

建筑环境营造的
道家解读

周雅 / 著

中国建筑工业出版社

建筑环境营造的道家解读

周雅 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑环境营造的道家解读 / 周雅著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.6
ISBN 978-7-112-20825-8

I. ①建… II. ①周… III. ①道家—哲学思想—应用—
建筑工程—环境管理—研究 IV. ①TU-023

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122852 号

本书首先对道家思想进行界定与解读, 然后将道家思想与儒家思想和释家思想进行了对比, 得出道家思想是我国“土生土长”的思想并且更亲民更具有实用价值。从道家思想对建筑环境营造进行解读, 试图从道家思想中找出适合我国现代建筑、景观与室内营造的方法。

项目名称: 本科生培养—人才培养模式创新试验项目—建筑学卓越人才培养
(市级)(项目代码: PXM2014-014212-000015)

责任编辑: 杨 晓

责任校对: 李美娜 焦 乐

建筑环境营造的道家解读

周雅 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 7½ 字数: 154千字

2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-20825-8

(30478)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

数年前，我在谈到中西方建筑比较时，曾提出了三个比较项：宇宙秩序观、环境意识观、建造技巧观。其中，将中国的宇宙秩序观归纳为天人合一、环境意识观归纳为自然而然，建造技巧观归纳为以木为本。在此“三观”中，处于最高层次的宇宙观——天人合一，不仅体现了道家思想，也体现了儒家思想，很好地解释了中国环境观念整体上的一致性。因此，基于对中西方建筑总体关系的思考，我指出了未来全世界建筑所关注的主题应围绕以下三个方面：和而不同、天人合一、以人为本，以人类共同利益为基础，以和谐共生为基本理念，建立新的建设和发展秩序。（详见：《中西建筑比较》，五洲传播出版社，2008）

周雅博士的新著《建筑环境营造的道家解读》，恰是对我此前观点的一种回应，是从道家的这一面来分析和研究中国环境营造体系的内涵价值，这让我们有机会深入地理解道家思想在建筑环境营造方面的博大。道家思想的“无为”是一种理智与冷静，是顺应自然规律，从而借助自然规律之势，“知天命而用之”，最终达到“无为无不为”的自由之目的。

沿着这一线索出发，我们思考今天的建筑环境，就更能够理解人、建筑、自然环境和当代社会为什么必须协调发展。因为只有有节制地利用和顺应自然，才能找到最适合于人类生存与发展的生态建筑环境，人与自然环境的关系才能更加配合与呼应。

因此，在经济快速发展的今天，在人为物化环境空间再造实践中，我们不可忘记人类还需要有更美好的明天、后天和未来，特别是作为以创造美好环境为职责的建筑师、规划师、设计师们，更应在此方面尽更大的一份责任与义务。

是以为序。



2017年5月21日
于北方工业大学浩学楼

前 言

生态文明建设关系人民福祉和民族未来，建设美丽中国是“实现中华民族伟大复兴”中国梦的重要内容。城镇建设要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念，依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。这诗意的语言也充分体现道家尊重自然、顺应自然、天人合一的思想。本书以道家思想对建筑环境营造进行解读，使得中国的本土建筑环境具有地域文脉，得以保留与发扬，营造具有中国特色的建筑环境，给人以归属感。

本书立足于道家思想对建筑环境的解读，寻求最适合人类生存与发展的建筑环境。从建筑环境营造的审美方面进行道家解读，主要解读方面为：含蓄美、虚静美和大美；建筑环境营造的空间方面进行道家解读，主要解读方面为：崇无、欲露先藏、虚实相生、诗情画意；建筑环境营造的材料方面进行道家解读，主要解读方面为：返璞归真、阴阳调和与阴柔；建筑环境营造的布局方面进行道家解读，主要解读方面为：风水观、阴阳与道法自然；建筑环境营造的色彩方面进行道家解读，主要解读方面为：五行五色、抱朴守拙与黑白相生等方面，笔者试图从道家思想中找出适合我国现代建筑、景观与室内营造的方法。最后，道家思想的解读对建筑环境的审美、空间、布局、色彩与材料等方面的总结与概括对我国现代建筑、园林景观与室内建构，探讨寻求具有中国特色、富有本土文化的内涵并尊重自然、顺应自然、天人合一的现代建筑环境具有非常重要的参考价值。

目 录

第 1 章 研究缘起	1
1.1 课题研究的背景	1
1.2 道家思想与其他思想的解读	2
1.2.1 道家思想概念	2
1.2.2 道教的概念	3
1.2.3 道家思想核心思想	5
1.2.4 传统道家思想与新道家思想	7
1.2.5 道家思想与儒家思想的区别	10
1.2.6 道家思想与释家思想的区别	11
第 2 章 建筑环境审美营造的道家解读	13
2.1 含蓄美与建筑环境营造	13
2.1.1 含蓄美与建筑营造	13
2.1.2 含蓄美与中国园林营造	14
2.1.3 含蓄美与室内营造	15
2.2 “虚静”美与建筑环境营造	17
2.2.1 “虚静”美与建筑营造	17
2.2.2 “虚静”美与园林景观营造	17
2.2.3 “虚静”美与室内营造	19
2.3 “大美”与建筑环境营造	20
2.3.1 “大美”与建筑营造	20
2.3.2 “大美”与园林景观营造	21
2.3.3 “大美”与室内营造	22
2.4 本章小结	23
第 3 章 建筑环境空间营造的道家解读	26
3.1 崇“无”与建筑环境空间营造	26

3.1.1	崇“无”与建筑空间营造	26
3.1.2	崇“无”与中国园林空间的营造	27
3.1.3	崇“无”与室内空间营造	29
3.2	“欲露先藏,含蓄有致”与建筑环境空间营造	30
3.2.1	“欲露先藏,含蓄有致”与建筑空间营造	30
3.2.2	“欲露先藏,含蓄有致”与中国园林空间营造	31
3.2.3	“欲露先藏,含蓄有致”与室内空间营造	33
3.3	“虚实相生”与环境空间营造	34
3.3.1	“虚实相生”与建筑空间营造	34
3.3.2	“虚实相生”与中国园林空间营造	35
3.3.3	“虚实相生”与室内空间营造	37
3.4	“诗情画意”空间与建筑环境空间营造	38
3.4.1	“诗情画意”与建筑空间营造	38
3.4.2	“诗情画意”与中国园林空间营造	39
3.4.3	“诗情画意”与室内空间营造	41
3.5	本章小结	42
第4章	建筑环境材料营造的道家解读	46
4.1	返璞归真思想与建筑环境材料营造	46
4.1.1	返璞归真思想与建筑材料的营造	46
4.1.2	返璞归真思想与园林景观材料的营造	47
4.1.3	返璞归真思想与室内材料的营造	48
4.2	“阴阳调和”思想与建筑环境材料营造	49
4.2.1	“阴阳调和”思想与建筑材料营造	49
4.2.2	“阴阳调和”思想与园林景观材料营造	50
4.2.3	“阴阳调和”思想与室内材料营造	51
4.3	“阴柔”思想与建筑环境材料营造	52
4.3.1	“阴柔”思想与建筑材料营造	52
4.3.2	“阴柔”思想与园林景观材料营造	54
4.3.3	“阴柔”思想与室内材料营造	55
4.4	本章小结	56
第5章	建筑环境布局营造的道家解读	59
5.1	道家“风水观”与建筑环境布局营造	59

5.1.1	道家“风水观”与建筑布局营造	59
5.1.2	道家“风水观”与中国园林布局营造	60
5.1.3	道家“风水观”与室内布局营造	62
5.2	道家“阴阳”思想与建筑环境布局营造	64
5.2.1	道家“阴阳”思想与建筑布局营造	64
5.2.2	道家“阴阳”思想与中国园林布局营造	65
5.2.3	道家“阴阳”思想与室内布局营造	66
5.3	道家“道法自然”思想与建筑环境布局营造	68
5.3.1	道家“道法自然”思想与建筑布局营造	68
5.3.2	道家“道法自然”思想与园林布局营造	69
5.3.3	道家“道法自然”思想与室内布局营造	70
5.4	本章小结	71
第 6 章	建筑环境色彩营造的道家解读	74
6.1	“五行五色”与建筑环境色彩营造	74
6.1.1	“五行五色”与建筑色彩营造	74
6.1.2	“五行五色”与园林景观色彩营造	75
6.1.3	“五行五色”与室内色彩营造	76
6.2	“抱朴守拙”色彩与建筑环境理法	77
6.2.1	“抱朴守拙”色彩与建筑理法	77
6.2.2	“抱朴守拙”色彩与园林景观理法	79
6.2.3	“抱朴守拙”色彩与室内理法	80
6.3	“黑白相生”与建筑环境理法	81
6.3.1	“黑白相生”与建筑理法	81
6.3.2	“黑白相生”与园林景观理法	82
6.3.3	“黑白相生”与室内理法	83
6.4	本章小结	84
第 7 章	道家思想现代建筑环境营造的启示与价值	87
7.1	道家思想对现代建筑环境营造的启示	87
7.1.1	道家和谐发展思想与现代建筑环境营造	87
7.1.2	道家大道至简思想与现代建筑环境营造	88
7.1.3	道家道法自然思想与现代建筑环境营造	89
7.2	道家思想对现代建筑环境营造价值	91

7.2.1	道家思想与现代建筑环境审美价值	91
7.2.2	道家思想与现代建筑环境空间价值	92
7.2.3	道家思想与现代建筑环境布局价值	93
7.2.4	道家思想与现代建筑环境色彩价值	94
7.2.5	道家思想与现代建筑环境材料价值	96
7.3	本章小结	97
第 8 章 结论与展望		98
8.1	结论	98
8.2	展望	102
参考文献		104

第1章 研究缘起

1.1 课题研究的背景

道家思想起始于春秋末期的老子，道家提倡自然无为，提倡与自然和谐相处。在道家先秦时期各个学派里面，尽管门徒数量远不及儒家与墨家，但是伴随着历史不断推进，道家思想由于具备特殊的宇宙观念、人生体悟以及社会思考，逐渐地在哲学思想领域当中大放异彩，其思想价值和生命力都是永恒的。而道家思想作为我国“土生土长”的哲学思想，至今仍然在城镇规划设计、建筑设计、景观设计和室内设计等运用得极其广泛与普遍。中国现代环境设计传统文化的传达已不再单单依附于传统的形式，也不单单留有传统的构件的印记，而是对传统思想的追求，涉及中国的文化、哲学与中国人的精神元素，这种表达更能使人感受到传统的气息，并非只是形似的模仿，而是神似的哲学表达。

中国建筑环境营造所追寻的意境美，注重情与景的交融，达到设计者与欣赏者的共鸣，使作品产生最高境界，这也可谓是道家思想中的“天人合一”的体现。好的建筑环境营造可以触发人们的情感，使得人与建筑、景观、室内设计作品产生共鸣，引人深思；好的建筑环境营造遵循自然，建筑、景观、室内设计作品遵循自然规律，施法自然，自身能够与自然相融合并顺应自然的发展而存在，这与道家的“道法自然”的思想是分不开的。道家思想的“含蓄”、“贵柔”、“尚曲”、“阴阳观”、“五行观”、“虚实相生”、“虚静”、“无为观”、“抱朴守拙”等观点在现代的建筑环境营造中仍运用广泛。道家思想意蕴丰富，运用到现代建筑环境营造中令人深思，赋予现代的建筑环境独有的中国文化特色。道家的“欲露先藏，含蓄有致”之思想，在现代的建筑环境营造中，使得人们感到无尽的、丰富的情感畅游；道家思想的大中见小、虚虚实实、实实虚虚、欲露先藏、深浅相容，使得现代的建筑环境营造产生了“虽由人作，宛自天开”的效果，体现了中国独有的中国文化内涵。建筑环境营造中建筑的天人合一、阴阳观、虚实相生等，景观中的道法自然的理水、叠山、植物配置、步移景异等，室内设计中的“欲露先藏，欲扬先抑”、风水观、和谐观等，这些设计思想的根源都源于道家哲学思想，并且一直影响至今。儒家思想、释迦牟尼思想、道家思想，这三者思想中道家与儒家思想是我们中国“土生土长”的思想，儒家思想更侧重于尊卑等级，能够充分地代表体现中国人的日常行为习惯与本土文化的应属道家，道家思想在我国日常、

建筑、景观和室内设计中运用极为广泛，更加贴近人们的日常生活，所以建筑环境营造的道家解读这个课题更为必要，且具有现实意义。

1.2 道家思想与其他思想的解读

1.2.1 道家思想概念

道家思想的英文为：Philosophical Taoism。道家思想作为中国本土重要的哲学派别，发轫于春秋战国时期，在当时的诸子百家当中占据一席之地。道家所提倡的是自然无为，认为要与自然和谐相处。道家思想对宇宙、人生和设计等有其独到见解与领悟，在哲学思想上体现出动态的生命力与持久不衰的实用价值。道家思想是体系庞大、流派众多的哲学思想，不论是老庄的道学，还是魏晋的玄学，抑或是其他的道家思想，有着一根思想主线：“道”乃万物之源！遵循自然之法则、遵守“道”之规律、遵从宇宙之理念，成为道家思想永远不变的主题。道家思想在中国从古至今，得到人们的重视与关注，尤其在当今社会中的设计中无处不体现道家思想的存在与影响。道家思想的智慧无处不在影响着中国人的选址、居住、布局、出行、生活等诸多方面。

道家思想起始于春秋时期的老子，庄子将道家思想继承并发展。老子是道家思想的创始人，古代哲学家、思想家，创立道家思想，为中华民族、哲学思想、历史文化留下了璀璨的瑰宝。老子的著作《老子》中“道”为自然之规律，释义自然生态万物，并且“道”具有始终如一、永恒不变的价值。《老子》著作中还有大量朴素辩证法，事物的两面可以相互转化，如“有无相生”观，“天下万物生于有，有生于无”^①，没有永恒的有与无，有无互为基础而存在。庄子，姓庄名周，字子休，他将老子的思想学说继承并发展。庄子的著作《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。它和《周易》、《老子》并称为“三玄”。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”^②由此可看出，鲁迅先生对庄子的著作《庄子》给予了很高的评价。庄子与老子的思想都是道家之思想，有着共性与千丝万缕的联系，庄子思想与老子相同，主张“道”并且其思想蕴含着朴素辩证法观点，认为事物是随时变化的，没有绝对的，只有相对的，庄子也提倡自然观，自然为最好的。道家思想认为“道”是万事万物的起源与本质，是最高的哲学理论方法与系统。庄子在其著作《齐物论》中幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”^③的理想状态，我与宇宙相容，宇宙为我，我为宇宙。庄子用“无为”来解释这一术语，与老子不同，这里“无为”是指心灵不被外物所拖累的自由自在、无拘无束的状态。这种状态，也被称为“无待”。庄子的著作《逍遥游》中提到“乘

① 老子，道德经，金盾出版社，1999：25.

② 汉文学史纲要，鲁迅，人民文学出版社，1958：107.

③ 庄子，齐物论，北京大学出版社，2004：206.

天地之正,而御六气之辩,以游无穷”,^①意为人们不为世间俗物所惑,讲求“无欲”、“无为”之境界,这句成为此书与《庄子》一书的主旨。道家思想的另一重要内容:魏晋玄学。魏晋玄学思想对老子与庄子思想无比崇拜,玄虚实有不同,出现在我国魏晋时期。关于“玄”的概念可以追溯到《老子》,即:“玄之又玄,众妙之门。”^②王弼在《老子指略》当中则认为:“玄,谓之深者也。”杨雄也提出过“玄”,比如在《太玄·玄摛》一篇当中,就有“玄者,幽摛万类,不见形者也”^③的说法。由此可见,玄学应该是探析玄妙深远的理论。在魏晋时期,《老子》、《庄子》与《周易》受到空前的重视,统称作“三玄”,其中《老子》与《庄子》又被视为“玄宗”。玄学承接道家自然无为的道家思想,《周易》、《老子》、《庄子》被称为“三玄”,是玄学的主要依据。“玄学”之称来自老子的著作《老子》中所提到的“玄”,它既保持道家之思想,亦对儒家纲常思想持肯定的态度,具有道家思想与儒家思想结合之倾向,但经玄学家们的嬗变后,还是道家之思想。魏晋玄学是秦汉道家思想进一步的哲学化。

道家思想是由老子与庄子为核心与代表而提出的哲学思想,对后人影响深远。后续道家思想的研究者唯老子与庄子马首是瞻,所以亦称“老庄哲学”。汉初,老子把道家思想概括归纳为“道”。究竟什么是“道”呢?宇宙之本,万物之根乃“道”也。老子认为“道”乃宇宙之初、之源,万事万物的归属均为“道”也。《道德经》开篇即曰:“道可道,非常道。名可名,非常名。无名天地之始。有名万物之母。”^④一般认为,老子所著的《道德经》应该是道家哲学思想的重要来源。道家的思想由老子创立,其思想对我国从古至今、从中到西的文化思想的发展与实践应用有着深远的、广泛的作用与影响,并深深地影响着我国人们的日常行为与思维习惯。道家思想中的“道”是对宇宙、天地、人、社会等本源的高度总结与高度概括。中国最“土生土长”、对人们尤其是老百姓影响极其深远的哲学思想应该是道家思想。道家思想对自然向往,提倡“道法自然”;道家思想是辩证运动的思想,提倡阴阳观;道家思想又是朴素的思想,提倡清静无为。其他主要代表人物有庄周、关尹、彭蒙等等。我们所熟悉的道家的著作,有《老子》、《庄子》,还有诸多的著作在道家思想中有极其重要的地位与价值,如:《管子》、《淮南子》、《列子》、《道原》、《称》、《十六经》等。道家思想从古到今对中国的哲学思想影响至深至远,并且影响到我们生活的方方面面。

1.2.2 道教的概念

道教的英文为:Religious Taoism。道教是一种宗教的信仰。道教,是中国土生土长的固有宗教,是中国人的根蒂,是东方科学智慧之源,是全世界

① 庄子,逍遥游,华夏出版社,1996:16.

② 老子,道德经,金盾出版社,1999:29.

③ 杨雄,太玄,山东社会科学出版社,1952:67.

④ 老子,道德经,金盾出版社,1999:31.

唯一大力促进科技发展的宗教之一以及全球最珍爱生命和尊重女性的宗教之一。道教深深扎根于中华传统文化的沃土之中。据道经记载，道教起于盘古开天辟地，元始立教说法。传至世间，创始于黄帝崆峒问道、铸鼎炼丹，阐扬于老子柱下传经、西出函谷。故以黄帝为纪元，至今已有道历 4700 多年的历史。《竹书纪年》中载：“黄帝崩，其臣左彻取衣冠几杖而庙祀之。”至殷商时代，自然崇敬已发展到信仰天帝和天命，形成了以天帝为中心的天神系统，遇事由巫祝通过卜筮向天帝请求答案，其祭祖活动定期举行。夏商周三代的礼乐文明被道教保存下来。道教实际上是礼乐文明的继承者。周代鬼神崇信进一步发展，所敬的鬼神已形成天神、人鬼、地祇三个系统。道教与道家思想都是以“道”为最高信仰，但是不同的是道教的核心内容为“仙道”。道教认为修道积德、幸福快乐，与自然和谐共处，体现我国人民的精神信仰与心理内核，能够视作整个民族文化的精神归属。道教无论是从政治、科学、文化，还是从民俗、信仰、艺术、伦理道德等方方面面都对我国人民产生了潜移默化与不可估量的影响。

据道书记载，始于龙汉祖劫，玉清教主元始天尊说法度人，传至世间，开宗演教于轩辕黄帝（前 2717 ~ 前 2599 年）祭祀天帝与崆峒问道，阐扬理论于道祖老子（约前 570 ~ 前 400 年）函关授经和西行传教，活跃民间于汉末建立太平道的张角（活动于约 168 ~ 184 年）和组织五斗米道的张修（活动于约 178 ~ 191 年）。故奉元始天尊为鼻祖、轩辕黄帝为始祖、太上老君为教祖。从汉代开始，人们用黄老指称今天所说的道教。汉初黄老并称，是由于在当时的道教神系里，轩辕黄帝是五方天帝之首。汉末张角、张鲁等为首之道，乃是汉初黄老思想的继承。今天所说之道教是汉初黄思想的发展延续。中晚唐和五代时期，由于战乱道教信仰进入低谷，但是统治者对道教的信仰仍然持续着，甚至唐代的周武宗和周世宗对道教的信仰不仅不减以前，还下令废除佛教。并且当时道教的拥护者为道教信仰不懈努力，并对神仙学等道教信仰进行研究，著名高道有彭晓、谭峭、罗隐等。宋朝对道教的信仰中，统治者也继承了对道教的信仰，并且宋真宗和宋徽宗对道教痴迷，对道藏进行编著与修缮，对道观进行大建，还对道家仙人进行册封。陈抟、张伯端将内丹学成功地研究与普及，《悟真篇》是张伯端前无古人后无来者的具有非常重要价值的有关修炼术的经典。道教经典总集为道藏，具有一定的目的意义，范围广、结构强，大量的道教经典书籍融汇于其中。经典的道藏有：唐朝《开元道藏》由道经汇编；宋朝张君房主编《大宋天宫宝藏》（《云笈七签》为其精编版）；《万寿道藏》由王道坚编写；元朝初年，全真道士宋德方主持编刻《玄都宝藏》，共计七千八百余卷。这些《道藏》历经兵火和元代的焚经，早已不存。现存明朝时期永乐至正统年间编修的《正统道藏》、万历年间编辑的《万历续道藏》。陆静修的《三洞经书目录》为道教经典的编纂创立了三洞、四辅、十二部的体例和原则，三洞即洞真、洞玄、洞神，四辅指太平、太玄、太清、正一，十二类为本文、神符、玉诀、灵图、谱录、戒律、威仪、

方法、众术、记传、赞颂、奏表。^①道藏是古代的大百科全书，包罗万象，囊括了哲学、军事、政治、经济、历史、文学、教育、艺术、医学、化学、天文、地理、数学、技术各方面的丰富的内容。^②1996 ~ 2004 年，百位专家与道教研究人员集合大量人力物力以《道藏》为基础本，保持基本的架构，编纂现代的《中华道藏》共四十九系。

道教不只是求长生的方术之教，而是有一套颠破不灭的哲学理论，以“道德”教化天下为己任，是和儒教与佛教并列的伟大的宗教。它不仅在中国传统文化中占有极为重要的地位，而且对近代世界也有着不可小窥的影响力。

1.2.3 道家思想核心思想

全人类的文明摇篮为东亚黄河流域、南亚恒河流域、北非尼罗河流域以及西亚两河流域，而哲学的发源地则为古代东方，尤其是以中国为主，在这里可以追寻到人类早期的哲学轨迹，并且能够在人类历史长河当中熠熠生辉。其次是古希腊的西方哲学，然后是古印度哲学，三者并称“世界三大哲学体系”。道家思想是中国“土生土长”的哲学，并在中国哲学中占据了极为重要的作用。

道家的核心思想就是道家创始人老子所提的“道”。“道”在道家思想中贯穿始终，是道家思想的最核心构成要素。何为“道”？概而言之，“道”就是万物的根由与本源，人类的开始，事物发展之规律。老子的著作《老子》当中开篇即言：“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始。有名万物之母。”^③“有物混成，先天地生……吾不知其名，字之曰道。”^④再有：“凡道无根无基，无叶无荣，万物以生，万物以成，命之曰道。”^⑤而庄子则提出：“夫道，有情有信，无为无形，可传不可受，可得不可见，自本自根，未有天地，自古以固存，神鬼神帝，生天生地，在太师之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”^⑥由此可见，老子与庄子作为道家思想的奠基人，基于多个角度针对“道”做出了诠释，然则为何难以为人所理解？原因就在于，在宇宙刚一生成的时候，到底应该作何解读无人可以理解。但是可以确定的是，宇宙总归会有一个开始，而这个“开始”就是老子所说的“道”，即“道”应该是比天地更早出现。老子提出的“道”作为先秦时期思辨哲学的一面旗帜，其不但抽象解释了世界本源，同时还全面概括了运行规律。“反者道之动”的意思就是，“道”的运行规律为反向而为。在老子看来，人们所生活的社会环境与自然界都是变化的，原因就在于宇宙中的事物都拥有两个方面，既统一又对立，既矛盾又可以相互转化，同时还总

① 中华道教，罗华文，三峡出版社：2001：306.

② 中华道教大辞典，胡孚琛，中国社会科学出版社，1995：225.

③ 老子，老子，第一章，金盾出版社，1999：35.

④ 老子，老子，第一章，金盾出版社，1999：28.

⑤ 老子，老子，第五章，金盾出版社，1999：60.

⑥ 庄子，庄子·大宗师，新世界出版社，2010：58.

结了多个矛盾现象，包括有与无、难与易、美与丑、善与恶、好与坏、高与低、长与短、大与小、多与少、兴与衰、祸与福、轻与重、生与死、成与败，等等，阴阳两极，彼此包就。而对于这些矛盾对立面而言，没有只有好或只有坏的独立存在的一面，这些方面都因为对方的存在而存在，相互依赖与转化。正所谓“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”^①而对立面之间的相互转化则是事物变化规律使然，“正复为奇，善复为妖。”“曲则全，枉则直。”说的就这个道理。月盈则亏，物极必反。在《易经》当中所提出的“太极”，就是和“道”的概念十分贴近，由此也可以看出，《易经》应该就是发轫于道家思想。

但是片面地认为“道”就是天的生成之“始”，这还是远远不够的。老子还将“道”归结成了天的生成原理，即“天是如何生成的”。到了这一思想层面，使得“道”更加复杂化了。不管是西方哲学还是东方哲学，在事物的两极方面，是大体一致的。在东方哲学当中认为，天是在阴阳对立统一的基础上生成的。而西方哲学则认为事物都是由正反两面构成，属于矛盾统一的关系。《易经》有言曰：“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物。”而老子则言：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。事实上，这就是针对一种思想做出了两种解读。本质而言，不管是宇宙，还是人们身边的琐事，都是在阴阳对立统一的基础上生成的。在明确了“道”的基本原理，也就是何为“天”之后，就可以继续探讨万物了。在《易经》与道家思想看来，“天”与万物的生成原理是相同的，而老子对此有着更加深入的理解，提出了“天下母”的思想。老子曾言：“天下有始，以为天下母。既得其母，以知其子，没身不殆。”^②在此基础上，才衍生出来“天人合一”的传统哲学理念。在道家思想当中，“道”不仅提到了天地之始，同时还揭示了“天”与“人”的运动规律。在此之后，中国文化当中针对“道”的基本规律做出了概念解读，包括大道、道理以及正道等。其中，正道就是符合运动规律的道；反之就是邪道。而从汉武帝开始，封建统治者将“道”视作自己的化身，提出“拥戴君主即为正道，谋逆不轨即为邪道”，以此来强化封建统治。事实上，在中国的各个学派与领域当中，都可以发现“道”的影子，比如政治、哲学、军事、文学等。因此，如果中国文化剥离了“道”的思想，就会失去灵魂，变成一个空洞的外壳。

在道家经典著作《道德经》当中有言曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“有物混成……可以为天地母。吾不知其名，强字之曰道。”^③仔细品味之下能够发现，这和基督教当中三位一体创始论提法颇有相像之处。宗教作为世俗的投影，神的观念通常会被人格化。在基督教看来：神是具备超人格属性的，即神不是有限人格可以限定的。因此，在《圣经·约翰福音》当

① 老子，老子，第二章，金盾出版社，1999：37。

② 老子，老子，金盾出版社，1999：17。

③ 老子，老子，金盾出版社，1999：6。

中就提出了“道就是神”的说法,甚至可以理解为“道家之道即为基督教之上帝,应该是同一个造物主。既然上帝(道)是唯一的,那么就不会是在中国有一位,在西方还有一位。”道家思想是一种哲学思想而不是一种宗教,主张天人合一,互相依存、互相转化,道法自然,无为而治。道家思想的核心“道”贯穿道家思想始终,道家思想从古到今影响整个中国哲学思想与文化的发展。

1.2.4 传统道家思想与新道家思想

传统道家思想以老子与庄子为代表,迄今已有上千年的悠久历史;新道家思想由董光壁先生在20世纪初在其出版的专著《当代新道家》中提出,从更为新、高、广的领域对道家思想重新进行补充发展。传统道家思想与当代新道家思想互为补充,互为完善,丰盈着我国中国哲学文化思想体系的建构。

传统道家思想以老子、庄子的理论为代表,尤以老子论“道”思想更为突出。在老子之前对宇宙的本源,人类只是研究到“天”,但是“天”是否是宇宙的本源,也没有明确的答案;老子对宇宙万物的本源有着自己独到的见解,他认为“道”为宇宙万物的本源与根源。“道”的概念由此而生。在老子看来,天地万物都是“道”衍生出来的,即“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天下母。吾不知其名,字之曰‘道’,强为之名曰‘大’。大曰逝,逝曰远,远曰反。”^①而道生万物的具体过程,则为“道生一,一生二,二生三,三生万物。”^②但是在关于老子的“道”具体内涵解读方面,却是众说纷纭。有人认为“道”应该是宇宙混沌时期的一个统一体,理由就是“有物混成,先天地生”;还有人提出“道”应该是一种超时空的虚无本体,理由是“道之为物,惟恍惟惚”,^③还有就是“无状之状,无象之象”。^④通过归纳分析能够发现,老子所提出的“道”包括三个方面的内涵,其一是在天与地之前出现的混沌状态;其二是宇宙万物运动发展之规律;其三是道是没有具体的形状的。

老子的“道”可以进一步深化世界本源论,包括“天人合一”、“天道自然”以及“天人感应”等。其中,天人感应最早见于春秋战国时期,而到了西汉开始盛行,代表人物就是董仲舒。老子、荀子、王充、刘禹锡、王守仁、王夫之等人都持有“天道自然”的观点,同时针对人和自然之间的关系也做出了多方面的解读。有人认为人在自然面前无能为力,只能顺应,不积极地看待自然,所以应做到对自然要以“无为”之心,代表人物就是老子与庄子;还有人对自然法则的客观性规律给予了肯定,但同时还认为人具备主观能动

① 老子,老子,金盾出版社,1999:20.

② 老子,老子,金盾出版社,1999:12.

③ 老子,老子,金盾出版社,1999:27.

④ 老子,老子,金盾出版社,1999:7.

性，可以认识自然、改造自然，比如荀子所言的“制天命而用之”就是如此。而从宋代开始，“天人合一”得到了各派哲学家的普遍认可。只是在气本论者看来，天人之合在于“气”；在理本论者看来，天人之合在于“理”；在性本论者看来，天人之合在于“性”；而在心本论者看来，天人之合在于“心”。纵观中国哲学发展史可见，传统道家思想对于天地万物的运动与变化是有所肯定的，认为动和静之间彼此依存，互为前提，也可以互相转化。然而关于动和静哪个是根本、哪个是主体这两个问题，却意见不统一。老子认为“归根曰静，静曰复命”，而王弼提出“动起于静”，也就是静作为动之本。在道家思想当中，是以动为本，将静看作动的表现形式，从而诠释了动和静之间的逻辑辩证关系。

老子对于太古时期的原始社会形态十分青睐。在他看来，在出现了人类文明之后，导致人类逐渐丧失了质朴本性，所以应该回归自然，返璞归真。在战国时期，思想家邹衍提出了五德终始的学说，基于五行相生相克的角度对于朝代兴衰更替做出了解释，即周而复始、兴替不息。而先秦法家对于历史发展是给予肯定的，所以伴随着历史的发展演进，治国政策方针也应该及时推陈出新。后来“公羊三世说”由董仲舒所提，具体是将《春秋》里面所记载的鲁国 12 个国君统治时期划分成三个阶段，从近到远各自是“有见”、“有闻”以及“有传闻”。将这一思想继承并发扬的是东汉何休，认为在治乱兴衰当中，历史也在不断地发展，逐渐地从低级发展为高级，从蛮荒发展为文明。

总体而言，传统道家思想所体现出来的基本特征包括以下四方面内容：第一，“天人合一”思维模式。中国古代哲学思想和西方哲学思想最大的区别就在于，西方哲学注重分清门类，可以具体分析个别事物与微观思维，而中国古代哲学则是基于整体角度来体现天人关系，将一切的自然社会、宇宙人生发展变化都视作一种有序运行，所界定的至高思想境界就是实现“天人合一”；第二，道家思想并未如西方中世纪神学那样专门服务于统治者。在数千年的封建社会发展历程当中，道家思想一直在民间存在，是中国哲学思想的主导力量。传统道家思想作为中国传统哲学文化的基础与主干，以其深厚的历史文化根底以及思想体系的开放性、包容性，屹立在当今的哲学思想中而不倒；第三，强调以“德”为本位的人道主义。在西方人道主义当中，是以个性自由作为本位，而中国人道主义则是以道德作为本位，同时这也是中国哲学思想的核心所在，即注重伦理道德。而借助对伦理道德进行研究，也使得中国传统道家思想影响力有所扩大，进而推动中国思辨哲学到达一个发展高峰，极富人道主义色彩；第四，提出知行合一的认知理论。尽管中国传统哲学当中的知行思想笼罩着伦理学外观，但总体来说，传统哲学的知行合一是和现代认知论有所不同的，提出了不可知论点。事实上，大部分古代哲学家都是倾向于知行合一的，也就是可知论者，就算是庄子，也并非绝对意义上的不可知论者，这和西方知行理论有着明显的不同。

新道家这个概念是从 20 世纪初提出的，现在的新道家，主要指的是当