样的舒适自在。（化用）

③ 日薄西山：日落西山时，美虽美矣，却常令人有“只是近黄昏”之叹。（换字）

④ 晓风残月：一夜未眠，我拖着被掏空的身躯来到庭院，听晓风，观残月。（化用）

⑤ 近乡情怯：当我坐着摇晃的公交车，沿着熟悉的街道近靠家乡时，我突然情怯起来，疑惑起自己是个过客，还是归人？（取其意境）

【教学建议】

可规定学生，于联络簿、随堂测验纸上任选数个词语造句。若能适度变化者，可奖励赞赏。

词汇锤炼：

领悟（觉悟）、体味（体会）

我忽然领悟，正因为有所遗忘，才会成为在生命的旅途中发现新奇，突破固有局限，挑战未知世界的

憧憬、希冀、盼望、祈愿、向往、企求、渴望

我期望在百年之后，还能够与父母相见，计算我的幸福时光。我期望于不远的将来

理想、愿望、企盼

成为一个职业军人，是我最初的梦想

向隅（面向角落，表失望）、无望、心死、废然、恍然、泄气

初尝甜头后，阿希利尔也已无望，我呆望着自己的难题，突然心死，梦想于我，仿佛没有任何意义

满足（满足）、快意、得遂（如愿）

《身前的许诺，卡连加进来，我高呼欢呼，接受成人的欢呼

成语运用：

梦寐以求：强烈的渴望，连梦中都在寻求。

成为一个杰出的企业家，是许多人梦寐以求的企盼。

万念俱灰：失意，所有念头尽成灰烬。

凭着坚强的毅力，如金都付之一炬，我不由得万念俱灰，想彻底放弃。

师生对照镜、仿句练习

1. “师生对照镜”的版型，以稿纸为底，教师可依此提示学生，关于段落的比例配置、开头与结尾的安排、段落的衔接等要点。

2. “师生对照镜”将学生的稚嫩作品评点修改后，针对缺失重新改写，优劣丰缺历历分明，方便比较解说。

3. 有注解的语句，皆有衬底，使学生明白解说的语句范围为何。

4. 注解评点，言简意赅，绝不拖泥带水。

5. “仿句练习”可让学生事前习写，增其语句镶连的技巧。

例句：邻座的同学也表示爱莫能助，因为他对数学也有极大障碍。

仿写：父亲也表示极为痛心，因为弟弟惹出的麻烦，已难以尽数。

【教学建议】

① 学生的缺失，大同小异。在写作前，教师若能以此为本，强调谬误处，让学生避免重蹈覆辙。

② 教师亦可协助辨析，前后文章相异之处，各有何优缺，更能增加学生语感。



师生对照镜：

学生作品：

最初的梦想

每个人曾经都有梦想，有的人想站在舞台，有的人想当帮别人看病的医生。但是，我们为什么想呢？梦想就像是一个灯塔，当我们迷失在人生引我们，找到一条继续往下走的路。【原文】

仿句练习：

① 我当时个性冷硬如石，软化成一亩有着无限可能田地。

② 或许是在重复的运算中，我领悟到更多推导的技巧，或许，是乐见同学笑容常挂，不再为数学所困扰；或许，是那位小学老师让我了解到，教学的价值和重要。

③ 当老师，不再只是幻梦，也不再是空想，它已确实地成为我努力的目标，奋斗的方向。

精选佳句：

① 连分内之事都无法全力以赴的人，几无谈论梦想的资格！

精选佳句

1. 所附佳句多从散文作品节录，文优质美。
2. 该篇散文必符合单元主题，亦可借阅、购买，一观全貌。

【教学建议】

- ① 可搭配延伸阅读，扩增佳句数量，亦能分组合作，彼此共享。
- ② 教师能协助分析该句优美之因，如修辞、遣词、情感等。

精选佳句：

- ① 连分内之事都无法全力以赴的人，几无谈论梦想的资格！
- ② 当你深觉梦想窒碍难行时，你可曾想过，你为梦想付出了什么？
- ③ 理想就是——明知无法成功，却还是全力以赴；现实就是——即使竭尽心力，却还是毫无成就。
- ④ 需要人监督的，算不上操守；需要人肯定的，也算不上理想。
- ⑤ 没有一颗心会因为追求梦想而受伤。
- ⑥ 理想是砖与砖之间的水泥，没有它，生命就是松散的。（《十句话·孟东篱》）

相关类题

1. 罗列大学联考、学测、指考、高中联考、基测、语文竞赛、其他类题。
2. 在习写该单元主题时，各式类题皆能充作“教师验收”、“自我练习”之用，颇有举一反三之用。

如：6-3 阅读

习写题目为《我最喜欢的一本书》，与日大的《一本书的启示》、语文竞赛高中组《我最欣赏的一部文学作品》，相去仿佛。而北联的《逛书店的收获》，亦能将观览某书的过程，穿插其中，充作一段。

3. 学生能于此了解该主题的出题重点。

如：2-5 自己

《走出自己的路》分别于北五专、省职联、语文竞赛小学教师组出现过。又如2-4 古今名人、南五专的《谈偶像》，在十年后的指考、语文竞赛小学组又重新出现《偶像》一题。

【教学建议】

- ① 教师能在课堂上，析分各类题所侧重的角度各异。

如：2-2 熟人，皆以熟人为本。《给朋友的一封信》应注意几点：朋友不在身边、书信的写作体例、可回忆往事、询问近况、表抒心情；但《我从同学身上学到的事》则侧重“见贤思齐”的过程与改变；而《真正的朋友》必须点出真正朋友需要具备哪些条件，以及自己如何觅得。

- ② 亦能请同学任选数题，拟作大纲，于黑板或随堂测验纸，书写分享。

相关类题：

我所憧憬的生活	逐梦筑梦完梦
理想与现实	青春梦想
充满希望的十五岁	愿
创造美好的明天	为自己圆梦
我的未来不是梦	美梦成真
走出自己的路	让梦想起飞

延伸阅读

1. 读写之间，有着紧密的关联。第一，能从名家作品取法乎上，习其句法词汇；第二，学生生活单调贫乏，须从文章中汲取体验感知。

2. 所选书籍，以散文为大宗，因其体例与作文相符。但其内容亦有深浅、笔法之别，应视己身程度做挑选。

【教学建议】

① 若每学期的习写范围已定，即能于寒、暑假时，列为课外阅读书籍。

② 教师亦能依照个人喜好或班级特性，另外推荐符合该范围的文学名著。

③ 可不必勉强撰写读书心得，但宜请学生将看到的佳词美句抄写于簿本上，学期中的作文书写即能派上用场，久而久之，更能完成一本专属自己的写作数据库。

延伸阅读：

三采，《1—100岁的梦》
严长存，《总裁狮子心》
侯文咏，《我的天才梦》

目 录

推荐序…1

前言…6

如何使用本书…8

第一章 驰思

1-1理想 最初的梦想…2

1-2梦境 我做了一个梦…9

1-3职业 当一天的老师…17

第二章 人物

2-1亲人 ○○，是我最爱的人…26

2-2熟人 有你真好…34

2-3陌生人 ○○的身影…43

2-4古今名人 偶像…50

2-5自己 像我这样的男（女）孩…58

第三章 万物

3-1动物 以○○为师…68

3-2植物 自定义 / 疾风后，才知草劲…75

3-3身体 选身体任一部位为题/牙…83

3-4衣物 衣物与我的故事…91

