

胡服骑射赵武灵王

张大可
徐兴海 / 编著



《史记》人物系列



商务印书馆
The Commercial Press

创于1897

胡服骑射赵武灵王

张大可 徐兴海 编著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

胡服骑射赵武灵王/张大可, 徐兴海编著. —北京: 商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-15298-3

I. ①胡… II. ①张… ②徐… III. ①赵武灵王 (?-前296)—人物研究 IV. ①K827=31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 222507 号

权利保留, 侵权必究。

胡服骑射赵武灵王

张大可 徐兴海 编著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京洲际印刷有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-15298-3

2018 年 1 月第 1 版

开本 640×960 1/16

2018 年 1 月第 1 次印刷

印张 15

定价: 60.00 元

前 言

《史记》人物系列丛书第一辑 1—10 册，是大型古籍整理学术工程《史记疏证》一组抽印本丛书，由商务印书馆于 2018 年集中推出，向广大读者征求意见。《史记疏证》工程是一种全新的古籍整理形式，“熔古今研究成果于一编，聚海内志同时贤于一堂”，为广大爱好者提供一种雅俗共赏的读本，也可当作一种工具书使用。《史记疏证》的总体结构及其内容，详见《史记疏证·凡例》，兹从略。《史记疏证》工程尚未完成，已进入最后通校、定稿、排版的冲刺阶段，面见读者，大约还有两年时间。为了验证这一新成果，特别选出了十五个篇目，汇编成十册书目推出，倾听社会反响，以期在疏证工程的冲刺阶段弥补其不足，力求完美。

十五篇选目为：《五帝本纪》、《秦始皇本纪》、《高祖本纪》、《孝文本纪》、《孝景本纪》、《赵世家》、《孔子世家》、《孙子吴起列传》、《仲尼弟子列传》、《白起王翦列传》、《张释之冯唐列传》、《西南夷列传》、《司马相如列传》、《大宛列传》、《太史公自序》，包括本纪、世家、列传三体，突显纪传体以人物为中心的特点。每册单行本内容分为两个部分，第一部分为原典“史记疏证”，给读者提供阅读《史记》的原始资料，以及作者的解读；第二部分是作者研究成果，大多为研究论文，也有对篇目的深入讲析，书题从第二部分研究内容中提出。十册单行本顺序原则上按《史记》原书五体顺序，即本纪、世家、列传顺序排列，在同一



体中的人物排序基本原则是以时代为序，通史序列本当如此。但世家、列传个别篇目以类相从打破了时间序列，例如世家中《孔子世家》在《赵世家》之后；列传中记载张骞活动的《大宛列传》在《司马相如列传》之后。本辑丛书，同一体则按历史人物活动的年代先后为序。所以十册书目如次：

1. 人文始祖黄帝
2. 千古一帝秦始皇
3. 平乱诛暴汉高祖
4. 西汉盛世文帝景帝
5. 至圣先师孔子
6. 胡服骑射赵武灵王
7. 兵家之祖孙武子
8. 西域使者张骞
9. 一代辞宗司马相如
10. 千秋史圣司马迁

众所周知，《史记》是一部文史名著，鲁迅评价其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这仅仅是《史记》的艺术价值。《史记》的思想价值更为崇高，司马迁定位《史记》是一部人伦道德教科书。《史记·十二诸侯年表序》称：孔子“西观周室，论史记旧闻，兴于鲁而次《春秋》，上记隐，下至哀之获麟，约其辞文，去其烦重，以制义法，王道备，人事浹”。所谓“王道备，人事浹”就是为后王立法，为人伦立则。《太史公自序》说得更直白：“夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪。”《史记》效《春秋》，全书从内容到形式都在实践为后王立法、为人伦立则的理想。《史记》的形制五体结构像一座宝塔，形象地反映了礼制国家的等级秩序。《史记》内容贯通历史三千年，是古代中华文化的浓缩。《史记》创立纪传体，以人为中心述史，描写人生百态，惩恶扬善，每个人都能从《史记》中找到对照自己的榜样。本辑《史记》人物系列十本书目，涉及十七个历史人物（未计七十子），包括政治家、军事家、外交家、文化伟人与英杰，而突显的就是为后王立法、为人伦立则这一主题。司马迁十分自信地宣称，全社会的人，君臣父子都要读《春秋》，如果不读《春秋》，君不像君，臣不像臣，父不像父，子不像子。“君臣父子”，是司马迁对全社会人际关系的浓缩，也就是“君臣父子”，指代

全社会各阶层的人士，上至帝王，下至黎民。《史记》是全中国人人必读的一部国学根柢书。根是树木之本。柢指树之直根。俗话说“根深叶茂”，只有根深扎于土壤之中，才能使树木稳固并茁壮生长。根柢两字叠用，加强树之本的意义。中华文化有五千年历史，将其比作一棵参天大树的话，《史记》就是这棵大树之根之柢，即中华文化之本之源。全社会的人读了《史记》，提高自己的修养，社会就和谐了。所以《史记》生命之树常青，并日益走向普及。可以说《史记》是一部古籍畅销书。《史记》蕴含的百科知识，文学、史学的艺术价值，其中各色历史人物所起的榜样借鉴作用，决定了《史记》是一部开卷有益的书。《史记疏证》单行本把解读《史记》与研究《史记》结合起来，雅俗共赏，是包括研究者与爱好者在内的广大读者群体阅读和欣赏的读物，是学术研究走向普及大众的一种尝试，具有开创意义。

本书《胡服骑射赵武灵王》这一书题旨在突显《赵世家》中赵武灵王实施胡服骑射改革强国的故事。而《赵世家》讲的是整个赵国历史。赵为三家分晋之一，另两家为魏与韩。三家分晋，所以史称赵魏韩为三晋。三晋地处中原，战国时的许多大战役都发生在这一地区，所谓逐鹿中原就是从三家分晋的战国起始。三晋历史，司马迁写了赵、魏、韩三篇世家，而以赵世家为独详。赵国将相有《平原君虞卿列传》、《廉颇蔺相如列传》，都十分精彩。赵国人才辈出，战国中期，赵国是合纵的中坚，秦兵东出，三晋首当其冲，先是魏，接下来就是赵，是阻遏秦军东出的屏障。赵武灵王胡服骑射，富国强兵，时势使然。

赵武灵王，赵肃侯赵语之子，名雍，战国时赵国第六代国君，公元前325年至前299年在位。赵武灵王即位之时，正值秦国商鞅变法之后走向鼎盛的秦惠王、秦昭王时代。这时魏国衰落，丧失了河西之地。赵国西境与强秦相接。秦大举东进，赵国首当其冲，北方中山国与林胡、楼烦又是赵国长期的宿敌。赵武灵王面对严峻的形势，坚决果断地实施改革，胡服骑射，赵国迅速崛起。赵武灵王胡服骑射的改革可与商鞅变法并提。商鞅变法以经济为切入点，废井田，奖励耕战，移风易俗，富国强兵。武灵王以改革军事为切入点，胡服骑射，也是移风易俗，富国强兵。这两场改革都是从上而下推行，商鞅变法使用强制手段，以法为教，见效快，代价大；武灵王使用教化方法，以理服人，渐次推行，过



程较长，代价小。这两场改革双方辩论许多用语雷同，此为司马迁有意暗示读者要对照来读。赵武灵王提供了循序渐进温和的改革模式，具有深刻的借鉴意义。

赵武灵王胡服骑射，吸纳民族文化，对北方民族融合有重大影响。赵武灵王胡服骑射后，很快收到明显效果，赵国成了中原强国。胡服骑射改革的第二年，即公元前 306 年，西攻林胡，略地至榆中（当今内蒙古包头以西河套地区），接着又对中山发起了大规模进攻，五年之间灭亡了中山。赵国开拓了大片领土，国土几乎增大一倍。

赵武灵王胡服骑射，志在吞秦，曾有一番作为，而晚年昏聩，造成赵国内乱，几乎丧国，自己陷于悲剧性结局，饿死沙丘。此后，赵国君主一代不如一代，而东方六国也再未产生杰出国君，因而大批人才不是流入秦国，便是抑郁不尽其用，甚至落得悲惨结局。如屈原被逐，廉颇流离，李牧被杀。司马迁写战国历史，悲壮而抑郁，《赵世家》是一篇典型的传记。结语曰：“赵王迁，其母倡也。”怒而哀惋，令人深思。赵世家，公元前 403 年烈侯籍始为诸侯，传十世，至公元前 222 年为秦所灭，传国 182 年。

本书由张大可、徐兴海两人合作编著。张大可，《史记疏证》学术工程主持人。中央社会主义学院教授，北京师范大学历史学院特聘教授，中国史记研究会会长。徐兴海，无锡江南大学教授，中国史记研究会常务理事。

《史记疏证》凡例

《史记疏证》宗旨：“熔古今研究成果于一编，聚海内志同时贤于一堂。”打破传统古注以字、词为单元的微观解读模式，代之以语释字面意义和立目讲疏的宏观通解，创造一种雅俗共赏的新注新疏体例。《史记疏证》内容体例分为：题评、集注、立目讲疏、语译、集说五项。题评、语译、集说三项由项目主持人一体完成。疏证参编作者完成集注、立目讲疏两项长编，在行文中合称集注，由主持人逐篇修订完成，以保证全书风格一致。

1. 题评。置于篇前，分为“题解”与“评说”两项内容，宏观阐释全篇内容。“题解”取自张大可《史记全本新注》之“题解”，行文称“张大可曰”；“评说”取自韩兆琦《史记题评》，行文称“韩兆琦曰”。

2. 集注条目。行文以金陵书局本为底本，参考通行本施以新式标点，以自然段为单元。每一单元的条目原则以句为单位，用阿拉伯数字与集注文连接。三家注文列于条目行文之下，在集注文之前。三家注佚文，主要是从《史记会注考证》辑录的《正义佚文》，参阅张衍田考证本《史记正义佚文辑校》，补入本书，用方框号 正义佚文 字样标示，直接并入三家注中。

3. 集注。本书注文要求用白话解读原文的字面意义，称之为“集注”，以当代注家为主，采录的主要有五家：（1）张大可《史记全本新注》（包括《史记通解》本），省称“《新注》曰”；（2）王利器主编，四



十余位作者协作的《史记注译》，省称“《注译》曰”；(3) 吴树平主编，三十余位作者协作的《史记全注全译》，省称“《全注》曰”；(4) 韩兆琦《史记笺证》，省称“《笺证》曰”；(5) 杨燕起《史记全译》，省称“《全译》曰”。近人注家着重采录四家：(1) 泂川资言《史记会注考证》，省称“《考证》曰”或“泂川曰”；(2) 施之勉《史记会注考证订补》，省称“《订补》曰”；(3) 王叔岷《史记斟证》，省称“《斟证》曰”；(4) 陈直《史记新证》，省称“《新证》曰”。以上省称只限于“集注”中，在“立目讲疏”中视行文环境可称为“某某曰”，引文后括注书名。四字书名不简称，超出四字的简称为四字或三字。如李人鉴《太史公书校读记》简称为《校读记》；泂川氏《史记会注考证》简称为《考证》；张照等人的清武英殿本《考证》，简称殿本《考证》，加“殿本”二字以资区别。省称为的是节省篇幅。偶引其他时贤注家以及他书，作者姓名与书名并列，如“袁珂《中国古代神话》曰”。引用论文资料直标某某曰，并在引文后括注篇名，如：“陈桐生曰云云……”（《简论五帝本纪》）。若在第一篇中多次引用同一作者，其书名、篇名只在第一次出现时括注，第二次以下引用只注某某曰，省去书名括注。引用泂川资言《史记会注考证》中资料简称为“《考证》引某某曰”，引用泂川资言的按语称“泂川曰”或“泂川《考证》曰”。引用凌稚隆《史记评林》，凡凌氏按语称“凌稚隆曰”，非凌氏按语总称“《史记评林》引”，或直称某某曰。引用前人的专题论著，径称某某曰，如梁玉绳《史记志疑》称“梁玉绳曰”，崔适《史记探源》称“崔适曰”，余类推。著名版本，如“宋黄善夫本”简称“黄本”，“元彭寅翁本”简称“彭本”，一般版本简称某某本，如“张杅本”、“蔡梦弼本”，等等。

4. 立目讲疏。凡注文不能包含的内容，尤其是历代以来宏观研究的问题，均在注文后分类别起标出，可因事立目，用【集校】【存异】【存疑】【考辨】【实证】【研讨】【资料摘引】等事类以别之。凡须辨析、考证、研讨、考古新成果、文献新发现、史事补述等，尽可能提炼出条目，融汇古今人的研究成果于一编，以飨读者。

5. 语译。全篇注文后为“语译”，整篇贯通使读者有完整的轮廓概念。语译行文的大段落加段意提示，启迪读者思维。

6. 集说。全篇“语译”之后，加分类“集说”，各篇“集说”视内容分类条列，切合实际，不强求一律。《五帝本纪》的“集说”分为“论宗

旨”、“论断限”、“论实证”、“论书法”、“论司马迁历史观”等类目，从各个方面进行宏观疏解。

7. 史记总论。《史记疏证》分为上编、下编两大部分。上编为《史记》全本一百三十篇分篇疏证，共分二十分册出版；下编为通解《史记》的专题论著，题名为“史记总论”。总论分卷出版，共分为十二个专题，具体书目如下：

第一卷 司马迁评传

第二卷 史记学论纲

第三卷 史记精言妙语

第四卷 史记文献与编纂学

第五卷 史记疑案研究

第六卷 史记史学研究

第七卷 史记文学研究

第八卷 司马迁思想研究

第九卷 史记研究史与史记研究家

第十卷 史记地图集

第十一卷 史记地名索引汇释（分上、中、下三卷）

第十二卷 史记论著提要与论文索引

目 录

史记疏证 赵世家	1
胡服骑射赵武灵王	217
古代改革家赵武灵王	219



史记疏证
赵世家

· 补 白 ·

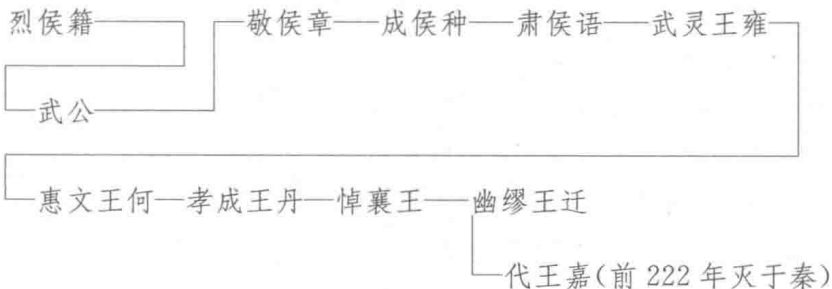
赵武灵王 （元）徐钧

宗周削弱列侯强，
僭拟谁知有陛堂。
独有武灵知大节，
称君已足不称王。

题 评

【题解】

张大可曰：赵为三家分晋之一，其次为魏、韩两世家，田齐世家殿后，这四篇世家着重写战国之世的历史，而独以赵世家为详。赵国将相有《平原君虞卿列传》、《廉颇蔺相如列传》，都十分精彩。三晋地处中原，战国时的许多大战役都发生在这一地区，所谓逐鹿中原就从三家分晋的战国始。秦兵东出，三晋首当其冲，战国中期，赵是合纵的中坚，赵国人才辈出，武灵王胡服骑射，富国强兵，这都是时势使然和地理环境的造就。由于晋国的分裂，三晋互相内耗，又处四战之地，所以为秦各个击破。赵武灵王志在吞秦，曾有一番作为，而晚年却昏聩，造成赵国内乱，几乎丧国，自己陷于悲惨境地。赵国君主一代不如一代，而东方六国均未产生杰出的英主，因而大批人才不是流入秦国，便是抑郁不尽其用，甚至以悲剧结局，如屈原被逐，李牧被杀。司马迁写战国历史，悲壮而抑郁，《赵世家》是一篇比较典型的传记。结语曰“赵王迁，其母倡也”，怒而哀惋，令人深思。赵世家，公元前 403 年烈侯籍始为诸侯，传十世而亡。世系如次：



【评说】

韩兆琦曰：《赵世家》以赵氏的兴起，展示了春秋时期晋国六卿专政和三家分晋的史事及战国时赵氏由盛而衰，最终被秦国灭亡的历史变化。其记载春秋、战国事迹均详于魏、韩、田敬仲完世家，因而具有重



要的史料价值。其内容大致有以下几个方面。

(一) 文章记述了赵氏家族在与晋国公室和卿族的权力角逐中不断发展壮大的历史过程, 特别突出赵盾、赵武、赵简子、赵襄子在这一过程中所发挥的巨大作用, 强调权谋与实力在政治斗争中的重要性。文载叔带于晋文侯时“始建赵氏于晋国”, 至赵衰“任国政”, 辅佐晋文公称霸。赵衰之子赵盾在晋灵公时“益专国政”。灵公元年, 赵盾盟齐、宋、卫、郑、曹、许诸国之君于扈(《晋世家》), 首开大夫主盟的先例。晋灵公成人, 欲收政权, 与赵氏矛盾激化, 灵公手中无权, 欲除赵盾, 不敢公开下手, 只能使人行刺, 或伏甲攻之, 而数次未果, 反为赵盾所杀。观赵穿杀灵公, 赵盾非但“反不讨贼”, 还“使赵穿迎襄公弟黑臀于周而立之”, 其为预谋可知, 这是晋国政权下移, 大夫专权, 乃至政出多门, 霸业衰落的开始。赵盾去世后, 晋景公乘赵朔羽翼未丰之机, 几灭赵氏。至平公十二年, 赵盾孙, 赵武为正卿, 赵氏复兴。赵武时, 晋国十一个强族中狐、先、胥、郤、栾诸氏先后被废, 形成六卿专政的格局, 而赵氏心志远大, “令薄诸侯之币而重其礼”(《左传》襄公二十五年), 以收买人心, 公室益弱。平公十三年, 吴延陵季子使于晋, 曰: “晋国之政, 卒归于赵武子、韩宣子、魏献子之后矣。”赵武之孙赵简子执政期间, 公族与卿族互相火并, 祁氏、羊舌氏、范氏、中行氏先后被诛灭, 六卿仅剩其四, 而“赵名晋卿, 实专晋权, 奉邑侔于诸侯”。赵简子之子襄子毋恤立, 灭代, 联合诸卿赶走晋出公, 与韩、魏灭知氏, 分其地。“于是赵北有代, 南并知氏, 强于韩、魏”, 形成三家分晋的格局。值得注意的是, 作者在本文中并未像西周列国世家那样强调“德政”的重要性, 而把着眼点放在实力与权谋的作用上, 作者以重笔渲染赵氏的崛起, 不仅是强调春秋后期公室衰微、大臣执政的政治现实, 更表现了作者对这一时期人们价值观念的变化, 以及这一变化对历史发展进程所产生深刻影响的倾心关注。

(二) 作者敬重士林阶层中那些能在生死关头有所抉择的英雄, 强调“士为知己者死”的生死观。这种生死观在本文中是以舍身报恩的形式体现出来的。赵氏为屠岸贾所灭, 赵朔门客公孙杵臼谓赵朔友人程婴曰: “胡不死?”“立孤与死孰难?”当程婴隐匿赵武, 将其抚养成人, 程婴谓赵武曰, “昔下宫之难, 皆能死。我非不能死, 我思立赵氏之后。今赵武既立, 为成人, 复故位, 我将下报赵宣孟与公孙杵臼”。遂自杀。

知文子欲加害赵简子家臣董安于，“赵鞅患之，安于曰：‘臣死，赵氏定，晋国宁，吾死晚矣。’遂自杀”。赵惠文王相肥义不忘主父（赵武灵王）对自己的重托，宁“全吾言”，不“全吾身”，认为“贞臣也，难至而节见；忠臣也，累至而行明。……吾有语在前者也，终不敢失”。最终为田不礼所杀。他们或为报主，或为救国，或为守信，或自杀，或被杀，目的与结局不尽相同，但在生死存亡关头，都能捐躯报恩，其“为知己者死”的根本信念是一致的。这也是春秋战国士林中人展示自身价值，维护人格尊严，高扬生命力与时代精神的一种重要方式。

（三）作者偏爱复仇英雄，抒写悲壮激烈的复仇故事。文中所载赵武“攻屠岸贾”为家族复仇，赵襄子灭知伯为己复仇的故事，与《史记》中《秦本纪》、《武帝本纪》、《吴太伯世家》、《齐太公世家》、《燕召公世家》、《越王勾践世家》、《五宗世家》、《孙子吴起列传》、《伍子胥列传》、《苏秦列传》、《平原君列传》、《范雎蔡泽列传》、《刺客列传》、《平原侯主父列传》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》、《淮南衡山列传》等篇中所记载的复仇故事相比，其动机不同，价值各异，却都体现出了中华民族的坚强意志。司马迁受宫刑，“心有所郁结，不得通其道”，故借抒写复仇故事，歌颂复仇英雄以“述往事，思来者”，这可以看作是一种借文化学术来对其受宫刑的耻辱进行补偿的文化复仇方式。

（四）作者崇尚贤人政治，提倡举贤任能，抒发一种得贤者昌、失贤者亡的无限兴亡之感。文载赵简子有臣曰周舍，好直谏，周舍死，简子谓诸大夫曰：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。诸大夫朝，徒闻唯唯，不闻周舍之鄂鄂。”“简子由此能附赵邑，而怀晋人。”赵襄子灭知氏，行赏，以高共为上，理由是“方晋阳急，群臣皆懈，惟共不敢失人臣礼，是以先之”。赵烈侯好音，欲赐歌者枪、石二人田各万亩，而公仲连乃进三贤人，分别以仁义王道、举贤使能、节财俭用、察度功德待烈侯。赵肃侯游大陵，出于鹿门，大戊午扣马曰：“耕事方急，一日不作，百日不食。”肃侯下车谢。赵武灵王年少即位，未能听政，却有“博闻师三人，左右司过三人”侍奉左右。“及听政，先问先王贵臣肥义，加其秩；国三老，年八十，月致其礼。”赵国人才辈出，战国中期，赵国成为合纵的中坚力量，这固然有时势和地理方面的原因，也与赵国统治者善于使用人才分不开。赵武灵王死后，赵国国力下降，然国内尚有廉颇、蔺相如、赵奢等一代英豪。赵惠文王善于使贤任能，使齐、秦等强



国不敢对其轻举妄动。但赵惠文王以后的君主均昏庸无能。赵孝成王及平原君贪得无厌，听韩上党守冯亭邪说，使秦将白起坑赵长平军四十余万，赵国从此一蹶不振。赵国末代国君幽缪王迁诛杀良将，自毁长城，赵国随之灭亡。凡此，作者皆沉痛言之。论赞以“赵王迁，其母倡也”开篇，愤怒而哀惋，恨其诛李牧而用郭开，直斥其母，表现了作者对昏君与小人的深切痛恨。

(五) 作者赞扬赵武灵王“观乡顺宜，因事制礼”，实行胡服骑射的大胆改革，体现了作者“事异则备变”的辩证历史观。文章以大量篇幅叙述了赵武灵王推行胡服骑射的全过程，阐明只有适应新形势进行改革，方能使国家强盛的道理。赵武灵王的变革，使赵国迅速强大起来，遂“灭中山”，“攘地北至燕、代，西至云中、九原”。司马迁站在变法创新的立场上，肯定了赵武灵王取得的伟大成就，同时文中对赵武灵王在推行改革以前做大量思想工作以换取宗室重臣支持的做法表示赞许，也为后世改革家提供了有益的借鉴。

(六) 作者对赵武灵王饿死沙丘宫的可悲结局表示了深深的感叹。赵武灵王以私爱立嗣，不仅与其祖赵衰之妻及赵襄子的让嗣形成鲜明对比；而且他在择嗣上的朝三暮四，更与赵简子择嗣的慎重果断，不可相提并论。作者感叹道：“吴娃死，爱弛，怜故太子，欲两王之，犹豫未决，故乱起，以至父子俱死，为天下笑，岂不痛乎！”强调坚决、明确地选立继承人的重要性。

(七) 《赵世家》采《左传》、《国语》、《战国策》文而为之，旁及《世本》、《孟子》、《商君书》和《韩非子》诸书。于《左传》、《国语》，作者多取其意而简化其文，于《战国策》则不惜全文录入。比如“触龙说赵太后”一段即全采《战国策·赵策》。至于主父死后，文中“以至父子俱死，为天下笑，岂不痛乎”一段，与《魏世家》中“惠王之所以身不死，国不分者，二家谋不和也。若从一家之谋，魏必分矣，故曰：君终，无适子，其国可破也”一段，皆于叙事中入议论，与《屈原列传》同，可视为《史记》之变体。赵氏孤儿一段，与《左传》不合，且年代、人物关系上矛盾、抵牾处甚多，梁玉绳《史记志疑》辨之甚明，可视为作者的爱奇之作。兼著于《年表》、《韩世家》、《自序》中，均与《晋世家》本于《左传》者不同。亦是作者“疑则传疑，盖其慎也”（《三代世表》）的述史精神的体现。