



星海音乐学院
XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC
“创新强校”理论建设系列丛书

中国早期音乐期刊文论研究 (1906-1937)

祁斌斌 著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



星海音乐学院

XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

“创新强校”理论建设系列丛书

中国早期音乐期刊文论研究 (1906-1937)

广东特支青年文化英才项目成果

祁斌斌 著

人民音乐出版社·北京

ZHONGGUO ZAOQI YINYUE QIKAN WENLUN YANJIU
(1906-1937)

图书在版编目(CIP)数据

中国早期音乐期刊文论研究: 1906-1937 / 祁斌斌著.
— 北京: 人民音乐出版社, 2017. 10
(星海音乐学院“创新强校”理论建设系列丛书)
ISBN 978-7-103-05421-5

I. ①中… II. ①祁… III. ①音乐—期刊研究—中国—1906-1937 IV. ①J609.25-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251225号

责任编辑: 朱文蕾
责任校对: 周婕殷

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)
Http: // www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
人民音乐出版社(上海)有限公司策划
(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)
编辑部电话: 021-55887227
E-mail: rymusicsh@qq.com
新华书店北京发行所经销
北京金吉士印刷有限责任公司印刷
787×1092 毫米 16开 15.75印张
2017年10月北京第1版 2017年10月北京第1次印刷
定价: 84.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话(010) 58110533

总序

2017年,是星海音乐学院办学一甲子。60年来,星海音乐学院深深植根于岭南这片人文沃土,浸染着岭南音乐文化的精魂,铸就了兼容并包、博采众长、开放创新的办学精神,形成了优良的教育教学传统。

作为高校,传统之厚重,学术之精神,学脉之延绵,既是价值与尊严,更是基石与动力。黄翔鹏先生曾言“传统是一条河流”,正是数代星海学人,潜心学术,叩问信仰,不断积淀和升华,宛如涓涓细流汇入江河,滋养这传统之魂脉,才形成如今独特的学术风景和精神气质。

60年砥砺前行,60年春华秋实。甲子之际,我校启动了“创新强校”出版资助项目建设。该项目将以系列丛书的形式陆续出版我校具有代表性的学术研究、原创作品、艺术实践及教育教学等领域成果。作为该项目的第一个系列,本套丛书集中展示了我校部分理论家与青年学者近年来的主要研究成果,内容涉及岭南音乐研究、中国音乐史学、中国传统音乐理论、音乐美学、作曲技术理论与西方音乐研究等学术领域。

文以载道,承续发展,需要久久为功。丛书的出版,既呈现我校老中青三代专家学者的学脉传承,更表达了我校打造优秀学术研究梯队的决心。以此建立学术发展的良性机制,构建完整的学科理论体系。

谨以此为星海音乐学院六十甲子献礼。

星海音乐学院院长 蔡乔中

2017年10月

从琴童到学者的成长历程

梁茂春

祁斌斌的博士论文《中国早期音乐期刊文论研究(1906—1937)》即将出版,这是她出版的第一本学术专著,值得庆贺。斌斌要我写篇《序》,我愉快地答应了。

说句倚老卖老的话:我是看着斌斌长大的。我第一次见到斌斌是1997年10月,至今整整二十年了。她的父亲祁润成带着她找到我家来,说是这个小女孩想学音乐学。当时斌斌16岁,是秦皇岛一中的高二学生,一个热爱音乐、痴迷钢琴的“琴童”。

二十年弹指一挥间。在这二十年间,我看着斌斌从一个少年琴童一步步成长为青年才俊。

从琴童成长为学者的过程是一个漫长的修炼过程,是从渐修到自悟的过程。其中的困难和磨炼,我只能看到浅层的一二。

我至今都不知道,斌斌和她的家长是怎么会找到我这里来上课的。当我从他们那里初步了解情况后,得知这位出生于北大荒农场的小女孩从小喜爱音乐,5岁半起开始学习手风琴。斌斌8岁随家人迁居河北秦皇岛,9岁时参加秦皇岛市少儿器乐比赛,荣获“手风琴9—12岁组”优秀奖,这个辉煌的奖杯给她全家带来了莫大的欢乐和期望,小斌斌也用这一成就为自己争取到学习钢琴的机会。家长被她对音乐的一片真情所打动,拿出了全家仅有的积蓄5000元人民币为她买来了一台二手钢琴,这成了斌斌须臾不离的大玩具。斌斌10岁开始学习钢琴,4年半即通过了全国音协(业余)钢琴十级、中央音乐学院九级考试,成为秦皇岛市第一个通过钢琴考级最高级别的学生。1996年春节参与秦皇岛市电视台钢琴节目的录制,1998年参加“秦皇岛市首届青少年钢琴比赛”,获高中组第一名。在秦皇岛很是“火”了一把。

这个时期随着改革开放的深化,钢琴开始进入寻常百姓家,全国学习钢琴的



1986年祁斌斌学习手风琴时留影

琴童据说已经达两千万,形成了浩浩荡荡的“琴童”大军。斌斌在秦皇岛算是“冒尖”的钢琴苗子,不过要是和“北上广”等大城市中从三四岁就“玩命”弹钢琴的孩子一比,就显得还有距离。

但是斌斌又放不下对音乐的一片赤诚,于是决心学音乐学。

我看到斌斌有一股北方女孩特有的倔强劲儿,她话不多,憨厚而纯真。在第一次见面、交谈之后,我对他们说:“我们来试一试,我要看一看斌斌有没有学习音乐学的兴趣和条件;斌斌自己也要观察一下,有没有为音乐学献身的兴趣和决心。”

我布置了一些音乐学分析和写作的初级作业,以及推荐了一些阅读的文章、资料,让斌斌回家去做练习。从此他们需要经常往返于北京和秦皇岛之间,我能够感觉到这个过程中的千辛万苦。

不久,我就直觉斌斌这个孩子有学习音乐学的潜质,而她也表现出对音乐写作的由衷喜爱和不怕苦的精神。她的音乐文字写作也初见成效,这就是她发表的第一篇乐评——《可爱的小鸡》,刊载在1999年初的《小演奏家》杂志上。这是对一首钢琴小曲《鸡》的乐评,文字流畅,对音乐的感触灵动。这一年斌斌18岁,是一名普通中学的高三学生。

当年夏天她就参加了高考,同时报考了中央音乐学院和广州星海音乐学院。斌斌很不会应试,她在参加中央音乐学院音乐学系考试时,其他方面的成绩都通过了,但是“视唱练耳”这一科却考了59分——差一分及格。就因为这个“不及格”,她失去了进中央音乐学院的机会。而她在星海音乐学院的考试则全面合格,于是她入了星海音乐学院的音乐学系——开始了她从“琴童”向“学者”长征

的第一步。

2004年6月我们一家三人应邀到星海音乐学院讲学的时候,看到斌斌已经是星海音乐学院5年级本科生了,又长大了好多。她的父母为了“陪读”,也都来到了广州。在星海音乐学院的邓希路、黄虹、罗小平等教授的指导下,斌斌在音乐学专业学习上获得了显著的提高。她的父母告诉我们:这几年来,斌斌自己不断练习写作,在《广东电视周刊》《视听前线》等杂志先后发表了文章20余篇。

斌斌本科毕业的时候,荣获过星海音乐学院“优秀毕业生”称号。她的本科学位论文《〈教我如何不想他〉的音乐学分析》,在2006年“第四届全国高校学生中国音乐史论文评选”中获得本科组三等奖。本科学习期间,斌斌写了一篇书评文章——《史学风范可赞 学术规范可弹:评金梅著〈弘一法师——李叔同〉》,这篇文章获得了2004年“人音社杯”全国高校学生音乐书评征文活动“书评荣誉奖”。

2004年本科毕业之后,9月斌斌就以优异的成绩直接考上了中央音乐学院的硕士班,随我攻读中国近现代音乐史。她的父母亲又双双“转战”北京陪读。这一次我要求斌斌按照研究生的高标准来要求自己:第一要掌握“创造性”的学习方法,要独立进行学术研究;第二要主动地去触摸音乐历史;第三要采用“多读、多听、多思、多写”的方法;第四,硕士论文的选题,完全要由自己独立选择,并要努力寻找到独门第一手资料。

当时斌斌一家租住在新文化街的东口,她每天骑车到新文化街西口的中央音乐学院来上课,都要路过一所鲁迅中学。而这所鲁迅中学的前身,就是二十世纪二三十年代的北京女子高等师范学校音乐系。这正是:北京遍地都是中国近现代音乐史研究的题目。她经过仔细地调查之后,选择了以《中国音乐教育史上的一颗晨星——北京女子高等师范学校音乐系研究》为她的硕士论文题目。她一头扎进国家图书馆、北京大学图书馆和北京市档案馆等史料单位,收集到天津《大公报》《女高师周刊》、女高师教师学生名册和工资表等珍贵第一手史料,三年后按时完成了高质量的硕士论文,获得了许多老教授的肯定和赞扬。2008年,这篇论文获得了“第五届全国高校学生中国音乐史论文评选”硕士组的二等奖。

祁斌斌在写作方面一直是刻苦、勤奋的。硕士二年级时,她就发表了她的第一篇学术论文——《音乐历史的“复活”——“韩悠韩抗日歌曲音乐会”评析》,载《星海音乐学院学报》2006年第2期。自此之后,她几乎每年都会有几篇学术论文在不同的音乐学术刊物刊出。

斌斌的硕士论文通过之后,有一天我突然接到孙继南教授从济南打来的电话,他说:我认真读了祁斌斌的硕士论文,这是一篇史料扎实,文字朴实的论文,对女高师音乐系的历史研究提供了确实可靠的新证据。孙教授对我说:“我正在



2007年祁斌斌获得硕士学位时合影,左起:斌斌母亲、蔡良玉、斌斌、梁茂春、斌斌父亲

修订《中国近现代音乐教育史纪年》的“新版”^①,想把“北京女高师音乐系”这一条目进行修订,现在祁斌斌找到许多新资料,可以把这一条修改得更加完善。你能不能把祁斌斌的联系方式告诉我,我有关于女高师音乐系的问题要向她请教。”我马上将斌斌的电话和邮箱告诉了孙老师。孙老师是中国近现代音乐史的鸿儒前辈,泰斗级的学者,他又专门研究过北京女高师音乐系的历史。他这样高看斌斌的论文,又这样谦虚地表示要向斌斌“请教”。后来,我在孙继南教授寄赠我的新版的《中国近现代音乐教育史纪年》一书中,看到孙教授专门将祁斌斌的这篇论文列在了“参考文献”目录中。

2007年7月斌斌获得硕士学位之后,9月,又顺利考入中央音乐学院音乐学系继续攻读博士研究生。在博士论文的选题再三踌躇之时,斌斌的师母、我的夫人蔡良玉主动提出将《20世纪上半叶中国音乐期刊研究(1906—1949)》这个题目让斌斌来写。很快,我们都同意了这一选题,斌斌又一头扎进蔡良玉所在单位——文化部中国艺术研究院音乐研究所图书馆中翻阅资料。

新世纪初,各个单位都在想方设法“向钱看”,连各个图书馆、资料单位也在绞尽脑汁地赚钱,都要收取很高的资料费和复印费,这给学术研究带来了极大的困难,特别是给那些清贫的学子们造成了巨大的研究阻力。这是一种很不正常

^① 孙继南:《中国近现代音乐教育史纪年 1840—2000》,上海音乐学院出版社 2012 年版。

的社会现象——国家公共图书馆等单位利用馆藏的资料来赚取“资料费”。这一“损招”使得许多攻读学位的贫苦学生们只能望而却步。

斌斌在学习上确实做到了苦志潜心、弥日累夜、锱积铢累、勤求弗懈。如此心无旁骛的苦读，难乎恒哉！斌斌却坚持做到了。她记住了我的“四多”的要求，不但多读、多听、多思，还在多写方面也成就突出。攻读研究生的六年间，除了繁重的学位论文写作之外，我还要求她参与一些专著的写作，她也能及时高质地完成任务。如在我主编的《中国音乐论辩》^①一书中，斌斌就撰写了《关于抒情歌曲〈十五的月亮〉的争论》等文共计3万余字；在《中国交响音乐博览》^②一书中，她撰写了“蔡继琨”“曹光平”等条目共计3万多字。这些写作，既锻炼了她的文笔，也培养了她的写作兴趣。

斌斌在收集资料方面是真正能够吃大苦、耐大劳的。她很快就将二十世纪二十年代中国音乐期刊的文章、资料阅读了一遍。在一次回课时，她给我汇报了她阅读1923年的《音乐界》的收获，发现了傅彦长所写的音乐论文共有三十多篇，又查阅了傅彦长在二十年代发表的其他音乐论文十余篇。我感到这是对二十年代傅彦长音乐论文的一次大汇集，于是建议斌斌先将傅彦长的音乐思想当作一个专题来研究，同时从中锻炼自己研究和写作的能力。斌斌接受了我的建议，很快就写出了学术论文《“中国乐派”的倡导者——20世纪20年代傅彦长音乐艺术观研究》，这篇论文不久后就获得了“中央音乐学院第十七届学术论文评奖”研究生组三等奖，并获得“中央音乐学院音乐学系王森国际交流基金”。^③2010年在“王森基金”的资助，斌斌得以赴欧洲四国进行为期一个月的学术交流考察。这篇论文在2010年以《一位“文明批评家”的“中国乐派”思想研究》为题发表在《音乐研究》第2期上。这是斌斌博士论文的一个衍生物，由于它填补了中国近现代音乐史研究中的一点空白，因此成为斌斌的第一篇产生较广影响的学术论文。

行笔至此，我要表达我对祁斌斌的深深歉意——2009年我遭遇人生不测。那一年我退休了，未能按原计划将斌斌的博士论文指导完成。在我艰难竭蹶、风雨如晦的人生低谷，斌斌的父母亲始终陪伴和保护着我。这一份人间情义，太珍贵了，千金难换！使我对人生最贵重的情义有了深一层的理解，又使我想起一句

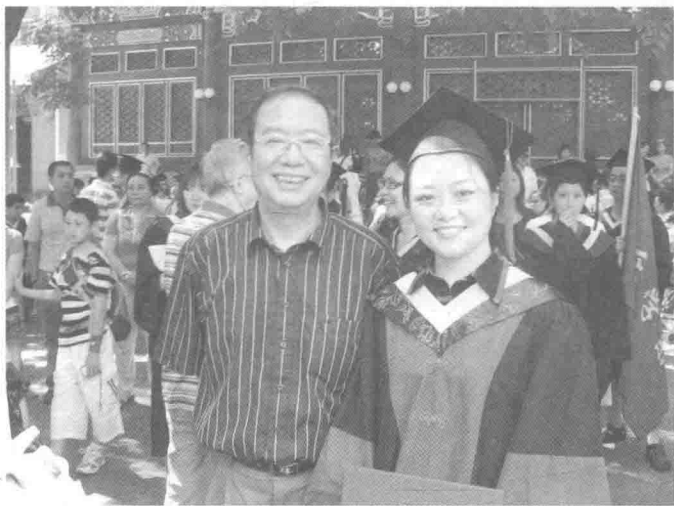
① 《中国音乐论辩》，百花洲文艺出版社2007年版。

② 《中国交响音乐博览》，人民音乐出版社2010年版。

③ 王森原是中央音乐学院音乐学系1984年入学的本科生，1989年毕业之后留学德国，阴错阳差地，他后来成为成功的企业家定居于匈牙利。2007年王森决定捐资500万元人民币成立“中央音乐学院音乐学系王森国际交流基金”。每年出资50万元，资助16名本科生、研究生出国考察进行学术交流。

联语：“最难风雨故人来”^①。这也使我深深感觉到我辜负了斌斌父母对我真诚的信任和重托。

斌斌转到戴嘉枋研究员的班上继续攻读博士学位。戴老师是一位经验丰富、广受学生爱戴的老师，斌斌在戴老师的指导下，博士论文写作进展顺利。戴老师也是一位知人善教的老师。他在全面揣度之后，适时地将斌斌的博士论文题目调整为“1937年以前中国音乐期刊文论研究”，这样一来，研究时段缩短了，研究容量也缩小了很多，操作起来便利许多。2010年，斌斌按时完成博士论文，顺利通过答辩，获颁博士学位。这篇博士论文，就是这本即将出版的书稿。



2010年祁斌斌获得博士学位时与戴嘉枋老师合影

祁斌斌的这一本专著，是国内首部对中国早期音乐期刊文论进行整体研究的专论，其中有大量非常有趣的资料的梳理与评析，包含中国音乐史、西方音乐史、对现实音乐生活的评论、音乐美学、音乐教育、以及对西方新兴音乐学科的介绍，内容丰富而全面。在斌斌的博士论文写作之前，已经有几位年轻学者的研究专著涉及到这一课题，如明言的专著《20世纪中国音乐批评导论》（人民音乐出版社2002年出版），冯长春的专著《中国近代音乐思潮研究》（人民音乐出版社2007年出版），余峰的专著《近代中国音乐思想史论》（中国青年出版社2009年出版）。以上提到的三本专著，都是著者的博士论文，分别是“音乐批评”和“音乐思想”的角度进行专题研究的。阅读斌斌的这本专著时，上述三本专著都可以

^① 引自扬州寄啸山庄（今称何园）的盈联。全联是：莫教春秋佳日过，最难风雨故人来。

作为参阅文献,可以互相比较、佐证,以加深对中国近代音乐历史的理性认识。

我感到斌斌和广州有真缘。1999年当她考入星海音乐学院音乐学系的那一年,中国各地的大学纷纷开始“扩招”,招生数量一年比一年多,多得惊人。本科生、硕士生、博士生都大批入学,很快都成批地被培养成“标准型产品”。到斌斌2010年博士毕业时,中国的博士毕业生已经多如牛毛了,从原本的“珍稀动物”变为批量生产的标准产品。各个教学单位都已经人满为患,不但硕士生找不到工作,大部分博士生也找不到工作了,即使有了工作也不能进入教学序列,不能评定职称。好在斌斌的母校星海音乐学院的老师和领导们一直在密切关注她的成长,都充分了解和相信斌斌的学习态度和学术水平,并热诚地欢迎她回到母校星海音乐学院任教。这真是斌斌的福缘。

到星海音乐学院任教之后,斌斌在教学上和学术上继续努力,一路顺风顺水。第二年——2011年被评定为讲师。后来,2015年12月我和蔡良玉应邀到星海音乐学院讲学时,斌斌告诉我们:她已经在2014年底晋升为副教授了。这一年斌斌33岁,好年轻的副教授啊!

从琴童演变为学者的标志性事件都在这里了。我觉得:2010年获得博士学位,这是斌斌成为学者的初步标志;而2014年获得副教授职称,这是更重要的标志。斌斌能够在这么年轻时就获得高级职称,在这个时代的音乐学界是不多见的。

此后,斌斌又先后入选“2015年广东省高等学校优秀青年教师培养计划”、“2015年‘广东特支计划’青年文化英才”。2016年5月被任命为音乐学系副主任,2016年11月陪同星海音乐学院副院长赴纽约,与哥伦比亚大学终身教授周文中先生签订藏书捐赠协议,2017年7月入选星海音乐学院学术委员会委员。



2016年11月在纽约和周文中先生合影

斌斌是1981年春出生的,她是真正的“80后”音乐学者,是“80后”的代表人物。80后的“小鬼”一代真的要当家了。

即将出版的《中国早期音乐期刊文论研究(1906—1937)》是斌斌的第一本学术专著,我希望她将来能够继续出版第二本、第三本……在学术上不断前行,一步一个脚印。

当然,学术的成果并不表现在出版专著的数量上,主要表现在学术层次的提高上。当一个人达到了较高的学术水平之后,要想再提升一步,往往非常困难。这当然需要靠老师,但是更需要的是靠自己的智慧,需要靠自己的悟性。白居易诗曰:“法向师边得,能从意上生。”^①这诗句写得太好了!一般的方法是可以从老师那里获得的,真正的能耐是必须从自己的悟中产生的。每一位老师都会有“技穷”的时刻。我曾经教过许多学生,也常常“技穷”到束手无策。我的深刻的体会是:我教了一辈子学生,倒是我从学生那里学到的东西比我教给他们的多。我和每一位学生的关系,都是互教互学的关系。尤其是当学生们一位一位都成为“学者”之后,就像今天的斌斌这样,我能够从他们身上学到的东西就更多。

但是,我对斌斌还有一句建言——希望她能够学会和掌握自我提高的方法——“移情法”,就是我国古代春秋时期古琴教师成连启发学生伯牙弹琴的方法。成连教了多年,伯牙学会了一切演奏技法,但是,“精神寂寞,情之专一,尚未能也。”^②于是成连将伯牙带到荒凉的蓬莱海边,只留下伯牙一人在那里体验生活。“伯牙四望无人,但闻海上水汨汲澎湃之声,山林窅冥,群鸟悲号,怆然叹曰,先生将移我情,乃援琴而歌。曲终连成刺船而还。伯牙遂为天下妙手。”^③

所谓“移情”,就是变易人的情志和环境,就是将特殊的外在物象世界转换为音乐世界。这正如李贽所分析的:当伯牙一个人处在“绝海之滨,空洞之野,渺无人迹,而后向之图谱无存,指授无所,硕师不见……故乃自得之也。”^④

由此可见,“移情法”的要点在于“自得之”这三个字。只有当人们能够甘于寂寞、情志专一的时候,才能体悟到如何在艺术上获得进一步腾飞。因为斌斌出了小学门进中学再进大学,出了大学门进研究生院,“四门”直通,无缝对接。斌斌最需要的是走进社会,走进生活,走进活的音乐。“移情”或许是斌斌最迫切需要的。

其实,移情也不一定非得到绝海之滨、空洞之野,在小河边、树林里,甚至在

① 见白居易诗《听琵琶妓弹略略》。

② 见《琴苑要录》。

③ 见《乐府古题要解》。

④ [明]李贽:《焚书·征途与共后语》,转引自蔡仲德译注《中国音乐美学史资料译注》(下),人民音乐出版社1990年版,第576页。

校园里、闹市中,随时都可以寻找到移情的环境,关键是你的心要静,胸要宽。

谨祝斌斌能够自悟“移情法”,艺境更升华。

中国音乐历史是有温度的,是有生命的。期待着斌斌在今后能更加深入地“触摸历史”,更好地把握历史的温度、情感和生命。

2017年7月18日于北京

目 录

总 序	1
他 序	1
绪 论	1
第一章 中国早期音乐期刊发展概述	11
第一节 中国近现代音乐期刊的萌芽(1906—1919)	11
第二节 中国近现代音乐期刊的初步兴起(1920—1929)	19
第三节 中国近现代音乐期刊的初步发展(1930—1937)	40
第四节 中国早期音乐期刊的出版特点	63
第二章 对中国古代音乐沿革的探讨	68
第一节 中国古代音乐史研究发微	69
第二节 中西记谱法的改良	76
第三节 中国乐器的复兴与改良	83
第三章 现实音乐发展之争鸣	88
第一节 中国音乐发展道路的探讨	88
第二节 对现代音乐生活的评论及杂谈	95
第三节 国歌历史轨迹追踪	105
第四章 对中国音乐教育问题的研究	111
第一节 音乐教育概论的理论研究	112
第二节 音乐教材制定与音乐课程设置的争论	116
第三节 对音乐教学法的探讨	120

第四节	教学实践活动的报道与讨论·····	126
第五章	对音乐及其美的认识·····	130
第一节	对音乐自身几种特性的认识·····	131
第二节	对音乐美学领域几个核心问题的认识·····	136
第六章	西方音乐家传记的译介与传播·····	145
第一节	国内西方音乐家介绍、研究成果概览·····	148
第二节	国外音乐家述评的相关译文概览·····	160
第三节	西方音乐家研究中的不足·····	165
结 论	·····	169
参考文献	·····	178
附 录	·····	182
后 记	·····	233

绪 论

一、“音乐期刊”概念的界定

期刊,又称杂志,是指有固定名称,用卷、期或者年、季、月顺序编号,按照一定周期出版的成册连续出版物。英文中“期刊”叫做“periodical”,“杂志”称为“magazine”或“journal”,都是指定期如每月或每季出版的读物。

1964年11月,联合国教科文组织通过一项关于期刊的定义:“凡用同一标题连续不断(无限期)定期或不定期出版,每年至少出一期(次)以上,每期均有期次编号或注明日期的称为期刊。”这成为国际通用的“期刊”定义。《中国大百科全书·新闻出版卷》对“期刊”的定义为:“期刊(periodical),具有统一标题的定期或不定期的连续出版物。它是人们记录、传播、保存知识和信息的主要载体之一,是供大众阅读的综合性杂志(magazine)与供专业人员阅读的刊物(journal)的总称。”^①

可见,期刊与杂志的概念界定是互通的。出于研究的方便,本论文在使用期刊和杂志互换概念时,也将二者相互统一,不做区别。

期刊与报纸、图书相比,具有双重互补的特点。与报纸相比,期刊容量大,制作时间从容,对事件和言论的报道可以考虑得更周密、更详细,具有深厚的阐释功能,但不及报纸的迅捷、时效性强;与图书相比,期刊的内容更为广泛,贴近现实社会生活,相对具有一定的时效性,并拥有明确而稳定的读者群,但是不及图书具有完善、系统性特点,且无法补充再版。因此说,期刊是一种介于报纸与图书之间,既具有一定理论深度,又具有一定时效性的一次性出版物。也正是由于期刊的这种特殊性质,它迅速在现代社会生活中占领了市场,成为出版读物中不可或缺的重要组成部分。期刊已渗透到人们生活与研究中的每一个角落,它是

^① 引自《中国大百科全书·新闻出版卷》光盘(1.1版),中国大百科全书出版社。

记录、传播各个领域最新信息的重要载体之一。

音乐期刊是期刊中的一类,也是期刊这个庞大队伍中的一支后起之秀。它专门以音乐为研究对象,音乐界内的一切事物都在其研究和介绍的范围中。一般来说,其内容可包括音乐理论、音乐表演、音乐创作、音乐教育、音乐生活等有关音乐的信息。同时作为期刊的一个分支,它也是由多位作者的多篇文章编辑而成,既具有按一定周期出版成册的基本属性,又具有时效性、一次性、定向性等诸多特性。从大学科的范畴看,它属于“供专业人员阅读的刊物”,理应隶属于专业期刊;但是从期刊内部的格局看,它的内容又时常具有综合性特点。因此,本文对于“音乐期刊”的定义是:“音乐期刊,也称音乐杂志,属于专业期刊之一。它的内容专以音乐界内一切事物为研究对象,按照一定的方针编辑,刊登众多作者与内容的文章,用卷、期或者年、月顺序编号,具有统一标题的定期或不定期的连续出版物。”

但是从具体出版情况看,还有一些与音乐有关联的其他类别的期刊,如融音乐、美术、文学等内容于一体的综合性文艺期刊,以及大众性期刊中的音乐专号。不可否认,在很多教育类与文艺类的期刊中,经常含有一些音乐方面的内容,甚至对于某些音乐问题的探讨比专业音乐期刊还要及时、深入。因而,对于这种包含大量音乐内容的广义上的“音乐期刊”,也被纳入到本文的研究之中。

二、中国早期音乐期刊发展概览与论域的确立

关于中国近代音乐期刊的发端,我国学术界目前普遍认为是1906年1月由李叔同在日本编辑出版的综合性刊物《音乐小杂志》。这份刊物虽然只出版了一期,但是它从刊名、内容、版式、编号等各方面都已具有了现代期刊的规格,因而,将其视为中国音乐期刊的开端具有可靠的学术依据。以这一起点来审视,中国的音乐期刊至今已走过了111年的历程。本课题便集中对自音乐期刊产生起到1937年抗日战争全面爆发前夕这一时段中的中国音乐期刊进行研究。

据《二十世纪中国音乐期刊篇目汇编》^①所收集的资料显示,截至1949年底,我国已出版音乐期刊133种,其中,1937年抗战全面爆发以前出版的音乐期刊有27种,约占出版总数的20%,抗战爆发以后出版的音乐期刊有106种,约占出版总数的80%。在抗日战争全面爆发以前的27种音乐期刊中,有2种综

^① 李文如编《二十世纪中国音乐期刊篇目汇编》,文化艺术出版社2005年版。